

प्रेरणा एवं शुभाशीष :

परमपूज्य - मुनिश्री १०८ क्षमासागर जी

परमपूज्य - ऐलक श्री १०५ उदार सागर जी

परमपूज्य - ऐलक श्री १०५ सम्यक्त्व सागर जी

समग्र - आचार्य श्री विद्यासागर जी

प्रकाशक - समग्र प्रकाशन, सागर (म प्र)

मुद्रक - शकुन प्रिन्टर्स, ३६२५ सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-२



सामान्य

आचार्य श्री विद्यासागर

समग्र प्रकाशन परिवार

- ❑ बैनाडा परिवार, आगरा (उ.प्र.)
- ❑ सुमेरमल पाड्या एवं पाड्या परिवार, आगरा (उ.प्र.)
- ❑ पवन कुमार, अशोक कुमार, निर्मल कुमार,
विनोद कुमार दोशी, इन्दौर एवं बाकानेर (म.प्र.)
- ❑ सजय जैन पिताश्री स्व. खेमचंद जैन (मेक्स) एवं
राजेन्द्रकुमार पिताश्री पूरनचंद जैन, इन्दौर (म.प्र.)
- ❑ भवरलाल पाटई एवं पाटई परिवार, गुना (म.प्र.)
- ❑ संतोष कुमार जयकुमार जैन, सागर (म.प्र.)

प्राप्ति स्थान -

संतोषकुमार जयकुमार जैन (बैटरीवाला)
कटरा बाजार, सागर (म.प्र.)

अनुक्रम

प्रवचनामृत

- समीचीन धर्म ३.
निर्मल दृष्टि ५.
विनयावनति ८
सुशीलता ११.
निरन्तर ज्ञानोपयोग १३.
सावेग १६.
स्वागवृत्ति १८.
सत्तप २१.
साधु-समाधि सुधा साधन २४.
वैयावृत्त्य २६
अहंत्-भक्ति २९.
आचार्य-भक्ति ३२
शिक्षागुण स्तुति ३४.
भगवद्-भारती भक्ति ३७.
विमल आवश्यक ४०.
धर्म प्रभावना ४३.
यात्सल्य ४६

गुरुवाणी

- आनन्द का स्रोत 'आत्मानुशासन ५१.
ब्रह्मचर्य चेतन का भोग ५७.
निजात्म रमण ही अहिंसा है ६५.
आत्मलीनता ही ध्यान ७२.
मूर्त से अमूर्त ७९
आत्मानुभूति ही समयसार ८५.
परिग्रह ९४
अचौर्य १०१.

प्रवचन पारिजात

- जाय-अजीव तत्त्व १११
आग्रय तत्त्व १२०.
बध तत्त्व १३३
गयर तत्त्व १४३.
निर्झरा तत्त्व १५३.
मोक्ष नन्म १६५
अनेगान् १७७

प्रवचन पंचामृत

१. आत्मनः ज्ञान या अविमर्श १८९.
२. अज्ञानशोध्यता विज्ञान १९७

ज्ञान आत्म उपलब्धि का सोपान २०६
ज्ञान आत्मदर्शन का सोपान २१५
मोक्ष ससार से पार २२४.

प्रवचन प्रदीप

समाधि दिवस आचार्य श्री ज्ञानसागरजी २३१
रक्षा-बधन २३५.
दर्शन-प्रदर्शन २३७
व्यामोह की पराकाष्ठा २४१.
आदर्श सबध २४८
आत्मानुशासन २५७
अंतिम समाधान २६५
ज्ञान और अनुभूति २७३
समीचीन साधना २८०
मानवता २८७.

प्रवचन पर्व

पर्व पूर्व भूमिका २९९
क्षमा धर्म ३०४
मार्दव-धर्म ३११
आर्जव धर्म ३२०
शौच धर्म ३३१
सत्य धर्म ३४३
सयम धर्म ३५२
तप धर्म ३६४
त्याग धर्म ३७१.
आकिंचन धर्म ३७९.
ब्रह्मचर्य धर्म ३८७
पारिभाषिक शब्द-कोष ३९९

पावन-प्रवचन

धर्म आत्म उत्थान का विज्ञान ४१२
अंतिम तीर्थंकर - भगवान महावीर ४२१
परम पुंश्व - भगवान हनुमान ४२८

प्रवचन प्रमेय

(दस प्रवचन)/(पंच कल्याणक) ४३७.

प्रवचनिका

प्रारम्भ ५९२
श्रेष्ठ सत्कार ५९८.
जन्म मरण से परे ६०५
समत्त्व की साधना ६०८
धर्म देशना ६११
निष्ठा से प्रतिष्ठा ६१४

प्रवचनामृत

□ समाचीन धर्म

आचार्य कुदकुद के रहते हुए भी आचार्य समन्तभद्र का महत्व एवं लोकोपकार किसी प्रकार कम नहीं है। हमारे लिए आचार्य कुदकुद पिता तुल्य है और आचार्य समन्तभद्र करुणामयी मा के समान है। वही समन्तभद्र आचार्य कहते हैं कि देशयामि समीचीन धर्मम कर्मनिवर्हणम्, ससार दुखत सत्त्वान् यो धरत्युत्तमे सुखे। अर्थात् मैं समीचीन धर्म का उपदेश करूँगा। यह समीचीन धर्म कैसा है? 'कर्मनिवर्हणम्' अर्थात् कर्मों का निर्मूलन करने वाला है और 'सत्त्वान्' प्राणियों को ससार के दुखों से उबारकर उत्तम सुख में पहुँचाने वाला है।

आचार्य श्री ने यहाँ 'सत्त्वान्' कहा अकेला 'जैनान्' नहीं कहा। इससे सिद्ध होता है कि धर्म किसी सम्प्रदाय विशेष से संबंधित नहीं है। धर्म निर्बन्ध है निस्सीम है, सूर्य के प्रकाश की तरह। सूर्य के प्रकाश को हम बधन युक्त कर लेते हैं दीवारें खींचकर, दरवाजे बंद कर, खिड़कियाँ लगाकर। इसी तरह आज धर्म के चारों ओर भी सम्प्रदायों की दीवारें सीमाएँ खींच दी गयी हैं।

गंगा नदी हिमालय से प्रारम्भ होकर निर्बाध गति से समुद्र की ओर प्रवाहित होती है। उसके जल में अगणित प्राणी किलोले करते हैं उसके जल से आचमन करते हैं उसमें स्नान करते हैं उसका जल पीकर जीवन रक्षा करते हैं अपने पेड़ पौधों को पानी देते हैं खेतों को हरियाली से सजा लेते हैं। इस प्रकार गंगा नदी किसी एक प्राणी, जाति अथवा सम्प्रदाय की नहीं है वह सभी की है। यदि कोई उसे अपना बतावे तो गंगा का इसमें क्या दोष? ऐसे ही भगवान् वृषभदेव अथवा भगवान् महावीर द्वारा प्रतिपादित धर्म पर किसी जाति विशेष का आधिपत्य संभव नहीं है। यदि कोई आधिपत्य रखता है तो यह उसकी अज्ञानता है।

धर्म और धर्म को प्रतिपादित करने वाले महापुरुष सम्पूर्ण लोक की अक्षय निधि हैं। महावीर भगवान् की सभा में क्या केवल जैन ही बैठते थे? नहीं उनकी धर्मसभा में देव, देवी, मनुष्य, स्त्रियाँ पशुपक्षी सभी को स्थान मिला हुआ था। अतः धर्म किसी परिधि से बंधा हुआ नहीं है उसका क्षेत्र प्राणी मात्र तक विस्तृत है।

आचार्य महाराज अगले श्लोक में धर्म की परिभाषा का विवेचन करने हैं वे लिखते हैं कि तद्दृष्टि ज्ञान वृत्तानि धर्म, धर्मश्चरा विदुः। यदीयप्रत्यनौकानि भवन्ति भवपद्धतिः॥ अर्थात् (धर्मश्चरा) गणधर परमेष्ठी (तद्दृष्टि ज्ञानवृत्तानि) समीचीन दृष्टि, ज्ञान और तद्आचरण के समष्टि रूप को (धर्म विदुः) धर्म कहते हैं। इसमें विपरीत अर्थात् मिथ्यादर्शन, मिथ्याज्ञान और मिथ्याचारित्र (भवपद्धति भवन्ति) संसार पद्धति को बढ़ाने वाले हैं।

सम्यग्दर्शन अकेला मोक्षमार्ग नहीं है किन्तु सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र का समन्वित रूप ही मोक्षमार्ग है। वही धर्म है। औषधि पर आत्मा, औषधि का ज्ञान और औषधि का पीने से ही रोगमुक्ति संभव है। इतना अवश्य है कि जैनाचार्यों ने तद्दृष्टि पर सर्वाधिक बल दिया है। यदि दृष्टि में विकार है तो निर्दिष्ट लक्ष्य को प्राप्त करना असंभव ही है।

जार, चाहे कितनी अच्छी हो वह आज ही फैक्टरी से बनकर बाहर क्यों न आये हो, किन्तु यदि उसका चालक मद्धांश है तो वह गंतव्य तक पहुँच नहीं पायेगा। वह कार को कहीं भी टकराकर चक्काचूर कर देगा। चालक का हांश ठीक होना अनिवार्य है नहीं मंजिल तक पहुँचा जा सकता है। इसी प्रकार मोक्षमार्ग का पथिक जब तक होश में नहीं है जब तक उसकी मोह नींद का उपशमन नहीं हुआ तब तक लक्ष्य की सिद्धि अर्थात् मोक्ष की प्राप्ति नहीं हो सकती।

मिथ्यात्व का विकार, दृष्टि से निकलना चाहिये तभी दृष्टि समीचीन बनेगी, और तभी ज्ञान भी सुज्ञान बन पायेगा। फिर रागद्वेष की निवृत्ति के लिए चारित्र-मोहनीय के उपशम से आचरण भी परिवर्तित करना होगा तब मोक्षमार्ग की यात्रा निर्वाध पूरी होगी।

ज्ञान-रहित आचरण लाभप्रद न होकर हानिकारक ही निश्च होता है। रोगी की परिचय करने वाला यदि यह नहीं जानता कि रोगी को औषधि का सेवन कैसे कराया जाए तो रोगी का जीवन ही समाप्त हो जायेगा। अतः समीचीन दृष्टि, समीचीन ज्ञान और समीचीन आचरण का समष्टि रूप ही धर्म है। यही मोक्षमार्ग है।

निर्मल दृष्टि

□ दर्शन विशुद्धि मात्र सम्यक् दर्शन नहीं है दृष्टि में निर्मलता होना दर्शन विशुद्धि है और दृष्टि में निर्मलता आती है तत्व चिन्तन से।

कार्य से कारण की महत्ता अधिक है क्योंकि यदि कारण न हो तो कार्य निष्पन्न नहीं होगा। फूल न हो तो फल की प्राप्ति नहीं होगी।

कुछ लोग ऐसे भगवान की कल्पना करते हैं जो उनकी सब इच्छाओं की पूर्ति करें। 'खुदा महरबान तो गधा पहलवान' ऐसा लोग कहते हैं। इसीलिए महावीर को बहुत से लोग भगवान मानने को तैयार नहीं। किन्तु सत्य/तथ्य ये है कि भगवान बनने के पहले तो शुभाशुभ कार्य किए जा सकते हैं, भगवान बनने के बाद नहीं।

भगवान महावीर जब पूर्व जीवन में नदराज चक्रवर्ती थे, तब उनको एक विकल्प हुआ कि 'मे सम्पूर्ण प्राणियों का कल्याण करें' और इसी विकल्प के फलस्वरूप उन्हें तीर्थंकर प्रकृति का वध हुआ। कल्याण करने के लिये भी बधन स्वीकार करना पड़ा। ये बधन चेष्टा पूर्वक किया जाता है तो इस बधन के पश्चात् मुक्ति होती है। यदि मैं केवल अपनी ही ओर देखे तो बच्चों का पालन सम्भव नहीं होगा।

'पर' के कल्याण में भी 'स्व' कल्याण निहित हैं ये बात दूसरी है कि फिर दूसरे का कल्याण हो अथवा न भी हो। किसान की भावना यही रहती है कि 'वृष्टि समय पर हुआ करे' और वृष्टि तो जब भी होगी सभी के खेतों पर होगी किन्तु जब किसान फसल काटता है तो अपनी ही काटता है, किसी दूसरे की नहीं। अर्थात् कल्याण सबका चाहता है किन्तु पूर्ति अपने ही स्वार्थ की करता है।

दर्शन-विशुद्धि मात्र तन्मयदर्शन नहीं है। दृष्टि में निर्मलता का होना दर्शन-विशुद्धि है और दृष्टि में निर्मलता आती है तत्व चिन्तन से।

हमारी दृष्टि बड़ी दोषपूर्ण है। हम देखते तो अनेक वस्तुएँ हैं किन्तु उन्हें हम साफ नहीं देख पाते। हमारी आँखों पर किसी न किसी रंग का चश्मा लगा हुआ है। प्रकाश का रंग कैसा है, आप बतायें। क्या यह लाल है? क्या हरा या पीला है? नहीं प्रकाश का कोई वर्ण नहीं। वह तो वर्णातीत है, किन्तु विभिन्न रंग वाले काच

के सम्पर्क से हम उस प्रकाश को लाल, पीला या हरा कहते हैं, इसी प्रकार हमारा स्वरूप क्या है? 'अवर्णोऽह' मेरा कोई वर्ण नहीं, 'अरसोऽह' मुझ में कोई रस नहीं, 'अस्पर्शोऽह' मुझे छुआ नहीं जा सकता। यह मेरा स्वरूप है। किन्तु इस स्वयं को आप पहिचान नहीं पाते। यही है हमारी दृष्टि का दोष।

हम पदार्थों में इष्ट-अनिष्ट की धारणा बनाते हैं। कुछ पदार्थों को इष्ट मानते हैं, जिन्हें हम हितकारी समझते हैं। कुछ पदार्थों को अनिष्ट मानते हैं, अहितकारी समझते हैं। पर वास्तव में कोई पदार्थ न इष्ट है और न अनिष्ट है। इष्ट-अनिष्ट की कल्पना भी हमारी दृष्टि का दोष है।

इसी प्रकार जैनाचार्यों ने बताया है कि आत्मा भिन्न है और शरीर भिन्न। ऊपर का आवरण ये शरीर केवल एक छिलके के समान है यह उन्होंने अनुभव द्वारा बताया है किन्तु हम अनुभव की बात भी नहीं मानते। हमारी स्थिति वच्चे जैसी है। दीपक जलता है तो बच्चे को यह समझाया जाता है कि इसे छूना नहीं। उसे दीपक से बचाने की भी चेष्टा की जाती है किन्तु फिर भी वह बच्चा उस दीपक पर हाथ धर ही देता है और जब एक बार जल जाता है तो फिर वह उस दीपक के पास अपना हाथ नहीं ले जाता। हमारी दृष्टि का परिमार्जन तभी समझा जायेगा, जब हम प्रत्येक वस्तु को उसके असली रूप में देखे/समझे।

यह दर्शन विशुद्धि लाखों-करोड़ों में से एक को होती है, किन्तु होगी ये विशुद्धि केवल मन्दकषाय में ही। शास्त्रीय भाषा में दर्शन-विशुद्धि चौथे गुणस्थान में आठवे गुणस्थान के प्रथम भाग तक हो सकती है। सद्गृहस्थ की अवस्था से लेकर उत्कृष्ट मुनि की अवस्था तक यह विशुद्धि होती है। श्रेणी में तीर्थंकर प्रकृति का बन्ध हो सकता है किन्तु होगा मद कषाय के सद्भाव में। दूसरे के कल्याण की भावना का विकल्प जब होगा, तब बन्ध होगा। तीर्थंकर प्रकृति एक निःकञ्चित बन्ध है जो मोक्ष ही ले जायेगा।

कल शास्त्रीजी मेरे पास आये थे। साथ में गोम्मतसार की कुछ प्रतियाँ लाये थे। उसमें एक बात बड़े मार्के की देखने को मिली। तीर्थंकर प्रकृति का उदय चौदहवें गुणस्थान में भी रहता है। जब जीव मोक्ष की ओर प्रयाण करता है तब यह तीर्थंकर प्रकृति अपनी विजयपताका फहराते हुए चलती है। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि कषायों से ही कर्मबन्ध होता है और कषायों से ही कर्मों का निर्मूलन होता है। जैसे पानी से ही कीचड़ बनता है पानी में ही घुलकर यह गंगा के जल का भाग बन जाता है। जिसे लोग सिर पर चढ़ाते हैं और उसका आचमन करते हैं। 'कौंटा ही कौंटे को निकालता है, यह सभी जानते हैं।

दर्शन-विशुद्धि भावना और दर्शन में एक मौलिक अन्तर है। दर्शन विशुद्धि में केवल तत्त्वचिन्तन ही होता है, विषयो का चिन्तन नहीं चलता, किन्तु दर्शन में विषय चिन्तन भी सम्भव है।

दर्शन-विशुद्धि भावना चार स्थितियों में भायी जा सकती है। प्रथम मरण के समय, द्वितीय भगवान के सम्मुख, तृतीय अप्रमत्त अवस्था में और चौथे कषाय के मन्दोदय में।

तीर्थंकर प्रकृति पुण्य का फल है "पुण्यफला अरहता।", किन्तु इसके लिये पुण्य कार्य पहले होना चाहिए। प्रवृत्ति ही निवृत्ति की साधिका है। राग से ही वीतरागता की ओर प्रयाण होता है। एक सज्जन न मुझ से कहा— महाराज, आप एक लंगोटी लगा ले तो अच्छा हो, क्योंकि आपके रूप को देखकर राग की उत्पत्ति होती है।" मैंने कहा— "भैया, तुम जो चमकीले-झडकीले कपड़े पहिनते हो, उससे राग बढ़ता है अथवा यथाजात अवस्था से। नग्न दिगम्बर रूप तो परम वीतरागता का साधक है। विशुद्धि में आवरण कैसा? विशुद्धि में तो किसी भी प्रकार का बाहरी आवरण बाधक है साधक तो वह किसी अवस्था में हो नहीं सकता। अन्तरंग का दर्शन तो यथाजात रूप द्वारा ही हो सकता है, फिर भी यदि इस रूप को देख कर किसी को राग का प्रादुर्भाव हो, तो मैं क्या कर सकता हूँ। देखने वाला भले ही मेरे रूप को न देखना चाहे तो अपनी आँखों पर पट्टी बाँध ले। पानी किसी को कीचड़ थोड़े ही बनाना चाहता है। जिसकी डच्छ कीचड़ बनने की हुई उसकी सहायता अवश्य कर देता है। पानी एक ही है। जब वह मिट्टी में गिरता है तो उसे कीचड़ बना देता है। जब वह बालू में गिरता है तो उसे सुन्दर कणदार रेत में परिवर्तित कर देता है। वही पानी जब पत्थर पर गिरता है तो उसके रूपरंग को निखार देता है। पानी एक ही है, किन्तु जो जैसा बनना चाहता है उसकी वैसी ही सहायता कर देता है। इसी प्रकार नग्न रूप वीतरागता को पुष्ट करता है किन्तु यदि कोई उससे राग का पाठ ग्रहण करना चाहे, तो ग्रहण करे, इसमें उस नग्न रूप का क्या दोष? ये तो दृष्टि का खेल है।

□□

विनयावनति

- विनय जब अंतरंग में प्रादुर्भूत हो जाती है तो उसकी ज्योति सब ओर प्रकाशित होती है। वह मुख पर प्रकाशित होती है आँखों में से फूटती है, शब्दों में उद्भूत होती है और व्यवहार में प्रदर्शित होती है।

विनय का महत्त्व अनुपम है। यह वह सोपान है जिस पर आलस्य छोड़कर साधक मुक्ति की मजिल तक पहुँच सकता है। विनय आत्मा का गुण है और ऋजुता का प्रतीक है। यह विनय तत्त्व-मयन से ही उपलब्ध हो सकता है। विनय का अर्थ है सम्मान, आदर, पूजा आदि। विनय से हम आदर और पूजा तो प्राप्त करते ही हैं, साथ ही सभी विरोधियों पर विजय भी प्राप्त कर सकते हैं। क्रोधी, कामी, मायावादी, लोभी सभी विनय द्वारा वश में किये जा सकते हैं। विनयी दूसरों का भलीभाँति समझ पाता है और उसकी चाह यही रहती है कि दूसरा भी अपना विकास करे। अविनय में शक्ति का दिखावा है विनय में शक्ति का केन्द्रीकरण है। कोई आलोचना भी करे तो हम उसकी चिन्ता न करें। विनयी आदमी वही है जो गाली देने वाले के प्रति भी विनय का व्यवहार करता है।

एक जंगल में दो पेड़ खड़े हैं— एक बड़का और दूसरा बेंत का। बड़का पेड़ घमण्ड में चूर है। वह बेंत के पड़ से कहता है— ‘तुम्हारे जीवन से क्या लाभ है? तुम किसी को छाया तक नहीं दे सकते और फल तथा फूल का तो तुम पर नाम ही नहीं। मुझे देखो, मैं कितनों को छाया देता हूँ यदि मुझे कोई काट भी ले तो मेरी लकड़ी से बैठने के लिए सुन्दर आसनो का निर्माण हो सकता है। तुम्हारी लकड़ी से तो दूसरों को पीटा ही जा सकता है।’ सब कुछ सुनकर भी बेंत का पेड़ मौन रहा। थोड़ी देर में मोसम ऐसा हो जाता है कि तूफान और वर्षा दोनों साथ-साथ प्रारम्भ हो जाते हैं। कुछ ही क्षणों में बेंत का पेड़ साष्टांग टण्डवत् करने लगता है, झुक जाता है। किन्तु बड़का पेड़ ज्यों का त्यों खड़ा रहा। देखते-देखते ही पोंच मिनट में तूफान ने उसे उखाड़ फेंका। बेंत का पेड़ जो झुक गया था, तूफान के निकल जाने पर फिर ज्यों का त्यों खड़ा हो गया। विनय की जीत हुई अविनय हार गया। जो अकड़ता है, गर्व करता है उसकी दशा विगडती ही है।

हमें शब्दों की विनय भी सीखना चाहिये। शब्दों की अविनय से कभी-कभी बड़ी

हानि हो जाती है। एक भारतीय सज्जन एक बार अमेरिका गये। वहाँ उन्हें एक सभा में बोलना था। लोग उन्हें देखकर हँसने लगें और जब वे बोलने के लिये खड़े हुये तो हँसी और अधिक बढ़ने लगी। उन भारतीय सज्जन को थोड़ा क्रोध आ गया, मंच पर जाते ही उनका पहला वाक्य था 'पचास प्रतिशत अमेरिकन मूर्ख होते हैं।' 'जब क्या था। सारी सभा में हलचल मच गई और सभा अनुशासन से बाहर हो गई। पर तत्काल ही उन भारतीय सज्जन ने थोड़ा विचार कर कहना शुरू किया— "भ्रमा करे, पचास प्रतिशत अमेरिकन मूर्ख नहीं होते।" इन शब्दों को सुनकर सभा में फिर शान्ति हो गई और सब लोग यथास्थान बैठ गये। देखो, अर्थ में कोई अन्तर नहीं था, केवल शब्द-विनय द्वारा वह भारतीय सबको शान्त करने में सफल हो गया।

विनय जब अन्तरंग में प्रादुर्भूत हो जाती है तो उसकी ज्योति सब ओर प्रकाशित होती है। वह मुख पर प्रकाशित होती है आँखों में से फूटती है, शब्दों में उद्भूत होती है और व्यवहार में भी प्रदर्शित होती है। विनय गुण समन्वित व्यक्ति की केवल यही भावना होती है कि सभी में यह गुण उद्भूत हो जाय। सभी विकास की चरम सीमा प्राप्त कर ले।

मुझसे एक सज्जन ने एक दिन प्रश्न किया, "महाराज, आप अपने पास आने वाले व्यक्ति से बैठने को भी नहीं पूछते। बुरा लगता है। आप में इतनी भी विनय नहीं, महाराज।" मैंने उनकी बात बड़े ध्यान से सुनी और कहा। "भैया, एक साधु की विनय और आपकी विनय एक-सी कैसे हो सकती है? आपको मैं कैसे कहूँ "आइये बैठिये।" क्या यह स्थान मेरा है? और मान लो कोई केवल दर्शन मात्र के लिए आया हो तो? इसी तरह मैं किसी से जाने को भी कैसे कह सकता हूँ? मैं जाने-जाने की अनुमोदना कैसे कर सकता हूँ? कोई मान लो रेल या मोटर से प्रस्थान करना चाहता हो तो मैं उन वाहनो की अनुमोदना कैसे करूँ जिनका मैं वर्षों पूर्व त्याग कर चुका हूँ। और मान लो कोई केवल परीक्षा करना चाहता हो तो, उसकी विजय हो गयी और मैं पराजित हो जाऊँगा। आचार्यों का उपदेश मुनियों के लिए केवल इतना ही है कि वे हाथ से कल्याण का संकेत करें और मुख का प्रसाद विखेर दें। इससे ज्यादा उन्हें कुछ और नहीं करना है।

"भैत्री, प्रमोद कारुण्य माध्यस्थानि च सत्वगुणाधिक क्लिश्यमानाविनयेषु।" यह सूत्र है। तब मुनि आपके प्रति कैसे अविनय की भावना रख सकता है। उसे तो कोई गाली भी दे तो भी वह सबके प्रति मैत्री-भाव ही रखता है। जंगल में दगल नहीं करता, मगल में अमगल नहीं करता। वह तो सभी के प्रति मगल-भावना से ओतप्रोत है।

सो धर्म मुनिन कर धरिये, तिनकी करतूति उचरिये

ताकूँ सुनिये भवि प्राणी, अपनी अनुभूति पिछानी।

साधु की मुद्रा तो ऐसी वीतरागतामय होती है जो दूसरों को आत्मानुभव का

प्रबल साधक बन जाती है।

फिर एक बात और भी है। अगर किसी को विठाना दूसरो का अनुचित मालूम पड़े अथवा स्थान इतना भर जाय कि फिर कोई जगह ही अवशेष न रहे तो ऐसे में मुनि महाराज वहाँ से उठना पसन्द करेंगे अथवा उपसर्ग समझ कर बैठे रहेंगे तो भी उनकी मुद्रा ऐसी होगी देखन वाला भी उनकी साधना और तपस्या को समझ कर शिक्षा ले सके। विच्छू के पास एक डक होता है। जो व्यक्ति उसे पकड़ने का प्रयास करता है, वह उसको डक मार ही देता है। एक बार ऐसा हुआ। एक मनुष्य जा रहा था, उसने देखा, कीचड़ में एक विच्छू फँसा हुआ है। उसने उसे हाथ से जैसे ही बाहर निकालना चाहा, विच्छू ने डक मारने रूप प्रसाद ही दिया, और कई बार उसे निकालने की कोशिश में वह डक मारता रहा, तब लोगो ने उससे कहा— “वावले हो गये हो। ऐसा क्यों किया तुमने?” “अरे भाई विच्छू ने अपना काम किया और मैंने अपना काम किया, इसमें मेरा वावलापन क्या?” उस आदमी ने ये उत्तर दिया। इसी प्रकार मुनिराज भी अपना काम करते हैं। वे तो मगल की कामना करते हैं और गाली देने वाले उन्हें गाली देने का काम करते हैं। तब तुम कैसे कह सकते हो कि साधु किसी के प्रति अविनय का भाव रख सकता है।

शास्त्रों में अभावों की बात आई है। जिसमें प्राग्भाव का तात्पर्य है “पूर्व पर्याय का वर्तमान में अभाव” और प्रध्वसाभाव का अभिप्राय है “वर्तमान पर्याय में भावी पर्याय का अभाव”। इसका मतलब है कि जो उन्नत है वह गिर भी सकता है और जो पतित है वह उठ भी सकता है। और यही कारण है कि सभी आचार्य महान् तपस्वी भी त्रिकालवर्ती तीर्थकरो को नमोस्तु प्रन्तुत करते हैं और भविष्यत् काल के तीर्थकरो को नमोस्तु करने में भावी नय की अपेक्षा सामान्य ससारी जीव भी शामिल हो जाते हैं तब किसी की अविनय का प्रश्न ही नहीं है। आपकी अनंत शक्ति को भी सारे तपस्वियो ने पहिचान लिया है, चाहे आप पहिचाने अथवा नहीं। आप सभी में केवल ज्ञान की शक्ति विद्यमान है यह बात भी कुन्दकुन्दादि महान् आचार्यों द्वारा पहचान ली गई है।

अपने विनय गुण का विकास करो। विनय गुण से असाध्य कार्य भी सहज साध्य बन जाते हैं। यह विनय गुण ग्राह्य है, उपास्य है, आराध्य है। भगवान् महावीर कहते हैं— “मेरी उपासना चाहे न करो, विनय गुण की उपासना जरूर करो। विनय का अर्थ यह नहीं है कि आप भगवान् के समझ तो विनय करो और पास-पड़ोस में अविनय का प्रदर्शन करें। अपने पड़ोसी को भी यथायोग्य विनय करो। कोई घर पर आ जाये तो उसका सम्मान करो। “मानेन तृप्ति न तु भोजनेन” अर्थात् सम्मान से तृप्ति होती है, भोजन से नहीं, अतः विनय करना सीखो, विनय गुण आपको सिद्धत्व प्राप्त करा देगा।

सुशीलता

- निरतिचार शब्द बड़े मार्के का शब्द है। व्रत के पालने में यदि कोई गड़बड़ न हो तो आत्मा और मन पर एक ऐसी छाप पड़ती है खुद का तो निस्तार होता ही है, अन्य भी जो इस व्रत और व्रती के सम्पर्क में आ जाते हैं वे भी तिर जाते हैं।

शील से अभिप्राय स्वभाव से है। स्वभाव की उपलब्धि के लिए निरतिचार व्रत का पालन करना ही 'शीलव्रतेष्वनतिचार' कहलाता है। व्रत से अभिप्राय नियम, कानून अथवा अनुशासन से है। जिस जीवन में अनुशासन का अभाव है वह जीवन निर्बल है। निरतिचार व्रत पालन से एक अद्भुत बल की प्राप्ति जीवन में होती है। निरतिचार का मतलब ही यह है कि जीवन अस्त-व्यस्त न हो, शान्त और सबल हो।

रावण के विषय में यह विख्यात है कि वह दुराचारी था किन्तु वह अपने जीवन में एक प्रतिज्ञा में आबद्ध भी था। उसका व्रत था कि वह किसी नारी पर बलात्कार नहीं करेगा, उसकी इच्छा के विरुद्ध उसे नहीं भोगेगा और यही कारण था कि वह सीता को हरण तो कर लाया किन्तु उनका शील भग नहीं कर पाया। इसका कारण केवल उसका व्रत था, उसकी प्रतिज्ञा थी। यद्यपि यह सही है कि यदि वह सीताजी के साथ बलात्कार का प्रयास भी करता तो भस्मसात हो जाता किन्तु उसी प्रतिज्ञा ने उसे ऐसा करने से रोक लिया।

ये 'निरतिचार' शब्द बड़े मार्के का शब्द है। व्रत के पालन में यदि कोई गड़बड़ न हो तो आत्मा और मन पर एक ऐसी गहरी छाप पड़ती है कि खुद का तो निस्तार होता ही है, अन्य भी जो इस व्रत और व्रती के सम्पर्क में आ जाते हैं बिना प्रभावित हुये रह नहीं सकते। जैसे कस्तूरी को अपनी सुगन्ध के लिए किसी तरह की प्रतिज्ञा नहीं करनी पड़ती, उसकी सुगन्ध तो स्वतः चारों ओर व्याप्त हो जाती है। वैसी ही इस व्रत की महिमा है।

'अतिचार' और 'अनाचार' में भी बड़ा अन्तर है। 'अतिचार' दोष है जो लगाया नहीं जाता, प्रमादवश लग जाता है। किन्तु अनाचार तो सम्पूर्ण व्रत को विनष्ट करने

की क्रिया है। मुनिराज निरतिचार व्रत के पालन में पूर्ण सचेष्ट रहते हैं जैसे कई चुँगी चौकियों पार कर गाड़ी यथास्थान पहुँच जाती है उसी प्रकार मुनिराज को भी वृत्तस अन्तराय टालकर निर्दोष आहार और अन्य उपकरण आदि ग्रहण करना पड़ते हैं।

निरतिचार व्रत पालन की महिमा अद्भुत है। एक भिक्षुक था। झोली लेकर एक द्वार पर पहुँचा रोटी माँगने। रूखा जवाब मिलने पर भी नाराज नहीं हुआ बल्कि आगे चला गया। एक थानेदार को उस पर तरस आ गया और उसने उस भिक्षुक को रोटी देने के लिए बुलाया। पर भिक्षुक थोड़ा आगे जा चुका था इसलिए उसने एक नौकर को रोटी देने भेज दिया। 'मैं रिश्वत का अन्न नहीं खाता भइया' ऐसा कहकर वह भिक्षुक आगे बढ़ गया। नौकर ने वापिस आकर थानेदार को भिक्षुक द्वारा कही गयी बात सुना दी और वे शब्द उस थानेदार के मन में गहरे उतर गये। उसने सदा-सदा के लिए रिश्वत लेना छोड़ दिया। भिक्षुक की प्रतिज्ञा ने, उसके निर्दोष व्रत ने थानेदार की जिन्दगी सुधार दी। जो लोग गलत तरीके से रुपये कमाते हैं वे दान देने में अधिक उदारता दिखाते हैं। वे सोचते हैं कि इसी तरह थोड़ा धर्म इकट्ठा कर लिया जाय किन्तु धर्म ऐसे नहीं मिलता। धर्म तो अपने श्रम से निर्दोष रोटी कमा कर दान देने में ही है।

अंग्रेजी में कहावत है कि मनुष्य केवल रोटी से नहीं जीता, उससे भी ऊँचा एक जीवन है जो व्रत साधना से उसे प्राप्त हो सकता है। आज हम मात्र शरीर के भरण-पोषण में लगे हैं। व्रत, नियम और अनुशासन के प्रति भी हमारी रुचि होनी चाहिये। अनुशासन विहीन व्यक्ति सबसे गया बीता व्यक्ति है। अरे भइया! तीर्थंकर भी अपने जीवन में व्रतों का निर्दोष पालन करते हैं। हमें भी करना चाहिए।

हमारे व्रत ऐसे हो जो स्वयं को सुखकर हो और दूसरों को भी सुखकर हों। एक सज्जन जो तपवत ब्राह्मण थे मुझसे कहने लगे— 'महाराज, आप बड़े निर्दयी हैं। देने वाले दाता का आप आहार नहीं लेते। तो मैंने उन्हें समझाया-भइया! देने वाले और लेने वाले दोनों व्यक्तियों के कर्म का क्षयोपशम होना चाहिये। दाता का तो दानान्तराय कर्म का क्षयोपशम होना आवश्यक है पर लेने वाले का भी भांगान्तराय कर्म का क्षयोपशम होना चाहिए। दाता लेने वाले के साथ जवर्दस्ती नहीं कर सकता क्योंकि लेने वाले के भी कुछ नियम, प्रतिज्ञाये होती हैं। जिन्हें पूरा करके ही वह आहार ग्रहण करता है।

सारांश यही है कि सभी को कोई न कोई व्रत अवश्य लेना चाहिये, वे व्रत नियम बड़े मौलिक हैं। सभी यदि व्रत ग्रहण करके उनका निर्दोष पालन करते रहे तो कोई कारण नहीं कि सभी कार्य सफलतापूर्वक सम्पन्न न हों। □□

निरन्तर ज्ञानोपयोग

- ज्ञान का प्रवाह तो नदी के प्रवाह की तरह है उसे सुखाया नहीं जा सकता; बदला जा सकता है। इसी प्रकार ज्ञान का नाश नहीं किया जा सकता है उसे स्व-पर कल्याण की दिशा में प्रवाहित किया जा सकता है। यही ज्ञानोपयोग है।

‘अभीक्ष्णज्ञानोपयोग’ शब्द तीन शब्दों से मिलकर बना है— अभीक्ष्ण + ज्ञान + उपयोग अर्थात् निरन्तर ज्ञान का उपयोग करना ही अभीक्ष्णज्ञानोपयोग है। आत्मा के अनन्तगुण हैं और उनके कार्य भी अलग-अलग हैं। ज्ञान गुण इन सभी की पहिचान कराता है। सुख जो आत्मा का एक गुण है उसकी अनुभूति भी ज्ञान द्वारा ही संभव है। ज्ञान ही वह गुण है जिसकी सहायता से पाषाण में से स्वर्ण को, खान में से हीरा, पन्ना को पृथक् किया जा सकता है। अभीक्ष्णज्ञानोपयोग ही वह साधन है जिसके द्वारा आत्मा की अनुभूति, समुन्नति होती है उसका विकास किया जा सकता है।

आज तक इस ज्ञान धारा का प्रायः दुरुपयोग ही किया गया है। ज्ञान का प्रवाह तो नदी के प्रवाह की तरह है। जैसे गंगा नदी के प्रवाह को सुखाया नहीं जा सकता, केवल उस प्रवाह के मार्ग को हम बदल सकते हैं उसी प्रकार ज्ञान के प्रवाह को सुखाया नहीं जा सकता केवल उसे स्व-पर हित के लिये उपयोग में लाया जा सकता है। ज्ञान का दुरुपयोग होना विनाश है और ज्ञान का सुदुपयोग करना ही विकास है, सुख है, उन्नति है। ज्ञान के सुदुपयोग के लिये जागृति परम आवश्यक है। हमारी झलत उस कवूतर की तरह हो रही है जो पेड़ पर बैठा है और पेड़ के नीचे बैठे हुई बिल्ली को देखकर अपना होश-हवास खो देता है। अपने पखों की शक्ति को भूल बैठता है और स्वयं घबराकर उस बिल्ली के समक्ष गिर जाता है तो उसमें दोष कवूतर का ही है। हम ज्ञान की कदर नहीं कर रहे बल्कि जो ज्ञान द्वारा जाने जाते हैं उन ज्ञेय पदार्थों की कदर कर रहे हैं। होना इससे विपरीत चाहिए था अर्थात् ज्ञान की कदर होना चाहिए।

ज्ञेयो के सकलन मात्र में यदि हम ज्ञान को लगा दें और उनके समक्ष अपने को हीन मानने लग जायें तो यह ज्ञान का दुरुपयोग है। ज्ञान का सुदुपयोग तो यह

है कि हम अन्तर्यात्रा प्रारम्भ कर दें और यह अन्तर्यात्रा एक बार नहीं, दो बार नहीं, बार-बार अभीक्ष्ण करने का प्रयास करें। यह अभीक्ष्ण ज्ञानोपयोग केवल ज्ञान को प्राप्त कराने वाला है आत्म-मल को धोने वाला है। जैसे प्रभात वेला की लालिमा के साथ ही बहुत कुछ अधकार नष्ट हो जाता है उसी प्रकार अभीक्ष्ण ज्ञानोपयोग द्वारा आत्मा का अधकार भी विनष्ट हो जाता है और केवल ज्ञान रूपी सूर्य उदित होता है। अतः ज्ञानोपयोग सतत् चलना चाहिये।

‘उपयोग’ का दूसरा अर्थ है चेतना। अर्थात् अभीक्ष्ण ज्ञानोपयोग अपनी ज्ञान चेतना की उपलब्धि का अमोघ साधन है। इसके द्वारा जीव अपनी असली सम्पत्ति को बढ़ाता है, उसे प्राप्त करता है उसके पास पहुँचता है। अभीक्ष्ण ज्ञानोपयोग का अर्थ केवल पुस्तकीय ज्ञान मात्र नहीं है। शब्दों की पूजा करने से ज्ञान की प्राप्ति नहीं होती सरस्वती की पूजा का मतलब तो अपनी पूजा से है, स्वात्मा की उपानना से है। शाब्दिक ज्ञान वास्तविक ज्ञान नहीं है इससे सुख की उपलब्धि नहीं हो सकती। शाब्दिक ज्ञान तो केवल शीशी के लेविल की तरह है यदि कोई लेविल मात्र घोंट कर पी जाय तो क्या उससे स्वास्थ्य-लाभ हो जायेगा? क्या रोग मिट जायेगा नहीं, कमी नहीं। अमर ज्ञानधारी बहुभाषाविद् पण्डित नहीं हैं। वास्तविक पण्डित तो वह है जो अपनी आत्मा का अवलोकन करता है। ‘‘स्वात्मान पश्यति यः पण्डितः।’’ पढ़-पढ़ के पण्डित बन जाये किन्तु निज वस्तु की खबर न हो तो क्या वह पण्डित है? अमरों के ज्ञानी पण्डित अमर का अर्थ भी नहीं समझ पाते। ‘अमर’ अर्थात् नाश होने वाला और ‘अ’ के मायने ‘नहीं’ अर्थात् मैं अविनाशी हूँ, अजग-अमर हूँ; यह अर्थ है अमर का, किन्तु आज का पंडित केवल शब्दों को पकड़ कर बटक जाता है।

शब्द तो केवल माध्यम है अपनी आत्मा को जानने के लिए, अन्तर्य जानने के लिए। किन्तु हमारी दशा उस पंडित की तरह है जो तैरना न जानकर अपने जीवन से भी हाथ धो बैठता था। एक पंडित काशी से पढ़कर आये। देखा, नदी किनारे मल्लाह भगवान की स्तुति में संलग्न हैं। बोले— “ए मल्लाह! ते चलंगा नाव में, नदी के पार।” मल्लाह ने उते नाव में बिठा लिया। अब चलते-चलते पंडित जी रीव झाड़ने लगे अपने अमर ज्ञान का। मल्लाह से बोले— “कुछ पढ़ा-लिखा भी है? अमर लिखना जानता है?” मल्लाह तो पढ़ा लिखा था ही नहीं सो कहने लगा पंडितजी मुझे अमर ज्ञान नहीं है। पंडित बोले तब तो बिना पढ़े तुम्हारा आधा जीवन ही व्यर्थ हो गया। अभी नदी में बाँड़े और चले थे कि अचानक पूर आ गयी, पंडित जी धवराने लगे। नाविक बोला पंडितजी मैं अमर लिखना नहीं जानता किन्तु तैरना

जरूर जानता हूँ। अक्षर ज्ञान न होने से मेरा तो आधा जीवन गया परन्तु तैरना न जानने से तो आपका सारा जीवन ही व्यर्थ हो गया।

हमे तैरना भी आना चाहिये। तैरना नहीं आयेगा तो हम ससार समुद्र से पार नहीं हो सकते। अतः दूम्गे का सहारा ज्यादा मत ढूँढो। शब्द भी एक तरह का सहारा है। उसके सहारे, अपना सहाग लो। अन्तर्यात्रा प्रारम्भ करो।

ज्ञेयो का संकलन मात्र तो ज्ञान का दुरुपयोग है। ज्ञेयो में मत उलझो, ज्ञेयो के ज्ञाता को प्राप्त करो। अभीक्ष्ण ज्ञानोपयोग से ही मैं कौन हूँ, इसका उत्तर प्राप्त हो सकता है।

परमाण नय निक्षेप को न उद्योत अनुभव में दिखे।

दृग ज्ञान कुछ बलमय सदा नहीं आन भाव जु मो विखे।।

मै साध्य साधक में अबाधक कर्म अरु नसु फलनि तै।

चित पिड चड अखण्ड तुगुण-करण्ड च्युत पुनि कलनि तै।।

शुद्धोपयोग की यह दशा हमी अभीक्ष्ण ज्ञानोपयोग द्वारा ही प्राप्त हो सकती है। अतः मात्र साक्षर बने रहने से कोई लाभ नहीं है। 'साक्षर' का विलोम 'राक्षस' होता है। साक्षर मात्र बने रहने में राक्षस बन जाने का भी भय है। अतः अन्तर्यात्रा भी प्रारम्भ करे, ज्ञान का निरन्तर उपयोग करे अपने को शुद्ध बनाने के लिए।

हम अमूर्त हैं, हमें छुआ नहीं जा सकता, हमें चखा नहीं जा सकता, हमें सूँघा नहीं जा सकता, किन्तु फिर भी हम मूर्त बने हुये हैं क्योंकि हमारा ज्ञान मूर्त में सजोया हुआ है। अपने उस अमूर्त स्वरूप की उपलब्धि, ज्ञान की धारा को अन्दर आत्मा की ओर मोड़ने पर ही सम्भव है।

□□

सवेग

□ जिस प्रकार ललाट पर तिलक के अभाव में स्त्री का सम्पूर्ण शृंगार अर्थहीन है, मूर्ति के नहीं होने पर जैसे मंदिर की कोई शोभा नहीं है उसी प्रकार विना संवेग के सम्यग्दर्शन कार्यकारी नहीं है। संवेग सम्यग्दृष्टि साधक का अलंकार है।

सवेग का मतलब है ससार से भयभीत होना, डरना। आत्मा के अनन्त गुणों में यह सवेग भी एक गुण है। पूज्यपाद स्वामी लिखते हैं कि सम्यग्दर्शन दो प्रकार का है— सराग सम्यग्दर्शन और वीतराग सम्यग्दर्शन। सवेग, सराग सम्यग्दर्शन के चार लक्षणों में से एक है। जैसे ललाट पर तिलक के अभाव में स्त्री का शृंगार अर्थहीन है, मूर्ति के न होने पर मंदिर की कोई शोभा नहीं है। वैसे ही बिना सवेग के सम्यग्दर्शन कार्यकारी नहीं है। सवेग सम्यग्दृष्टि साधक का अलंकार है।

सवेग एक उदासीन दशा है जिसमें रोना भी नहीं है, हँसना भी नहीं है, पलायन भी नहीं है, बैठना भी नहीं है, दूर भी नहीं हटना है और आलिंगन भी नहीं करना है। यह जो आत्मा की अनन्य स्थिति है वह सद्गृहस्थ से लेकर मोक्ष-मार्ग पर आरूढ़ मुनि महाराज तक में प्रादुर्भूत होती है। मुनि पग-पग पर डरता है और सावधान रहकर जीवन जीता है। वह अपने आहार-विहार में, उठने, बैठने और लेटने की सभी क्रियाओं में सदैव जाग्रत रहता है सजग रहता है। यदि ऐसा न हो तो वह साधु न होकर स्वादु बन जायेगा। साधु का रास्ता तो मनन और चिंतन का रास्ता है। उसकी यात्रा अपरिचित वस्तु (आत्मा) से परिचय प्राप्त करने का उत्कृष्ट प्रयास है। ऐसे सवेग-समन्वित साधु के दर्शन दुर्लभ है। आप कहते हैं कि हम 'वीर' की सन्तान हैं। बात सही है। आप 'वीर' की सन्तान तो अवश्य है, किन्तु उनके अनुयायी नहीं। सही अर्थों में आप 'वीर' की सन्तान तभी कहे जायेंगे जब उनके बताये मार्ग का अनुसरण करेंगे।

सवेग का प्रारम्भ कहीं? जब दृष्टि नासाग्र हो, केवल अपने लक्ष्य की ओर हो, और अविराम गति से मार्ग पर चले। आपने सर्कस देखा होगा, सर्कस में तार पर चलने वाला न ताली बजाने वालों की ओर देखता है और न ही लाठी लेकर खड़े आदमी को देखता है। उसका उद्देश्य इधर-उधर देखना नहीं है उसका उद्देश्य तो

एकमात्र सतुलन बनाये रखना और अपने लक्ष्य पर पहुँचना होता है। यही बात सवेग की है।

सम्यग्दर्शन के बिना पाप से डरना नहीं होता। ससार से 'भीति' सम्यग्दर्शन का अनन्य अंग है। वीतराग सम्यग्दर्शन में ये 'सवेग' अधिक घनीभूत होता है। सवेग अनुभव और श्रद्धा के साथ जुड़ा हुआ है। इस सवेग की प्राप्ति अति दुर्लभ है। वीतरागता से पूर्व यह प्रस्फुटित होता है और फिर वीतरागता उसका कार्य बन जाती है। सवेग के प्रादुर्भूत होने पर सभी बाहरी आकांक्षायें छूट जाती हैं जहाँ सवेग होता है वहाँ विषयों की ओर रुचि नहीं रह जाती, उदासीनता आ जाती है।

भरत चक्रवर्ती का वर्णन सही रूप में प्रस्तुत नहीं किया जा रहा है। उनके भोगों का वर्णन तो किया जाता है किन्तु उनकी उदासीनता की बात कोई नहीं करता। एक व्यक्ति अपने बारह बच्चों के बीच रहकर बड़ा दुःखी होता है। उसकी पत्नी उससे कहती है— "भरत जी इतने बड़े परिवार के बीच कैसे रहते होंगे। जहाँ छयानवे हजार रानियों, अनेकों बच्चों और अपार सम्पदा थी। उनके परिणामों में तो कभी क्लेश हुआ हो ऐसा सुना ही नहीं गया।" वह व्यक्ति भरत जी की परीक्षा लेने पहुँच जाता है, भरत जी सारी बात सुनकर उसे अपने निवास में भेज देते हैं। उस व्यक्ति के हाथ पर तेल से भरा हुआ कटोरा रख दिया जाता है और कहा दिया जाता है कि "सब कुछ देख आओ, लेकिन इत कटोरे में से एक बूँद भी नीचे नहीं गिरनी चाहिये अन्यथा मृत्यु-दण्ड दिया जायेगा।" वह व्यक्ति सब कुछ देख आया पर उसका देखना न देखने के बराबर ही रहा, सारे समय बूँद न गिर जाने का भय बना रहा। तब भरतजी ने उसे समझाया, मित्र जागृति लाओ, सोचो, समझो। ये नव निधियों, चौदह रत्न, ये छयानवे हजार रानियाँ ये सब मेरी नहीं हैं। मेरी निधि तो मेरे अंतरंग में छिपी हुई है— ऐसा विचार करके ही मैं इन सबके बीच शांत भाव से रहता हूँ।"

रत्नत्रय ही हमारी अमूल्य निधि है। इसे ही वचाना है। इसको लूटने के लिये कर्म चोर सर्वत्र घूम रहे हैं। जाग जाओ, सो जाओगे तो तुम्हारी निधि ही लुट जायेगी।

"कर्म चोर घुँ ओर सरवस लूटें सुख नहीं"

सवेगधारी व्यक्ति अलौकिक आनन्द की अनुभूति करता है। चाहे वह कहीं भी रहे। किन्तु सवेग से रहित व्यक्ति स्वर्गिक सुखों के बीच भी दुःख का अनुभव करता है और दुःखी ही रहता है।

□□

त्यागवृत्ति

□ त्याग के पहले जागृति परम अपेक्षणीय है। निजी सम्पत्ति की पहचान जब हो जाती है तब विषय सामग्री निरर्थक लगती है और उसका त्याग सहज सरलता से हो जाता है।

यथाशक्ति त्याग को 'शक्ति-तत्त्याग' कहते हैं। 'शक्ति अनुलध्य यथाशक्ति' अर्थात् शक्ति की सीमा को पार न करना और साथ ही अपनी शक्ति को नहीं छिपाना इसे यथाशक्ति कहते हैं और इस शक्ति के अनुरूप त्याग करना ही शक्ति-तत्त्याग कहा जाता है।

भारत में जितने भी देवों के उपासक हैं, चाहे वे कृष्ण के उपासक हों, चाहे वे राम के उपासक हों अथवा बुद्ध के उपासक हों, सभी त्याग को सर्वाधिक महत्त्व देते हैं। ऐसे ही महावीर के भी उपासक हैं। किन्तु महावीर के उपासकों की विशेषता यही है, कि उनके त्याग में शर्त नहीं है। हठग्राहिता नहीं है। यदि त्याग में कोई शर्त है तो वह त्याग महावीर का कहा हुआ त्याग नहीं है।

सामान्य रूप से त्याग की आवश्यकता हर क्षेत्र में है। रोग की निवृत्ति के लिए, स्वास्थ्य की प्राप्ति के लिए, जीवन जीने के लिए और इतना ही नहीं, मरण के लिए भी त्याग की आवश्यकता है। जो ग्रहण किया है उसी का त्याग होता है, पहले ग्रहण फिर त्याग यह क्रम है। ग्रहण होने के कारण ही त्याग का प्रश्न उठता है। अब त्याग किसका किया जाये? तो अनर्थ की जड़ का त्याग, हेय का त्याग किया जाये। कूड़ा-कचरा, मल आदि ये सब हेय पदार्थ हैं। इन हेय पदार्थों के त्याग में कोई शर्त नहीं होती, न ही कोई मुहूर्त निकलवाना होता है क्योंकि इनके त्याग के बिना न सुख है न शान्ति। इन्हें त्यागे बिना तो जीवन भी असम्भव हो जायेगा।

त्याग करने में दो बातों का ध्यान रखना परम अपेक्षणीय है। पहला यह कि

दूसरो की देखा देखी त्याग नहीं करना और दूसरा ये कि अपनी शक्ति की सीमा का उल्लंघन नहीं करना क्योंकि इससे सुख के स्थान पर कष्ट की ही आशंका अधिक है।

त्याग में कोई अर्थ नहीं होनी चाहिए। किन्तु हमेशा से आपका त्याग ऐसा ही शर्तयुक्त रहा है। दान के समय भी आपका ध्यान आदान में लगा रहता है। यदि कोई व्यक्ति सौ रुपये के सवा सौ रुपये प्राप्त करने के लिये त्याग करता है तो यह कोई त्याग नहीं माना जावेगा। यह दान नहीं है आदान है। एक विद्वान ने लिखा है कि दान तो ऐसा देना चाहिये जो दूसरे हाथ को भी मालूम न पड़े। यदि त्याग किये हुये पदार्थ में लिप्ता लगी रही इच्छा बनी रही, यदि इस पदार्थ के भोगने की वासना हमारे मन में चलती रही और अधिक प्राप्ति की आकांक्षा बनी रही तो यह त्याग नहीं कहलायेगा।

बाह्य मलो के साथ-साथ अन्तरंग में रागद्वेष रूपी मल भी विद्यमान है जो हमारी आत्मा के साथ अनादि काल से लगा हुआ है। इसका त्याग करना/छोड़ना ही वास्तविक त्याग है। ऐसे पदार्थों का त्याग करना ही श्रेयस्कर है जिनसे रागद्वेष, विषय-कषायों की पुष्टि होती है।

अजमेर में एक सज्जन मेरे पास आये और बोले— “महाराज, मेरा तो भाव पूजा में मन लगता है, द्रव्य पूजन में नहीं।” तो मैंने कक्ष भड़िया ये तो दान से बचने के लिए पगडण्डियों हैं। पेट पूजा के लिए कोई भाव-पूजा की बात नहीं करता। इसी तरह भगवान की पूजा के लिये सस्ते पदार्थों का उपयोग करना और खाने-पीने के लिये उत्तम से उत्तम पदार्थ लेना यह भी सही त्याग नहीं है। कई लोग तो ऐसा सोचते हैं कि भगवान महावीर ने तो नासा-इन्द्रिय को जीत ही लिया है। तब उनके लिये सुरभित सुगन्धित पदार्थ क्यों चढ़ाना, ये हमारे मन की विचित्रता है। पूजा का मतलब तो यह है कि भगवान के सम्मुख गद्गद होकर विषयों और कषायों का समर्पण किया जाये। जब तक इस प्रकार का समग्र-समर्पण नहीं होता तब तक पूजा की सार्थकता नहीं है।

त्याग के पहले जागृति परम अपेक्षणीय है। निजी सम्पत्ति की पहिचान जब हो जाती है, उस समय विषय-सामग्री कूड़ा-कचरा बन जाती है और उसका त्याग सहज हो जाता है। इस कूड़े-कचरे के हटने पर अपनी अन्तरंग की मणि अलौकिक ज्योति

के साथ प्रकाशित हो उठती है। त्याग से ही आत्मारूपी हीरा चमक उठता है। जैसे कूड़ा-कचरा जब साफ हो जाता है तब जल निर्वाध प्रवाहित होने लगता है इसी प्रकार विषय-भोगों का कूड़ा-कचरा जब हट जाता है तो ज्ञान की धारा निर्वाध अन्दर की ओर प्रवाहित होने लगती है।

“आतम के अहित विषय-कषाय इनमें मेरी परिणित न जायें” और

“यह राग आग वह सदा ताते समाभूत संडये।

चिर भजे विषय कषाय अवतों त्याग निज पद वंडयें॥

ये राग तपन पैदा करता है। विषय-कषाय हमें जलाने वाले हैं। यह हमारा पद नहीं है। यह ‘पर’ पद है। अपने पद में आओ। आज तक हम आस्रव में जीवित रहें हैं निर्जरा कभी हमारा लक्ष्य नहीं रहा। इसलिये दुःख उठाने गह। जब तक हम भोगों का विमोचन नहीं करेंगे, उपास्य नहीं बन पायेंगे।

योग जीवन है, भोग मरण है। योग सिद्धत्व का प्रशस्त करने वाला है और भोग नरक की ओर ले जाने वाला है। आस्था जागृत करो। विश्वास/आस्था के अभाव में ही हम त्व-पद की ओर प्रयाण नहीं कर पायें हैं। त्याग के प्रति अपनी आस्था मजबूत करो ताकि आश्वत सुख को प्राप्त कर सका। □□

सत्-तप

- तप, दोषों की निवृत्ति के लिए परम रसायन है। मिट्टी भी तपकर ही पूज्य बनती है। अग्नि की तपन को पार करके ही वह पात्र के रूप में उपयोगी बन जाती है।

भारत भूमि का एक-एक कण तपस्वियों की पद-रज से पुनीत बन चुका है। तप की प्रशंसा केवल इन महर्षियों, योगियों और तपोपूत पुरुषों द्वारा ही नहीं गायी गयी, अन्य पुरुषों, कवियों ने भी तप की यशोगाथा गायी है। राष्ट्र कवि स्वर्गीय मैथिलीशरण गुप्त ने लिखा है—

नारायण नारायण धन्य है नर साधना।

इन्द्रपद ने की है जिसकी शुभाराधना।

भोगासक्त देवों ने भी इस तप-साधना की प्रशंसा की है। वे स्वर्गों से उतरकर उनका कीर्तन-पूजन करने के लिये आते हैं जो नर से नारायण बनने की साधना में लगे हैं।

तप दोषों की निवृत्ति के लिये परम रसायन है। मिट्टी भी तप कर ही पूज्य बनती है। जब वह अग्नि की तपन को पार कर लेती है तब पक्के पात्र घड़े आदि का रूप धारण कर लेती है और आदर प्राप्त करती है। कल्ल भी है पहले कष्ट फिर मिष्ट। पदार्थ की महत्ता वेदना सहकर ही होती है।

आप दुःखी होने पर सुख का रास्ता ढूँढते हैं और साधु समागम में आते हैं। साधु-समागम में सुख मानकर भी यदि कुछ प्राप्त नहीं करते तो आपका आना व्यर्थ ही होगा। जिस भू-तल पर हम रहते हैं वह एक प्रकार का ज्वशन है। प्रत्येक दिशा में यहाँ से मार्ग जाते हैं। यहाँ से नरक की ओर यात्रा की जा सकती है, स्वर्ग जाया जा सकता है, पशु-योनि को पाया जा सकता है, मनुष्य भी पुन हुआ जा सकता है और परमात्मा पद की उपलब्धि भी की जा सकती है। जहाँ भी जाना चाहे जा सकते हैं। साधना स्वाश्रित है।

गृहस्थी में आतप है, कष्ट है, छटपटाहट है। जैसे पूड़ी कड़ाही में छटपटाती

है, वही दशा गृहस्थ की होती है। तप द्वारा उस कष्ट का निवारण संभव है। एक बार गृहस्थ में मेरी बॉह मोच गयी थी, मैंने 'स्लोन्स वाम' लगायी। उससे सारा दर्द धीरे-धीरे जाता रहा। इसी तरह ससार की वेदना को मिटाने के लिये तप रूपी बाम का उपयोग करना होगा। कार्य सिद्धि के लिए तप अपनाना ही होगा। लोहे की छड़ आदि जव टेढ़ी हो जाये तो केवल तपाकर ही उसे सीधा बनाया जा सकता है अन्यथा सभी साधन व्यर्थ हो जाते हैं। उसी प्रकार विषय और कषाय के टेढ़ेपन की निवृत्ति के लिये आत्मा को तपाना ही एकमात्र अव्यर्थ साधन है।

इच्छा का निरोध कौन करे? वानर? नहीं नर, केवल नर। वानर तो पशु है। नारकी भी नहीं कर सकते। देव भी नहीं कर सकते। ये सब तो अपनी गलती का प्रायश्चित्त कर सकते हैं। साधना तो केवल नर ही कर सकता है। धन्य है नर साधना! नर-पद एक ऐसा मैदान है जहाँ पर नारायण बनने का खेल खेला जा सकता है। अभी कुछ दिन पहले एक सज्जन कह रहे थे "धन्य है हमारी यह सुहाग नगरी! फिरोजाबाद! इसने आचार्य महावीर कीर्ति जैसी मूर्ति को उत्पन्न किया।" ठीक है महावीर कीर्ति महाराज यहाँ पैदा हुये और उन्होंने साधना द्वारा अपना कल्याण किया, किन्तु आपको क्या मिला? आप भी महावीर कीर्ति महाराज जैसे बने क्या? महावीर कीर्ति महाराज जैसे तपस्वी आपके लिये आदर्श तो बन सकते हैं आपकी कालिमा का संकेत दे सकते हैं किन्तु वे स्वयं आपकी कालिमा मिटा नहीं सकते, दर्पण आपके मुख पर लगे धब्बे को दिखा सकता है लेकिन वह धब्बा जब भी मिटेगा आपके प्रयास से ही मिटेगा। आपको यह मनुष्य जीवन मिला है तो साधना करना ही चाहिये। अन्यथा आप जानते ही हैं 'तप' का विलोम 'पत' होता है अर्थात् गिरना। साधना के अभाव में पतन ही होगा।

इच्छाएं प्रत्येक के पास हैं किन्तु इच्छा का निरोध केवल तप द्वारा ही संभव है यदि इच्छाओं का निरोध नहीं हुआ, तो ऐसा तप भी तप नहीं कह जायेगा 'तपसा निर्जरा च' तप से निर्जरा भी होती है। यदि तप करने से आकुलता हो और निर्जरा न हो तो वह तप भी तप नहीं है। साधन वही है जो साध्य को दिला दे, कारण वही साधकतम है जो कार्य को सम्पन्न करा दे, औषधि वही है जो रोग की निवृत्ति कर दे, तप वही है जो नर से नारायण बना दे।

गृहस्थ भी घर में थोड़ी बहुत साधना कर सकता है किन्तु आज तो वह भी नहीं होती। आज का गृहस्थ तो राग द्वेष और विषय कषाय में अनुरक्त रह कर उपास्य की मात्र शब्दिक उपासना कर रहा है। एक राजा था वह अपने राज्य में दुष्टों का निग्रह करता था और शिष्ट प्रजा का पालन करता था। एक बार लोगो ने राजा

से शिकायत की— 'महाराज, आपके राज्य में एक व्यक्ति ऐसा पैदा हो गया है जो आपकी आज्ञा का पालन नहीं करता और न ही आपका राज्य छोड़ना चाहता है।' उसे राजा ने बुलाकर बड़े प्रेम से उसकी आवश्यकताओं की जानकारी ली। एक-एक करके उसने अपनी ढेरो आवश्यकताएँ राजा के सामने रखीं। राजा को बड़ा आश्चर्य हुआ कि यह व्यक्ति इनकी इच्छाएँ तो रखता है परंतु पुरुषार्थ कुछ भी नहीं करना चाहता। आवश्यकता आविष्कार की जननी है परंतु आज तो आविष्कार जितने अधिक हो रहे हैं उतनी ही अधिक आवश्यकताएँ बढ़ रही हैं। राजा को उस व्यक्ति की इतनी प्रबल इच्छाएँ देख कर उसे अपने राज्य से निकल जाने का आदेश देना पड़ा। इच्छाओं के कारण उस व्यक्ति को हमेशा दुःख झेलना पड़ा।

अतः केवल आवश्यकता की वस्तुएँ रखो, शेष से नाता तोड़लो। उपासना वासना नहीं है। उपासना में तो वासना का निरोध है। वासना के निरोध से ही उपास्य से सम्बन्ध स्थापित हो सकता है।

कुछ समयसार पाटी सज्जन मेरे पास आते हैं कहते हैं 'महाराज, हमें तो कुछ इच्छा है नहीं। न खाने की इच्छा है न पीने की इच्छा है और न कोई अन्य इच्छा होती है। सब कुछ सानंद चल रहा है।' उनकी बात सुनकर मुझे बड़ा आश्चर्य होता है। अगर खाने की इच्छा नहीं है तो फिर लड्डू आदि मुँह में ही क्यों डाले जा रहे हैं, कान में या कि और किसी के मुँह में क्यों नहीं डाल देते। बिना इच्छा के ये सब क्रियाएँ कैसे चल सकती हैं। प्रवृत्ति इच्छा के बिना नहीं होती। प्रवृत्ति को छोड़कर निवृत्ति के मार्ग पर जाना ही श्रेयस्कर है। □□

साधु समाधि सुधा साधन

□ हर्ष विवाद से परे आत्म-सत्ता की सतत् अनुभूति ही सच्ची समाधि है।

यहाँ समाधि का अर्थ मरण से है। साधु का अर्थ है श्रेष्ठ/अच्छा अर्थात् श्रेष्ठ/आदर्श मृत्यु को साधु-समाधि कहते हैं। 'साधु' का दूसरा अर्थ 'सज्जन' से है। अतः सज्जन के मरण को भी साधु-समाधि करेंगे। ऐसे आदर्श मरण को यदि हम एक बार भी प्राप्त कर लें तो हमारा उद्धार हो सकता है।

जन्म और मरण किस्का? हम बच्चे के जन्म के साथ मिष्टान वितरण करते हैं। बच्चे के जन्म के समय सभी हसते हैं किन्तु बच्चा रोता है। इसलिये रोता है कि उसके जीवन के इतने क्षण समाप्त हो गये। जीवन के साथ ही मरण का भय शुरू हो जाता है। वस्तुतः जीवन और मरण कोई चीज नहीं है। यह तो पुद्गल का स्वभाव है वह तो बिखरेगा ही।

आपके घरो में पखा चलता है। पखे में तीन पखुडिया होती हैं। ये सब पखे के तीन पहलू हैं और जब पखा चलता है तो एक मालूम पड़ते हैं। यह पखुडियाँ उत्पाद, व्यय ध्रौव्य की प्रतीक हैं और पखे के बीच का डडा जो घूमता है सत् का प्रतीक है। हम उसकी शाश्वतता को नहीं देखते केवल जन्म-मरण के पहलुओं से चिपकें रहते हैं जां भटकान/घुमाने वाला है।

समाधि ध्रुव है वहाँ न आधि है, न व्याधि है और न ही कोई उपाधि है। मानसिक विकार का नाम आधि है शारीरिक विकार व्याधि है। बुद्धि के विकार को उपाधि कहते हैं। समाधि मन, शरीर और बुद्धि से परे है। समाधि में न राग है न द्वेष है, न हर्ष है और न विषाद। जन्म और मृत्यु शरीर के हैं। हम विकल्पों में फँस कर जन्म-मृत्यु का दुःख उठाते हैं। अपने अन्दर प्रवाहित होने वाली अक्षुण्ण चैतन्य धारा का हमें कोई ध्यान ही नहीं। अपनी त्रैकालिक सत्ता को पहिचान पाना सरल नहीं है। समाधि तभी होगी जब हमें अपनी सत्ता की शाश्वतता का भान हो जायेगा। साधु-समाधि वही है जिसमें मौत को मौत के रूप में नहीं देखा जाता है जन्म को भी अपनी आत्मा का जन्म नहीं माना जाता। जहाँ न सुख का विकल्प है और न दुःख का।

आज ही एक सज्जन ने मुझ से कहा “महाराज, कृष्ण जयन्ती है आज।” मैं थोड़ी देर सांचता रहा। मैंने पूछा “क्या कृष्ण जयन्ती मनाने वाले कृष्ण की बात आप मानते हैं? कृष्ण गीता में स्वयं कह रहे हैं कि मेरी जन्म-जयन्ती न मनाओ। मेरा जन्म नहीं, मेरा मरण नहीं। मैं तो केवल सकल ज्ञेय ज्ञायक हूँ। त्रैकालिक हूँ। मरी सत्ता तो अक्षुण्ण है।” अर्जुन युद्ध-भूमि में खड़े थे। उनका हाथ अपने गुरुओं से युद्ध के लिये नहीं उठ रहा था। मन में विकल्प था कि “कैसे मारूँ अपने ही गुरुओं को।” वे सोचते थे चाहे मैं भले ही मर जाऊँ किन्तु मेरे हाथ से गुरुओं की सुरक्षा हानी चाहिये। मोहग्रस्त ऐसे अर्जुन को समझाते हुये श्री कृष्ण ने कहा—

जातस्य हि ध्रुवो मृत्युं ध्रुवो जन्म मृतस्य च

तत्माद परिहार्येऽर्थे न त्व शोचितुमर्हसि

जिसका जन्म है उसकी मृत्यु अवश्यम्भावी है और जिसकी मृत्यु है उसका जन्म भी अवश्य होगा। यह अपरिहार्य चक्र है इसलिये है अर्जुन। सांच नहीं करना चाहिये।

अर्जुन। उठाओ अपना धनुष और क्षत्रिय धर्म का पालन करो। सोचो, कोई किस्ती को वास्तव में मार नहीं सकता। कोई किसी को जन्म नहीं दे सकता। इसलिये अपने धर्म का पालन श्रेयकर है। जन्म-मरण तो होते ही रहते हैं। आवीचि मरण तो प्रति समय हो ही रहा है। कृष्ण कह रहे हैं अर्जुन से और हम हैं केवल जनम-मरण के चक्कर में, क्योंकि चक्कर में भी हमें शक्कर-सा अच्छा लग रहा है।

तन उपजत अपनी उपज जान

तन नशत आपको नाश मान

रागादि प्रकट जे दुःख दैन

तिन ही को संवत गिनत चैन

हम शरीर की उत्पत्ति के साथ अपनी उत्पत्ति और शरीर-मरण के साथ अपना मरण मान रहे हैं। अपनी वास्तविक सत्ता का हमको भान ही नहीं। सत् की ओर हम टेढ़ ही नहीं रहे हैं। हम जीवन और मरण के विकल्पो में पँसे हैं किन्तु जन्म-मरण के बीच जो ध्रुव सत्य है उसका चिन्तन कोई नहीं करता। साधु-समाधि तो तभी होगी जब हमें अपनी शाश्वत सत्ता का अवलोकन होगा। अतः जन्म जयन्ती न मनाकर हमें अपनी शाश्वत सत्ता का ही ध्यान करना चाहिये, उसी की संभाल करनी चाहिये।

□□

वैयावृत्य

□ वास्तव में दूसरे की सेवा करने में हम अपनी ही वेदना मिटाते हैं। दूसरों की सेवा में निमित्त बनकर अपने अंतरंग में उतरना ही सबसे बड़ी सेवा है।

वैयावृत्य का अर्थ है सेवा, चुश्रुषा, अनुग्रह, उपकार। सेवा की चर्चा करते ही हमारा ध्यान पड़ोसी की ओर चला जाता है। बचाओ शब्द कान में आते ही हम देखने लग जाते हैं किसने पुकारा है, कौन अरक्षित है और हम उनकी मदद के लिये दौड़ पड़ते हैं। किन्तु अपने पास में जो आवाज़ उठ रही है उसकी ओर आज तक हमारा ध्यान नहीं गया। सुख की खोज में निकले हुये पथिक की वैयावृत्ति आज तक किसी ने नहीं की। सेवा, तभी हो सकती है जब हमारे अन्दर सभी के प्रति अनुकम्पा जागृत हो जाये। अनुकम्पा के अभाव में न हम अपनी सेवा कर सकते हैं और न दूसरे की ही सेवा कर सकते हैं।

सेवा किसकी? ये प्रश्न बड़ा जटिल है। लौकिक दृष्टि से हम दूसरे की सेवा भले कर ले किन्तु पारमार्थिक क्षेत्र में सबसे बड़ी सेवा अपनी ही हो सकती है। आध्यात्मिक दृष्टि से किसी अन्य की सेवा हो ही नहीं सकती। भगवान का उपकार भी उसी को प्राप्त हो सकता है जा अपना उपकार करने में स्वयं अपनी सहायता करते हैं। दूसरो का सहारा लेने वाले पर भगवान कोई अनुग्रह नहीं करते। सेवा करने वाला वास्तव में अपने ही मन की वेदना मिटाता है। यानी अपनी ही सेवा करता है। दूसरे की सेवा में अपनी ही सुख ज्ञाति की बात छिपी रहती है।

मुझे एक लेख पढ़ने को मिला। उसमें लिखा था कि इंग्लैण्ड का गौरव उसके सेवकों में निहित है। किन्तु सच्चा सेवक कौन? एक व्यक्ति उठा और कहने लगा— ‘चाहे सारी सम्पत्ति चली जाय, चाहे सूर्य का आलोक भी हमें प्राप्त न हो किन्तु हम अपने कवि शेक्सपियर को किसी कीमत पर नहीं छोड़ सकते।’ ‘कहा भी है जहाँ न पहुँचे रवि वहाँ पहुँचे कवि।’ कवि गूढ़ तत्त्व का विश्लेषण भी कर सकता है किन्तु एक काम तो नहीं कर सकता, वो ये कि वह ‘निजानुभवही नहीं बन सकता।’

“जहाँ न पहुँचे कवि वहाँ पहुँचे निजानुभवी” — पाश्चात्य देश शब्दों को महत्त्व अधिक देते हैं। जबकि भारत देश अनुभव को ही सर्वाधिक महत्वपूर्ण मानता है। कवि और चित्रकार प्रकृति के चित्रण में सक्षम हैं किन्तु यही मात्र हमारा लक्ष्य नहीं, तट नहीं। स्वानुभव ही गति है और स्वानुभवी बनने के लिये स्व-सेवा अनिवार्य है। स्वयंसेवक बनो, पर सेवक मत बनो। भगवान के सेवक भी स्वयं सेवक नहीं बन पाते। खुद का बन्दा बनना आसान है किन्तु खुद का बन्दा बनना कठिन है। खुद के बन्दे बनो। भगवान की सेवा आप क्या कर सकेंगे? वे तो निर्मल और निराकार बन चुके हैं।

हम शरीर की तडपन तो देखते हैं किन्तु आत्मा की पीडा नहीं पहचान पाते। यदि हमारे शरीर में कोई रात को भी सुई चुभो दे तो तत्काल हमारा समय उपयोग उसी स्थान पर केन्द्रित हो जाता है। हम वड़ी वेदना होती है किन्तु आत्म-वेदना को हमने आज तक अनुभव नहीं किया। शरीर की सड़ोध का हम इलाज करते हैं किन्तु अपने अन्तर्मन की सड़ोध/उत्कट दुर्गन्ध को हमने कभी असह्य माना ही नहीं। आत्मा में अनादि से बसी हुई इस दुर्गन्ध को निकालने का प्रयास ही वैयावृत्त्य का मंगलाचरण है।

हमारे गुरुवर आचार्य ज्ञानसागरजी महाराज ने ‘कर्तव्य पथ प्रदर्शक’ नाम के अपने ग्रंथ में एक घटना का उल्लेख किया है। एक जज साहब कार में जा रहे हैं अदालत की ओर। मार्ग में देखते हैं एक कुत्ता नाली में फँसा हुआ है। जीवंपणा है उसमें किन्तु प्रतीक्षा है कि कोई आ जाये और उसे कीचड़ से बाहर निकाल दे। जज साहब का रुकवाने में आगे पहुँच जाते हैं उस कुत्ते के पास। उनके दोनों हाथ नीचे झुक जाते हैं और झुककर वे उस कुत्ते को निकाल कर सड़क पर खड़ा कर देते हैं। सेवा वही कर सकता है जो झुकना जानता है। बाहर निकलते ही उस कुत्ते ने एक बार जोर से साग शरीर हिलाया और पास खड़े जज साहब के कपड़ों पर ढेर सारा कीचड़ लग गया। सारे कपड़ों पर कीचड़ के धब्बे लग गये। किन्तु जज साहब घर नहीं लौटे। उन्हीं वस्त्रों में पहुँच गये अदालत में। सभी चकित हुये किन्तु जज साहब के चेहरे पर आलौकिक आनन्द की अद्भुत आभा खेल रही थी। वे शांत थे। लोगों के बाग-बार पृष्ठन पर बोलें “मैंने अपने हृदय की तडपन मिटाई है मुझे द्रुत शांति मिली है।”

बान्त्व में दूसरे की सेवा करने में हम अपनी ही वेदना मिटाते हैं। दूसरों की सेवा हम ही नहीं सकते। दूसरे तो मात्र निमित्त बन सकते हैं। उन निमित्तों

के सहारे अपने अतरंग में उतरना, यही सबसे बड़ी सेवा है। वास्तविक सुख स्वावलम्बन में है। आरम्भ में छोटे-छोटे वच्चों को सहारा देना होता है किन्तु बड़े होने पर उन वच्चों को अपने पैरों पर बिना दूसरे के सहारे खड़े होने की शिक्षा देनी होगी। आप हमसे कहें कि महाराज आप उस कुत्ते को कीचड़ में से निकालेंगे या नहीं, तो हमें कहना होगा कि हम उसे निकालेंगे नहीं, हाँ उसको देखकर अपने दोपों का शोधन अवश्य करेंगे। आप सभी को देखकर भी हम अपना ही परिमार्जन करते हैं क्योंकि हम सभी मोह-कर्म में फँसे हुये हैं। बाह्य कीचड़ से अधिक घातक यह मोह-कर्म है।

आपको शायद याद होगा हाथी का किस्सा जो कीचड़ में फँस गया था। वह जितना निकलने का प्रयास करता उतना अधिक उसी कीचड़ में घँसता जाता था। उसके निकलने का एक ही मार्ग था, कि कीचड़ सूर्य के आलोक से सूख जाये। इसी तरह आप भी सकल्पो-विकल्पो के दल-दल में फँस रहे हो। अपनी ओर देखने का अभ्यास करो तब अपने आप ही ज्ञान की किरणों से यह मोह की कीचड़ सूख जायेगी। बस, अपनी सेवा में जुट जाओ, अपने आप को कीचड़ से बचाने का प्रयास करो। भगवान् महावीर ने यही कहा है— “सेवक वनो स्वयं के” और खुदा ने भी यही कहा है “खुद का बन्दा वन।” एक सज्जन जब भी आते हैं एक अच्छा शेर सुनाकर जाते हैं हमें याद हो गया—

अपने दिल में झूठकर पा लें, सुरागे जिन्दगी।

तू अगर मेरा नहीं बनता, न वन, अपना तो वन।।



अर्हत्भक्ति

□ भक्ति गंगा की लहर हृदय के भीतर से प्रवाहित होना चाहिये और पहुँचना चाहिये वहाँ, जहाँ निस्सीमता है।

आज हम अर्हत्भक्ति की प्ररूपणा करेंगे। अर्हतीति अर्हत् अर्थात् जो पूज्य है उनकी उपासना, उनकी पूजा करना। इसी को अर्हत्भक्ति कहते हैं। किन्तु प्रश्न है पूज्य कौन? किसी ने कहा था—“भारत देश की विशेषता ही ये है कि यहाँ पूज्य ज्यादा है और पूजने वाले कम हैं।” उपास्य ज्यादा हैं उपासक कम। जब पूज्यो की कमी हुई तो प्रचुर मात्रा में भूर्तियों का निर्माण होने लगा। पूज्य कौन है इसी प्रश्न का उत्तर पहले खोजना होगा क्योंकि पूज्य की भक्ति ही वास्तविक भक्ति हो सकती है। अन्य भक्तियाँ तो स्वार्थ साधने के लिये भी हो सकती हैं। पूज्य की भक्ति में गतानुगतिकता के लिये स्थान नहीं है। दो सम्यग्दृष्टियों के भाव, विचार और अनुभव में अन्तर होना संभव है। भले ही लक्ष्य एक हो। क्योंकि अनुभूति करना हमारे अपने हाथ की बात है। भाव तो असंख्यात लोक प्रमाण है।

आज से कई वर्ष पूर्व दक्षिण से एक महाराज आये थे। उन्होंने एक घटना सुनाई। दक्षिण में एक जगह किसी उत्सव में जुलूस निकत रहा था। मार्ग थोड़ा सकरा था पर साफ सुथरा था। अचानक कहीं से आकर एक कुत्ते ने उस मार्ग में मल कर दिया। स्वयं-सेवक देखकर सोच में पड़ गया। परन्तु जल्दी ही विचार करके उसने उस मल पर थोड़े से फूल डाल कर ढक दिया। अब क्या था एक-एक करके जुलूस में आने वाले प्रत्येक व्यक्ति ने उस पर फूल चढ़ाये और वहाँ फूलों का अम्बार लग गया। वह स्थल पूज्य बन गया। ऐसी मूढता के लिये भक्ति में कोई स्थान नहीं है।

भक्ति किसकी? जो भक्तों से कहे, “आ जाओ मेरी ओर, और मेरी पूजा करो, मैं तुम्हें शरण दूँगा।” ऐसा कहने वाला भगवान नहीं हो सकता। जहाँ लालसा है ख्याति की, वहाँ भगवान कैसे? काम भोग की आकांक्षा रखने वालों से भगवान का क्या वास्ता? ‘भगवान भक्त के वश में होते आये’ इस कहावत का भी अर्थ गहराई से समझना पड़ेगा। भगवान तो चुम्बक हैं जो उस लोहे को अपनी ओर खींच लेते हैं जिसे मुक्ति की कामना है। उस पाषाण को कभी नहीं खींचते जिसे भुक्ति की

कामना है।

भक्ति-गंगा की लहर हृदय के भीतर से प्रवाहित होना चाहिए और पहुँचना चाहिए वहाँ, जहाँ निस्सीमिता है। गंगा के तट पर पहुँचकर एक आदमी चुपचाप नदी का बहना देखता रहा। उसके गंगा से यह पूछने पर कि वह कहीं दौड़ी चला जा रहा है? नदी ने मोन उत्तर दिया "वहाँ जा रही हूँ, जहाँ मुझे शरण मिले।" पहला म शरण नहीं मिली। मरुभूमि और गड्ढों में मुझे शरण नहीं मिली, जहाँ सीमा है, वहाँ शरण मिल नहीं सकती, नदी की शरण तो सागर में है, जहाँ पहुँच कर विदु सिन्धु वन जाता है और जहाँ इन्दु भी गोद में समा जाता है।

पूजा करो, पूर्ण की करो। अनत की करो। लोक में विख्यात है कि सुखी के पूजा करोगे तो नुम स्वयं भी सुखी वन जाओगे। गंगा, सिंधु के पास पहुँच कर नदी भी सिंधु वन गयी। वहाँ गंगा का अस्तित्व मिटा नहीं, विदु मिटी नहीं, सागर का समान पूर्ण हो गयी। जैसे एक कटोरे जल में लेखनी द्वारा एक कोने से न्याही का स्पर्श कर दने से सारा जल में स्याही फैल जाती है इसी तरह गंगा भी सार सिंधु पर फैल गयी अपने अस्तित्व को लिए हुए। इसे जैनाचार्यों ने स्पर्शक की संज्ञा दी है जिसका अर्थ है शक्ति। यह कहना उपयुक्त होगा कि भगवान भक्त के कर्म में होते आये और भक्त भगवान के वश में होते आये। क्योंकि जहाँ आश्लेष है जाग, वहीं है असली भक्ति का रूप।

हमारी भुक्ति नहीं हो रही क्योंकि हमारी भक्ति में भुक्ति की इच्छा है। जहाँ लालन हो, भोगों की इच्छा हो, वहाँ भुक्ति नहीं। भक्ति में तो पूर्ण समर्पण होना चाहिए। पर समर्पण है कहीं? हम तो केवल भोगों के लिए भक्ति करते हैं जबकि हमारा ध्यान पूजा के समय भी जूतों-चप्पलों की ओर ज्यादा रहता है। मैंने एक जन्म को देखा भक्ति करते हुए। एक हाथ चावियों के गुच्छे पर और एक हाथ भगवान की ओर उठा हुआ। यह कौन-सी भक्ति हुई भडया बताओ। कल आपको मुल्लाह ने यमराज के विषय में सुनाया था। दात गिरने लगे, वृद्धावस्था आ गई तो वह समझा भ्रमजान जाने का समय समीप आ गया किन्तु आप तो नई वर्तीती नगद लेते हैं क्योंकि अभी भी रसों की भक्ति वाला कभी भुक्ति की ओर देखता नहीं। भक्ति भुक्ति के लिए है और भुक्ति संसार के लिए है। हम अपने परिणामों से भगवान से दूर हैं और परिणामों की निर्मलता से ही उन्हें पा सकते हैं।

भक्ति करने के लिए भक्त को कहीं जाना नहीं पड़ता। भगवान तो सर्वत्र और सर्वव्यापी हैं। जहाँ बैठ जाओ, वहीं भक्ति कर सकते हो। हमारे भगवान किसी के दुलाते नहीं और यदि आप वहाँ पहुँच जायेगे तो आपको दुतकारेगे भी नहीं। जब सागर, गंगा नदी से कहने गया कि तू आ, किन्तु नदी वहकर सागर तक गई न

सागर ने उसे भगाया-भी नहीं। मन्दिर उपयोग को स्थिर करने के लिये है। किन्तु सबके उपयोग को स्थिर करने में निमित्त बने, ये जरूरी नहीं है।

जैनाचार्यों ने कहा, 'जो अर्हत को जानेगा, वह खुद को भी जानेगा।' पूज्य कौन है? मैं स्वयं पूज्य, मैं स्वयं उपास्य। मैं स्वयं साहूकार हूँ तो भीख किससे माँगू?

मैं ही उपास्य जब हूँ, स्तुति अन्य की क्यों

मैं साहूकार जब हूँ, फिर याचना क्यों?"

बाहर का कोई भी निमित्त हमें अर्हत नहीं बना सकता। अर्हत बनने में साधन भर वन सकता है, अर्हत बनने के लिए दिशा-बोध भर दे सकता है पर बनना हमें ही होगा। इसीलिये भगवान महावीर और राम ने कहा— "तुम स्वयं अर्हत हो।" हमारी शरण में आजो ऐसा नहीं कहा कहेंगे भी नहीं। ऐसे ही भगवान वास्तव में पूज्य हैं। तो हमारा कर्तव्य है कि हम अपने अन्दर डूब जायें। मात्र बाहर का सहारा पकड़ कर बैठने से अर्हन्त पद नहीं मिलेगा।

जब तक भक्ति की धारा बाहर की ओर प्रवाहित रहेगी तब तक भगवान अलग रहेंगे और भक्त अलग रहेगा। जो अर्हत बन चुके हैं उनसे दिशा-बोध ग्रहण करो और अपने में डूब कर उसे प्राप्त करो। 'जिन खोजा तिन पाइयों गहरे पानी पैठा।' यही है सच्ची अर्हत भक्ति की भूमिका। गहरे पानी पैठ वाली बात को लेकर आपको एक उदाहरण सुनाता हूँ। एक पण्डित जी रोज सूर्य को नदी के किनारे एक अजुलि जल देते थे और फिर नदी में गोता लगाकर निकल आते थे। एक गडरिया जो रोज उन्हें ऐसा करते देखता था उसने पूछा— महाराज यह गोता क्यों लगाते हो पानी में? पण्डित जी बोले तू क्या जाने गडरिये ऐसा करने से भगवान के दर्शन होते हैं।" भगवान के दर्शन, ओह ! आपका जीवन धन्य है मैं भी करके देखूँगा और इतना कह कर गडरिया चला गया। दूसरे दिन पण्डित जी के आने से पहिले वह नदी में कूद गया और डूबा रहा दस मिनट पानी में। जल देवता, उसकी भक्ति और विश्वास देखकर दर्शन देने आ गये और पूछा— माँग वरदान, क्या माँगता है। गडरिया आनंद से भरकर बोला— "दर्शन हो गए प्रभु के अब कोई माँग नहीं।" प्रभु के दर्शन के बाद कोई माँग शेष नहीं रहती। ऐसे ही गहरे अपने अन्दर उतरना होगा, तभी प्राप्ति होगी। महावीर जी से मैंने देखा एक सज्जन को। घड़ी देखते जा रहे हैं और लगाये जा रहे चक्कर पर चक्कर मंदिर के। पूछने पर बताया, "एक हजार आठ चक्कर लगाना है। पहले एक सौ आठ चक्कर लगाए थे, वहा लाभ हुआ था।" ऐसे चक्कर लगाने से, जिसमें आकुलता हो, कुछ नहीं मिलता। भक्ति का असली रूप पहिचानो, तभी पहुँचोगे मजिल पर, अन्यथा ससार की मरुभूमि में ही भटकते रह जाओगे।

आचार्य-स्तुति

□ आचार्य स्वयं भी तैरता है और दूसरों को भी तैरता है। आचार्य नौका के समान है। वह पूज्य है।

इन भावनाओं के अंतर्गत अरहत परमेष्ठी के बाद आचार्य परमेष्ठी की भक्ति का विवेचन है। सिद्ध परमेष्ठी को यहाँ ग्रहण नहीं किया गया क्योंकि उपयोगिता के आधार पर ही महत्त्व दिया जाता है। जैनैतर साहित्य में भी भगवान् तं वदकर गुरु की ही महिमा का यशोगान किया है।

गुरु गोविन्द दोनों खड़े काके लागू पाय।

वलिहारी गुरु आपकी गोविद दियो वताय।।

‘वताय’ शब्द के स्थान पर यदि ‘वनाय’ शब्द रख दिया जाय तो अधिक उपयुक्त होगा क्योंकि गुरु शिष्य को भगवान् बना देते हैं। इसीलिये उन्हें तरणतारण कहा गया है। गुरु स्वयं तो सत्य पर चलते हैं दूसरों को भी चलाते हैं। चलने वाले की अपेक्षा चलाने वाला का काम अधिक कठिन है। रास्ता दूसरों को तारता है इसलिए वह ताग्न कहलाता है। पुल भी तारण है। किन्तु रास्ता और पुल दोनों स्वयं खड़े रह जाते हैं। गुरु स्वयं भी तैरते हैं और दूसरों को भी तैराते हैं। इसलिए उनका महत्त्व शब्दातीत है। आचार्य नौका के समान हैं जो स्वयं नदी के उत्त पार जाती हैं और अपने साथ अन्यो को भी पार लगाती हैं।

भगवान् महावीर की वाणी गणघर आचार्य की अनुपस्थिति होने से ठियासठ दिन तक नहीं खिरी। आचार्य ही उत्त वाणी को विस्तार से समझाते हैं। वे अपने शिष्यों को आलम्बन देते हैं, बुद्धि का बल प्रदान करते हैं, ताहस देते हैं। जो उनके ‘पाप्त दीक्षा लेने जाये, उसे दीक्षा देते हैं और अपने से भी बड़ा बनाने का प्रयास करते हैं। वे शिष्य से यह नहीं कहते ‘तू मुझ जैसा बन जा’ वे तो कहते हैं ‘तू भगवान् बन जाय।’

मोक्षमार्ग में आचार्य से ऊँचा साधु का पद है। आचार्य अपने पद पर रहकर मात्र उपदेश और आदेश देते हैं, किन्तु साधना पूरी करने के लिये साधु पद का

अंगीकार करते हैं। मोक्षमार्ग का भार साधु ही वहन करता है। इसीलिये चार भगल पदों में, चार उत्तम पदों में और चार शरण पदों में आचार्य पद को पृथक् ग्रहण न करके साधु पद के अंतर्गत ही रखा गया है। आचार्य तो साधु की ही एक उपाधि है जिसका विमोचन मोक्ष-प्राप्ति के पूर्व होना अनिवार्य है। जहाँ राग का थोड़ा भी अंश शेष है, वहाँ अनन्त पद की प्राप्ति नहीं हो सकती। इसीलिये साधना में तीन साधु की वदना और तीन प्रदक्षिणा आचार्य द्वारा की जाती है।

मैंने अभी दो दिन पूर्व थोड़ा विचार किया इस बात पर कि भगवान महावीर अपने साधना काल में दीक्षा के उपरान्त बारह वर्ष तक निरन्तर मौन रहे। किन्तु ब्रह्म सकल्प था उनका। बोलने में सक्षम होते हुये भी वचनगुप्ति का पालन किया। वचन व्यापार रोकना बहुत बड़ी साधना है। लोगों को यदि कोई बात करने वाला न मिले तो वे दीवाना से ही बातें करने लगते हैं। एक साधु थे। नगर से बाहर निकले इसलिये कि कोई उनसे बातें न करे किन्तु फिर भी एक व्यक्ति उनके साथ हो गया। और बोला 'महाराज, मुझे अपने जैसा बना ले। मैं आपकी सेवा करता रहूँगा। आपको कोई न कोई सेवक तो चाहिए अवश्य सेवा करने के लिये।' साधु बड़े पशोपेश में पड़ गये। आखिर बोले, 'सबसे बड़ी मेरी सेवा आप ये ही करो कि बोलो नहीं। बोलना बन्द कर दो।' बोलने वालों की कमी नहीं है प्रायः सर्वत्र मिल जाते हैं। मुझे स्वयं भी एक ऐसी घटना का सामना करना पड़ा। मदनगज, किशनगढ़ में। ब्रह्मचर्य अवस्था में एक स्थान पर बैठकर मैं सूत्रजी पाठ रहा था। एक बूढ़ी याँ आई और मुझसे कुछ पूछने वहीं बैठ गयी। मैं मौन ही रहा परन्तु धीरे धीरे वहाँ और भी कई मातायें आकर बैठने लगीं और दूसरे दिन से मुझे वह स्थान छोड़ना पड़ा। विविक्त शय्यासन अर्थात् एकान्तवास भी एक तप है जिसे साधु तपता है। इसलिए कि एकान्त में ही अन्दर की आवाज सुनाई पड़ती है। बोलने में साधना में व्यवधान आता है।

आचार्य कभी भी स्वयं को आचार्य नहीं कहते वे तो दूसरों को बड़ा बनाने में लगे रहते हैं, अपने को बड़ा कहते नहीं। कोई और उन्हें कहे तो वे उसका विरोध भी नहीं करते और विरोध करना भी नहीं चाहिए। गौंधीजी के सामने एक बार यह प्रश्न आया। एक व्यक्ति उनके पास आया और बोला, 'महाराज, आप बड़े चतुर हैं अपने आप को महात्मा कहने लग गये। गौंधीजी बोले मैया मैं अपने को महात्मा कब कहता हूँ। लोग भले ही कहे मुझे क्या? मैं किसी का विरोध क्यों करूँ। यही उनकी महानता है।

शिक्षा गुरु स्तुति

- जैसे माँ अपने बच्चे को बड़े प्रेम से दूध पिलाती है वैसी ही मनोदशा होती है बहुश्रुतवान् उपाध्याय महाराज की। अपने पास आने वालों को वे बताते हैं संसार की प्रक्रिया से दूर रहने वचने का ढंग और उनका प्रभाव भी पड़ता है क्योंकि वे स्वयं उस प्रक्रिया की साक्षात् प्रतिमूर्ति होते हैं।

बहुश्रुत का तात्पर्य उपाध्याय परमेष्ठी से है। उपाध्याय ये तीन शब्दों से मिलकर बना है उप+अधि+आय। 'उप' माने पास/निकट, 'अधि' माने बहुत समीप अर्थात् सन्निकट और 'आय' माने आना अर्थात् जिनके जीवन का सबध अपने शुद्ध गुण पर्याय से है जो अपने शुद्ध गुण पर्याय के साथ अपना जीवन चला रहे है वे, उपाध्याय परमेष्ठी है। उनकी पूजा, उपासना या अर्चना करना, यह कहलाती है बहुश्रुत-भक्ति।

आचार्य और उपाध्याय मे एक मौलिक अन्तर है। आचार्य महाराज उपाध्याय परमेष्ठी पर भी शासन करते है। उनका कार्य होता है आदेश देना। 'पर' का हित उनका कर्तव्य है अत वे कटु शब्दों का भी प्रयोग करते है। प्रिय कटु और मिश्रित इन तीनों प्रकार के वचनों का प्रयोग आचार्य परमेष्ठी करते हैं किन्तु उपाध्याय परमेष्ठी उनसे विल्कुल भिन्न है। उपाध्याय महाराज तो बड़े मीठे शब्दों में वचानामृत का पान कराते है अपने शिष्यों को। जैसे माँ अपने बच्चे को बड़े प्रेम से दूध पिलाती है वैसी ही मनोदशा होती है उपाध्याय महाराज की। अपने पास आने वालों को वे बताते हैं संसार की प्रक्रिया से दूर रहने का ढंग और उनका प्रभाव भी पड़ता है क्योंकि वे स्वयं ही उस प्रक्रिया की साक्षात् प्रतिमूर्ति होते हैं। उपाध्याय महाराज आत्मा की बात करते है। उनके पास न पचेन्द्रिय विषयों की चर्चा है न कषायों की, न आरभ की और न परिग्रह की। विषय और कषायों मे अनुरंजन आरभ व परिग्रह मे आसक्ति तथा सचय की प्रवृत्ति का नाम ही संसार है। जहाँ विषय कषाय आरभ व परिग्रह का सर्वथा अभाव है वहाँ मुक्ति है। उपाध्याय परमेष्ठी इसी मुक्ति की

चर्चा करते हैं और उस उपदेश के अनुरूप आचरण भी करते हैं। इसी कारण उनका प्रभाव लोगो पर पड़ता है। प्रभाव केवल आचरण का ही पड़ सकता है वचनो का नहीं। वचनो में शक्ति अद्भुत है वचन को योग माना है किन्तु उन वचनो के अनुरूप कार्य भी होना चाहिये।

एक बच्चा गुड़ खाता था। माँ बड़ी परेशान थी। एक साधु के पास पहुँची। 'महाराज, इसका गुड़ छुड़वा दीजिये बहुत खाता है।' साधु ने कहा "आठ दिन बाद आना इस बच्चे को लेकर।" साधु ने इस बीच पहले स्वयं त्याग किया गुड़ खाने का और आठ दिनों में पूरी तरह उन्होंने गुड़ का परित्याग कर दिया। नौवें दिन जब वह माँ आयी उस बच्चे को लेकर, तो साधु ने उस बच्चे से कहा "बच्चे गुड़ नहीं खाना।" बच्चे ने तुरन्त उस साधु की बात मान ली। बोला "महाराज आपकी बात मान सकता हूँ माँ की नहीं, क्योंकि डाक्टर ने माँ को भी मना किया है गुड़ खाने को किन्तु छिपकर खा लेती है।" इधर माँ ने साधु को टोक दिया "बाबाजी इतनी सी बात उसी दिन कह देते। मुझे आठ दिन प्रतीक्षा क्यों करवाई?" साधु का विनम्र उत्तर था "माँ जी, जब तक गुड़ में मेरी लिप्सा थी तब तक मेरे उपदेश का क्या प्रभाव हो सकता था?"

उपाध्याय परमेष्ठी एक अनूठे साधक हैं। उनके उपदेश सुनने वाला पिघल जाता है उनके उपदेश को सुनकर। जो अनादि काल से जन्म, जरा और मरण के रोग से पीड़ित है वह रोगी दौड़ा चला आता है उपाध्याय परमेष्ठी के पास और उसे औषधि मिल जाती है अपने इस रोग की। रोगी को रोग मुक्त वही डाक्टर कर सकता है जो स्वयं उस रोग से पीड़ित न हो। एक डाक्टर के पास एक रोगी पहुँचा। उसे आखों का इलाज कराना था। उसे एक पदार्थ 'दो' दिखाई पड़ते थे। किन्तु परीक्षण के समय ज्ञात हुआ कि स्वयं डाक्टर की आँख में ऐसा रोग था जिसे एक ही पदार्थ 'चार' पदार्थों-सा दिखाई पड़ता था। अब आप ही बतायें वह डाक्टर क्या इलाज करेगा। ऐसे स्थान से तो निराशा ही होय लगेगी।

ससार मार्ग का समर्थक कभी भी मुक्ति मार्ग का सच्चा उपदेश दे नहीं सकता क्योंकि उसे उसमें रुचि ही नहीं है। मुक्ति का मार्ग ही सच्चा मार्ग है अन्य मार्ग तो भटकाने वाले हैं। उपाध्याय परमेष्ठी ही मुक्ति मार्ग का उपदेश दे सकते हैं क्योंकि वे स्वयं ही उस मार्ग के अडिग और अथक पथिक हैं।

एक जैन सज्जन मेरे पास आये, उनका प्रश्न था— "महाराज, आचार्य समन्तभद्र के एक श्लोक से हिंसा का उपदेश ध्वनित होता है। उन्होंने कौवे के मांस का उपदेश दिया है अन्य मांस का नहीं।" मैं दग रह गया। मैंने उन्हें समझाया, भइया। ये

हिसा का उपदेश नहीं है। यहाँ तो उस आदमी को महत्त्व दिया गया है। जिसने कुछ त्यागा है। यहाँ तो छोड़ने का उपदेश दिया गया है ग्रहण का नहीं। भोगो का समर्थन नहीं किया गया है त्याग का समर्थन किया है। पात्र देखकर ही उपाध्याय परमेष्ठी उपदेश दिया करते हैं। यदि पात्र-भेद किए बिना उपदेश दिया जाये तो वह सार्थक नहीं हो सकता। जो रात दिन खाता है उसे रात्रि में पहले अन्न का भोजन छुड़वाया जाता है वही उपयुक्त है। पर इसका तात्पर्य यह नहीं है कि उसे रात्रि में अन्य पदार्थों के ग्रहण का उपदेश दिया गया हो।

राजस्थान में एक प्रथा प्रचलित है जिसे कहते हैं 'गढ़कर तेरस'। अनन्त चतुर्दशी के पूर्व तेरस को खूब डटकर गरिष्ठ भोजन कर लेते हैं और ऊपर से कलाकन्द भी खा लेते हैं फिर चौदस के दूसरे दिन उपवास के बाद, पारणा बड़े जोर-शोर से करते हैं। ऐसे व्रत पालने से कोई लाभ होने वाला नहीं है। हमारी इच्छाओं का मिटना ही व्रतो में कार्यकारी है।

स्तुति स्तोतु साधो कुशल परिणामाय स तदा।

मवेनमा वा स्तुत्य फलमपि ततस्तस्य च सत्ता।

उपाध्याय परमेष्ठी उपस्थित हो अथवा न हो, उनके लिखे हुए शब्दों का भी प्रभाव पड़ता है। द्रोणाचार्य की प्रतिमा मात्र ने एकलव्य को धनुर्विद्या में निष्णात बना दिया। ऐसे होते हैं उपाध्याय परमेष्ठी। उनको हमारा शतशत नमोस्तु ।

□□

भगवद्-भारती-भक्ति

□ अज्ञात का ज्ञान और अनुभव प्राप्त करके जो विशिष्ट शब्द बोले जाते हैं जिनका सम्बन्ध हमारी आन्तरिक निधि से होता है वे शब्द प्रवचन कहलाते हैं।

वचन और प्रवचन में बड़ा अन्तर है। जो साधारण शब्द हम बोलते हैं वे वचन हैं। प्रवचन वे विशेष शब्द हैं जिनका सम्बन्ध सौंसारिक पदार्थों से न होकर उस अनमोल निधि से है जो हमारे अन्दर है। अज्ञात का अनुभव एवं ज्ञान प्राप्त करके जो विशेष शब्द छिरते हैं, बोले जाते हैं, वे शब्द प्रवचन कहलाते हैं। आत्मानुभूति के लिये किये गये विशेष प्रयास को प्रवचन कहते हैं। महावीर भगवान् ने अज्ञात जीग अदृष्ट का अनुभव प्राप्त किया। अतः जो भी वचन छिर गये वे सरस्वती बन गये, श्रुत बन गये। श्रुत की आराधना एक महान् कार्य है।

श्रुत के दो भेद हैं— द्रव्य-श्रुत और भाव-श्रुत। शाब्दिक वचन द्रव्य-श्रुत है। और अन्दर की पुकार भाव-श्रुत है। विद्वान् लोग इसी श्रुत का सहारा लेते हैं धन का सहारा नहीं लेते। वस्तुतः विद्वान् वे ही हैं जो अनादिकालीन दुःखों के विमोचन के लिये सरस्वती की आराधना करते हैं। लक्ष्मी की आराधना नहीं करते। आचार्य समन्तमद्र लिखते हैं—

न शीतलाञ्चन्दन चन्द्ररश्मयो न गाङ्गमधो न च हारयष्टय

यथा मुनेस्तेऽनघ वाक्य रश्मयः शमाम्बुगर्भा शिशिरा विपश्चिताम्

हे शीतल प्रभु! विद्वान् लोग शीतलता की प्राप्ति के लिये न चन्दन का सहारा लेते हैं न चन्द्र किरणों का, न गंगा के जल का और न हार का। वे आपके वचनों का सहारा लेते हैं क्योंकि उन्हीं से वास्तविक शीतलता मिलती है।

द्रव्य-श्रुत एक चाबी की तरह है जिससे मोह-रूपी ताले को खोला जा सकता है किन्तु चाबी मिलने पर ताला खुल ही जाये ये बात नहीं। उस चाबी का प्रयोग यदि हम किसी दूसरे ताले में करेंगे तो ताला कभी नहीं खुलेगा। आज तक हमने यही किया है। द्रव्यश्रुत के महत्त्व को नहीं समझा। द्रव्यश्रुत का महत्त्व तो तभी

है जब आप इसके सहारे से अपनी अलौकिक आत्म निधि को प्राप्त कर ले। शुद्ध, बुद्ध, निरजन, निराकार आत्मा का अनुभव कर ले। दूध में घी है किन्तु हाथ डालने मात्र से मिलने का नहीं। घी प्राप्ति के लिये मथन करना पड़ेगा दूध का। आज तक हमने इस द्रव्यश्रुत का उपयोग आत्मा की प्राप्ति के लिये किया ही नहीं। इसीलिये विद्वान भी लक्ष्मीवान की तरह आज तक दुखी है।

सरस्वती को दीपक की उपमा दी गई है जो हमारे मार्ग को प्रशस्त करता है किन्तु जिसके हाथ में दीपक है यदि वह भी इधर-उधर देखता हुआ असावधानी से चले तो सर्प पर भी पैर पड़ सकता है, वह भटक भी सकता है। इन्द्रियाधीन होने के कारण कषायों के शमन से ही सुख की प्राप्ति होती है और कषायों के शमन से ही भावश्रुत प्रादुर्भाव होता है। वैसे द्रव्यश्रुत और भावश्रुत दोनों ही लाभदायक हैं किन्तु भावश्रुत तो अनिवार्य रूप से लाभदायक है।

अविनाशी जीव द्रव्य के ज्ञान के लिए शाब्दिक ज्ञान अनिवार्य नहीं है। एक साधु के पास एक शिष्य आया। बोला— 'महाराज, मुझे दीक्षित कर लो, आपके सहारे से मेरा भी कल्याण हो जायेगा।' शिष्य बिल्कुल निरक्षर और कम बुद्धि वाला था। साधु महाराज ने कई मन्त्र सिखाये किन्तु उसे कोई मन्त्र याद ही नहीं होते थे। गुरु महाराज बड़े चिन्तित 'कैसे कल्याण हो इसका क्या करे? इसे कुछ याद नहीं होता' आखिर उसे छह अक्षरों का एक मन्त्र महाराज ने सिखाया 'मा रुष, मा तुष' अर्थात् रोष मत करो, तोष मत करो। शिष्य उसे भी भूल गया और केवल उसे याद रहा 'तुषमास भिन्न' अर्थात् छिलका अलग और दाल अलग। अचानक एक दिन उसने एक बुढिया माँ को दाल और छिलका अलग करते हुये देखा। बस इसी से उसका कल्याण हो गया। ये शिष्य शिवभूति महाराज थे। जो आत्मा अलग और शरीर अलग ऐसे भेद-विज्ञान को प्राप्त होकर अन्तर्मुहूर्त के लिए 'स्व' में लीन हो गये और उन्हें केवल-ज्ञान की प्राप्ति हो गयी। वे मुक्त हो गये।

हमें भी भेद-विज्ञान की कला में पारगट होना चाहिये। भावश्रुत की उपलब्धि के लिये हमारा अथक प्रयास चलना चाहिये। अरे भइया! शरीर के साथ जीवन का जीना भी कोई जीवन है? शरीर तो जड़ है और आत्मा उजला हुआ चेतन है। जिस क्षण यह भेद-विज्ञान हो जायेगा, उस समय न भोगों की लालसा रहेगी, न ही अन्य इच्छाये रहेगी। मोह विलीन हुआ समझो दुख विलीन हुआ। सूर्य के उदित होने पर क्या कभी अन्धकार शेष रह सकता है। किन्तु आज तो इस भेद विज्ञान का भी अर्थ गलत ही लगाया जा रहा है। शरीर अलग और आत्मा अलग है इसलिये शरीर को खूब खिलाओ, पिलाओ आत्मा का उससे कुछ बिगाड होना नहीं है। यह

तो अर्थ का अनर्थ है भइया! हमारी दशा तो उस बुढ़िया की तरह हो गयी है जिसकी सुई घर में कहीं खो गयी थी। अँधेरे में वह उसे ढूँढ़ नहीं पा रही थी तब किसी ने उजाले में ढूँढ़ने का परामर्श दिया और बुढ़िया बाहर जहाँ थोड़ा प्रकाश था वहाँ ढूँढ़ने लगी, पर वहाँ कैसे मिल सकती थी। हमारी भी अनमोल निधि हमारे पास है किन्तु हम उसे बाह्य पदार्थों में ढूँढ़ रहे हैं। अर्थ का अनर्थ लगा रहे हैं। यह कैसी विडम्बना है।

द्रव्यश्रुत आवश्यक है भावश्रुत के लिये। द्रव्यश्रुत ढाल की तरह है और भावश्रुत तलवार की तरह है किन्तु ढाल और तलवार को लेकर रणाङ्गण में उतरने वाला होश में ही होना चाहिये। द्रव्यश्रुत द्वारा वह अपनी रक्षा करता रहे और भावश्रुत में लीन रहने का प्रयास करे। यही कल्याण का मार्ग है।

एक सज्जन ने मुझसे प्रश्न किया 'महाराज इस पचम काल में तो मुक्ति होती नहीं। आपकी क्या राय है? क्यचित् सही है यह बात 'मैंने कही'। 'महाराज, जो बात सही है, उसमें भी आप क्यचित् लगा रहे हैं'। — वे सज्जन बोले। हों भाई! क्यचित् लगा रहे हैं इसलिये कि आज द्रव्य मुक्ति भले न हो, पर भाव मुक्ति तो तुरन्त हो सकती है। आहार, निद्रा, भय, मैथुन, धन आदि इनका विमोचन करो, छुटकारा पा जाओ उन पदार्थों से जिनको आप पकड़े बैठे हैं अपने परिणामों में भावों में, बस! तुरन्त कल्याण है यही तो है भाव मुक्ति! प्रवचन भक्ति! □□

विमल-आवश्यक

- मनुष्य जीवन आवश्यक कार्य करने के लिए मिला है अनावश्यक कार्यों में खोने के लिये नहीं। जो पाँच इन्द्रियों और मन के वश में नहीं है वह 'अवश' है और 'अवशी' के द्वारा किया गया कार्य 'आवश्यक' कहलाता है; करने योग्य कहा जाता है।

'आवश्यकपरिहाणि' — दो शब्दों से मिलकर बना है। 'आवश्यक' और 'अपरिहाणि' अर्थात् आवश्यक कार्यों को निर्दोष रूप से सम्पन्न करना। आवश्यक कार्यों को समयोचित करने के लिये बुद्धिमत्ता आवश्यक है। एक अपद बहू एक घर में आ गई। पड़ौस में किसी के यहाँ मौत हो गयी थी। सास ने उसे वहाँ भेजा सात्वना देने के लिए। बहू गई और सात्वना शाब्दिक देकर आ गई। रोई नहीं। सास ने कहा/समझाया कि वहाँ रोना आवश्यक था बहू। अचानक दूसरे ही दिन पड़ोस के एक अन्य घर में पुत्र का जन्म हुआ। सास ने बहू को भेजा और वहाँ पहुँचते ही बहू ने रोना शुरू कर दिया। घर लौटी तो सास के पूछने पर उसने सब कुछ कह दिया। सास ने बहू को फिर समझाया "क्या करती हो बहू, वहाँ तो तुझे प्रसन्न होकर गीत गाना चाहिये था, अब आगे ध्यान रखना।" फिर एक दिन की बात है वह बहु ऐसे घर में गयी जहाँ आग लग गयी थी। वहाँ जाकर उसने गीत गाये और प्रसन्नता व्यक्त की। आप जान रहे हैं उस अनपद बहू के ये काम समयोचित नहीं थे। इसलिये आप सब हँस रहे हैं उसकी बात सुनकर। किन्तु यदि आप अपने ऊपर ध्यान दो तो पाओगे कि आप सबका जीवन भी कितना अव्यवस्थित हो रहा है। महर्षि जन आपके क्रिया-कलापों को देखकर हँसते हैं क्योंकि आप के सभी कार्य अस्त व्यस्त हैं। आपको नहीं मालूम कब, कहाँ कौन-सा कार्य करना है।

भगवान् वृषभनाथ को अन्तिम कुलकर माना गया है। उनके समय से ही भरत क्षेत्र में भोगभूमि का अन्त हुआ और कर्मभूमि का प्रादुर्भाव हुआ। उन्होंने सारे समाज को तीन भागों में विभक्त कर छ कार्यों में लगाया। यह आपको समझना है कि भोगभूमि नहीं है यहाँ। यहाँ कर्मभूमि है पुरुषार्थ आपको अनिवार्य रूप से करना

है। भोग आपको मिलने वाले नहीं है। हमे ये सारी बातें रटी हुई हैं। समयसार, प्रवचनसार और पचास्तिकाय आदि सभी खोल-खोल कर हमने रट डाले हैं। किन्तु उनमें कही गयी शिक्षाओं के अनुरूप हमारे कार्य नहीं बन पाये। वर्षभरनाथ भगवान ने युग के आरम्भ में लोगों को अन्न पैदा करना, अन्न खाना सिखाया और बाद में मोक्षमार्ग की साधना की भी प्ररूपणा की है। आप केवल खाना खाने तक सीमित रह गये। परलौकिक शिक्षा को हृदयगम किया ही नहीं।

आप विवेक और बुद्धि के अभाव में आवश्यक कार्यों को तो करते नहीं, वासना के दास बने हुये हैं। 'आवश्यक' शब्द की निष्पत्ति की चर्चा करते हुये आचार्य कुंदकुंद ने लिखा है जिसने इन्द्रियों के दासपने को अगीकार कर लिया, वह वशी है।' जो मन और पाँच इन्द्रियों के वश में नहीं है वह अवशी है। अवशी केवल आवश्यक कार्य ही करेगा, अनावश्यक कार्य नहीं करेगा। आवश्यक कार्य कौनसा? करने योग्य कार्य ही आवश्यक कार्य है और मनुष्य जीवन आवश्यक कार्य करने के लिये मिला है। अनावश्यक कार्यों में खोने के लिये नहीं मिला। योग साधन के लिये जीवन मिला है भोग साधन के लिए नहीं। ध्यान रखें, त्रस पर्याय सीमित हैं और इसी पर्याय में आवश्यक कार्य किये जा सकते हैं। कुल दो हजार सागर का समय मिला है इसके उपरान्त पुन निगोद में लौट कर जाना ही पड़ेगा। इन दो हजार सागर में मनुष्य के केवल अड्डतालीस भव मिलते हैं। मनुष्य के इन अड्डतालीस भवों में भी सोलह बार स्त्री पर्याय के, चौबीस नपुंसक के भव और शेष आठ पुरुष पर्याय के हैं। इस प्रकार अगर देखा जाये तो पूरा विकास करने के लिये आठ ही भव मिले हैं। यदि ये भव यूँ ही चले गये तो पछताना पड़ेगा। "अब पछिताये होत क्या, जब चिडिया चुग गई खेत" डूबने के उपरान्त किसी को बचाया नहीं जा सकता।

मणि को समुद्र में फेंक देने के उपरान्त उसे पाया नहीं जा सकता। गाड़ी छूटने के समय आप यात्री से कहें— 'कैन्टीन में चलो थोड़ा विश्राम कर लो।' तब क्या वह आपकी बात मानेगा,, कभी नहीं मानेगा वह जानता है कि गाड़ी छूटने का मतलब परेशानी कई घण्टों की। ऐसा ही ये मनुष्य जीवन है।

अकबर और बीरबल का एक उदाहरण मुझे याद आता है। एक व्यक्ति आया और उसने प्रश्न किया राज दरबार में— सत्ताइस में से दस निकाल दिए जाएँ तो कितने बचेगे? किन्तु बीरबल का उत्तर बड़ा अजीब था। उसने कहा सत्ताइस में से दस निकल जाने पर कुछ नहीं बचेगा। सभी शौचक रह गये। यह क्या उत्तर है? कौन-सी स्कूल में पढ़ा है यह? इतना भी ज्ञान नहीं। तब बीरबल ने समझाया— "सत्ताइस नक्षत्र होते हैं उनमें से दस नक्षत्र ऐसे हैं जिनमें वर्षा होती है यदि वे नक्षत्र

निकाल दिये जाये तां वर्षा के अभाव में फसल नहीं होगी। अन्न का एक दाना भी घर में नहीं आ पायेगा। अकाल की स्थिति हो जायेगी और सभी भूखो मर जाएँगे। कुछ भी शेष नहीं रहेगा।'' इसी प्रकार त्रस पर्याय से मनुष्य भव निकाल दो फिर कल्याण का अवसर कहीं नहीं मिलेगा।

भोग भूमि में भोग भोगने होंगे। उसके विना निस्तार नहीं है। उत्तम भोगभूमि में तीन पल्य तक रहना होगा, मध्यम भोगभूमि में दो पल्य और जघन्य भोग भूमि में एक पल्य की उम्र विताना होगी। उत्तम भोगभूमि में आठ भुक्ति के उपरान्त एक भुक्ति अनिवार्य है। मध्यम और जघन्य भोगभूमि में छ और चार के उपरान्त एक भुक्ति करना ही होगी। इसे कोई टाल नहीं सकता। भोग भोगना ही पड़ेंगे किन्तु कर्मभूमि में भोगों के पीछे दौड़ना ही व्यर्थ है। यहाँ तां पुरुषार्थ द्वारा, सयम द्वारा अपनी स्वतन्त्र सत्ता को पाया जा सकता है। यहाँ खाना खाओ तो जागृति के लिये, योग साधना के लिए, सोने के लिए नहीं। यह शरीर योग साधना के लिए माध्यम है। इसके माध्यम से ही अलौकिक आनन्द में प्रवेश किया जा सकता है। सभी तीर्थकरो ने यही किया। उन्होंने मात्र सिखाया ही नहीं, करके भी दिखाया। हमें अवसर का भान करना चाहिए वरना पछताना पड़ेगा, वैसे कई वार पछताये भी हैं परन्तु स्मरण नहीं। श्वान की टेडी पूँछ के समान जो कि कभी सीधी नहीं हो पायी। हमारी भी मनोदशा है। उठो, जागृत हो, अनादि के कुसस्कारों को तिरस्कृत करके निगोद की यात्रा से बचो, जहाँ—

एक श्वास में आठ दस वार, जन्म्यो मर्यो भर्यो दुःख भार
समय के साथ चलकर यह आवश्यक कार्य निर्दोष पूर्वक करना चाहिये।



देखनी हो तो दखो उस जटायु पक्षी की। जिस सकल्प को उसने ग्रहण किया, उसका पालन शल्य रहित होकर जीवन के अंतिम क्षणों तक किया। सीताजी की त्राहि माम्! त्राहि माम्— आवाज सुनकर वह चल पड़ा उस अवला की सहायता के लिये। वह जानता था कि उसकी रावण से लड़ाई हथी और मक्खी की लड़ाई के समान है। रावण का एक घातक प्रहार ही उसकी जीवन लीला समाप्त कर देने के लिये पर्याप्त है किन्तु अनीति के प्रति वह लड़ने पहुँच गया और अपने व्रत का निर्दोष पालन करते हुये प्राण त्याग दिये। यही सच्ची प्रभावना है। रावण को उससे शिक्षा लेनी चाहिये थी और हमें भी सीख मिलनी चाहिये।

आज कितना अन्तर है हममें और उस जटायु पक्षी में। हम एक-एक पैसे के लिये अपना जीवन और ईमान बेचने का तैयार हैं। अपने द्वारा लिये गये व्रतों के प्रति कहीं हैं हमें समर्पण, आस्था और रुचि जैसी जटायु पक्षी में थी। हम व्रत लेने हैं तो छूट जात हैं या छड़ दत्त हैं। कई लोग कहते हैं “महाराज ! रात्रि भोजन का हमारा त्याग। किन्तु इतनी छूट रख दो जिस दिन रात्रि में भोजन का प्रसंग आ जायें उस दिन भोजन रात में कर ले।” यह कोई व्रत है। यह तो छलावा है। ऐसे लोगों से तो हम यही कह देते हैं कि प्रसंग आने पर दिन का व्रत ले लो और बाकी समयों की चिन्ता मत करो। निर्दोष व्रत का पालन ही मार्ग प्रभावना में कारण है।

जटायु पक्षी किसी मन्दिर में नहीं गया किन्तु उसका मन्दिर उसके हृदय में था। जिसमें श्री जी के रूप में उसके स्वयं की आत्मा थी। हमें भी उसी आत्मा की विषय कथाओं से रक्षा करनी चाहिये। इसे ही मार्ग प्रभावना कहा जायेगा।

हमने कई बार आचार्य ज्ञान सागरजी महाराज से पूछा था— महाराज, मुझ में धर्म की प्रभावना कैसे बन सकेगी? तब उनका उत्तर था “आर्पमार्ग में दोंप लगा देना अप्रभावना कहलाती है तुम ऐसे अप्रभावना से बचते रहना वस! प्रभावना हो जायेगी।” मुनि मार्ग सफेद चादर के समान है उसमें जरा-सा भी दाग लगना अप्रभावना का कारण है। उनकी यह सीख बड़ी पैनी है। इसलिये प्रयास मेरा यही रहा कि दुनिया कुछ भी कहे या न कहे, मुझे अपने ग्रहण किये हुये व्रतों का परिपालन निर्दोष करना है।

भगवान् महावीर के उपदेशों के अनुरूप अपना जीवन बनाओ। यही सबसे बड़ी प्रभावना है। मात्र नारेवाजी से प्रभावना होना संभव नहीं है। रावण को राक्षस कहा है वह वास्तव में राक्षस नहीं था किन्तु आर्य होकर भी उसने अनार्य जैसे कार्य किये। अन्त तक मिथ्यामार्ग का सहारा लिया। कुमार्ग को ही सच्चा मार्ग मानता रहा। ‘मेरा है सो खरा है और खरा है सो मेरा है’ — इस वाक्य में मिथ्यात्वी और

सम्यक्त्वी का पूर्ण विवेचन निहित है। वाक्य के प्रथम अक्ष के अनुरूप जिनका जीवन है वे कुमार्गी हैं और वाक्य के दूसरे हिस्से के अनुयायी सम्मार्गी हैं। हमारे अन्दर यह विवेक हमेशा जागृत रहना चाहिये कि मेरे द्वारा ऐसे कोई कार्य तो नहीं हो रहे जिनसे दूसरों को आघात पहुँचे। यही प्रभावना का प्रतीक है।

कल हमे 'तीर्थकर' पत्र में एक ममाचार देखने को मिला। लिखा था "धर्मचक्र चल रहे है बड़ी प्रभावना हो रही है।" सोचो, क्या इतने से ही प्रभावना हो जायेगी। मात्र प्रतीक पर हमारी दृष्टि है। सजीव धर्मचक्र कोई नहीं चल रहा उसके साथ। सजीव धर्मचक्र की गरिमा की आर हमारा ध्यान कभी गया ही नहीं। सजीव धर्मचक्र है वह आत्मा जो विषय और कथाओं से ऊपर उठ गयी है। मात्र जड़ धन पैसे से धर्म प्रभावना होने वाली नहीं। जनेऊ, तिलक और मात्र चोटी धारण करने से प्रभावना होने वाली नहीं है। प्रभावना तो वस्तुतः अंतरंग की बात है। परमार्थ की प्रभावना ही प्रभावना है। परमार्थ के लिये कोई धन का विमोचन करे, वह प्रभावना है।

आचार्य कुन्दकुन्द का नाम बड़ा विख्यात है हम सभी कहते है "भगल कुन्दकुन्दार्थो अर्थात् कुन्दकुन्दाचार्य भगलमय है। किन्तु हम उनकी भी बात नहीं मानते। शास्त्रों की वे ही बातें हम स्वीकार कर लेते है जिनसे हमारा लौकिक स्वार्थ सिद्ध हो जाता है। परमार्थ की बात हमारे गले उतरती ही नहीं है। उनके ग्रन्थ-समयसार प्रामृत में एक गाथा आयी है जिसका सार इस प्रकार है— "विद्यारूपी रथ पर आरुढ़ होकर मन के वेग को रोकते हुये जो व्यक्ति चलता है, वह विना कुछ कहे हुये जिनेन्द्र भगवान की प्रभावना कर रहा है।"

विषय कथाओं पर कंट्रोल करो। वीतरागता की ही प्रभावना है, रागद्वेष की प्रभावना नहीं है। भगवान् ने कभी नहीं कहा कि मेरी प्रभावना करो। उनकी प्रभावना तो स्वयं हो गयी है। लोकमत के पीछे मत दौड़ो, नहीं तो भेड़ों की तरह जीवन का अन्त हो जायेगा। मालूम है उदाहरण भेड़ों का। एक के बाद एक सैकड़ों भेड़े चली जा रही थीं, एक गड्ढे में एक गिरी तो पीछे चलने वाली दूसरी गिरी, तीसरी भी गिरी और इस तरह सबका जीवन गिरकर समाप्त हो गया। उनके साथ एक बकरी भी थी किन्तु वह नहीं गिरी क्योंकि वह भेड़ों की सजातीय नहीं थी। उसी तरह झूठ हजारों है जो एक न एक दिन गिरेंगे। किन्तु सत्य केवल एक है अकेला है। उस सत्य की प्रभावना के लिये कमर कसकर तैयार हो जाओ। और सत्य की प्रभावना तभी होगी जब तुम स्वयं अपने जीवन को सत्यमय बनाओगे, चाहे तुम अकेले ही क्यों न रह जाओ, चुनाव सत्य का जनता अपने आप कर लेगी। □□

लाये। यह है वात्सल्य की भावना। तब धर्मराज ने समझाया— “हम परस्पर सौ कौरव और पोंच पाण्डव हैं, लड़ भिड़ सकते हैं किन्तु बाहर वालों के लिये हम सदा एक सौ पाच भाई ही हैं। हमारे भीतर एकता की ऐसी भावना होनी चाहिए।

भगवान् महावीर की पूजा करने वालों में मतभेद हो जाये, विचारों में भिन्नता आ जाय किन्तु मन भेद नहीं होना चाहिए। पानी की धारा जब प्रवाहित होती है तो निर्बाध ही चली जाती है किन्तु किसी घनीभूत पत्थर के मार्ग में आ जाने पर वह धारा दो भागों में विभक्त हो जायेगी। वात्सल्य-विहीन व्यक्ति भी पत्थर की तरह होते हैं। वे समाज को दो धाराओं में विभक्त कर देते हैं।

जाति-विरोध वास्तव में बहुत बुरी चीज है। हम महावीर भगवान् को तो मानें, उनकी पूजा करें, भक्ति करें और अपने साधर्म्य भाइयों से वैमनस्य रखें, तो समझो हमारी पूजा व्यर्थ है। समवज्रगण में भी हमारी यही दृष्टि रही, स्वर्गों में भी यही रही। साधर्म्य का वैभव को हम देख नहीं पाते, ईर्ष्या उत्पन्न हो जाती है। विधर्म्य चाहे कितना ही बड़ा क्यों न हो हमें कोई चिन्ता नहीं होती किन्तु सजातीय वन्धु की जरा सी उन्नति भी हमारी ईर्ष्या का कारण बन जाती है। उसे हम सहन नहीं कर पाते। यही से दुखों की जड़ प्रारम्भ होती है। ये वैमनस्य ही कारण हैं हमारी व्यथाओं का।

भई, समझो तो सही, विचार भेद तो केवल ज्ञान की प्राप्ति से पूर्व छद्मस्थ अवस्था में रहेगा ही किन्तु मन भेद तो नहीं रखना चाहिये। केवल ज्ञान की प्राप्ति के उपरान्त विचारों की भिन्नता भी समाप्त हो जाती है। लय में लय का मिलना भी एक नय सिद्धान्त है। सभी जीवों को एकसूत्र में बाँधने के लिये जैनधर्म में सग्रह नय का उल्लेख किया है। सभी जीव शुद्ध नय की अपेक्षा स शुद्ध है। हमें भी ऐसे ही एक सूत्र में बाँधना चाहिये तभी श्रयस्कर है।

ध्यान रखो, यदि हमारे अन्दर वैमनस्य की रेखा है तो वह उभरकर ऊपर में कण्ठा की लहरे पैदा करेगी। जैसे किसी तालाब में एक पत्थर फेका जाये तो तरंग एक तट से दूसरे तट तक फैल जाती है उसी प्रकार यह वैमनस्य भी फैलता ही जाता है। धर्मराज के वात्सल्य को देखकर, सुनकर भीम बड़े लज्जित होकर नतमस्तक हो गये थे। हमें भी इससे शिमा लेना चाहिये।

आज हम वात्सल्यहीन होते जा रहे हैं। जो हमारी उन्नति में बाधक बन रहा है। साधर्मियों से हमारी लड़ाई और विधर्मियों से प्रेम हमारे पतन का कारण है। आज मनुष्य की चाल और श्वान की चाल एक जैसी हो गई है। एक लड़के ने एक कुत्ता पाल लिया। वह बालक उस कुत्ते से बड़ा प्यार करता क्योंकि कुत्ता आप जानते

हां है, बहुत स्वामिभक्ति हांता है। वह बालक एक दिन माँ से बोला— “माँ दुनियाँ में अरिंतिह, हर्षातिह, अश्वत्सेन, आदि नाम प्रचलित हैं, किन्तु श्वानसेन किसी का नाम नहीं। ऐसा क्यों? ‘तब माँ बोली— ‘बेटा ! तू अभी जानता नहीं। अगर अभी नामनें ने कोई दूसरा कुत्ता आ जायें तो देखना तुम्हारा ये कुत्ता तुम्हारी गाँव में उतरकर उसने नडने पहुँच जायेंगा, यह जानि द्राई है यही इनका सबसे बड़ा अवगुण है। इसलिए कोई माता-पिता अपने बेटे का नाम श्वानसिंह नहीं रखते। इसी तरह हमारी रक्षा माधर्मी के द्वारा ही होगी। विधर्मी कभी हमारी रक्षा के लिये नहीं आयेंगा।

एक बार ‘आक’ का दूध गाय और भैंस के दूध से बोला— “भइया मुझे भी अपने साथ मिला लो। मेरा भी निस्तार हो जायेंगा।” ना भइया, मैं तुम्हें थोड़ा भी अपने में मिला लूँ तो मेरा स्वभाव भी बदल जायेंगा मैं रुठ जाऊँगा और कोई मुझे भी नहीं पियेंगा। तब कैसे मैं पालन कर पाऊँगा भूखे प्राणियों का’— गी का दुःख बोला। तब आक का दूध कहना है, भइया, पानी का मिला लेते हो, जो कि विजातीय है।” पानी विजातीय होकर भी अलग स्वभाव का है मिलन सारी है पानी का तो यह हाल है— जैसा मिले सग, वैसा उसका रंग।” विजातीय होकर भी पानी अपने इसी स्वभाव के कारण सभी के साथ मिल सकता है किन्तु हम सजातीय होकर भी ऐसा वास्तव्य का स्वभाव जाग्रत नहीं कर पाते। भाई, एक डोरी में बँध जाओ और फिर देखो कैसा अलौकिक आनन्द आयेंगा।

भगवान महावीर ने इस वास्तव्य भाव को अपने जीवन में उतारा था। प्रकाश का स्वभाव भी देखो, वीसों वन्दों का प्रकाश भी एक साथ मिल जाता है। प्रकाश में कभी लड़ाई नहीं होती, हमारा टाया भले ही प्रकाश में घेद उचल कर दे। जेने प्रकाश में प्रकाश मिल जाता है वैसे ही हमारी आँखों से निकली हुई चेतन्य धारा भी दूसरों की ओर से आने वाली चेतन धारा से मिल जाना चाहिए। जड़ के सम्पर्क में रहकर हम भी जड़ होते चले जा रहे हैं। जड़ का अर्थ अचेतन भी है और मूर्ख भी है। यह मूर्ख संज्ञा मनुष्यों की ही है। दुनियाँ के पदार्थ अपना स्वभाव नहीं छोड़ते किन्तु हम मनुष्य अपना स्वभाव भूल कर उसे छोड़ बैठे हैं। इसीलिए दुखी भी है।

सन्त लोग एक-एक पवित्र में सुख का मार्ग प्रदर्शित कर रहे हैं। उनकी एक एक बात सारभूत है। किन्तु हम उसे छोड़कर निस्तार की ओर दौड़ रहे हैं। हमने उनकी पुकार सुनी ही नहीं। गुरुओं के हृदय में तो करुणा की धारा प्रवाहित होती रहती है उसमें हमें लाभ लेना चाहिये और जाति-द्रोह, वैमनस्य, श्वान चाल छोड़कर मैत्री और वास्तव्य भाव को अपनाना चाहिये। □□



□ गुरुवाणी

□ आनंद का स्रोत : आत्मानुशासन

आज हम एक पवित्र आत्मा की स्मृति के उपलक्ष्य में एकत्रित हुये हैं। भिन्न-भिन्न लोगों ने इस महान् आत्मा का मूल्यांकन भिन्न-भिन्न दृष्टिकोण से किया है। लेकिन सभी अनीन में झाक रहे हैं। महावीर भगवान् अतीत की स्मृति मात्र से हमारे हृदय में नहीं आयंगे। वास्तव में देखा जाये तो महावीर भगवान् एक चैतन्य पिंड हैं वे कहीं गये नहीं हैं वे प्रतिक्षण विद्यमान हैं किन्तु सामान्य आँखें उन्हें देख नहीं पाती।

देश के उत्थान के लिए, सामाजिक विकास के लिए और जितनी भी समस्याएँ हैं उन सभी के समाधान के लिए आज अनुशासन को परम आवश्यक माना जा रहा है। लेकिन भगवान् महावीर ने अनुशासन की अपेक्षा आत्मानुशासन को श्रेष्ठ माना है। अनुशासन चलाने के भाव में मैं बड़ा और दूसरा छोटा इस प्रकार का कषाय भाव विद्यमान है लेकिन आत्मानुशासन में अपनी ही कषायों पर नियंत्रण की आवश्यकता है। आत्मानुशासन में छोटे बड़े की कल्पना नहीं है। सभी के प्रति समता भाव है।

अनादिकाल से इस जीवन में कर्तृत्व-बुद्धि के माध्यम से विश्व के ऊपर अनुशासन चलाने का दम्भ किया है उसी के परिणाम स्वरूप यह जीव चारों गतियों में भटक रहा है। चारों गतियों में सुख नहीं है शान्ति नहीं है आनंद नहीं है फिर भी यह इन्हीं गतियों में सुख-शान्ति और आनंद की गवेषणा कर रहा है। वह भूल गया है कि दिव्य घोषणा है सतों की, कि सुख शान्ति का मूल स्रोत आत्मा है। वहीं इसे खोजा और पाया जा सकता है। यदि दुःख का, अशान्ति और आकुलता का कोई केन्द्र बिंदु है तो वह भी स्वयं की विकृत दशा को प्राप्त आत्मा ही है। विकृत-आत्मा स्वयं अपने ऊपर अनुशासन चलाना नहीं चाहता, इसी कारण विश्व में सब ओर अशान्ति फैली हुई है।

भगवान् महावीर की छवि का दर्शन करने के लिए भौतिक आँखें काम नहीं कर सकेंगी, उनकी दिव्य ध्वनि सुनने, समझने के लिए ये कर्ण पर्याप्त नहीं हैं। ज्ञान चक्षु के माध्यम से ही हम महावीर भगवान् की दिव्य छवि का दर्शन कर सकते हैं। उनकी वाणी को समझ सकते हैं। भगवान् महावीर का शासन रागमय शासन नहीं रहा, वह

वीतरागमय शासन है। वीतरागता वाहर से नहीं आती, उसे तो अपने अन्दर जागृत किया जा सकता है। यह वीतरागता ही आत्म-धर्म है। यदि हम अपने ऊपर शासन करना सीख जाये, आत्मानुशासित हो जाएँ तो यही वीतराग आत्म धर्म, विश्व धर्म बन सकता है।

भगवान् पार्श्वनाथ के समय ब्रह्मचर्य की अपेक्षा अपरिग्रह को मुख्य रखा था। सारी भोग-सामग्री परिग्रह में आ ही जाती है। इसलिए अपरिग्रह पर अधिक जोर दिया गया। वह अपरिग्रह आज भी प्रासंगिक है। भगवान् महावीर ने उसे अपने जीवन के विकास में बाधक माना है। आत्मा के दुख का मूलस्रोत माना है। किन्तु आप लोग परिग्रह के प्रति बहुत आस्था रखते हैं। परिग्रह छोड़ने को कोई तैयार नहीं है। उसे कोई बुरा नहीं मानता। जब व्यक्ति बुराई को अच्छाई के रूप में और अच्छाई को बुराई के रूप में स्वीकार कर लेता है तब उस व्यक्ति का तुल्यार, उस व्यक्ति का विकास असम्भव हो जाता है। आज दिशाबोध परमावश्यक है। परिग्रह के प्रति आसक्ति कम किये बिना वस्तुस्थिति ठीक प्रतिबिम्बित नहीं हो सकती।

‘सम्यग्दर्शनज्ञान चारित्र्याणि मोक्षमार्गः, की घोषणा सैद्धान्तिक भले ही हों किन्तु प्रत्येक कार्य के लिए यह तीनों बातें प्रकारान्तर से अन्य शब्दों के माध्यम से हमारे जीवन में सहायक सिद्ध होती हैं। आप देखते हैं कि कोई भी, सहज ही किसी को कह देता है या माँ अपने बेटे को कह देती है कि बेटा, देखभाल कर चलना, ‘देख’ यह दर्शन का प्रतीक है, ‘भाल’ — विवेक का प्रतीक है सम्यग्ज्ञान का प्रतीक है और ‘चलना’ यह सम्यक् चारित्र्य का प्रतीक है। इस तरह यह तीनों बातें सहज ही प्रत्येक कार्य के लिए आवश्यक हैं।

आप ससार के विकास के लिए चलते हैं तो उसी ओर देखते हैं उसी को जानते हैं। महावीर भगवान् आत्म विकास की बात करते हैं। उसी ओर देखते उसी को जानते हैं और उसी की प्राप्ति के लिए चलते हैं। इसलिए महावीर भगवान् का दर्शन ज्ञेय पदार्थों को महत्त्व नहीं देता अपितु ज्ञान को महत्त्व देता है। श्रेय पदार्थों से प्रभावित होने वाला वर्तमान भौतिकवाद भले ही आध्यात्म की चर्चा कर ले किन्तु अध्यात्म को प्राप्त नहीं कर सकता। ज्ञेयतत्त्व का मूल्यांकन आप कर रहे हैं और सारा ससार ज्ञेय बन सकता है किन्तु मूल्यांकन करने वाला किस जगह बैठा है उसे भी देखने की बहुत आवश्यकता है। अध्यात्म का प्रारंभ उसी से होगा।

आपकी घड़ी की कीमत है आपकी खरीद हुई प्रत्येक वस्तु की कीमत है किन्तु कीमत करने वाले की कीमत क्या है। अभी यह जानना शेष है। जिसने इसको जान लिया उसने

महावीर भगवान को जान लिया। अपनी आत्मा को जान लेना ही सारे विश्व को जान लेना है। भगवान महावीर के दिव्य ज्ञान में सारा विश्व प्रतिबिम्बित है। उन्होंने अपनी आत्मा को जान लिया है। अपने शुद्ध आत्म-तत्त्व को प्राप्त कर लिया है। अपने आप को जान लेना ही हमारी भारतीय संस्कृति की विशेषता है यही अध्यात्म की उपलब्धि है। जहाँ आत्मा जीवित है वहीं ज्ञेय-पदार्थों का मूल्यांकन भी संभव है।

शुद्ध आत्म तत्त्व का निरीक्षण करने वाला व्यक्ति महान पवित्र होता है। उसके कदम बहुत ही धीमे-धीमे उठते हैं किन्तु ठोस उठते हैं उनमें बल होता है उनमें गाम्भीर्य होता है उसके साथ विवेक जुड़ा हुआ रहता है। विषय-कषाय उससे बहुत पीछे छूट जाता है।

जो व्यक्ति वर्तमान में ज्ञानानुभूति में लीन है वह व्यक्ति आगे बहुत कुछ कर सकता है किन्तु आज व्यक्ति अतीत की स्मृति में उसी की सुरक्षा में लगा है या फिर भविष्य के बारे में चिंतित है कि आगे क्या होगा। इस प्रकार वह स्वयं वर्तमान पुरुषार्थ को खोता जा रहा है। वह भूल रहा है कि वर्तमान में से ही भूत और भविष्य निकलने वाले हैं। अनागत भी इसी में से आयेगा और अतीत भी इसी में ढलकर निकल चुका है। जो कुछ कार्य होता है वह वर्तमान में होता है और विवेकशील व्यक्ति ही उसका संपादन कर सकता है। भविष्य की ओर दृष्टि रखने वाला आकांक्षा और आशा में जीता है अतीत में जीना भी बासी खाना है वर्तमान में जीना ही वास्तविक जीना है।

अतीत भूत के रूप में व्यक्ति को भयभीत करता है और भविष्य की आशा, तृष्णा बनकर नागिन की तरह खड़ी रहती है जिससे व्यक्ति निश्चित नहीं हो पाता। जो वर्तमान में जीता है वह निश्चित होता है वह निडर और निर्भीक होता है। साधारण सी बात है कि जिस व्यक्ति के वर्तमान में अच्छे कदम नहीं उठ रहे उसका भविष्य अधकारमय होगा ही। कोई चोरी करता रहे और पूछे कि मेरा भविष्य क्या है? तो भैया वर्तमान में चोरी करने वालों का भविष्य क्या जेल में व्यतीत नहीं होगा यह एक छोटा सा बच्चा भी जानता है। यदि हम उज्ज्वल भविष्य चाहते हैं तो वर्तमान में रागद्वेष रूपी अपराध को छोड़ने का सकल्प लेना होगा।

अतीत में अपराध हो गया कोई बात नहीं। स्वीकार कर लिया। दंड भी ले लिया। अब आगे प्रायश्चित्त करके भविष्य के लिए अपराध नहीं करने का जो सकल्प ले लेता है वह ईमानदार कहलाता है। वह अपराध अतीत का है वर्तमान का नहीं। वर्तमान यदि अपराध मुक्त है तो भविष्य भी उज्ज्वल हो सकता है। यह वर्तमान पुरुषार्थ का परिणाम है। भगवान महावीर यह कहते हैं कि डरो मत 'तुम्हारा अतीत पापमय रहा है किन्तु

यदि वर्तमान सच्चाई लिए हुए है तो भविष्य अवश्य उज्ज्वल रहेगा। भविष्य में जो व्यक्ति आनन्दपूर्वक, शान्तिपूर्वक जीना चाहता है उसे वर्तमान के प्रति सजग रहना होगा।

पाप केवल दूसरो की अपेक्षा से ही नहीं होता। आप अपनी आत्मा को बाहरी अपराध से सासरिक भय के कारण भले ही दूर रख सकते हैं किन्तु भावों से होने वाला पाप, हिंसा झूठ चोरी आदि हटाये बिना आप पाप से मुक्त नहीं हो सकते। भगवान महावीर का जोर भावों की निर्मलता पर है। जो स्वाश्रित है। आत्मा में जो भाव होगा वही तो वाहर कार्य करेगा। अंदर जो गंदगी फैलेगी वह अपने आप बाहर आयेगी। वाहर फैलने वाली अपवित्रता के स्रोत की ओर देखना आवश्यक है। यही आत्मानुशासन है जो विश्व में शांति और आनंद फैला सकता है।

जो व्यक्ति कपाय के वशीभूत होकर स्वयं शासित हुए बिना विश्व के ऊपर शासन करना चाहता है वह कभी सफलता नहीं पा सकता। आज प्रत्येक प्राणी राग, द्वेष विषय कपाय और मोह मत्सर इनको सवरित करने के लिए संसार की अनावश्यक वस्तुओं का सहारा ले रहा है। यथार्थतः देखा जाये तो इन सभी को जीतने के लिए आवश्यक पदार्थ एक मात्र अपनी आत्मा को छोड़कर और दूसरा है ही नहीं। आत्म तत्त्व का अलगवन ही एकमात्र आवश्यक पदार्थ है। क्योंकि आत्मा ही परमात्मा के रूप में ढलने की योग्यता रखता है।

इस रहस्य को समझना होगा कि विश्व को संचालित करने वाला कोई एक शासन कर्ता नहीं है। और न ही हम उस शासक के नौकर चाकर हैं। भगवान महावीर कहते हैं कि प्रत्येक आत्मा में परमात्मा वनने की शक्ति विद्यमान है। परमात्मा की उपासना करके अनंत आत्माएँ स्वयं परमात्मा बन चुकी हैं और आगे भी बनती रहेगी। हमारे अंदर जो शक्ति राग द्वेष और मोह रूपी विक्रारी भावों के कारण तिरोहित हो चुकी है उस शक्ति को उद्घाटित करने के लिए और आत्मानुशासित होने के लिए समता भाव की अत्यन्त आवश्यकता है।

वर्तमान में समता का अनुसरण न करते हुए हम उसका विलोम परिणाम कर रहे हैं। समता का विलोम है तामस। जिस व्यक्ति का जीवन वर्तमान में तामसिक तथा राजसिक है सात्त्विक नहीं है वह व्यक्ति भले ही बुद्धिमान हो, वेदपाठी हो तो भी तामसिक प्रवृत्ति के कारण कुपथ की ओर ही बढ़ता रहेगा। यदि हम अपनी आत्मा को जो राग, द्वेष, मोह, मद, मत्सर से कलंकित हो चुकी है विकृत हो चुकी है उसका संशोधन करने के लिए महावीर भगवान की जयन्ती मनाते हैं तो यह उपलब्धि होगी। केवल लंबी चौड़ी भीड़ के समक्ष भाषण आदि के माध्यम से प्रभावना होने वाली नहीं है। प्रभावना उसके

द्वारा होती है जो अपने मन के ऊपर नियन्त्रण करता है और सम्यग्ज्ञान रूपी रथ पर आरुढ़ होकर मोक्षपथ पर यात्रा करता है। आज इस पथ पर आरुढ़ होने की तैयारी होनी चाहिये।

चेहरे पर चेहरे है बहुत-बहुत गहरे है खेद की बात तो यही है वीतरागता के क्षेत्र में अंधे और बहरे हैं? आज मात्र वीतरागता के नारे लगाने की आवश्यकता नहीं है। जो परिग्रह का विमोचन करके वीतराग पथ पर आरुढ़ हो चुका है या होने के लिए उत्सुक है वही भगवान् महावीर का सच्चा उपासक है। मेरी दृष्टि में राग का अभाव दो प्रकार से पाया जाता है अराग अर्थात् जिसमें रागभाव सम्भव ही नहीं है ऐसा जड़ पदार्थ और दूसरा वीतराग अर्थात् जिसने राग को जीत लिया है जो रागद्वेष से ऊपर उठ गया है। सासारिक पदार्थों के प्रति मूर्ख रूप परिग्रह को छोड़कर जो अपने आत्म स्वरूप में लीन हो गया है। पहले राग था अब उस राग को जिसने समाप्त कर दिया है जो समता भाव में आरुढ़ हो गया है वही वीतराग है।

राग की उपासना करना अर्थात् राग की ओर बढ़ना एक प्रकार से महावीर भगवान् के विपरीत जाना है। यदि महावीर भगवान् की ओर, वीतरागता की ओर बढ़ना हो तो धीरे-धीरे राग कम करना होगा। जितनी मात्रा में राग आप छोड़ते हैं जितनी मात्रा में स्वरूप पर दृष्टिपात आप करते हैं समझिये उतनी मात्रा में आप आज भी महावीर भगवान् के समीप हैं उनके उपासक हैं। जिस व्यक्ति ने वीतराग पथ का आलम्बन लिया है उस व्यक्ति ने ही वास्तव में भगवान् महावीर के पास जाने का प्रयास किया है। वही व्यक्ति आत्म-कल्याण के साथ-साथ विश्व कल्याण कर सकता है।

आप आज ही यह सकल्प कर ले कि हम अनावश्यक पदार्थों को, जो जीवन में किसी प्रकार से सहयोगी नहीं हैं त्याग कर देंगे। जो आवश्यक है उनको भी क्रम करते जायेंगे। आवश्यक भी आवश्यकता से अधिक नहीं रखेंगे। भगवान् महावीर का हमारे लिए यही दिव्य सदेश है कि जितना बने उतना अवश्य करना चाहिये। यथाशक्ति त्याग की बात है। जितनी अपनी शक्ति है जितनी ऊर्जा और बल है उतना तो कम से कम वीतरागता की ओर कदम बढ़ाइये। सर्वाधिक श्रेष्ठ यह मनुष्य पर्याय है। जब इसके माध्यम से आप ससार की ओर बढ़ने का इतना प्रयास कर रहे हैं। तो यदि चाहें तो अध्यात्म की ओर भी बढ़ सकते हैं। शक्ति नहीं है ऐसा कहना ठीक नहीं है।

‘ससार सकल त्रस्त है पीड़ित व्याकुल विकल/इसमें है एक कारण/हृदय से नहीं हटाया विषय राग को/हृदय में नहीं बिठाया वीतराग को/जो शरण, तारण-तरण। दूसरे पर अनुशासन करने के लिए तो बहुत परिश्रम उठाना पड़ता है पर आत्मा पर शासन

करने के लिए किसी परिश्रम की आवश्यकता नहीं है एक मात्र सकल्प की आवश्यकता है। सकल्प के माध्यम से मैं समझता हूँ आज का यह हमारा जीवन जो कि पतन की ओर है वह उत्थान की ओर, पावन बनने की ओर जा सकता है। स्वयं को सोचना चाहिये कि अपनी दिव्य शक्ति का हम कितना दुरुपयोग कर रहे हैं।

आत्मानुशासन से मात्र अपनी आत्मा का ही उत्थान नहीं होता अपितु बाहर जो भी चैतन्य है उन सभी का उत्थान भी होता है। आज भगवान का जन्म नहीं हुआ था, बल्कि राजकुमार वर्धमान का जन्म हुआ था। जब उन्होंने वीतरागता धारण कर ली, वीतराग-पथ पर आरुढ़ हुए और आत्मा को स्वयं जीता, तब महावीर भगवान बने। आज मात्र भौतिक शरीर का जन्म हुआ था। आत्मा तो अजन्मा है। वह तो जन्म मरण से परे है। आत्मा निरन्तर परिणमनशील प्राश्वत्त द्रव्य है। भगवान महावीर जो पूर्णता में ढल चुके हैं उन पवित्र दिव्य आत्मा को मैं बार-बार नमस्कार करता हूँ। 'यही प्रार्थना वीर से, अनुनय से कर जोर। हरी भरी दिखती रहे, धरती चारों ओर।'



□ ब्रह्मचर्य : चेतन का भोग

ब्रह्मचर्य की व्याख्या आप लोगों के लिए नई नहीं है किन्तु पुरानी होते हुए भी उसमें नयापन है। वह हमेशा सामयिक है। ब्रह्मचर्य का अर्थ है अपनी परोन्मुखी उपयोग धारा को स्व की ओर मोड़ना। दृष्टि अन्तर्दृष्टि बन जाये। बाहरी पथ पर यात्रा न होकर अन्तरपथ पर यात्रा हो। बहिर्जगत शून्यवत् हो जाए। अन्तर्जगत उद्घाटित हो। ब्रह्मचर्य का अर्थ वस्तुतः है चेतन का भोग। ब्रह्मचर्य का अर्थ भोग से निवृत्ति नहीं बल्कि भोग से एकीकरण और रोग से निवृत्ति है। जिसे आप लोगो ने भोग माना है वह वास्तव में रोग है। उस रोग से निवृत्ति ही ब्रह्मचर्य है।

लगभग दस साल पूर्व की बात है एक विदेशी आया था, उसका कहना था कि ब्रह्मचर्य पूर्वक रहना कठिन है। आप इसे न अपनाये क्योंकि आज के वैज्ञानिको ने सिद्ध कर दिया है कि भोग के बिना जीवन संभव नहीं है। मैंने कहा कि ठीक है भोग जहाँ है वहीं पर जीवन है। यह मैं भी मानता हूँ लेकिन जिसे आप भोग समझते हैं उसे मैं भोग नहीं समझता, उसे तो मैं रोग मानता हूँ। आपका भोग का केन्द्र भौतिक सामग्री है हमारे यहाँ भोग की सामग्री बनती है चैतन्य शक्ति। विषय वासना तो मृत्यु का कारण हैं दुख की ओर ले जाने वाली हैं। लेकिन ब्रह्मचर्य तो जीवन है आनन्द है सुख का मूल है। जो सुख चाहते हैं वे चाहे इसे आज अपनावें या कभी भी अपनावे किन्तु अपनाना अवश्य पड़ेगा। रोग की निवृत्ति के लिए जैसे औषधि अनिवार्य है इसी प्रकार ब्रह्मचर्य भी औषधि है। जो वासना से निवृत्ति के लिए अनिवार्य है।

भगवान महावीर के अहिंसा, सत्य, अचर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह इन पाँच सूत्रों में से यह चौथा सूत्र ब्रह्मचर्य बहुत महत्वपूर्ण है अपने में पूर्ण है। जितने भी अनन्त सुख के भोक्ता आज तक बने हैं सबने इसका समादर किया है। इसे जीवन में अपनाया है। ब्रह्मचर्य पूज्य बना किन्तु कभी भोग सामग्री पूज्य नहीं बनी। इतना अवश्य है कि ब्रह्मचर्य को पूज्य मानने के बाद भी आपकी दृष्टि में आदर अभी भी भोग सामग्री का है और यही दयनीय है, दुःख है।

जैन साहित्य हो या अन्य कोई दार्शनिक साहित्य हो, सभी को देखने पर विदित

होता है कि आत्मा को सही-सही रास्ता तभी मिल सकता है जब हम उपलब्ध साहित्य का अध्ययन चिंतन, मनन व मंथन करें। हम उसे मात्र पढ़कर या सुनकर बैठ न जायें। सुनने से पहले या पढ़ने से पहले विचार अवश्य करें कि क्यों सुन रहे हैं। दवाई लेने से पूर्व हम यह निर्णय अवश्य करते हैं कि दवा क्यों ले रहे हैं? उसी प्रकार सुनने या पढ़ने से पूर्व प्राप्ति का लक्ष्य अवश्य होना चाहिये। जितना सुने या पढ़े उससे कम से कम आठ गुना चिंतन मनन मंथन अवश्य करें। खाना के साथ-साथ पचाना भी अनिवार्य है। जो खाया है उसके पचने पर ही सारभूत भाग प्राप्त होता है।

उपयोग की धारा को बाहर से अन्दर की ओर लाना ही ब्रह्मचर्य है। उपयोग की धारा जो अभी बाहर अटक रही है वहाँ से स्थानान्तरित हो जाये और चाहे अपनी आत्मा की गहराई में चली जाये, चाहे दूसरे की आत्मा में चली जाये, उपयोग को खुराक मिलनी चाहिये आत्म तत्त्व की। जहाँ पर अनन्त निधियों छिपी हैं। जब आत्म सम्पदा ही उपयोग की खुराक बन जायेगी तभी आत्मा जो अनादि काल से तप्त है वह अनन्तकाल के लिए तृप्त हो जायेगी।

ब्रह्मचर्य का विरोधी धर्म है 'काम'। यह 'काम' और कोई चीज नहीं है यह वही उपयोग है जो वहिवृत्ति को अपनाता आ रहा है। जो भौतिक सामग्री में अटका हुआ है। 'काम' को अग्नि माना गया है। इस कामाग्नि को प्रदीप्ति करने वाली भौतिक सामग्री है। जो सर्वत्र बिखरी हुई है यह कामाग्नि अनादिकाल से जला रही है आत्मा को। इससे से अपने को निकालना है और वहाँ पर पहुँचना है जहाँ चारों ओर है शान्ति सुख और आनंद।

इस 'काम' के ऊपर विजय पाने का अर्थ है अपने बाहर की ओर जा रहे उपयोग को आत्मा में लगाना, चाहे स्वात्मा हो या परमात्मा। काम पुरुषार्थ का उल्लेख आता है भारतीय साहित्य में। सामान्य रूप से इस काम पुरुषार्थ का अर्थ भोग ही लिया जाता है। लेकिन ऐसा नहीं है। यहाँ भी दृष्टि चैतन्य की ओर होना चाहिये। काम-पुरुषार्थ का अर्थ मात्र वाह्य पदार्थों में रमण करते रहना नहीं है। काम पुरुषार्थ में तीन शब्द हैं काम, पुरुष, अर्थ। काम अर्थात् भोग, पुरुष यानी आत्मा और अर्थ अर्थात् प्रयोजन। इस तरह काम पुरुषार्थ का अर्थ हुआ कि ऐसा भोग जिसमें प्रयोजन आत्मा से है। चैतन्य भोग के बिना हम आत्मा तक पहुँच नहीं सकते। पहुँचना वहाँ पर है पुरुष तक। पुरुष तक अर्थात् आत्मा तक पहुँचने के लिए यह 'काम' सहायक तत्त्व है

आप लोग पुरुष तक नहीं पहुँचते। पुरुष तक पहुँचने वाला पुरुषार्थ होता है और वाह्य भौतिक सामग्री में अटकने वाला गुलाम होता है। जिस व्यक्ति का लक्ष्य पुरुष (आत्मा) नहीं है वह गुलाम तो है ही। जब अचेतन पदार्थों के पीछे पड़ा हुआ व्यक्ति

चेतन द्रव्य होते हुए भी जड़ माना जायेगा। जो लक्ष्य से पतित है वह भटका हुआ ही है। काम पुरुषार्थ को उन्नत बनाने के लिए भारतीय आचार संहिता में विवाह के ऊपर जोर दिया गया। विवाह, ब्रह्मचर्य के निकट जाना है। विवाह की डोरी में बधने के बाद वह आत्मा फिर चारों ओर से अपने आप को छुड़ा लेता है। और उस डोरी के सहारे वह आत्मा तक पहुँचने का प्रयास भी करता है।

जैसे किसी बहाव को देश से देशान्तर ले जाना हो तो एक निश्चित रास्ता देना होगा तभी वह बहाव वहाँ तक पहुँच पायेगा अन्यथा किसी भी दिशा में बहकर या मरुभूमि में जाकर समाप्त हो जायेगा। इसी प्रकार उपयोग की धारा को बहने के लिए यदि कोई एक निश्चित रास्ता आपके पास नहीं है तो वह अनन्त दिशाओं में बहेगा और समाप्त हो जायेगा। विवाह के माध्यम से उपयोग की धारा को एक दिशा दी जाती है तब अनन्त दिशाओं में उसका जाना बंद हो जाता है आज विवाह मात्र खूँटि बन गया है और विवाह के उपरान्त भी कोई व्यक्ति आत्मा की ओर गतिशील नहीं होता। उपयोग की धारा यहाँ-वहाँ भटककर लुप्त हो जाती है।

जिस समय विवाह-संस्कार होता है उस समय उस उपयोगवान् आत्मा को संकल्प दिया जाता है कि अब तुम्हारे लिए ससार में इस एक आत्मा के अलावा शेष जो स्त्रिया हैं वे सब माँ, बहिन और पुत्री के समान हैं। यही एकमात्र रास्ता है जिसके माध्यम से अपने चैतन्य तक पहुँचना है। प्रयोगशाला में जैसे एक विज्ञान का विद्यार्थी जाता है प्रयोग करना प्रारम्भ करता है और जिस पर प्रयोग करता है उसी में उसकी दृष्टि लीन हो जाती है और वह आसपास क्या हो रहा है यह तो भूल ही जाता है स्वयं को भी भूल जाता है एकमात्र उपयोग अपना काम करता है तब वह विद्यार्थी सफलता प्राप्त करता है। प्रयोग के माध्यम से अपने विश्वास को दृढ़ बना लेता है। ऐसी ही प्रयोगशाला है विवाह। जहाँ प्रयोग करने वाले दो विद्यार्थी हैं पति और पत्नी।

पत्नी के लिए प्रयोगशाला पुरुष है और पति के लिए प्रयोगशाला पत्नी है। और प्रयोग का विषय शरीर नहीं आत्मा है। क्योंकि वे बाह्य में भले ही स्त्री और पुरुष हैं पर अन्दर से दोनों पुरुष अर्थात् आत्मा हैं। परस्पर वेद के भेद भी वहाँ पर अभेद के रूप में परिणत होते हैं। स्त्री पुरुष का भेद होने पर भी यात्रा अभेद आत्मा की ओर आरम्भ होती है। यही विवाह की पृष्ठभूमि है। अभी तक आप लोगो ने विवाह तो किया पर पति-पत्नी ने परस्पर एक दूसरे को भोग सामग्री माना है और इस प्रकार विवाह, बधन हो गया है। इसलिए जैसे-जैसे भौतिक कार्याएँ सूखने लगती हैं वैसे-वैसे परस्पर एक दूसरे के प्रति आकर्षण कम हो जाता है बीच में दीवार खिच जाती है। सबथ फिर निभता नहीं निभाना पड़ता है।

जैसे दो बैल एक गाड़ी में जोत दिये जायें और एक बैल पूर्व की ओर जाये और दूसरा पश्चिम की ओर तो गाड़ीवान को पसीना आने लगता है। गाड़ी आगे नहीं चल पाती। तब गृहस्थी की गाड़ी रुक जाती है। आप लोग आदर्श विवाह तो करते हैं दहेज से परहेज नहीं बना पाते। इसलिए विवाह के उपरान्त आर्थिक विकास भले ही हो किन्तु पारमार्थिक विकास नहीं हो पाता।

आदर्श-विवाह था राम और सीता का। दोनों ने विवाह के माध्यम से उस सवध के माध्यम से अपने जीवन को सफलीभूत बनाया है। परस्पर एक दूसरे के सिवाय उनकी दृष्टि से जो अनन्त सामग्री चारों ओर विछी थी वह भोग सामग्री नहीं थी। जैसे प्रयोगशाला में विद्यार्थी को इधर-उधर रखे पदार्थों से कोई सरोकार नहीं रहता इसी प्रकार उन्हें भी बाहर की वस्तुओं से कोई मतलब नहीं था। उनकी यात्रा अपनी ओर अनाहत चल रही थी। रावण ने हजारों स्त्रियाँ होने के बावजूद भी एक भूमिगोचरी सीता पर दृष्टिपात किया। सीता की आत्मा के ऊपर उसकी दृष्टि नहीं पहुँची। वह मात्र काया की माया में डूब गया। और उसकी जीवन की यात्रा रुक गयी।

यदि उसकी दृष्टि सीता की आत्मा तक पहुँच जाती तो उसे अवश्य मार्ग मिल जाता और उसका जीवन सुधर जाता। सीता के माध्यम से राम का जीवन सुधरा और राम के जीवन के माध्यम से सीता का जीवन सुधरा। वे दोनों एक दूसरे के पूरक बने। जैसे कि राह में दो बृद्ध पुरुष एक दूसरे के सहयोग से चलते जाते हैं गिरते नहीं हैं उसी प्रकार वे भी चलते रहे। दृढ़ निश्चय करके अपने मार्ग में इधर-उधर भटके बिना आगे बढ़ते रहे। ज्यों ही रावण बीच में आया, राम सोच में पड़ गये कि इसके लिए यहाँ कोई स्थान नहीं है। हमारे जीवन के बीच में अब कोई नहीं आ सकता यदि कोई आता है तो वह व्यवधान ही होगा और उस व्यवधान को दूर करना हमारा सर्वप्रथम कर्तव्य है।

रावण को मारने का इरादा नहीं किया राम ने। उन्होंने मात्र अपने प्रगस्त मार्ग में आने वाले व्यवधान को हटाने का प्रयास किया और सीता के पास जाने का प्रयास किया। सीता जी ने जिस संकल्प के साथ राम की ओर कदम बढ़ाया था उसकी रक्षा करना, समर्थन करना राम का परम धर्म था। राम का समर्थन करना सीता का परम धर्म था। उन दोनों ने अपने धर्म का अनुपालन किया। उन्होंने भोग या सासारिकता का सहारा नहीं लिया बल्कि चैतन्य का सहारा लिया। विवाह पद्धति का अर्थ मोक्षमार्ग में परस्पर साथी बनना है। विवाह का अर्थ ससार मार्ग की सामग्री बनना नहीं है।

पाश्चात्य ज़हरों में होने वाले विवाह वास्तव में विवाह नहीं हैं। वहाँ पहले राग होता है और बाद में वधन होता है। भारतीय सस्कृति में पहले वधन होता है पीछे राग

होता है और वह राग भी आत्मानुराग होता है पहले सत् सकल्प दिये जाते हैं उनके साथ ही सबध होता है अन्यथा नहीं।

जब तक राम और सीता का गृहस्थ धर्म चलता रहा तब तक उन्होंने एक दूसरे के पूरक होने के नाते अपने अपने जीवन को आगे बढ़ाया। अतः मे अग्नि परीक्षा के उपरान्त सीता कहती है कि हमने अंतिम परीक्षा दे ली अब तो स्वयं का शोध करना है। शोध के लिए इस परीक्षा से पर्याप्त बोध मिल चुका है। बोध के उपरान्त शोध अनिवार्य है। एम ए तक विद्याध्ययन के उपरान्त जैसे शोध प्रारम्भ किया जाता है ऐसा ही इस क्षेत्र में भी है। शोध से ही अनुभूति प्रारम्भ होती है। बोध को समीचीन बनाने के उपरान्त अब टेक्स्ट बुक नहीं चाहिये अब अनुभूति के लिए शोध आवश्यक है।

सीता जी के पास अब शोध की शक्ति आ गयी थी। वे राम से कहती है कि अब मुझमें इतनी शक्ति आ चुकी है कि आपकी आवश्यकता नहीं है। अब तीन लोक में जो भी पदार्थ बिखरे हुए हैं उनमें से किसी भी एक पदार्थ को चुनकर मैं आत्मा को प्राप्त कर सकती हूँ। अपने शोध का विषय बना सकती हूँ। अब राम, विश्राम! अब तुम्हारी आवश्यकता नहीं रही। अब स्वावलम्बी जीवन आ गया। विवाह की झोर अब छूट जायेगी।

सीता जी ने उसी समय पंचमुष्टि केशलुचन कर लिया। आर्यिका माता बन गयीं और चूँकि राम अभी शोध छात्र नहीं थे इसलिए सीता के चरणों में प्रणिपात हो गये। सीता एक अबला होकर भी शोधछात्रा बन गयीं। अब वे विश्व में बिखरी अनन्त चैतन्य सत्ताओं के बारे में विचार करेगी अध्ययन मनन और अनुभवन करेगी और उनके पास पहुँचने का प्रयास करेगी। विवाह के माध्यम से मात्र राम में लीन रहकर यहाँ तक पहुँची, अब ऐसा साहस उद्भूत हो गया कि बिना राम के काम चल जायेगा।

'राम-राम, श्याम-श्याम रटन्त से विश्राम, रहे न 'काम' से काम, तब मिले आत्मराम।' अब राम, राम न रहे सीता की दृष्टि में। अब उनकी दृष्टि में या आत्मराम। अब काया में छिपे आत्मराम को वह देखेगी उसी से सबध रखेगी। अब विश्व के साथ चैतन्य सबध की यात्रा प्रारम्भ हो गयी। राम तो मात्र काया का नाम था आत्मराम मात्र काया का नाम नहीं है। वह तो अन्तर्यामी चैतन्य सत्ता है। वह न पुरुष है, न स्त्री है, न वृद्ध है, न बालक है, न जवान है। वह देव भी नहीं, नारकी नहीं तिर्यच और मनुष्य भी नहीं वह तो मात्र चैतन्य पिंड है। सीता अब अबला नहीं रही सबला हो गयीं। अकेली चल पड़ी मोक्षमार्ग पर। उनके चरणों में राम भी नतमस्तक थे।

अग्नि परीक्षा के उपरान्त राम के कहने पर भी सीता घर नहीं लौटीं। अग्नि परीक्षा में उत्तीर्ण होकर वे राम से भी आगे निकल गयीं। राम ने बहुत कहा कि अभी मत

जाओ। साथ हम भी चलेंगे। तब सीता ने कह दिया कि मैं अब नहीं रुक सकती, साथ भी नहीं रह सकती। आप अपना विषय अपनाये और मैं अपना विषय अगनाती हूँ। मैं जब विद्यार्थी थी तब तक ठीक था अब मैं विद्यार्थी से ऊपर उठ चुकी हूँ। अब आपकी आवश्यकता नहीं रही, आपको धन्यवाद देना है कि आपने एन.ए. तक यानी गृहस्थ जीवन में वोय होने तक मेरा साथ नहीं छोड़ा। अब मुझे दिखा मिल चुकी है अब मैं अनाहत अपनी राह पर चल सकती हूँ। इस प्रकार स्त्री पुरुष के भेद को पार करके वेद का उच्छेद करके वह अभेद की यात्रा पर चल पड़ी। उसी दिन उनके लिए मांस पुनर्जय की धूनि का वन गया। यह काम पुनर्जय का पुष्प उन्हें मिल गया। अब वे मांस पुनर्जय थीं, काम पुनर्जय नहीं।

गन भी कनजोर नहीं थे। एक दिन वे भी साथ ठाढ़ बन गये। दिगम्बर सीला से ली और सीता जी ने भी आगे बढ़ गये। देखो स्वर्ग ऐसी बातों में करना चाहिये। आप लोग कताने में, भौतिक ज्ञानग्री जुटने में तैयार करते हैं। जिसका स्वयं पर निदोष नहीं है स्वयं के बारे में गहरा ज्ञान नहीं है ना मैं समझता हूँ कि भौतिक ज्ञान भी आपका सीमित है। मात्र वाहरी है। अंदर पड़ी हुई अनंत संपदा जो अनंत काल से सुप्त है ठिनी हुई है उसे खोजना चाहिये। पर आप नाचे हुए हैं और वह संपदा नजर नहीं आ रही।

गन ने संकल्प ले लिया। मुनि बन गये। अब स्वयं पर अव्ययन प्रारंभ हो गया। अब गन की दृष्टि में कोई सीता नहीं रही न कोई लक्ष्मण न्हे। वे भी अज्ञानगन में लीन हो गये। उन्हें भी कनपुरुषार्थ का पुष्प प्राप्त हो गया। बान्धव में यदि कनपुरुषार्थ ज्ञानीय परमग के अनुभव हो ना मांस पुनर्जय की ओर धृष्टि जा सकती है। आपके भी कदन उत्त और उठ सकते हैं। विवाह ना आज सभी लोग कर लेते हैं लेकिन आजका मोक्ष की राह नहीं मिल पाती आपके कदन उन ओर नहीं उठ गये। गन का संबंध भी जीवनग दान के लिए है यदि ऐसा विचार आ जाये तो जीवन सार्थक हो जाता है।

गन और सीता ने विवाह को अगनादा, उसे अच्छी तरह निभाया और अंत में गन ना मुक्ति का वर्ण कर चुके और जन्म आन्ध्र का अनुभव कर रहे हैं। सीता जी ने मोक्षहो स्वर्ग में विगजमान हैं। अज्ञानी जीवन में वह भी गण्डर जन्मेछी बनेंगी और मुक्ति पानी होगी।

आज जगन्नाथ समाज में विवाह के उपरान्त भी परम विजय नहीं है। प्रेमभाव नहीं है। एक दूसरे की सुखा का भाव नहीं रहा। जितना भौतिक संपद से प्रेम है उसकी सुखा का भाव है उतना आत्मिक संपद ने सुखा और उनकी सुखा का भाव नहीं रहा। विवाह के उपरान्त भी विजय नहीं होना शक्ति विनाश हो रहा है। करण एक

ही है कि सभी शरीर में अटक जाते हैं आत्मा तक नहीं पहुँचते आत्मा से मिलन नहीं हो पाता। अभी कुछ लोग यहाँ मेरा परिचय दे रहे थे पर वह मेरा परिचय कहीं था। मेरा परिचय देने वाला तो वही है जो मेरे अंदर आये जहाँ मैं हूँ। आपकी दृष्टि भौतिक काया तक ही जा पाती है। आत्मा से परिचय नहीं हो पाता। मेरा सही परिचय है कि मैं चैतन्य पुज हूँ जो इस भौतिक शरीर में बैठा हुआ है।

यह ऊपर जो अज्ञान दशा में कर्मफल चिपक गया है उसे हटाने में मैं लगा हूँ और चाहता हूँ कि हट जाये और साक्षात्कार हो जाये आत्मराम का, परमात्मा का। आपके पास कैमरा है, एक्सरे होना चाहिये। कैमरे के माध्यम से ऊपर की शक्ति ही आ पाती है एक्सरे के द्वारा अंतरंग आ जाता है। हमें उस यंत्र को ग्रहण करना है जिसके माध्यम से अंदर जो तेजोमय आत्मा बैठी है वह पकड़ में आ जाये। इसके लिए अंतर्दृष्टि आवश्यक है।

जब राम ने मुनिदीक्षा धारण कर ली। तपस्या में लीन हो गये और इतनी अंतर्दृष्टि बन गयी कि बाहर क्या हो रहा है। यह पता ही नहीं चला। तब प्रतीन्द्र के रूप में सीता का जीव सोचता है कि अरे! उन्होंने तो सीधा मोक्ष का रास्ता पा लिया मुझे तो देव पर्याय में अभी रुकना पड़ा। सीता ने सोचा कि देखे राम डिगते हैं या नहीं। उसने डिगाने की कोशिश की पर राम नहीं डिगे। यही है अंतर्दृष्टि। इसी को कहते हैं ब्रह्मचर्य। अपनी आत्मा में रमण करना भी ब्रह्मचर्य है।

इस ब्रह्मचर्य के सामने विश्व का मस्तक भी झुक जाता है। इस दिव्य तत्त्व के सामने सासारिक कोई भी चीज कीमती नहीं है। काम-पुरुषार्थ को आप मात्र भोग विलास मत मानें वह भोग आत्मा के लिए है। वास्तविक भोग वही है जो चैतन्य के साथ हुआ करता है। एक बार अनन्त चैतन्य के साथ मिलन हो जाये तो जितनी शान्ति मिलेगी वह कहीं नहीं जा सकती। ध्यान में लीन होते समय कुछ अनुभूति के बिंदु मिल जाते हैं तो हम आनंद विभोर हो जाते हैं तब उस अनन्त सिंधु में गोता लगाने वाले के सुख की कोई सीमा नहीं है उसका सुख असीम है। असीम है वह शान्ति, वह आनंद। हमारा सारा पुरुषार्थ उसे ही पाने का होना चाहिये।

मुनिराज पंचो इंद्रियों के लिये यथोचित विषय मिलने पर भी रागपूर्वक उनका भोग नहीं करते। 'ले तप बढ़ावन हेतु, नहीं तन पोसते, तज रसन को'। इसलिए वे उन्हीं पदार्थों के माध्यम से मोक्ष पुरुषार्थ की साधना करने में सफल हो जाते हैं। मुनिराज के द्वारा इंद्रिय विषय आहार आदि के रूप में ग्रहण किये जाते हैं पर वे विषय-पोषण की दृष्टि से नहीं होते। शरीर का शोषण न हो और शरीर से काम लिया जा सके यह उनकी दृष्टि रहती है।

पोषण और शोषण के बीच की धारा योगधारा है जिसमे शरीर से सबध छूटता भी नहीं है और मात्र शरीर के साथ भी सबध नहीं रहता किन्तु चैतन्य के साथ सबध बना रहता है। आप लोग भी इस कामपुरुषार्थ से ऊपर उठकर मोक्ष पुरुषार्थ की ओर बढ़े और अनन्त सुख की उपलब्धि करें यही कामना है। मुझे जो यह थोड़ी सी ज्योति मिली है वह पूर्वाचार्यों से और साक्षात् पूज्य ज्ञानसागर जी महाराज से मिली है। हम पूर्वाचार्यों के उपकार को भुला नहीं सकते। विवेकपूर्वक उनके उपकारों को देखें और अपना कर्तव्य पहचानें कि हमें क्या सदेश मिला है और किसलिए मिला है। आत्म-उत्थान के लिए सारे उपदेश हैं।

कोई भी व्यक्ति जब स्वहित चाहता है स्व आत्म पुरुषार्थ के द्वारा अपने आत्मा में-रमण करने लगता है तो उसका हित तो हो ही जाता है लेकिन उसका उपदेश से सभी का भी हित हो जाता है। वे सोचते हैं कि ये भी मेरे जैसे दुखी हैं इनको भी रास्ता मिल जाए, इसी करुणा के वशीभूत होकर आचार्यों ने प्राणियों के कल्याण के लिए मार्ग सुझाया। भगवत् तुल्य महान् कुन्द कुन्द आचार्य ने करुणा करके महान् अध्यात्म साहित्य का सृजन किया और आज भौतिक चक्रावर्ध के युग में रहते हुए भी कुछ कदम आत्मा की ओर उठाये हैं। तो मैं समझता हूँ वे धन्य हैं। उनका ऋण हम पर है और हमारा यही परम कर्तव्य है कि उस दिशा में आगे बढ़कर हम भी अपनी उन्नति का मार्ग प्रशस्त करें। अपनी दिशा बदलें और सुख के भाजन बने इस परम्परा को अक्षुण्ण बनाये रखें ताकि आगे आने वालों को भी वह उपलब्ध हो सके।

□□

□ निजात्म रमण ही अहिंसा है

महावीर भगवान के निर्वाण के उपरान्त भरत क्षेत्र में तीर्थकरी का अभाव हुआ। वह इस भरत क्षेत्र के प्राणियों का एक प्रकार से अभ्याग्य ही कहना चाहिये। भगवान के साक्षात् दर्शन और उनकी दिव्य ध्वनि को सुनने का सौभाग्य जब प्राप्त होता है तो ससार की असारता के बारे में सहज ही ज्ञान और विश्वास हो जाता है। आज जो आचार्य परम्परा अक्षुण्ण रूप से चली आ रही है और जो महान् पूर्वाचार्य हमारे लिए प्रेरणादायक हैं उनके माध्यम से यदि हम चाहें तो जिस ओर भगवान जा चुके हैं पहुँच चुके हैं उस ओर जाने का मार्ग प्रशस्त कर सकते हैं।

आचार्यों ने जो ससार से ऊपर उठने की इच्छा रखते हैं उन्हें दिग्दर्शन कराया है दिशाबोध दिया है उसका लाभ लेना हमारे ऊपर निर्भर है। उन्होंने जीवन भर चिन्तन मनन और मन्थन करके नवनीत के रूप में हमें जो ज्ञान दिया है उसमें अवगाहन करना, और आत्म तत्त्व को पहचानना, विषय-कषाय से युक्त ससारी प्राणी के लिए टेढ़ी खीर है। आसान नहीं है। पर फिर भी उसमें कुछ बातें आपके सामने रख रहा हूँ।

आचार्यों के साहित्य में अध्यात्म की ऐसी धारा बही है कि कोई भी ग्रथ उठाये, कोई भी प्रसंग ले ले, हर गाथा, हर पद पर्याप्त है। उसमें वही रस, वही सवेदन और वही अनुभूति आज भी प्राप्त हो सकती है जो उन आचार्यों को प्राप्त हुई थी। पर उसे प्राप्त करने वाले विरले ही जीव हैं। उसे प्राप्त तो किया जा सकता है पर सभी प्राप्त कर लेंगे यह नहीं कहा जा सकता। मात्र अहिंसा का सूत्र ले लें। महावीर भगवान ने अहिंसा की उपासना की, उनके पूर्व तेइस तीर्थकरी ने भी की और उनके पूर्व भी इस अहिंसा की उपासना की जाती रही। अहिंसा के अभाव में आत्मोपलब्धि संभव नहीं है।

विश्व का प्रत्येक व्यक्ति शान्ति चाहता है। जीवन जीना चाहता है। सुख की इच्छा रखता है और दुःख से भयभीत है। दुःख निवृत्ति के उपाय में अहर्निश प्रयत्नवान है लेकिन वास्तविक सुख क्या है इसकी जानकारी नहीं होनेसे तात्कालिक सुख, भौतिक सुख को पाने में लगा हुआ है। इसी में अनतकल खो चुका है। महावीर भगवान ने जो अहिंसा का उपदेश दिया है वह अनत-सुख की इच्छा रखने वाले हम सभी के लिए दिया है।

उस अहिंसा का दर्शन करना उसके स्वरूप को समझना भी आज के व्यन्त जीवन में जानना नहीं है। वहाँ हजारों व्यक्ति विद्यमान हैं और नभी धर्म श्रवण कर रहे हैं लेकिन म्रि भी कहा नहीं जा सकता कि आज सभी श्रवण कर ही रहे हैं। वास्तव में श्रवण तो वही है जो जीवन को परिवर्तित करे।

प्रबचन सुनने के साथ-साथ आप के मन में खाल बना रहना है कि प्रबचन समाप्त हो जाऊँ चनें। यह जो आकुलता है यह जो अशांति है यह अशांति ही आपको अहिंसा से दूर रखती है। आकुलता होना ही हिंसा है। दूसरों को पीड़ा देना भी हिंसा है लेकिन वह ज़बूरी परिभाषा है। इस हिंसा के त्याग से जो अहिंसा आती है वह भी कटू है। वास्तव में जब तक आत्मा ने रागद्वेष परिणाम न बनात नहीं होने तक तब तक अहिंसा प्रकट नहीं होती।

अहिंसा की परिभाषा के रूप में महावीर महाजन ने संज्ञा दिया है कि जीओ और जीने दो। 'जीओ' रहने गइए और जीने दो बाद में गइए। जो ठीक ने जयेंगा वही जीने देगा। जीना प्रयत्न है तो किन्तु तब जीना है यह भी सोचना होगा। तो वास्तविक जीना ने रागद्वेष ने मुक्त होकर जीना है। यही अहिंसा की नवीनतम व्याख्या है। मुक्त है विदेशों में भारत की तुलना में स्थायी कम होती है लेकिन आत्म स्थायी अधिक हुआ करती है। जो अधिक उपरनाक चीज है। स्वयं अपना जीना ही जिने मत नहीं है जो स्वयं के जीने को जमद नहीं करना। जो स्वयं के जीवन के लिए सुरक्षा नहीं देना वह सबने अधिक उपरनाक नाबिन होता है। उनमें दूर और निर्दयी और कई नहीं है। वह दुनिया में जानि देखना पनद नहीं करेगा।

जानि के अनुभव के मत से जीवन है उनका महत्त्व नहीं जानना ही हिंसा का मंगल है। अनुभव विरक्त हो जाना ही हिंसा है। रात दिन बेचैन का अनुभव करना, यह हिंसा है। तब ऐसी स्थिति में जो भी मन, वचन कट के चोटें हैं वे भी उनका प्रभाव दूसरे पर भी होगा और जनसंख्या बल्य हिंसा बाह्य में दलित होगी। बल्य हिंसा और मात्र हिंसा वे दो प्रकार की हिंसा हैं। बल्य हिंसा में दूसरे की हिंसा है जो न करती है नहीं जो है न करती है किन्तु मात्र हिंसा के माध्यम से अपने आपका क विनाश करवा देता है और उनका प्रभाव भी पूरे विश्व पर पड़ता है। स्वयं को पीड़ित होने से डरने वाला वहन सोचें कि उनमें मात्र अपना वन किया है अपने अनजान-नरे विषय के भी दृष्टि न दिया है।

प्रत्येक धर्म में अहिंसा की उपस्थापना जाँ दिया गया है। किन्तु महावीर महाजन का संदेश अहिंसा की नेत्र दहनु गइया है। वे कहते हैं कि राग दुष्टों के हैं नहीं अपने भी हैं। हिंसा के द्वारा दुष्टों के प्राणों का वान हो ही ऐसा नहीं है जो अपने प्राणों का

विघटन अवश्य होता है। दूसरे के प्राणों का विघटन बाद में होगा पर हिंसा के भाव मात्र से अपने प्राणों का विघटन पहले होगा। अपने प्राणों का विघटन होना ही वस्तुतः हिंसा है। जो हिंसा का ऐसा सत्य-स्वरूप जानेगा वही अहिंसा को प्राप्त कर सकेगा।

‘विन जाने तै दोष गुणन को कैसे तजिये गहिये’ — गुण और दोष का सही-सही निर्णय जब तक हम नहीं कर पायेगे तब तक गुणों का ग्रहण और दोषों का निवारण नहीं हो सकेगा। आज तक हम लोगों ने अहिंसा को चाह तो है लेकिन वास्तव में आत्मा की सुरक्षा नहीं की है। आत्मा की सुरक्षा तब हो सकती है जब भावहिंसा से हमारा जीवन बिल्कुल निवृत्त हो जाये। भाव हिंसा के हटते ही जो अहिंसा हमारे भीतर आवेगी उसकी महक उसकी खुशबू बाहर भीतर सब ओर बिखरने लगेगी।

जा व्यक्ति राग करता है या द्वेष करता है और अपनी आत्मा में आकुलता उत्पन्न कर लेता है वह व्यक्ति ससार के बधन में बध जाता है और निरंतर दुख पाता है। इतना ही नहीं जो व्यक्ति स्वयं बधन को प्राप्त करेगा बधन में पड़कर दुखी होगा, उसका प्रतिविम्ब दूसरे पर पड़े बिना नहीं रहेगा, वह वातावरण को भी दुःखमय बनावेगा। एक मछली कुएँ में मर जाती तो उस सारे जल को गंदा बना देती है। जल को जीवन माना है तो एक प्रकार से जीने के लिए जो तत्त्व या जीवन या वही विकृत हो गया।

एक व्यक्ति रोता है तो वह दूसरे को भी रुलाता है। एक व्यक्ति हँसता है फूल को देखकर वच्चा बहुत देर तक रो नहीं सकता। फूल हाथ में आते ही वह रोता-रोता भी खिल जायेगा, हँसने लगेगा और सभी को हँसा देगा। हँसाये ही यह नियम नहीं है किन्तु प्रभावित असर करेगा। आप कह सकते हैं कि कोई अकेला रो रहा हो तो किसी दूसरे को क्या दिक्कत हो सकती है। किन्तु आचार्य उपास्वामी कहते हैं कि शोक करना, आलस्य करना, दीनता अभिव्यक्त करना, सामने वाले व्यक्ति पर प्रभाव डाले बिना नहीं रहते।

आप बैठकर शांति से दत्तचित्त होकर भोजन कर रहे हैं। किसी प्रकार का विकारी भाव आपके मन में नहीं है ऐसे समय में यदि आपके सामने कोई बहुत भूखा व्यक्ति रोटी मांगने गिड़गिड़ाता हुआ आ जाता है तो आप में परिवर्तन आवे बिना नहीं रहेगा। उसका रोना आपके ऊपर प्रभाव डालता है। आप भी दुखी हो जाते हैं और यह असातावेदनीय कर्म के वध के लिए कारण बन सकता है इसलिए ऐसा मत समझिये कि हम राग कर रहे हैं द्वेष कर रहे हैं तो अपने आप में तड़प रहे हैं दूसरे के लिए क्या कर रहे हैं? हमारे भावों का दूसरे पर भी प्रभाव पड़ता है। हिंसा का संपादन कर्त्ता हमारा रागद्वेष परिणाम है। शारीरिक गुणों का घात करना द्रव्यहिंसा है और आध्यात्मिक गुणों का घात करना उसमें व्यवधान डालना भावहिंसा है। वह स्व पर दोनों की हो सकती

है।

गृहम्याश्रम की बात है। माँ ने कहा अंगीठी के ऊपर दूध है भगौनी में, उसे नीचे उतार कर दो वर्तनों में निकाल लेना। एक वर्तन में दही जमाना है और एक में दूध ही रखना है। जो छोट्य वर्तन है उसमें आधा रखना उसमें दही जमाने के लिए सामग्री पड़ी है और दूसरा वर्तन जितना दूध जेप रहे उसमें रख देना। दोनों को पृथक्-पृथक् रखना। सारा काम तो कर लिया पर दोनों वर्तन पृथक् नहीं रखे। पणिमाम यह निकाल कि प्रातः काल दोनों में दही जम गया। एक में दही जमाने का सावन नहीं था फिर भी जम गया वह दूसरे के संपर्क में जम गया।

जब जड़ पदार्थ दूध में संगति से परिवर्तन हो गया तो क्या चेतनद्रव्य में परिवर्तन नहीं होगा। परिवर्तन होगा एक दूसरे पर प्रभाव भी पड़ेगा। परिवर्तन प्रत्येक समय प्रत्येक द्रव्य में हो रहा है और उसका अंतर आमपात पड़ रहा है। हम इस रहस्य को समझ नहीं पाते। इसलिए आचार्यों ने कहा कि प्रमादी मत बनाओ। अज्ञावधान मत होओ। बुद्ध कहते हैं कि प्राणियों पर करुणा करो, चीजु कहते हैं कि प्राणियों की रक्षा करो और नानक आदि सभी कहते हैं कि दूसरे की रक्षा करो और वचाजो किंतु महावीर कहते हैं कि स्वयं वचो। दूसरा अपने आप वच जायगा। दूसरे को वचाने जाओगे तो वह वच ही यह अनिवार्य नहीं है लेकिन स्वयं रागद्वेष से वचोगे तो हिंसा संभव ही नहीं है। लिब एण्ड नेट लिब — पहले तुम खुद जीओ जो खुद जीना चाहेगा वह दूसरे के लिए जीने में बाधा डाल ही नहीं सकता।

हमारे जीवन ने दूसरे के लिए सभी तक खतरा है जब तक हम प्रमादी हैं अज्ञावधान हैं। 'अप्रमत्तो भव' प्रमाद मत करो। एक क्षण भी प्रमाद मत करो, अप्रमत्त दशा में लीन रहो। आत्मा में विचरण करना ही अप्रमत्त दशा का प्रतीक है। वहीं राग नहीं, द्वेष नहीं इसलिए वहीं पर हिंसा भी नहीं है। वंघन में वही वंघंगा जो राग द्वेष करेगा और अपनी आत्मा में बाहर दूर रहेगा फिर चाहे वह किसी भी गति का प्राणी क्यों न हो। वह देव भी हो सकता है। वह निर्वच हो सकता है वह नारकी हो सकता है वह मनुष्य भी हो सकता है मनुष्य में भी गृहस्थ हो सकता है या गृह-त्यागी भी हो सकता है वह सन्न या ऋषि भी हो सकता है, जिस समय जीव रागद्वेष से युक्त होता है उस समय उससे हिंसा हुए बिना नहीं रहती।

देर नदेर जब भी बड़े चौरीत बड़े अप्रमत्त की ओर बढ़ें अप्रमत्त रहना प्राग्भ करं तनी करुण है। अहिंसा वहीं पल नकती है जहाँ प्रमाद के लिए कोई स्थान नहीं है प्रमाद यानी आप में न रहना। सबसे खतरनाक चीज है आप में न रहना। जाउट आफ कंट्रोल यानी अपने ऊपर नियंत्रण नहीं होना ही प्रमाद है। वैज्ञानिक विकास विदेशों

मे बहुत हो रहा है। किंतु व्यक्ति आपे मे नहीं है इसलिए आत्म-हत्या की ओर जा रहा है। अपने आत्म-हित के प्रति लापरवाही भी प्रमाद है। “चिता-सरोवर जहाँ वह डूब जाता, सद्धान से स्थलित जो ऋषि कष्ट पाता। तालाब से निकल बाहर मीन आता, होता दुखी, तड़पता भर शीघ्र जाता।।” यह स्वभाव से बाहर आना ही अभिशाप का कारण बनता है। तालाब से मछली बाहर आ जाती है तो तड़पती है दुखी होती है और मरण को प्राप्त हो जाती है। इसी प्रकार योगी भी क्यों न हो भोगी की तो बात ही क्या, जिस समय वह सीमा अपनी उल्लंघन कर देता है अर्थात् आत्म-स्वभाव को छोड़कर प्रमाद मे आ जाता है तो उसे भी कर्मबध का दुख उठाना पड़ता है। बाहर आना ही हिंसा है और अदर रहना ही अहिंसा है। अहिंसा की इतनी अमूल्य परिभाषा हमे अन्यत्र नहीं मिलती और जहाँ आकर सारे दर्शन रुक जाते हैं वहाँ से मछलीविर भगवान की अहिंसा की विजय पताका फहराना प्रारंभ हो जाती है। आत्म-विजय ही वास्तविक विजय है।

आज भी अहिंसा का अप्रत्यक्ष रूप से प्रयोग होता है न्यायालय मे। वहाँ पर भी भाव हिंसा का ध्यान रखा जाता है। भावहिंसा के आधार पर ही न्याय करते हैं। एक व्यक्ति ने निशाना लगाकर गोली चलायी, निशाना मात्र सीखने के लिए लगाया था निशाना चूक गया और गोली जाकर लग गयी एक व्यक्ति को और उसकी मृत्यु हो गयी गोली मारने वाले व्यक्ति को पुलिस ने पकड़ लिया। उससे पूछा गया कि तुमने गोली चलायी? उसने कहा चलायी है किंतु मेरा अभिप्राय मारने का नहीं था। मैं निशाना सीख रहा था, निशाना चूक गया और गोली लग गयी। चूकि उसका अभिप्राय खराब नहीं था इसलिए उसे छोड़ दिया गया।

दूसरा व्यक्ति निशाना लगाकर किसी की हत्या करना चाहता था। वह गोली मारता है गोली लगती नहीं और वह व्यक्ति बच जाता है, और गोली मारने वाले को पुलिस ने पकड़वा देता है। पुलिस पूछती है कि तुमने गोली मारी, तो वह जवाब देता कि मारी तो है पर उसे गोली लगी कहीं? पुलिस उसे जेल मे बंद कर देती है ऐसा क्यों? जीव हिंसा नहीं हुई इसके उपरान्त भी उसे जेल भेज दिया और जिससे जीव हिंसा हो गयी थी उसे छोड़ दिया। यह इसलिए कि वहाँ पर भावहिंसा को देखा जा रहा है। न्याय मे सत्य और असत्य का विश्लेषण भावों के ऊपर आधारित है।

हमारी दृष्टि भी भावों की तरफ होनी चाहिये। अपने आप के शरीरादि को ही खुद मान लेने से कि मैं शरीर हूँ, और शरीर ही मैं हूँ हिंसा प्रारम्भ हो जाती है। यह अज्ञान और शरीर के प्रति राग ही हिंसा का कारण बनता है। हम स्वयं जीना सीखे। स्वयं तब जीया जाता है जब सारी बाह्य प्रवृत्ति मिट जाती है। अप्रमत्त दशा आ जाती है। इस प्रकार जो स्वयं जीता है वह दूसरे को भी जीने मे सहायक होता है। जिसके द्वारा

मन वचन काय की चेष्टा नहीं हो रही है वह दूसरे के लिए किसी प्रकार की बाधा नहीं देता।

जो विस्फोट ऊपर से होता है वह उतना खतरनाक नहीं होता जितना गहराई में होने वाला विस्फोट होता है। आत्मा की गहराई में जो राग प्रणाली, या द्वेष-प्रणाली उद्भूत हो जाती है वह अंदर से लेकर बाहर तक प्रभाव डालती है। उसका फैलाव सारे जगत में हो जाता है। जैन दर्शन में एक उदाहरण भाव हिंसा को लेकर आता है। समुद्र में जहाँ हजारों मछलियाँ रहती हैं उनमें सबसे बड़ी रोहू (राधव) मछली होती है जो मुँह खोल कर सो जाती है तो उसके मुँह में अनेक छोटी-मछलियाँ आती जाती रहती हैं। जब कभी उसे भोजन की इच्छा होती है तो वह मुख बंद कर लेती है और भीतर अनेकों मछलियों उसका भोजन वन जाती है।

इस दृश्य को देखकर एक छोटी मछली जिसे तन्दुल मत्स्य बोलते हैं जो आकार में तन्दुल जितनी छोटी है वह सोचती है कि यह रोहू मच्छ कितना पागल है इसे इतना भी नहीं दिखता कि मुख में इतनी मछलियाँ आ जा रही हैं मुख बंद कर लेना चाहिये। यदि इसके स्थान पर मैं होता तो लगातार मुख खोलता और बंद कर लेता, सभी को खा लेता। देखिये स्थिति कितनी गम्भीर है। छोटे से मत्स्य की हिंसा की वृत्ति कितनी है, चरम सीमा तक, वह अनन्त खाने की लिप्सा रखता है। खा एक भी नहीं पाता क्योंकि उतनी शक्ति नहीं है लेकिन भावों के माध्यम से खा रहा है निरंतर।

बाहर से खाना, भले ही नहीं दिखता लेकिन अभिप्राय कर लिया, संकल्प कर लिया, तो मन विकृत हो गया। यही हिंसा है। रोहू मच्छ जितनी आवश्यकता है उतना ही खाता है शेष से कोई मतलब नहीं कोई लिप्सा नहीं लेकिन तन्दुल मच्छ एक भी मछली को नहीं भारता पर लिप्सा पूरी है। इसलिए वह सीधा नरक चला जाता है। सीधा सप्तम नरक। यह है भाव हिंसा का प्रभाव।

आप भी इसे समझे कि मात्र अपने जीवन को द्रव्यहिंसा से ही निवृत्त करना पर्याप्त नहीं है। यदि आप अपने में नहीं है। आपके मन वचन और आपकी चेष्टाएँ अपने में नहीं है तो आपके द्वारा दूसरे को धक्का लगे बिना नहीं रह सकता। एक व्यक्ति कोई गलती करता है तो वह एकांत रूप से अपने आप ही नहीं करता उसमें दूसरे का भी हाथ रहता है। भावों का प्रभाव पड़ता है। दूसरे के धन को देखकर ईर्ष्या अथवा स्पर्धा करने में भी हिंसा का भाव उद्भूत होता है। जो राग द्वेष करता है वह स्वयं दुखी होता है और दूसरे को भी दुख का कारण बनता है लेकिन जो वीतरागी है वह स्वयं सुखी रहता है और दूसरे को सुखी बनाने में कारण सिद्ध होता है।

आपका जीवन हिंसा से दूर हो और अहिंसामय वन जाये इसके लिए मेरा यही

कहना है कि भाव हिंसा से बचना चाहिये। मेरा कहना तभी सार्थक होगा जब आप स्वयं अहिंसा की ओर बढ़ने के लिए उत्साहित हो, रुचि ले। किसी भी क्षेत्र में उन्नति तभी संभव है जब उसमें अभिरुचि जागृत हो। आपके जीवन पर आपका अधिकार है पर अधिकार होते हुए भी कुछ प्रेरणा बाहर से ली जा सकती है। बाहर से तो सभी अहिंसा की प्राप्ति के लिए आतुर दिखते हैं किन्तु अंदर से भी स्वीकृति होना चाहिये। एक व्यक्ति जो अपने जीवन को सच्चाई पर आरुढ़ कर लेता है तो वह तो सुखी बन ही जाता है साथ ही दूसरे के लिए भी सुखी बनने में सहायक बन जाता है। आप चाहे तो यह आसानी से कर सकते हैं।

अहिंसा मात्र प्रचार की वस्तु नहीं है और लेन-देन की चीज भी नहीं है वह तो अनुभव की वस्तु है कस्तूरी का प्रचार प्रसार करने की आवश्यकता नहीं होती, जो व्यक्ति चाहता है वह उसे सहज ही पहचान लेता है। महावीर भगवान ने अहिंसा की सत्यता को स्वयं जाना और अपने भीतर उसे प्रकट किया तभी वे भगवान बने। उन्होंने प्राणी मात्र को कभी छोटा नहीं समझा उन्होंने सभी को पूर्ण देखा है और जाना है और पूर्ण समझा है। संदेश दिया है कि प्रत्येक आत्मा में भगवान है किन्तु एकमात्र हिंसा के प्रतिफल स्वरूप स्वयं भगवान के समान होकर भी हम भगवत्ता का अनुभव नहीं कर पा रहे हैं। जब तक रागद्वेष रूप हिंसा भाव विद्यमान रहेगा तब तक सच्चे सुख की प्राप्ति संभव नहीं है। अपने भावों में अहिंसा के माध्यम से दूसरे का कल्याण हो भी सकता है और नहीं भी हो सकता किन्तु आत्मा का कल्याण अवश्य होता है। परोक्ष रूप से जो अहिंसक हो वह दूसरे को पीड़ा नहीं पहुँचाता यही दूसरे के कल्याण में उसका योगदान है। आचार्यों की वाणी है कि 'आदहिंसा कादव्व, यदि सक्कह् परहिंदि च कादव्व। आदहिंदि परहिंदो, आदहिंदि सुट्ठु कादव्व।' आत्म-हित सर्वप्रथम करना चाहिये। जितना बन सके उतना परहित भी करना चाहिये। लेकिन दोनों में अच्छा आत्म हित ही है। जो आत्महित में लगा है उसके द्वारा कभी दूसरे का अहित हो नहीं सकता।

इस प्रकार स्व और पर का कल्याण अहिंसा पर ही आधारित हैं। अध्यात्म का रहस्य इतना ही है कि अपने को जानो अपने को पहचानो, अपनी सुरक्षा करो, अपने में ही सब कुछ समाया है। पहले विश्व को भूलो और अपने को जानो, जब आत्मा को जान जाओगे तो विश्व स्वयं सामने प्रकट हो जाएगा। अहिंसा धर्म के माध्यम से स्व-पर का कल्याण तभी संभव है जब हम उसे आचरण में लायें। अहिंसा के पथ पर चलना ही अहिंसा धर्म का सच्चा प्रचार प्रसार है। आज इसी की आवश्यकता है।

ही जाता है, तो डॉक्टर को बहुत सभालकर उसकी चिकित्सा करनी पड़ती है। सर्वप्रथम वह डॉक्टर, रोगी को और कुछ नहीं बताता कि क्या कैसा है। वह केवल यही कहता है कि यदि नियम से दवाई लेंगे तो तुम्हारा रोग जल्दी ठीक हो जायेगा। वह और कुछ नहीं बताता मात्र दवाई लेना सिखाता है। उस दवाई का क्या लक्षण है? क्या गुणधर्म है? इसमें कितना क्या मिला है? इसे कैसे तैयार किया गया है? किस फैक्ट्री में तैयार किया गया है। यह सब उस रोगी को बताने की आवश्यकता नहीं है।

इसी प्रकार ससारी प्राणी के सामने सर्वप्रथम विश्व का लेखा-जोखा या विभिन्न मत्त-मत्तान्तों का वर्णन आवश्यक नहीं है। प्रयोजनभूत तत्त्व तो यह है कि किसे प्राप्त करना है और किसे छोड़ना है यह ज्ञात हो जाये। ऐसा न हो कि हेय का ग्रहण हो जाये और उपादेय का विमोचन हो जाये। सवेग और निर्वेग के उपदेश द्वारा उसे उपादेय को ग्रहण करना और हेय को छोड़ना पहले सिखाना आवश्यक है। आत्म-ज्ञान के लिए बाधक तत्त्वों का हम थोड़ा विचार करें तो ज्ञात होगा कि 'मोह' ही ज्ञान के लिए बाधक साबित होता है। 'कषाय-भाव' ही ज्ञान के लिए बाधक सिद्ध होता है। मोह के कारण ज्ञान मिय्या बना हुआ है इस बाधक तत्त्व से ज्ञान को पृथक् करने का प्रयास करना ही एक मात्र पुरुषार्थ है जो कि सवेग और निर्वेग के बल पर ही संभव है।

बाधक कारण को हटायें बिना कार्य की सिद्धि नहीं होती। कई बार, कई लोग प्रश्न करते हैं कि ध्यान के बारे में समझाइये। हम ध्यान लगाना चाहते हैं। हमारा ध्यान लगता ही नहीं, हम बहुत कोशिश करते हैं। हमारा उनसे कहना यह है कि कोई भी शिक्षा दी जाती है तो पहले शिक्षा पाने वाले शिक्षार्थी की आदतों को समझना आवश्यक है। कोई आदत ऐसी हो जो उसके 'लक्ष्य' के विपरीत हो और वह उसके साथ ही लक्ष्य प्राप्ति चाहता हो तो कैसे संभव है। जैसे टैंक में पानी भरा जाता है और वह गंदा हो जाता है। साफ पानी डालने पर भी वह गंदा कैसे हो गया? कारण यही है कि टैंक की सफाई करना आवश्यक है। इसी प्रकार परिणामों में ध्यान के योग्य पर्याप्त निर्मलता आवश्यक है, घाव के ऊपर मात्र मरहम पट्टी लगाने से कुछ नहीं होता, घाव साफ करना भी आवश्यक है।

आपका ध्यान कहीं न कहीं तो लगा ही रहता है। हम कभी आत्म-ध्यान से विचलित हो सकते हैं किंतु आप लोग अपने ससार के ध्यान से कभी विचलित नहीं होते। आपको सासारिक ध्यान का खूब अभ्यास है। आप लोगों का जीवन ऐसा ध्यान लगाने में इतना अभ्यस्त हो गया है कि आप यहाँ सुन रहे हैं किंतु फिर भी आपका ध्यान वहाँ है जहाँ आपने लगाया हुआ है। शरीर यहाँ बैठा है पर संभव है कि मन कहीं और लगा हो।

व्यक्ति के द्वारा संभव नहीं है। जो बाध बनाकर नहरो के द्वारा रास्ता मोड़ देते हैं वे जानते हैं कि यह कितना कठिन काम है। अनेकों परीक्षण करने पड़ते हैं सामग्री की मजबूती का ध्यान रखना पड़ता है। इसी तरह अनादि काल से आपका जो प्रवाह विषयो की ओर वह रहा है आपका ज्ञान विषय-सामग्री को पकड़ने के लिए उत्सुक है उसकी गति इतनी तीव्र है कि उसे मोड़ना तो मुश्किल है ही उसके वेग में कमी लाना भी मुश्किल है। पचेन्द्रिय के विषय जो यत्र तत्र फैले हुए हैं, अतीत, अनागत और वर्तमान तीनों कानों की अपेक्षा जो इन्द्रिय मन का विषय बनते हैं उनसे बचना कैसे संभव है। तो आचार्यों ने उद्यम करने की प्रक्रियाएँ बतायी हैं उसके माध्यम से हमें आगे बढ़ना चाहिये।

उद्यम किस प्रकार किया जाए इसके लिए भी आचार्यों ने अपनी अनुभूति के माध्यम से लिखा है। आचार्य कुदकुद स्वामी ने ध्यान को परमावश्यक बताया है, ध्यान के बिना उद्धार संभव नहीं है। धर्म ध्यान और शुक्ल ध्यान यह दोनों ध्यान मोक्ष के हेतु हैं। आर्तध्यान-रौद्रध्यान ससार के हेतु हैं। आप धर्म ध्यान का स्रोत खोलना चाहते हैं, उस ओर मुड़ना चाहते हैं तो पहले आर्तध्यान रौद्रध्यान को छोड़ना होगा। उसमें कमी लाना होगा। उसके लिए निरंतर प्रयत्न करना होगा।

जैसे किसी एक व्यक्ति को वैद्य ने कहा कि तुम घी का प्रयोग करो, पुष्टि आयेगी। उस व्यक्ति ने आधा किलो घी खा लिया और बैठ गया। घी पचा नहीं खराबी आ गयी। वैद्य को बुलाया गया। उसने बताया कि सिर्फ घी खाने से पुष्टि नहीं आती, घी को पचाने के लिए मेहनत करनी होगी, व्यायाम करना होगा, अभ्यास करना होगा। इसी प्रकार ध्यान लगाओ ऐसा कहने पर ध्यान लगाने बैठ जाने से काम नहीं चलेगा। मन वचन काय को बार-बार विषय कषायों में जाने से रोकना पड़ेगा, उस ओर से मोड़ने का अभ्यास करना होगा। विषयो की ओर ध्यान न जाये, इस बात का ध्यान रखना होगा। तभी धर्मध्यान में प्रगाढता आयेगी तभी वह धर्मध्यान आगे जाकर शुक्लध्यान में परिवर्तन हो सकेगा।

एक बात और समझने की है। रावण ने सीता के अपहरण के पश्चात् राम से युद्ध के समय भगवान् शान्तिनाथ के मंदिर में जाकर ध्यान लगाया, मंत्र जपे पर राम की मृत्यु की कामना के साथ। शब्द, आस्था, मुद्रा आदि सब ठीक थी किंतु राम की मृत्यु का कामना सहित वह ध्यान, सच्चा ध्यान नहीं माना जायेगा। रावण ने सोलह दिन तक ध्यान किया बहुरूपी विद्या की प्राप्ति के लिए। पद्मपुराण में उल्लेख है कि रावण विद्या सिद्ध करने में बहुत पारंगत था। वह विद्या सिद्ध करने बैठ जाता था तो कोई उसके ध्यान में विघ्न नहीं डाल पाता था और वह विद्या सिद्ध करके ही उठता था। क्या

वह ध्यान माना जायेगा? बहुरूपिणी विद्या के लिए किया गया वह ध्यान आत्मानुभूति के लिए नहीं किया इसलिए उपयोगी नहीं है। आत्मानुभूति के लिए किया गया ध्यान तो अतर्मुहूर्त में भी मुक्ति दिला देता है।

हम लोगों को अपने स्वरूप को देखने की रुचि हो जाए, हम अंतर्मुखी होते चले जाये तो बाहर कुछ भी होता रहे पता ही नहीं चलेगा। टेलीफोन पर अनेको आवाजों के बीच अपनी आवाज आप सुन लेते हैं बाकी छोड़ देते हैं। नगाड़े के बीच बाँसुरी की आवाज चलती है तो जो सगीतप्रेमी हैं या सगीतकार हैं वह उसे पहचान लेते हैं। इसी प्रकार ध्यान की बात है। यदि एक घंटे तक ध्यान की बात आप ध्यान से सुन ले और अपनी रुचि जागृत कर ले तो ऐसा नहीं हो सकता कि धर्मध्यान न लगे। हम रुचि जागृत कर सकते हैं। ध्यान भी कर सकते हैं।

माँ, वच्चे की गोद में बिठाकर दूध पिलाती है और चुटकी बजाती जाती है बीच में यदि चुटकी वजाना बंद कर देती है तो वच्चा दूध पीना बंद कर देता है। यदि माँ के ललाट पर थोड़ी सलवट पड़ जाती है तो वह हैरान निगाहों से देखने लगता है कि मामला क्या है? वह सब ध्यान से देखता है। वह समझ जाता है कि माँ झँट लगा रही है या प्यार कर रही है। अर्थ यह हुआ कि ध्यान तो सभी के पास है लेकिन धर्म ध्यान नहीं है। मुक्ति के लिए ध्यान की, जितनी एकाग्रता की आवश्यकता है उतनी ही तीव्रता सप्तम नरक में जाने के लिए भी आवश्यक है। एक छोर सप्तम नरक तक तो हम कई बार पहुँच गये होंगे किन्तु दूसरे छोर मोक्ष की ओर कभी नहीं पहुँच पाये। अभी तो ऐसा कह सकते हैं कि पचमकाल है उत्तम संन्यस नहीं है ठीक है। लेकिन जब चतुर्थकाल आता है उस समय तां जा सकते थे। नहीं गये अर्थात् पुरुषार्थ की कमी रही।

चतुर्थ काल की अपेक्षा भरतक्षेत्र और ऐरावत के मात्र दस क्षेत्र हैं लेकिन जो एक सौ साठ विदेह क्षेत्र हैं वहाँ तो सदैव चतुर्थकाल रहता है। कुल मिलाकर एक सौ सत्तर क्षेत्र हैं जहाँ एक साथ तीर्थंकर हो सकते हैं। काल भेद मात्र दस क्षेत्रों में है शेष एक सौ साठ क्षेत्रों में भेद नहीं होता। वहाँ से मोक्ष का सीधा रास्ता है साथ ही सप्तम नरक भी जाया जा सकता है जिसकी रुचि जिस तरह की होती है। वच्चा भी धर्मध्यान व शुक्लध्यान के माध्यम से मुक्ति का द्वार खोल सकता है और अस्सी साल का वृद्ध भी आर्तरीद्र ध्यान के द्वारा सप्तम पृथ्वी का द्वार खोल लेता है।

मन वचन, काय को रोक्कर रुचिपूर्वक किसी पदार्थ में लीन हो जाना ही ध्यान है। पंचेन्द्रिय के विषयों में लीन होना आर्तरीद्रध्यान है और आत्म-तत्त्व को उन्नत बनाने

के लिए अहर्निश प्रयास करना, सब कुछ भूलकर उसी आत्म तत्त्व में लीन रहना धर्मध्यान है। आप चाहे तो अभी यह सम्भाव्य है। यहीं पर बैठे-बैठे विषयो की ओर पीठ कर लें मन को डायवर्ट कर ले तो धर्मध्यान हो सकता है। जयपुर आपके लिए भी है और जयपुर में मैं भी हूँ। मेरे ज्ञान ने भी जयपुर को विषय बनाया है और आपके ज्ञान ने भी बनाया है। दोनों अभी यहीं जयपुर में हैं। पर आपका संकल्प जयपुर में हमेशा रहने का है, मेरा कोई सकल्प ऐसा नहीं है। आपका संकल्प है इसलिए जयपुर छोड़कर कहीं जाने पर भी जयपुर भीतर रह आता है।

यह आपका ज्ञात है कि एक न एक दिन जयपुर छूटेगा। जब जयपुर छूटना निश्चित है तो उससे स्वयं को जोड़कर बैठे रहना, जानबूझकर इसको पकड़ने का प्रयास करना यही रागभाव है। जब जयपुर छूटेगा— यह ज्ञान का विषय बना, तो फिर उसे अपना मानकर इससे चिपकना ठीक नहीं है यही ज्ञान का प्रयोजन है। जयपुर में जहाँ आप रह रहे हैं उसे आप मान रहे हैं कि हमारा है लेकिन जयपुर हमारा तुम्हारा किसी का नहीं है वह जो कुछ है वह है। उसका अस्तित्व पृथक् है हमारा पृथक् है। अस्तित्व को जानना आपेक्षित है प्रयोजन भूत है किंतु अस्तित्व को जानकर यह मेरा यह तेरा ऐसा मानना बाधक है प्रयोजनभूत नहीं है।

‘पर’ क्या है स्व क्या चीज है यह जानना परमावश्यक है। ‘स्व’ को स्व-रूप में जानकर, ‘पर’ को पर-रूप में जानकर ‘पर’ का ग्रहण नहीं करना यही प्रयोजनभूत तत्त्व का ज्ञान है। उपादेय की प्राप्ति और हेय का विमोचन हो गया तो मोक्षमार्ग प्रारंभ हो गया। यदि ‘स्व’ का ग्रहण और ‘पर’ का विमोचन नहीं होता उसके प्रति जो राग है वह नहीं हटता को कार्य सिद्धि भी नहीं होगी।

ज्ञानी भी वहीं रह रहा है अज्ञानी भी वहीं रह रहा है। ज्ञानी के लिए भी वहीं पदार्थ है और अज्ञानी के लिए भी वही पदार्थ है। दोनों के बीच वही पदार्थ होते हुए भी ज्ञानी के लिए वैराग्य का कारण बन जाते हैं और अज्ञानी उन्हें लेकर रागद्वेष में पड़ जाता है। जिसको आप मेरा मान रहे हो अभी उसी में चौबीस घंटे ध्यान लगा रहता है। जो वास्तव में मेरा है उस ओर ध्यान है ही नहीं। आचार्य शुभचंद्र ने ज्ञानार्णव नामक ग्रंथ में आद्योपान्त ध्यान के विषय में ध्यान के पात्र, ध्यान के फल, ध्यान में बाधक और साधक तत्त्वों का प्ररूपण किया है। उसमें एक श्लोक के माध्यम से सद्धान की परिभाषा, मोक्ष में हेतुभूत ध्यान की परिभाषा दी है। सद्धानी वह माना जाता है जो वीतरागी हो। सवेग और निर्वेग भाव जिसमें भरपूर हो। लम्बा-चौड़ा ज्ञान हो तो ठीक है नहीं हो तो भी अच्छा है क्योंकि ज्ञान भी उस समय ध्यान में समाप्त हो जायेगा।

ध्यान के समय उसका उपयोग नहीं है ध्यान से बाहर आते ही ज्ञान की कीमत है।

जो वीतरागी है वह दुनिया में जितने भी पदार्थ हैं उसमें से कोई पदार्थ ले ले और उसका चिंतन करें, बाधा नहीं है। बाधा तो रागद्वेष की है। रागी द्वेषी बन जाये तो ध्यान बिगड़ जाता है। रागी होकर यदि वीतरागी मुद्रा देखेंगे तो वहाँ भी राग का ही अनुभव होगा। वहाँ भी उसकी कीमत आँकने लगेंगे। धातु की है या पाषाण की है। सफेद है काली है। भाई! सफेद काला तो पाषाण है भगवान तो वीतरागी हैं। वीतद्वेषी हैं। शरीरातीत हैं। चैतन्य पिंड हैं उपयोगवान हैं। जो वीतराग भाव से देखेगा वह पत्थर में भी वीतरागता देखेगा। राग में भी वीतरागता का अनुभव वीतरागी करता है और रागी वीतरागता में भी राग का अनुभव करता है। इसलिए रागी का ध्यान अशुभ है और वीतराग का ध्यान शुभ है।

अनादिकाल से उपयोग की धारा अशुभ की ओर वह रही है। उसे डायवर्ट करना है। उसे अपनी आत्मा की ओर मोड़ना है। उपयोग, उपयोग में लीन हो जाये। यही प्रयोजनभूत है। आप लोगों की रुचि सद्धान में अभी नहीं है लेकिन आप चाहें तो रुचि कर सकते हैं और ध्यान के माध्यम से परमपद प्राप्त कर सकते हैं। मुक्ति का सोपान ध्यान है।



□ मूर्त से अमूर्त

वह ज्ञान जयवत रहे जिस ज्ञान में तीन लोक और तीन लोक में विद्यमान विगत अनागत-वर्तमान पर्यायो सहित समस्त पदार्थ प्रतिबिंबित हो रहे हैं। जिस प्रकार दर्पण के मामले में जो भी पदार्थ आ जाता है वह उसमें प्रतिबिंबित होता है उसी प्रकार केवलज्ञान में तीन लोक का प्रतिबिंब अनायास आ जाता है। ससारी जीव के पास भी ज्ञान है किंतु उसमें सकल चराचर पदार्थ प्रतिबिंबित नहीं होते। ज्ञान होते हुए भी इतना भारी अंतर होने का एक ही कारण है कि ससारी जीव का ज्ञान आवरित है। कषाय की कालिमा से आविष्ट है। जैसे दर्पण है पर उस पर कालिमा हो तो प्रतिबिंबित होने की सामर्थ्य होते हुए भी पदार्थ प्रतिबिंबित नहीं हो सकते, इसी प्रकार ससारी प्राणी का ज्ञान अपना सही कार्य नहीं कर पाता।

कई बार ऐसा होता है कि आप किसी व्यक्ति से कोई गूढ़ बात समझने जाते हैं और वह क्रोधित हो जाता है तो आप दोबारा नहीं पूछते। यदि कोई दूसरा उस समय पूछने जा रहा हो तो उसे भी आप रोक देते हैं और कहने में आ जाता है कि वह व्यक्ति आपसे नहीं है। कषाय से आविष्टित जो ज्ञान विज्ञान है वह हमें सही-सही कुछ नहीं बता सकेगा। कोई व्यक्ति बहुत दातार है, उदार है किंतु जिस समय वह किसी उलझन में फँसा हुआ हो उस समय उसके पास कोई भी दीनहीन जायेगा तो खाली हाथ लौटना पड़ेगा। कुछ पाना उस समय संभव नहीं है। ऐसे समय में यदि याचक उस दातार के सदर्भ में कहे कि कैसा दातार है, काहे का दातार है। तब अन्य लोग उसे समझाते हैं कि दाता तो वह है पर आप उचित समय नहीं पहुँचे। आप उस समय पहुँचे जब वह उलझन में था। वह अपने में नहीं था। रणागन में कोई दानवीर राजा दान नहीं कर सकता।

सही समय पर और सही क्षेत्र पर जाओ तभी दान मिलता है अन्यथा नहीं। अर्थ यह हुआ कि जब कोई अपने स्वभाव से व्युत्पन्न रहता है उस समय उसका ज्ञान अपने लिए भी हानिकारक हो जाता है। उस समय जीव का उपयोग लक्षण होते हुए भी सही-सही कार्य नहीं करता। दुःख का मूल कारण यही है।

जीव उपयोगवान होकर भी अमूर्त स्वभाव वाला होकर भी वर्तमान में उस स्थिति

में नहीं है। कर्म जब बंधता है उस समय आत्मा किस रूप में रहती है कई लोगों का ऐसा सांचना है कि कर्म, कर्म से बंधता है आत्मा तो अमूर्त है। इसलिए आत्मा से तो कर्म बंधता नहीं है। अमूर्त का मूर्त से बंधन भी कैसे संभव है? इससे ज्ञात होता है कि अभी लोगों का आत्मा अमूर्त है या मूर्त उस बारे में सही-सही ज्ञान नहीं है कई लोग तो ऐसी धारणा बना चुके हैं कि हम तो अमूर्त हैं और कर्म, कर्म के साथ बंधन का प्राप्त हो रहा है। उदाहरण भी दिया जाता है जैसे गाय के गले में रस्ती। गाय, अपने आप में पृथक है और रस्ती, रस्ती में बंधी है। किंतु वह उदाहरण सही-सही कर्मबंध का प्रस्तुत नहीं करता क्योंकि कर्म और आत्मा के बीच ऐसा संबंध नहीं है।

आचार्यों ने इसके समाधान में यह कहा है कि आत्मा वर्तमान में अमूर्त नहीं है जब तक वह संसार दशा में रहेगा, जब तक वह मूर्त रहेगा। मूर्तता की अनंत श्रृंखला है। आत्मा बहुत सूक्ष्म है कर्म भी सूक्ष्म है क्योंकि देखने में नहीं आते। पर दोनों के बीच ऐसी रासायनिक प्रक्रिया हुई है कि कर्म मूर्त होकर भी आत्मा के साथ बंधे हैं। आत्मा के साथ जो कर्म का बंधन है वह एक क्षेत्रावगाह है। बंधे हुए जो कर्म हैं उनकी सत्ता अंदर है उनके साथ कर्म का बंध नहीं होता और उदय में आये हुए कर्म के साथ भी बंध नहीं हुआ करता। बंध की प्रक्रिया आत्मा के उपयोग के साथ आत्मा के प्रदेशों के साथ जुड़ी हुई है क्योंकि उदय में आया हुआ कर्म फल देकर चला जाता है और सत्ता में जो कर्म हैं उनके साथ स्थिति अनुनाग आदि सभी पृथक रूप से पूर्व में बंधे हैं उनके साथ बंध नहीं होता। इतना अवश्य है कि सभी नये पुराने कर्म अपना आत्मा से अलग अस्तित्व रखते हुए भी एक ही क्षेत्र में रह सकते हैं रहते भी हैं।

इस तरह आत्मा की मूर्तता अलग प्रकार की है। मूर्त होने के कारण ही बंध निरंतर प्रत्येक समय हो रहा है। आत्मा, पुद्गल के समान रूप रस गंध स्पर्श गुण वाला नहीं है फिर भी मूर्त है। अनादिकाल से वैभाविक परिणमन की अपेक्षा मूर्त है। इसके लिए एक उदाहरण है। शुद्ध पारा होता है उसे आप हाथ से या चिमटी आदि किसी चीज से पकड़ नहीं सकते। उस बारे की यदि भस्म बना दी जाये तो वह सहज ही गूँझ में आने लगता है। अब वह पारा, पारा होते हुए भी एक तरह से पाग नहीं रहा वह भस्म हो गया। पाग अपना स्वभाव छोड़कर विकृत या विनाश रूप में परिणत हो गया। यह भस्म यदि खटाई का संयोग पा जाये तो पुनः पारे में परिणत हो जाती है। पारे की भस्म दवा के रूप में रोग के इलाज में काम आती है। लेकिन शुद्ध पारे का एक कण भी मृत्यु का कारण बन सकता है।

यहाँ शुद्ध पारे को जो कि पकड़ में नहीं आता, हम क्वचित् अमूर्त मान सकते हैं और पारे की भस्म जो कि पकड़ में आ जाती है उसे मूर्त मान सकते हैं। आत्मा

की यही स्थिति है। आत्मा शुद्ध पारे के समान शुद्ध दशा को जब प्राप्त कर लेती है तब पकड़ में नहीं आती, उस समय वह अपने अमूर्त स्वभाव में स्थित है। लेकिन जब आत्मा पारे की भस्म के समान अशुद्ध दशा में रहती है विकृत या वैभाविक दशा में रहती है तब वह मूर्त ही मानी जाती है। पकड़ में आ जाती है। इसलिए जो आत्मा को सर्वथा अमूर्त मानकर ऐसी धारणा बना लेते हैं कि कर्म, कर्म से बंधता है उनकी यह धारणा गलत साबित होती है आगम के विरुद्ध भी है।

आगम में करणानुयाग में लिखा है कि आत्मा से कर्म बंधता है। 'आत्म-कर्मणो अन्योन्यप्रदेशानु प्रवेक्ष्यताको बध ।' बध की प्रक्रिया आत्मा और कर्म के बीच ही हुई है। दोनों के प्रदेश एकमेक हुए हैं। यह ठीक है कि आत्मा कर्म के साथ वधकर भी अपने गुणधर्म को नहीं छेड़ती। आत्मा के साथ कर्मबध होना वैभाविक आत्मदशा है जिससे वह कर्म के माध्यम से पकड़ में आती रहती है। यदि कर्म के साथ कर्म का बध होता, तो कर्म का फल आत्मा को नहीं मिलता। ध्यान रहे कर्म भोक्ता नहीं है भोक्ता आत्मा है क्योंकि वह चेतन है। भोगने की क्रिया सवेदन पूर्वक ही हुआ करती है।

कर्म फल का जो सवेदन आत्मा करती है वह अमूर्त नहीं अपितु मूर्त होता है। सवेदन अर्थात् फल की अनुभूति से है। सवेदन का अर्थ मात्र जानना-देखना नहीं है मात्र जानने देखने रूप चेतना तो सिद्ध परमेष्ठी के होती है। यहाँ उसका सवाल नहीं है किन्तु फल की अनुभूति रूप सवेदना मूर्त अवस्था में ही होना संभव है। यहाँ आत्मा का विपरीत परिणमन है। आत्मा का स्वभाव-परिणमन शुद्ध पारे के समान है और विभाव-परिणमन पारे की भस्म के समान है जो कि पकड़ में आ जाती है।

वर्तमान में आत्मा अमूर्त नहीं है मूर्त है किन्तु अमूर्त बन सकता है। अमूर्त बनने की प्रक्रिया बहुत आसान है। जैसे पारे की भस्म की खटाई का योग मिल जाने से वह पुनः पारा बन जाती है उसी प्रकार आप लोगों को भी वीतराग रूप खटाई का योग मिल जाये तो आप भी मूर्त से अमूर्त बन सकते हैं। जो अपने अमूर्त स्वभाव को प्राप्त करना चाहता है उसे वीतसगता का संयोग करना होगा।

कर्म का आत्मा के साथ सबंध बड़ा अद्भुत है। जिस समय यह ससारी प्राणी एक गति से दूसरी गति में जाता है उस समय विग्रह गति में कर्मण काय योग रहता है। उस समय आत्मा का कुछ जोर नहीं चलता, कर्म ही आत्मा को इस गति से उस गति में ले जाता है यदि कर्म का मात्र कर्म से ही संयोग होता तो आत्मा को न ले जाकर कर्म को ही कर्म के साथ जाना चाहिये था। नरक कौन जाना चाहता है भैया। जाना तो कोई नहीं चाहता किन्तु नरकायु का बध होने के उपरान्त, जाना पड़ता है। कर्म के पास यह शक्ति है, यदि कर्म कर्म के साथ बंधता और आत्मा से बिल्कुल पृथक् रहता तो आत्मा को चारों गतियों में नहीं ले जा सकता।

जब रस्सी को खींचते हैं तो गाय साथ में चली आती है। यदि रस्सी मात्र रस्सी से बंधी होती तो गाय पृथक् रही आती और खींचने पर केवल रस्सी खिंच जाती। लेकिन गाय नहीं भी जाना चाहें तो भी रस्सी से बंधी होने के कारण खिंची चली जाती है। रस्सी से रस्सी की गाठ लगी है किन्तु गाय खिंची चली जाती है। यह वध की प्रक्रिया अनोखी प्रक्रिया है। ससारी प्राणी वध को नहीं चाहता लेकिन बंधन के साधन अपनाता चला जाता है यही उसका सबसे बड़ा अपराध है। वीतरागता उसे इस अपराध से मुक्त कर सकती है। हम यदि रागद्वेष छोड़कर वीतराग अवस्था को प्राप्त कर ले तो हम अमूर्त बन जायेंगे, अपने आप में आ जायेंगे।

अभी हमारा ज्ञान पूजनीय नहीं क्योंकि वह मूर्त है। आचार्यों ने उस कैवल्य ज्योति को उस ज्ञान और उपयोग को जयवंत कहा जिसमें तीन लोक के सारे पदार्थ प्रतिविविक्त होते हैं। ऐसा वह ज्ञान किसी के अधीन नहीं है। अनंत उज्ज्वलता उसमें विद्यमान है। हमें उस ज्ञान को प्राप्त करने का प्रयास करना चाहिये। बंध की प्रक्रिया को समझकर उससे मुक्त होने का उपाय करना चाहिये। बंध की प्रक्रिया रागद्वेष के माध्यम से चल रही है। वीतराग के माध्यम से ही इसका विमोचन होगा। लेकिन यह भी ध्यान रखना कि दूसरे का वीतराग भाव हमारे काम नहीं आयेगा। हमें उसे निमित्त बनाकर स्वयं वीतरागी बनना होगा। हम वीतराग भगवान के चरणों में पड़ जायें और कहें कि हे भगवान! थोड़ी कृपा कर दें, आपके पास रसायन है हमें थोड़ा दें, तो ऐसा संभव नहीं है।

पारसमणी के स्पर्श से लोहा, सोने में बदल जाता है। पारसमणि लोहे को सोना तो बना सकती है किन्तु पारसमणि नहीं बना सकती। लोहे के पास सोना बनने की योग्यता है और उसे पारसमणि का योग मिल जाये तो वह सोना बन जाता है। यदि योग्यता न हो तो स्पर्श का अंतर भी नहीं होगा। एक व्यक्ति अपने गुरु से प्राप्त पारसमणि को लोहे से स्पर्श कराना है किन्तु लोहा स्वर्ण नहीं बनता। वह वापिस आकर गुरु को उलाहना देता है कि आपने झूठ कहा था। यह पारसमणि नहीं है। लोहा, स्वर्ण नहीं बना। गुरु ने कहा झूठ नहीं है वंश, वंश कौन सा लोहा स्पर्श कराया तुने। शिष्य वह लोहा ले आया। गुरु ने वह लोहा देखा और कहा— वात ऐसी है कि यह पारसमणि तो सही है किन्तु लोहा सही नहीं है।

शुद्ध लोहा ही सोना बन सकता है अशुद्ध जंग खाया हुआ लोहा, या मिट्टी आदि की पर्त चढ़ा हुआ लोहा स्वर्ण नहीं बन सकता। पहले लोहे को शुद्ध बनाओ भगवान शुद्ध हैं हम अशुद्ध हैं। शुद्धत्व के योग्य भूमिका में दले बिना उत्तम स्पर्श हमें शुद्ध नहीं बना सकेगा। यह ध्यान रहे कि हम जहाँ कहीं भी रहते हैं वह शुद्ध तत्त्व भगवान हमारे पास प्रतिदिन तीन बार आया करते हैं। कर्म सिद्धांत के अनुसार छह तौ आठ जीव छह महीने आठ समय में मुक्ति को प्राप्त करते हैं तो एक महीने में लगभग तौ

जीव मोक्ष पा जाते हैं और एक दिन में लगभग कम से कम तीन जीव जाते होंगे और मुक्त होने से पहले केवली समुद्धात हो तो उस समय लोग में एक भी प्रदेश ऐसा नहीं रहता जिसमें केवली भगवान् स्पर्श न करते हो।

केवलज्ञानी का स्पर्शन तीन लोक में फैल जाता है। उस तीन लोक में तो सभी लोग आ जाते हैं। हम सभी को भगवान् एक ही दिन में तीन बार छू लेते हैं फिर भी हम अशुद्ध के अशुद्ध ही रहे आते हैं। किसी बार छह महीने का अंतराल पड़ जाता है तब उसकी पूर्ति शेष आठ समय में हो जाती है। परांक्ष रूप में यह सारी घटना होती रहती है लेकिन कर्म बंध में फँसा हुआ जो व्यक्ति है उसको इसका भान नहीं हो पाता। भगवान् को पाना चाहो तो कहीं भागो मत, अपने पास ही रहो। लौकिक दृष्टि से प्रचलित सूक्ति है कि भगवान् भी भक्त के वश में है। उपयोग बदल जाये दृष्टि में वीतरागता आ जाये तो भगवान् को पाना आसान है।

जैसे दीपक जल रहा है जित्त समय वह वायु में प्रत्याहृत नहीं होता उस समय उसकी लौ बिल्कुल सीधी व सही होती है किन्तु जिस समय वह किसी कारणवश भभकते लगता है उस समय वह लौ, आपे में नहीं रहती। प्रकाश की मात्रा तब कम हो जाती है दीपक का स्वभाव प्रकाश तो रहता है किन्तु उसमें विकार आ जाता है। उसी प्रकार ससारावस्था में जीव में ज्ञानदर्शनालक उपयोग तो रहता है लेकिन सही क्रम नहीं करता। भभकने वाला दीपक प्रकाश कम देता है। हमारे अंदर भी अपने क्षयोपशम के माध्यम से जो वीर्य प्राप्त होता है वह कषाय करने से भभकते दीपक के समान हो जाता है।

हम जब कषाय तीव्र करते हैं तो हमारी शक्ति का अपव्यय होता है। हमारी शक्ति हमारे ही द्वारा समाप्त हो जाती है उसका सदुपयोग नहीं हो पाता और यह अनर्थ जीवन में प्रति समय हो रहा है। जो जीवन में प्रकाश हमें मिलना चाहिये था, उससे जो कार्य होना चाहिये था वह नहीं हो पाता और जीवन यूँ ही समाप्त हो जाता है। बंध की प्रक्रिया के उपरान्त हुई अपनी स्थिति को हमने बुद्धि पूर्वक अपना लिया है और उसी में आनंद का अनुभव भान रहे है। विचार तो करो, केवली भगवान् का स्पर्श होने के उपरान्त भी हमें भान नहीं हो पा रहा।

यहाँ कोई व्यक्ति शका कर सकता है कि जब आज भी केवली का स्पर्श हमें प्राप्त है तो आज भी तीर्थंकर प्रकृति का अर्जन हमें होना चाहिये था क्षायिक सम्यग्दर्शन की प्राप्ति होनी चाहिये। तो ध्यान रखना कि किसी गुण को प्राप्त करना चाहते हो तो गुण प्राप्ति के लिए गुणवान् के निकट जाना पड़ता है। वे हमारे पास आ जाये, तो आ सकते हैं। लेकिन जब तक हम नहीं जायेंगे वह गुण प्राप्त नहीं होगा। जब हम क्षायिक सम्यग्दर्शन या तीर्थंकर प्रकृति का अर्जन करते हैं तब उसके लिए उनके चरणों में चले जाना आवश्यक होता है। मेहमान को आप निमंत्रण दे तभी वह आता है। वैसे नहीं आता। आपको

□ आत्मानुभूति ही समयसार

ससारी प्राणी को जो कि सुख का इच्छुक है उसे वीतराग, सर्वज्ञ, हितोपदेशी भगवान् उपदेश देकर हित का मार्ग, प्रशस्त करते हैं। वे भगवान् जिनका हित हो चुका है फिर भी जो हित चाहता है उसके लिए वे हित का मार्ग प्रशस्त करते हैं। कृतकृत्य होने के उपरांत भी वे सहारा देते हैं और हमें भी भगवान् के रूप में देखना चाहते हैं। ससारी प्राणी सुख का भाजन तो बन सकता है किन्तु अपनी पात्रता को भूला हुआ है अपनी आत्म-शक्ति को भूला हुआ है इसलिए सुखी नहीं बन पाता। महावीर भगवान् ने और उसके उपरांत होने वाले सभी आचार्यों ने इसी बात पर जोर दिया कि हम जो भी धार्मिक क्रियाएँ करें, यह सोचकर करें कि मैं भगवान् बनूँ। क्योंकि मैं भगवान् बन सकता हूँ। सारी धार्मिक क्रियाएँ यदि इस लक्ष्य को लेकर होती हैं तो श्रेयस्कर हैं। अन्यथा जिसे भगवान् बनने की कल्पना तक नहीं है तो उसकी सारी की सारी धार्मिक क्रियाएँ सासारिक ही कहलाएंगी। क्रियाएँ अपने आपमें न सासारिक हैं न धार्मिक हैं, दृष्टि के माध्यम से ही वे धार्मिक हो जाती हैं।

चलना आवश्यक है किन्तु दृष्टि बनाकर चलना है। जब तक दृष्टि नहीं बनती तब तक चलने का कोई औचित्य नहीं है। जैसे आप गाड़ी चला रहे हैं चलाते-चलाते उसे रोक देते हैं और रिवर्स में डाल देते हैं। गाड़ी चलती है किन्तु उल्टी-दिशा में चलने लगती है। मुख भले ही सामने है पर वह लक्ष्य की ओर न जाकर विपरीत जा रही है। इसी प्रकार दृष्टि के अभाव में सारी की सारी क्रियाएँ रिवर्स गाड़ी के अनुरूप हो जाती हैं, दिखता है कि हम जा रहे हैं। चल रहे हैं किन्तु अभिप्राय यदि ससार की ओर हो भगवान् बनने का अभिप्राय न हो तो क्रियाएँ मोक्षमार्ग के अंतर्गत नहीं आ सकती। मोक्षमार्ग पर चलना तो तभी कहलायेगा जब हमारी मोक्ष पाने की इच्छा हो और कदम मोक्षमार्ग पर आगे बढ़े पीछे की ओर न जाये। हमारे कदम अपनी शक्ति के अनुरूप उसी ओर बढ़े पीछे की ओर न जाये। हमारे कदम अपनी शक्ति के अनुरूप उसी ओर बढ़ें जिस ओर भगवान् गये हैं मुक्ति का पथ जिस ओर है। दो ही तो पथ हैं एक मुक्ति का और दूसरा ससार का। वैसे मार्ग एक ही है मुक्ति का लक्ष्य बनाकर सामने चलना मुक्ति

का मार्ग है और पीछे संसार का लक्ष्य बनाकर मुड़ जाना यही संसार का मार्ग है।

जयपुर से आगरा की ओर जायेंगे तो आगरा का साइन बोर्ड मिलेगा और आगरा से जयपुर की ओर आयेगे तो जयपुर का साइन बोर्ड मिलेगा मील का पत्थर एक ही है मार्ग भी एक ही है दिशा बदल जाती है तो वही आगरा जाता है और वही जयपुर जाता है। इस ओर से जाते हैं तो आगरा लिखा मिलता है और उधर से आते हैं तो जयपुर लिखा मिलता है। 'सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्ग' — सम्यग्दर्शन ज्ञान और चारित्र यह मार्ग मोक्ष का है। इसके विपरीत मिथ्यादर्शन ज्ञान और चारित्र यह संसार का मार्ग बन जाता है। चलने वाला व्यक्ति एक है और रास्ता भी एक ही है दिखायें दो हैं। और दिशा भी कोई चीज नहीं है जब चलता है तब दिशा बनती है। जब गति प्रारम्भ हो जाती है तब दिशा-बोध की आवश्यकता होती है। जब चलना प्रारम्भ होता है तभी उल्ट-सीधा इस तरह की बात ध्यान में रखना आवश्यक होता है। भगवान बनने के लिए जो भी आगम के अनुरूप आप क्रिया करेंगे वह सब मोक्षमार्ग बन जायेगा। मोक्षमार्ग पर क्रम से जब हम कदम बढ़ायेंगे तो अवश्य सफलता मिलती चली जायेगी। सफलता क्रम के अनुरूप चलने से मिलती है और क्रम से मिलती है।

सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र तीनों मिलकर मोक्ष का मार्ग बनता है। यह हम सुनते हैं और सुनाते हैं। किंतु उस ओर हमारा जीवन ढलता नहीं है इसलिए अनुभूति नहीं हो पाती। ज्ञान से भी अधिक महत्व अनुभूति को आचार्यों ने दिया है। अनुभूति के साथ ज्ञान तो रहता ही है। ज्ञान पहले हो और अनुभूति बाद में हो ऐसा भी कोई नियम नहीं है ज्ञान जहाँ हो वहाँ अनुभूति हो ही यह नियम नहीं है लेकिन जिस समय अनुभूति होगी उस समय ज्ञान अवश्य होगा। लौकिक दृष्टि से समझने के लिए जैसे कोई डॉक्टर एम बी बी एस हो जाता है तो भी उपाधि मात्र से डॉक्टर नहीं कहलाता। उसे प्रेक्टिस करना भी अनिवार्य होता है। जो ज्ञान के माध्यम से परोक्ष रूप से जाना था उसे प्रेक्टिस के दौरान प्रत्यक्ष रूप से अनुभव करना होता है। एक दो साल प्रशिक्षण (ट्रेनिंग) लेनी पड़ती है। तभी रोगी की चिकित्सा करने की योग्यता आती है। मोक्षमार्ग में भी अनुभूति का महत्व है। ज्ञान के साथ अनुभूति होना भी आवश्यक है।

हमने ज्ञान किस लिए प्राप्त किया? तो कहना होगा कि उस वस्तु को जानने के लिए उस आत्म-तत्त्व की अनुभूति के लिए किया। जब ज्ञान के माध्यम से उस आत्मा की अनुभूति की ओर कदम बढ़ जाते हैं तो वही मोक्षमार्ग बन जाता है। अन्यथा उस ज्ञान का कोई मूल्य नहीं रहता। अनुभूति भी रागानुरूप हो रही है या वीतरागानुरूप हो रही है यह भी देखना आवश्यक है क्योंकि परिणाम उसी के अनुरूप मिलने वाला है। मोक्षमार्ग की अनुभूति, वीतरागमार्ग की अनुभूति तो तभी होगी जब जैसा हमने उस

मार्ग के बारे में सुना देखा, जाना है, श्रद्धा जौर ज्ञान किया है उसको वैसा ही अनुभव में लाने का पुरुषार्थ करेंगे। जानने के लिए उतना पुरुषार्थ नहीं करना पड़ता जितना कि अनुभव करने के लिए आवश्यक है। अनुभूति बिना पुरुषार्थ के नहीं होती।

बैठे-बैठे जाना जा सकता है किंतु बैठे-बैठे चला नहीं जा सकता। चलते समय देखा भी जाता है और जाना भी जाता है। मैं सदैव कहता हूँ देखभाल चलना। जीवन में जब भी अनुभूति होती है वह इन तीनों की (देख+भाल+चलना=दर्शन+ज्ञान+चारित्र) की समष्टि के साथ ही होती है। रागानुभव के साथ ज्ञान कितना भी हो उससे शान्ति, सुख आनंद जो मिलना चाहिये वह नहीं मिल पाता है। 'सो इद्र नाग नरेद्र वा अहमिद्र के नहीं कह्यो' — वीतरागता के साथ जो आनंद है वह चाहे इद्र हो, नागेद्र हो नरेद्र अर्थात् चक्रवर्ती हो या अहमिद्र (जो नियम से सम्यग्दृष्टि होते हैं) भी क्यों न हो उसे प्राप्त नहीं हो सकता। क्योंकि ये सारे के सारे असयमी हैं। समय के साथ वीतरागता के साथ जो आत्मा की अनुभूति है वह एक प्रकार से शुद्ध परिणति है।

जो व्यक्ति भगवान बनना चाहता है उसे सर्वप्रथम भगवान के दर्शन करने होंगे, उसके माध्यम से बोध प्राप्त करना होगा फिर उसे स्वयं के अनुभव में लाने का प्रयास करना होगा। मैं भगवान बन सकता हूँ— इस प्रकार का जो विचार उठेगा वह भगवान को देखे बिना नहीं उठेगा इसलिए पहले भगवान का दर्शन आवश्यक है। भगवान के दर्शन से भावना प्रबल हो जाती है कि मुझे भी भगवान बनना है। पर इतने मात्र से कोई भगवान नहीं बनता। आगे की प्रक्रिया भी अपनानी पड़ेगी। आखो से देखा जाता है पाया नहीं जाता। पाने के लिए तो स्वयं वीतराग मार्ग पर चलना होगा, समय धारण करना होगा, उसके उपरांत अपने आप में लीनता आयेगी। अनुभूति तभी होगी। तभी परमाल स्वस्वरूप की उपलब्धि होगी।

सभी ससारी जीवों की जो अनुभूति है वह सामान्य रूप से रागानुभूति है। उस अनुभूति की हम बात नहीं कर रहे किंतु मोक्षमार्ग में होने वाली वीतराग अनुभूति की बात यहाँ है। आत्मा के विकास के लिए स्वसवेदन की आवश्यकता है पर वीतराग स्वसवेदन की है। धीरे-धीरे अपनी दृष्टि को, जिन-जिन पदार्थों को लेकर राग द्वेष उत्पन्न हो रहे हैं उन पदार्थों से हटते चले जायें और दृष्टि को 'स्व' की ओर मोड़ते चले जायें तो वीतरागता आने में देर नहीं लगेगी। जिन पदार्थों के सम्पर्क से हमारा मन राग में जाता है हमारा ज्ञान राग का अनुभव करना प्रारम्भ कर देता है उन पदार्थों से अलगाव रखे और ज्ञान की शुद्धि करना प्रारम्भ कर दे। धीरे-धीरे 'पर' से हटने के कारण आप अपनी ओर आ जायेंगे। ऐसा कोई शार्टकट नहीं है जिसके माध्यम से 'पर' के साथ सबध रखते हुए भी हम आत्मअनुभूति तक पहुँच जायें। रास्ता एक ही है दिशा बदलनी होगी। राग

की सामग्री से उसे हटाकर वीतरागता की ओर आना होगा।

एक सेठजी थे। भगवान के अनन्य भक्त। एक दिन वे गजानन-गणेश की प्रतिमा लेकर आये और खूब धूमधाम से पूजा करना प्रारम्भ कर दिया। गजानन को मोदक बहुत प्रिय होते हैं इसलिए एक थाली में मोदक सजाकर नैवेद्य के रूप में रखे। सेठजी प्रतिमा के सामने प्रणिपात हुए, माला फेरी, उसकी आरती की फिर वहीं बैठे-बैठे उस प्रतिमा को निहारने लगे। उसी बीच एक चूहा आया और उस थाली में से एक मोदक लेकर चला गया। सेठजी के मन में विचार आया कि देखो, भगवान का स्वरूप बताते हुए कहा है कि जो सबसे बड़ा है वह भगवान है और वह सर्वशक्तिमान है। ये गजानन तो भगवान नहीं दिखते हैं। यदि ये भगवान होते तो इस चूहे का अवश्य ही प्रतिकार करते। एक अदना सा चूहा इनका मोदक उठा ले गया और ये कुछ न बोले। उसे हटाने की सामर्थ्य ही नहीं है इनमें। हो सकता है कि चूहा, भगवान से बड़ा हो मेरे समझने में कहीं भूल हो गयी है। और उस दिन से सेठजी ने चूहे की पूजा प्रारम्भ कर दी।

दो तीन दिन के उपरांत एक दिन चूहा जब बाहर आया तो उसे बिल्ली पकड़ ले गई ओ हो! अब अनुभव होता जा रहा है मुझे, सेठ जी ने सोचा मैं अब अनुभव की ओर बढ़ता जा रहा हूँ। जैसे-जैसे सेठ जी का अनुभव बढ़ता गया उनका आराध्य भी बदलता गया। अब बिल्ली की पूजा में लीन हो गये। सबसे बड़ी यही है। जिस चूहे को गजानन नहीं पकड़ सके उस चूहे को इसने पकड़ लिया। यही सबसे बड़ी उपास्य है। सात-आठ दिन व्यतीत हो गये। बिल्ली का स्वभाव होता है कि कितना भी अच्छा खिला पिला दो वह चोरी अवश्य करेगी। एक दिन अगीठी के ऊपर दूध की भगौनी रखी थी बिल्ली चोरी से दूध पीने लगी, सेठानी ने देख लिया और क्रोध में आकर उसने बिल्ली की पीठ पर एक लाठी मार दी, बिल्ली मर गई। सेठजी को जब सारी घटना मालूम पड़ी तो पहले तो खेद हुआ लेकिन तुरंत विचार आया कि जो मर गया वह कमजोर है। वह भगवान नहीं हो सकता। लगता है सेठानी बड़ी है। उसने गजब कर दिया। गजानन चूहे से डर गये, चूहा बिल्ली की पकड़ में आ गया और अब बिल्ली सेठानी के हाथों समाप्त हो गयी।

सेठजी उसके चरणों में बैठ गये। अब सेठानी की पूजा प्रारम्भ हो गयी। अनुभव धीरे-धीरे बढ़ रहा है। एक दिन प्रातः सेठजी ने सेठानी से कहा कि आज हमें दुकान में काम अधिक है। हम साढ़े दस बजे खाना खायेगे, खाना तैयार हो जाना चाहिये। सेठानी ने कहा ठीक है। पर प्रतिदिन पूजा होने के कारण सेठानी प्रमादी हो गई थी, समय पर रसोई नहीं बन पायी। जब सेठजी आये तो बोली आइये, आइये। अभी तैयार हो जाती है। सेठजी क्रोधित हो उठे और सेठानी पर वार कर दिया सेठानी मूर्छित हो

गयी जब हेश आया तब सेठजी सोच में पड़ गये कि अभी तक तो मैं सेठानी को सबसे बड़ा समझ रहा था किंतु अब पता चला कि मैं ही बड़ा हूँ। अब मुझे अनुभव हो गया कि मुझ से बड़ा कोई भगवान नहीं है और वह अपने आपमें लीन हो गया। आप सारी बात समझ गये होंगे। यह तो मात्र कहानी है।

इससे आशय यही निकला कि 'स्व' की ओर आना श्रेयस्कर है। स्व की ओर आने का रास्ता मिल सकता है तो सच्चे देव गुरु शास्त्र से ही मिल सकता है अन्य किसी से नहीं मिल सकता है। इसलिए उनको बड़ा मानना है और उनका सहारा तब तक लेना है जब तक कि हम अपने आप में लीन न हो जायें। भगवान का दर्शन, भगवान की पूजन, भगवान वगैरे के लिए करना है। भगवान की पूजा श्रीमान बनने के लिए नहीं है। भगवत् पद की उपलब्धि तात्त्विक दृष्टिकोण रखकर नहीं हो सकती। दृष्टि में परमार्थ होना चाहिये। हम जैसे-जैसे परमार्थ भूत क्रियाओं के माध्यम से रागद्वेष को कम करते चले जायेंगे, वैसे-वैसे अपनी आत्मा के पास पहुँचते जायेंगे। यह प्रक्रिया ऐसी ही है इसके बिना कोई भगवान नहीं बन सकता।

देवगुरुशास्त्र के माध्यम से जिस व्यक्ति ने अपने आपके जीवन को वीतरागता की ओर मोड़ लिया, वीतराग केन्द्र की ओर मोड़ लिया वह अवश्य एक दिन आत्मा में विराम पायेगा। किंतु यदि देवगुरुशास्त्र के माध्यम से जो जीवन में बाहरी उपलब्धि की बाँछा रखता हो तो उसे वही चीज मिल जायेगी आत्मोपलब्धि नहीं होगी। मुझे, एक बार एक व्यक्ति ने आकर कहा कि महाराज 'हमने अपने जीवन में एक सौ बीस बार समयसार का अवलोकन कर लिया। कंठस्थ हो गया मुझे।' अब उनसे क्या कहता मन में विचार आया कि कहीं आपने मात्र कंठस्थ कर लिया है। और मैंने हृदयस्थ कर लिया है। आपने उसे गिरोङ्गम करके अपने मस्तिष्क में स्थान दिया है। आपको आनंद आया या नहीं पर हमारे आनंद का पार नहीं है। बंधुओं। आत्मानुभूति ही समयसार है। मात्र जानना समयसार नहीं है।

समयसार का अर्थ है 'समीचीन रूपेण अयतिगच्छति व्याप्नोति जानाति परिणमति स्वकीयान् शुद्धगुणपर्यायान् य स समय' — अर्थात् जो समीचीन रूप से अपने शुद्ध गुण पर्यायों की अनुभूति करता है उनको जानता है उनकी पहचानता है उनमें व्याप्त लेकर रहता है उसी मय जीवन बना लेता है वह है 'समय' और उस 'समय' का जो सार है वह है समयसार। ऐसे समयसार के साथ व्याख्यान का कोई संबंध नहीं वहाँ तो मात्र एक रह जाता है। एक अहं खलु शुद्धात्मा— एक मैं स्वयं शुद्धात्मा। ऐसा कुन्दकुन्दाचार्य ने लिखा है। ताश में बादशाह से भी अधिक महत्व रहता है इक्के का। एक अपने आपमें महत्वपूर्ण है वह है शुद्धात्मा।

अपनी ओर आने का रास्ता बताने वाले देवगुरुशास्त्र है। सच्चे देव के माध्यम से शुद्धात्मा का भान होता है गुरु के माध्यम से वीतरागता की ओर दृष्टि जाती है शुद्धत्व की प्रतीति होती है और गुरुओं के माध्यम से प्राप्त जो जिनवाणी है उसमें कहीं भी रागद्वेष का कोई स्थान नहीं रहता उसके प्रत्येक अक्षर से वीतरागता मुखरित होती है। इस तरह इन तीनों के द्वारा वीतरागता का बोध होता है, वीतरागता को हमें जीवन का केन्द्र बनाना चाहिये।

एक व्यक्ति ने कहा कि महाराज इतनी चर्चा आदि हम सुनते हैं तो कुछ न कुछ अश में हमें भी वीतरागी मानना चाहिये। मैंने कहा कि भइया आपकी वीतरागता दूसरे तरह की है आप ऐसे वीतरागी हैं कि आपका आत्मा के प्रति राग नहीं है। आपकी अपेक्षा में रागी हूँ क्योंकि मेरा आत्मा के प्रति राग है। लेकिन आपकी आत्मा के प्रति अपेक्षा का यह परिणाम है कि जीवन में आत्म सतोष नहीं है। सारा अनुभव रागद्वेष का है रागद्वेष युक्त अशुद्ध पर्याय का है। भगवान की देशना तो यह है कि सभी के पास भगवत्ता विद्यमान है किंतु अव्यक्त रूप से है शक्ति रूप से है व्यक्त रूप में नहीं है। जो भीतर है उसका उद्घाटन करना है उसी के लिए मोक्षमार्ग की देशना है।

जिसे एक बार 'समय' की अनुभूति हो गयी क्या वह अपने समय को दुनियादारी में व्यर्थ खर्च करेगा। वह समय का अपव्यय कभी नहीं करेगा। जिस व्यक्ति को आत्मनिधि मिल गयी क्या वह दसबीस रुपये की चोरी करेगा। यदि करता है तो समझना अभी समयसार कठस्थ हुआ है जीवन में नहीं आया है। एक वैद्यजी के पास एक रोगी आया और शीघ्र रोग मुक्त हो जाऊँ ऐसी दवा मागी। वैद्यजी ने परचे पर दवाई लिख दी और कहा कि उसे दूध में मिलाकर पी लेना। रोगी घर आया और दूध में उस पर्चे को घोलकर पी गया। दूसरे दिन जब आराम नहीं लगा तो वैद्यजी से शिकायत की कि दवा का असर नहीं हुआ। वैद्यजी ने कहा ऐसा हो नहीं सकता औषधि एक दिन में ही रोग ठीक करने वाली थी। बताओ कौन सी दुकान से दवा ले गये थे। रोगी ने कहा आपने जो कागज दिया था वही तो थी औषधि। हमने उसी को घोलकर पी लिया।

भइया! यही हम कर रहे हैं। कोई ग्रंथ औषधि थोड़े ही है। ग्रंथ में जो औषधि लिखी है उसे खोजना होगा उसे प्राप्त करके उसका सेवन करना होगा। तभी अनादिकालीन जन्म जरा मरण का रोग नष्ट होगा। वीतरागता ही औषधि है उसके सेवन से उसे जीवन में अंगीकार करने से ही हम जन्म-मृत्यु के पार होंगे। आत्मा की अनुभूति कर सकेंगे। आप लोगों के लिए मंदिर वही है देव गुरुशास्त्र भी वही है सब कुछ है किंतु इसके उपरान्त भी आपकी गति उस ओर नहीं हो रही है उससे विपरीत हो रही है। जैसे तेली का बेल घूमकर वहीं आ जाता है। इसी प्रकार आपका जीवन व्यतीत हो रहा है। बाह्य

सामग्री को लेकर आप स्वयं को बड़े मान रहे हैं। किंतु खड़े वहीं पर हैं। आत्मानुभूति की ओर कदम नहीं बढ़ पा रहे हैं। जो जवान है या जो प्रौढ़ हैं उनमें कोई परिवर्तन नहीं आता तो कोई बात नहीं किंतु जो वृद्ध हैं उनमें भी कोई अन्तर नहीं आ रहा। वृद्धत्व के उपरान्त भी वृद्धत्व नहीं आ रहा वही रागद्वेष वही विषय-कषाय जो अनादिकाल से चला आ रहा है, उसी ओर आज भी कदम बढ़ रहे हैं।

मनुष्य जीवन एक प्रकार का प्लेटफार्म है स्टेशन है। अनादिकाल से जो जीवन रागद्वेष की ओर मुड़ गया है। उस मुख को हम वीतरागता की ओर मोड़ सकते हैं और उस ओर जीवन की गाड़ी को इसी मनुष्य जीवन रूपी स्टेशन से ही चला सकते हैं। यदि इस स्टेशन पर आ जाने पर भी आपको नींद आ जाती है, आलस्य आ जाता है तो एक बार इस स्टेशन से गाड़ी निकल जाने के बाद वह मुड़ नहीं सकेगी। आलस्य को आप कर्म का उदय मानकर मत बैठे रहिये। यह आपके पुरुषार्थ की कमी मानी जायेगी। लोग कहते हैं कि जैसे ही सामायिक करने बैठता हूँ जाप करने बैठता हूँ स्वाध्याय करने के लिये सभा में आ जाता हूँ तो निद्रा आने लगती है। मैं सोचता हूँ आपकी निद्रा बड़ी सयानी है। जिस समय आप दुकान पर बैठते हैं और रुपये गिनते हैं उस समय कभी निद्रा नहीं आती। वहीं पर नहीं आती और यहाँ पर आती है इसका अर्थ, पुरुषार्थ की कमी है। रुचि की कमी है।

एक शास्त्र सभा जुड़ी थी। एक दिन एक व्यक्ति को सोते देखकर पंडित जी ने पूछा क्यों भड़या! सो तो नहीं रहे हो। वह कहता है नहीं। वह ऊब रहा था फिर भी वह नहीं ही कहता है। एक दो बार फिर ऐसा ही पूछा तो उसने वही जवाब दिया और ऊधता भी रहा। फिर पंडित जी ने अपना वाक्य बदल दिया और कहा कि भड़या सुन तो नहीं रहे हो। उसने तुरत उत्तर दिया नहीं तो। बात समझ में आ गयी। सीधे-सीधे पूछने से पकड़ में नहीं आ रहा था। यहाँ पर आचार्य कुदकुद स्वामी पूछ रहे हैं कि समयसार पढ़ रहे हो तो सभी कह देंगे कि पढ़ तो रहे हैं यदि पढ़ रहे हैं तो परिवर्तन क्यों नहीं आ रहा है। सो रहे हैं किंतु कह रहे हैं कि सुन रहे हैं। यही प्रमाद है। समयसार पढ़ने सुनने अकेले की चीज नहीं है। प्रमाद छोड़कर अप्रमत्त दशा की ओर आने की चीज है। एक ही गाथा जीवन को आत्मानुभूति की ओर ले जाने के लिए पर्याप्त है पूरा समयसार रटने से कुछ नहीं होगा। जीवन उसके अनुरूप बनाना होगा। समयसार जीवन का नाम है चेतन का नाम है और शुद्ध परिणति का नाम है पर की बात नहीं स्व की बात है।

आप कह सकते हैं कि महाराज आप बार-बार इन्हीं बातों की पुनरावृत्ति करते जा रहे हैं तो भड़या! आप आत्मा की बात सुनना चाहते हैं या दूसरी बातें सुनना चाहते

हैं। दूसरी ससार की बातें तो आप लोगों को मालूम ही हैं। आत्मा की बात अनूठी है। उसे अभी तक नहीं सुना। उसमें रुचि नहीं जागी, उसी रुचि को तो जगाना है। जिस ओर रुचि है उसको बताने की आवश्यकता नहीं है। धर्मोपदेश विषयों में रुचि जगाने के लिए नहीं है आत्मा की रुचि जगाने के लिए धर्मोपदेश है।

एक बच्चे ने अपनी माँ से कहा कि माँ मुझे भूख नहीं लगी आज कुछ नहीं खाऊँगा। 'क्यों' बेटा! बात क्या हो गई माँ ने कहा। 'कुछ नहीं माँ'। तो खाने का समय हो गया खा ले, सब शुद्ध है, शुद्ध आटा है घी है।' 'मुझे भूख नहीं है।' 'बात यह है कि आपने जो एक रुपया दिया था न, वह रखा था उससे आज मैंने चाट-पकीड़ी खाली।' 'जिसे चाट पकीड़ी की आदत पड़ गई, अब उसे शुद्ध रसोई रुचिकर लगना मुश्किल है। ऐसे ही जिसे विषयों में रुचि हो गयी उसे आत्मा की बात रुचिकर मालूम नहीं पड़ती। भाई! थोड़ा विषयों को कम करो और आत्मा का चखो तो सही, कितना अच्छा लगता है। स्वाद में बदलाव तो अभी आयेगा जब विषय सामग्री में रुचि होते हुए भी उसमें प्रयत्न पूर्वक कमी लायी जायेगी एक हाथ से यह भी खाते रहे और दूसरे से वह, तो हाथ भले ही दो हैं किंतु मुझ तो दो नहीं हैं। जिह्व तो एक ही है। स्वाद लेने की शक्ति तो एक ही है। सभी मिलाओगे तो मिश्रण हो जायेगा ठीक स्वाद नहीं आयेगा।

स्वात्मानुभूति का संवेदन आत्मा का जो स्वाद है वह स्वाद स्वर्ग में रहने वाले देवों के लिए दुर्लभ है। कहीं भी ससार में चले जाओ सभी के लिए दुर्लभ है। केवल उसी के लिए वह साध्यभूत है, तमय है जिन्होंने अपने संस्कारों को परिमार्जित कर लिया है, अर्थात् मनुष्य भव पाकर जो रागद्वेष से ऊपर उठ गये हैं। जिनकी अनुभूति में वीतरागता उत्तर आयी है। आप भी यदि एक वाग्वैकुण्ठशास्त्र के प्रति विश्वास करके, इस काम को हृदय में ले लें, तो मैं आपको विश्वास दिलाता हूँ, दिलाना क्या विश्वास आपको स्वयं करना होगा, विश्वास दिलाया भी नहीं जा सकता स्वयं किया जा सकता है कि आत्मा की उपलब्धि वीतरागता के द्वारा ही संभव है।

कहा गया है कि ऐंता कर्त्तन सा वुद्धिमान होगा जो परोक्ष ज्ञान के माध्यम से श्रद्धान में उतरने वाली चीज को हृदय में रखकर दिखा सके। केवली भगवान अपनी आत्मा को जानते देखते हैं किंतु दिखा नहीं सकते। आत्मा को तो स्वयं देखना होगा, कोई दूसरा दिखा नहीं सकता। अनन्त शक्ति के धारक होकर भी केवली भगवान अपनी आत्मा को हृदय पर रखकर दिखा नहीं सकते। आत्मा दिखने की वस्तु नहीं है आत्मा तो देखने की वस्तु है। स्वरूप तो बताया जा सकता है। लेकिन ज्ञात होने के बाद आपका यह परम कर्त्तव्य है कि प्रत्यक्षज्ञान को प्राप्त करके उसका संवेदन करें।

जैसे मार्ग पर जाती हुई गाड़ी को रोकना या चलाते रहना तो आसान है लेकिन

उसकी दिशा बदलना उसे सही दिशा में मोड़ना आसान नहीं है प्रयत्न साध्य है। इसी प्रकार जीवन की धारा को वीतरागता की ओर मोड़ने में प्रयास की आवश्यकता है। किंतु वीतराग से राग की ओर जाने में कोई प्रयास आवश्यक नहीं है वह तो अनादिकाल से उसी ओर जाने में अभ्यस्त है। ऊपर की ओर कोई चीज फेंकने के लिए तो प्रयास की आवश्यकता है पर नीचे तो वह अपने आप आ जायेगी, प्रयास नहीं करना पड़ता। आप का अभ्यास तो ऐसा है कि अभी यहाँ से निवृत्त होते ही आपके कदम घर की ओर बढ़ जायेंगे। पर निज घर कहीं है इस ओर किसी का ध्यान नहीं है।

मुनि का अभ्यास अपनी ओर मुड़ने का है और आपका गृहस्थ का अभ्यास घर की ओर जाना, उसी ओर बढ़ने का है। वीतरागता की ओर मोड़ने के लिए वाचनिक प्रयास, मानसिक प्रयास और शारीरिक प्रयास सभी प्रयास होना आवश्यक है। एक बार स्वभाव की उपलब्धि हो जायेगी तो फिर विभाव की ओर जाना सम्भव नहीं है। एक बार प्रयास करके आप उस ओर बढ़ जायें फिर यात्रा प्रारम्भ हो जायेगी। थोड़ा परिश्रम होगा, पसीना आयेगा, कोई बात नहीं आने दो। टिकट खरीदते समय पसीना आता है, लाईन में लगते समय पसीना आ जाता है ट्रेन में चढ़ते समय पसीना आ जाता है किंतु फिर बाद में बैठ जाने के उपरांत ट्रेन चलने लगेगी तब आराम के साथ यात्रा होगी। इसी प्रकार मोक्षमार्ग में चलते-चलते थोड़ी तकलीफ लगेगी पर बाद में आनंद भी मिलेगा।

प्रारम्भ में औषधि कड़वी लगती है पर बाद में परिणाम मीठा निकलता है। यह मोक्षमार्ग रूप औषधि भी ऐसी ही है जो अनादिकालीन रोग को निकाल देगी और शुद्ध चैतन्य तत्त्व की उत्पत्ति उसमें से होगी और आनंद ही आनंद रहेगा उसमें। अध्यात्म को पढ़कर अपने जीवन को उसी ओर ढालने का प्रयास करना चाहिये, यही स्वाध्याय का और देवगुरुशास्त्र की उपासना का वास्तविक फल है। यदि प्रयास मोक्षमार्ग के लिए नहीं किया जायेगा तो ससार मार्ग अनादिकाल से चल रहा है और चलता रहेगा। जीवन में सिवाय दुःख के कुछ ह्रास नहीं आयेगा। अपनाना है तो एकमात्र अपनाने योग्य मोक्षमार्ग है जो कि स्वाश्रित है। देव गुरु शास्त्र उस स्वाश्रित मोक्षमार्ग में अनिवार्य आलम्बन हैं। इनके आलम्बन से हम भवसागर से पार उतर सकते हैं और अनन्त काल के लिए अपने शुद्धात्मा में लीन हो सकते हैं।

□ परिग्रह

आज तक जितने लोगो ने अपनी आत्मा को पवित्र-पावन बनाया है वे सभी सिद्ध भगवान महान् अपरिग्रह महाव्रत का आधार लेकर आगे बढ़े हैं। उन्होंने मन-वचन-काय से इस महाव्रत की सेवा की है। अपरिग्रह यह शब्द विधायक नहीं है, निषेधात्मक शब्द है। उपलब्धि दो प्रकार से हुआ करती है और प्ररूपणा भी दो प्रकार से हुआ करती है एक निषेधमुखी और दूसरी विधिमुखी। परिग्रह के अभाव का नाम अपरिग्रह है। परिग्रह को अधर्म माना गया है। इसलिए अपरिग्रह स्वतः ही धर्म की कोटि में आता है। इस अपरिग्रह धर्म का परिचय, इसकी अनुभूति इसकी उपलब्धि आज तक पूर्णतः हमने की ही नहीं। क्योंकि जब तक बाधक तत्त्व विद्यमान हैं साध्य की प्राप्ति संभव नहीं है।

धर्म और अधर्म एक साथ नहीं रह सकते। अधकार और प्रकाश एक साथ नहीं रह सकते। इसी प्रकार परिग्रह के रहते हुए जीवन में अपरिग्रह की अनुभूति नहीं हो सकती। परिग्रह को महावीर भगवान ने पाँच पापों का मूल कारण माना है। संसार के सारे पाप इसी परिग्रह से उत्पन्न होते हैं। हमारा आत्मतत्त्व स्वतंत्र होते हुए भी, एकमात्र इसी परिग्रह की डोर से बंधा हुआ है। परिग्रह शब्द की व्युत्पत्ति इस ओर इशारा भी करती है जो विचारणीय है। परि आसमन्तात् ग्रहणति आत्मान इति परिग्रह — जो आत्मा को सब ओर से घेर लेता है जकड़ देता है वह परिग्रह है। आत्मा जिससे बंध जाता है उसका नाम परिग्रह है।

मात्र बाह्य वस्तुओं के ग्रहण का नाम परिग्रह नहीं है। मूर्छा ही परिग्रह है। बाह्य पदार्थों के प्रति जो अटेचमेंट है लगाव है उसके प्रति जो रागानुभूति है उसमें जो एकत्व की स्थापना का भाव है वह परिग्रह है जहाँ आप रह रहे हैं वहीं पर अर्हन्त परमेष्ठी भी है, साधु परमेष्ठी भी है। वहीं पर पुनीत आलाएँ रह रही जाती हैं किंतु वही स्थान आपके लिए दुख का स्थान बन जाता है और वही उन आत्माओं के लिए जरा भी प्रभावित नहीं करता सुख दुख का कारण नहीं है। वास्तव में पदार्थ दुख सुख का कारण नहीं है। अपितु उसके प्रति जो मूर्छा-भाव है जो ममत्व है वही दुख का कारण है। इसी का नाम परिग्रह है।

विशालकाय हाथी को कोई बाध नहीं सकता। वह स्वयं बध जाता है उसकी मूर्छा उसे स्वयं बधन में डाल देती है। इसी प्रकार तीन लोक को जानने की अनन्त शक्ति अनन्त आलोक जिस आत्मा के पास विद्यमान है वह आत्मा भी मूर्छित है सुप्त है जिससे उसकी वह शक्ति झूलुपिठत हो रही है। आप चार पापों के प्रति अत्यंत सावधान हैं। आप हिंसा से परहेज करते हैं झूठ से बचते हैं चोरी नहीं करूँगा ऐसा सकल्प ले सकते हैं और लौकिक ब्रह्मचर्य के प्रति भी आपकी स्वीकृति है किंतु परिग्रह को आप विशेष रूप से सुरक्षित रखे हुए हैं। वह पाप मालूम ही नहीं पड़ता।

आज हिंसा करने वाले का कोई आदर नहीं करता, झूठ बोलने वाले, चोरी करने वाले का अनादर ही होता है, लेकिन परिग्रही का आज भी आदर हो रहा है। जितना परिग्रह बढ़ता है वह उतना ही बड़ा आदमी माना जा रहा है। जो कि धर्म के लिए सत्य नहीं है। धर्म कहता है कि परिग्रह का समर्थन सारे पापों का समर्थन है। आप धर्म चाहते हैं किंतु परिग्रह को छोड़ना नहीं चाहते। इससे यही प्रतीत होता है कि आप अभी धर्म को नहीं चाहते। धर्म तो अपरिग्रह में है।

मूर्छा रूपी अग्नि के माध्यम से आपकी आत्मा तप्त है पीड़ित है और इसी के माध्यम से कर्म के बधन में जकड़ा हुआ है। आत्मा की शक्ति इसी के कारण समाप्त प्राय हो गयी है। वह अनंत शक्ति पूर्णतः कभी समाप्त तो नहीं होती लेकिन मूर्छा के कारण सुप्त हो जाती है। जैसे आकाश में बादल छा गया जाते हैं तो सूर्य ढक जाता है। प्रकाश तो होता है दिन उग आता है लेकिन सूरज दिखायी नहीं पड़ता इसी प्रकार मूर्छा के बादलों में ढका आत्मा दिखायी नहीं देता। आत्म-दर्शन के लिए स्वयं को परिग्रह से मुक्त करना अनिवार्य है।

दिखता है बाहर से कि आप परिग्रह से नहीं चिपके किंतु अंदर से कितने चिपके हैं यह आप स्वयं समझते हैं। लगभग पंद्रह सोलह वर्ष पुरानी घटना है। मैं एक आम्रवृक्ष के नीचे बैठा था। वृक्ष में आम लगे हुए थे। बच्चे आम तोड़ने के लिए पत्थर फेंक रहे थे। मैं भी उस समय बच्चों के साथ हो गया। गृहस्थ अवस्था की बात है एक-एक करके कई पत्थर फेंक दिये किंतु आम नहीं गिरे, आम की एक कोर टूटकर गिर गई। यह शायद आम की ओर से सूचना थी कि मैं इस प्रकार टूटने वाला नहीं हूँ। फिर जितनी भी पत्थर फेका, एक कोर ही आ गयी पर पूरा आम कोई भी नहीं टूटा। पर्याप्त था मेरे लिए यह बोध जो उस आम की ओर से प्राप्त हुआ। बाहरी पदार्थों के प्रति अंतरंग जितनी गहरी मूर्छा होगी, हमारी पकड़ भी उतनी ही मजबूत होगी। पदार्थों को छोड़ना उतना ही मुश्किल होगा। पदार्थ कदाचित् हटा भी लिये जाये तो भी हमारा मन वहीं जाकर चिपक जायेगा। तो पहली बात यही है कि भीतरी पकड़ ढीली पड़नी चाहिये।

थोड़ी देर जब मैं उसी वृक्ष के नीचे रुका तो उसी समय थोड़ा सा हवा का झोंका आया और एक पका हुआ आम आकर नीचे चरणों में गिर गया। उसकी सुगंध फैलने लगी, हरा नहीं था वह पीला था, कड़ा नहीं था मुलायम था, चूसकर देखा तो वह मीठा भी था। आनंद की अनुभूति हुई। मैं सोचने लगा कि इस आम को गिरने के लिए हवा का झोंका भी पर्याप्त था। क्योंकि यह वृक्ष से जो संबंध था उसे छाड़ने के लिए तैयार हो गया। आपने कभी अनुभव किया कि उस आम ने वृक्ष से तब बंधन तोड़ दिया; ऊपर से दीखता था कि संबंध जुड़ा हुआ है किंतु जरा सा झारा पाकर वह वृक्ष से पृथक् हो जाता है। तो दूसरा वान यह मिला कि जो जितना भीतर से असंभूत होगा वह बाहर से जुड़ा होकर भी झारा पाते ही मुक्त हो जावेगा। इस तरह जब कोई मुक्त होता है तो उसकी सुगंध, उसकी मिठाई आनंददायक होती है।

यह तो समय पर एकदम आम पकने की घटना हुई। लेकिन पकने की योग्यता आते ही पूर्णतः उकने ने पूर्व यदि कोई होशियार माली उन्हें नावगानी से नांड़ लेता है तो भी उसे पाल में आनानी से पकाया जा सकता है। आप समझ गये तारी बात पर भड़ग डरो मत मैं जबर्दस्ती आपको पकाने की बात नहीं कहूंगा। आपका ठण्डल अभी मजबूत है। इतना अवश्य है कि अपरिग्रह की बात समझ में आ जाये तो संभव है कुछ समय में पक सकते हैं। अर्थात् पदार्थों के प्रति मूर्ख क्रम होने के उपरांत यदि उन्हें छोड़ दिया जाए तो भी दृष्टा संभव है। समय से पहले भी यह घटना घट सकती है। अविनाश निर्जग के माध्यम से नायक इसी प्रकार समय से पूर्व कर्मों को झड़ा देता है, और परिग्रह से मुक्त होकर मोक्षमार्गी होकर आत्म-कल्याण कर लेता है।

आप नागों ने अपनी निजी सत्ता के महत्त्व को भुला दिया है। इनी कागप निवि होते हुए भी लुट गयी है। आप आनंद की अनुभूति चाहते हैं लेकिन वह कहीं बाहर से मिलने वाली नहीं है। वह आनंद वह बहार अपने अंदर है। वस्तु की बहार बाहर नहीं है वह अंदर ही है। लेकिन जो अंधा हो उसे चारों ओर बहार होते हुए भी दिखायी नहीं देती। उपयोग ने जो एक प्रकार का अंगापन छाया है मूर्ख ठायी है वह मूर्ख टूट जाये तो वहीं पर वस्तु बहार है। आत्मा का आनंद वहीं पर है।

एक किंवदन्ति है। एक बार भगवान ने भक्त की भक्ति से प्रभावित होकर उससे पूछा कि तू क्या चाहता है? भक्त ने उत्तर दिया कि मैं और कुछ अपने लिए नहीं चाहता। वस्तु यही चाहता हूँ कि दुखियों को दुख दूर हो जाये। भगवान ने कहा 'तथात्त'। ऐत करो जो सबसे अधिक दुखी है उसे यही लेकर आना होगा।' भक्त ने स्वीकार कर लिया। भक्त बहुत दुःख था कि इनने दिनों की भक्ति के उपरांत यह वरदान मिल गया। बहुत अच्छा हुआ, अब मैं एक-एक करके तारी दुनियाँ को सुखी कर दूँगा। भक्त, दुखी की

तलाश करता है। एक-एक व्यक्ति से पूछता जाता है। सब यही कहते हैं कि और तो सब ठीक है बस एक कमी है। कोई पुत्र की कमी बताता, तो कोई धन की, कोई मकान या दुकान की कमी बता देता है पर मुझे पूर्ण कमी है ऐसा किसी ने नहीं बताया।

चलते-चलते उसने देखा कि एक कुत्ता नाली में पड़ा तड़प रहा है वह मरणोन्मुख है। उसने जाकर पूछा कि क्यों क्या हो गया है? कुत्ता कहता है कि मैं बहुत दुखी हूँ। भगवान का भजन करना चाहता हूँ। भक्त ने सोचा यह सचमुच बहुत दुखी है। इसे ले चलना चाहिये। उसने कुत्ते से कहा कि तुम दुख से मुक्ति चाहते हो तो चलो, तुम स्वर्ग चलो वहाँ पर सुख ही सुख है। मैं तुम्हें वहाँ ले चलता हूँ। कुत्ते ने कहा बहुत अच्छा! पर यह तो बताओ कि वहाँ क्या-क्या मिलेगा! सभी सुख सुविधाओं के बारे में पूछने के उपरांत कुत्ते ने आश्चर्य से कहकर कहा कि ठीक है चलते हैं किंतु एक बात और पूछना है कि स्वर्ग में ऐसी नाली मिलेगी या नहीं। भक्त हँसने लगा और कहा कि ऐसी नाली स्वर्ग में नहीं है। तब फौरन कुत्ता बोला कि नाली नहीं है तो फिर क्या फायदा! मुझे यहीं रहने दो, यहाँ ठंडी-ठंडी लहर आती हैं।

अब विचार करिये। कैसी यह भूख है पाप-प्रणाली अर्थात् पाप रूपी नाली को कोई छोड़ना नहीं चाहता। सबके मुख से यही वाणी सुनने को मिलती है कि यहाँ से छुटकारा मिल जाये पर माग यही है कि हम यहीं पर बने रहें। सभी सुख चाहते हैं लेकिन परिग्रह छोड़ना नहीं चाहते। आचार्यों ने विद्वानों ने सभी ने कहा है कि यह 'घर कारागृह, वनिता बेडी, परिजन हैं रखवारे' घर कारागृह है, गृहणी बेडी है बधन है और जो परिवार जन हैं। वे रखवाले हैं। आप कहीं जायें तो वे पूछ लेते हैं कि कहाँ जा रहे हैं आप? कब तक लौटेंगे? इस प्रकार का यह मोह जाल है उसमें आत्मा जकड़ती चली जाती है और जाल में फँसकर जीवन समाप्त होता जाता है।

भूखा का उदाहरण रेशम का कीड़ा है। जो अपने मुख से लार उगलता रहता है और उस लार के माध्यम से वह अपने शरीर को स्वयं आवेष्टित करता चला जाता है। वह लार रेशम की तरह काम आती है जिसके लिए रेशम के कीड़े को जिदगी से हाथ धोना पड़ता है। यह उसकी ही गलती है, उसका ही दोष है वह चाहे तो उससे बाहर आ सकता है लेकिन लार इकट्ठी करने का मोह नहीं छूटता, और जीवन नष्ट हो जाता है। ससारी आत्मा भी प्रत्येक समय रागद्वेष मोह मद मत्सर के माध्यम से स्वयं के परिणामों को विकृत बनाता रहता है जिसके फलस्वरूप अनंत कर्म वर्णनाएँ आकर चिकमती चली जाती हैं और यह बधन की परम्परा अक्षुण्ण चलती रहती है।

आत्मा को न कोई दूसरा सुखी बना सकता है न कोई दूसरा इसको दुखी बना सकता है। यह स्वयं ही अपने परिणामों के द्वारा सुखी बन सकता है और स्वयं ही दुखी बना

हुआ है। यह अजर है अमर है इसे मिटाने वाला कोई नहीं है। यह चाहे तो रागद्वेष मोह को मिटाकर अपने संसार को मिटा सकता है और अपने शाश्वत स्वभाव में स्थित होकर आनंद पा सकता है। यह सभाव्य है। उन्नति की गुंजाइश है। किंतु उन्नति चाहना बहुत कठिन है। आप प्रत्येक पदार्थ को चाह रहे हैं किंतु निजी पदार्थ की चाह आज तक उद्भूत नहीं हुई। मोह की मूर्ख बहुत प्रबल है। पर ध्यान रहे मोह जड़ पदार्थ है और आप चेतन हैं, मोह आपको प्रभावित नहीं करता किन्तु आप स्वयं मोह से प्रभावित होते हैं।

आत्मा की अनंत शक्ति को जागृत करके आप चाहें तो अतीत में बंधे हुए मोह कर्म को क्षणभर में हटा सकते हैं। आप सोचते हैं कि कर्म तो बहुत दिन के हैं और इनको समाप्त करना बहुत कठिन है तो ऐसा नहीं है। एक प्रकाश की किरण अनंतकाल से संचित अंधकार को मिटाने के लिए पर्याप्त है। 'मोह' बलवान नहीं है यह आपकी कमजोरी है मन के हारे हार है मन के जीते जीत। आप कमजोर पड़ जाते हैं तो कर्म बलवान मालूम पड़ने लगते हैं। आपके मकान की दीवार से हवा टकराती हुई आ रही है किंतु कोई असर नहीं होता। यदि उस दीवार पर आप थोड़ी सी चिकनाहट लगा ले तो वहाँ हवा के साथ आयी हुई धूलि चिपकना प्रारम्भ हो जायेगी। यह ऐसा क्यों हुआ तो चिकनाहट के कारण हुआ। इसी प्रकार हमारे परिणामों की विकृति के कारण नित्य नये कर्म आते रहते हैं और परम्परा चलती रहती है। हम यदि अपने भावों की सभाल करें तो इस संतति को तोड़ सकते हैं।

तेली के बैल को कोल्हू से बांध दिया जाता है आंखें बंद कर दी जाती हैं। बैल सोचता रहता है कि सुबह से लेकर शाम झे गयी मेरा सफर चल रहा है शाम को कोई अच्छा स्थान मिल ही जायेगा, बहुत चल चुका हूँ पर शाम को जब पट्टी हटती है तब ज्ञात होता है कि मैं तो वहीं पर हूँ जहाँ सुबह था। इसी प्रकार हमारी दशा है। यदि सावधान नहीं होंगे तो मोह की परम्परा कोल्हू के बैल की तरह निरंतर चलती रहेगी और हम संसार में वहीं के वहीं घूमते रह जायेगे। अगर गौर से देखे तो अर्जित कर्म बहुत सीमित हैं और संकल्प अनन्त हैं। तेरे मेरे कर्म सकल्प यदि टूट जाये तो कर्म हमारा बिगाड़ नहीं कर सकते। "तूने किया विगत में कुछ पुण्य पाप, जो आ रहा है उदय में स्वयमेव आप। होगा न वध तबलौं जबलौं न राग, चिंता नहीं उदय से बन वीतराग।" अज्ञान दशामें मोह के वशीभूत होकर जो कर्म किया है उसका उदय चल रहा है किंतु उदय मात्र अपने लिए बंध कारक नहीं है अपितु उदय से प्रभावित होना हर्ष विषाद करना हमारे लिए बधकारक है। उस उदय से प्रभावित होना हमारी कमजोरी है। यदि हम उदय से प्रभावित न हों तो उदय आकर जा रहा है।

मोह का कार्य भोगभूमि की संतान उत्पत्ति जैसा है जब तक मोह सत्ता में है तब तक उसका कोई प्रभाव उपयोग पर नहीं है। किंतु जब उदय में आता है उस समय रागी-देषी ससारी प्राणी उससे प्रभावित हो जाता है इसलिए वह अपनी संतान छोड़कर चला जाता है। भोगभूमि काल में पल्योपम आयु तक जोड़े भोग में लगे रहते हैं किंतु संतान की प्राप्ति नहीं होती, अतः मरण से पूर्व में नियम से एक जोड़ा छोड़ कर चले जाते हैं। यह क्रम चलता रहता है। जिनेंद्र भगवान का उपदेश इतना ही संक्षेप में है कि राग करने वाला बंधन में पड़ता है और द्वेष करने वाला भी बंधन को प्राप्त होता है किंतु वीतरागी को कोई बांध नहीं सकता।

सुख-दुख मात्र मोहनीय कर्म की परिणति हैं। मोह के कारण ही हम स्वयं को सुखी दुखी मान लेते हैं। 'मैं सुखी दुखी मैं रंक राव। मेरे गृह धन गोधन प्रभाव। मेरे सुत तिय मैं सबल दीन, वेरूप सुभग मूरख प्रवीण।' यह अज्ञानता ही संसार का कारण है। जीव इस रूप नहीं है फिर भी इस रूप स्वयं को मानता चला जा रहा है। 'पर' में सुख मानना ही परिग्रह को अपनाना है और 'स्व' में सुख मानना ही परिग्रह से मुक्त होना है।

अरब देश से एक बार कुछ श्रीमान यहाँ भ्रमण हेतु आये। ऐसा कहीं किसी से सुना था। वे यहाँ किसी रेस्ट हाउस में ठहर गये। वहाँ उनका सब प्रकार का प्रबंध था। गर्मी का मौसम था इसलिए दिन में तीन बार भी स्नान की व्यवस्था थी। अरब देशों में पानी की बड़ी कमी रहती है। यहाँ इतना पानी देखकर एक व्यक्ति को उनमें से बड़ा आश्चर्य हुआ। उसने टूटी को बोड़ा घुमाया तो तेजी से पानी आता देखकर सोचने लगा कि अरे यह तो बहुत अच्छा है। टूटी से पानी आता है। उसने नौकर को बुलाकर पूछा कि ऐसी टूटी और मिल जायेगी। नौकर ने कहा कि हाँ मिल जायेगी। पर आप क्या करेंगे? व्यक्ति बोला पानी के काम आयेगी। नौकर समझ गया कि यह व्यक्ति धोखे में है। उसने कहा कि टूटी मंहगी मिलेगी हमारे पास और भी हैं पर प्रत्येक का सौ रुपया लगेगा।

उस व्यक्ति ने दस बीस टूटी खरीद कर बेटक में रख लीं। रात में जब सब साथी सो गये तो उसने चुपके से एक टूटी निकाली और उसे घुमाया पर उसमें से पानी नहीं निकला। सोचने लगा बात क्या हो गयी। दूसरी टूटी को परखा फिर वही बात। एक-एक करके सारी टूटियाँ परख ली पर पानी किसी में से नहीं आया। एक पास में लेटा-लेटा सब देख रहा था। उसने कहा कि यह क्या पागलपन कर रहे हो। वह व्यक्ति बोला कि मेरे साथ धोखा हो गया। टूटी में से पानी आता देखकर मैंने सोचा कि अपने यहाँ पानी की कमी है टूटी खरीद ले तो वहाँ पर पानी ही पानी हो जायेगा। तब उस व्यक्ति

को समझाया उसके साथी ने कि भइया, टूटी मे पानी थोड़े ही है पानी तो टकी मे था। उसी मे से उसमे आ रहा था। पानी इसमे नहीं है इसमे से होकर आता है।

इसी प्रकार सुख इस शरीर मे नहीं है बाहरी किसी सामग्री मे नहीं है। आप टूटी वाले की अज्ञानता पर हस रहे है। आपने भी तो टूटियाँ खरीद रखी हैं इस आशा से कि उनसे सुख मिलेगा। प्रत्येक व्यक्ति ने कुछ न कुछ खरीद रखा है और उसके माध्यम से सुख चाहता है। शान्ति चाहता है। मकान एक टूटी, फ्रिज एक टूटी। आप लोगो ने टूटियाँ खरीदने मे ही जीवन व्यतीत कर दिया। इनमे से सुख थोड़े ही आने वाला है यदि आता तो आ जाता आज तक। आप दूसरे के जीवन की ओर मत देखो। हमारा अपना जीवन कितना मोहग्रस्त है यह देखो सुख अपने भीतर है। सुख इन बाह्य वस्तुओ (टूटियों) मे नहीं है सुख का सरोवर अंदर लहरा रहा है उसमे कूद जाओ तो सारा जीवन शांत और सुखमय हो जाये। अत मे मैं आपको यही कहना चाहूँगा कि यह स्वर्ण अवसर है मानव के लिए उन्नति की ओर जाने के लिए, आप सब बाह्य उपलब्धियों को छोड़कर एक बार मात्र अपनी निज सत्ता का अनुभव करे इसी से सुख और शान्ति की उपलब्धि हो सकती है। दुनिया मे अन्य कोई भी वस्तु सुख शान्ति देने वाली नहीं है। सुख शान्ति का एकमात्र स्थान आत्मा है।

□□

□ अचौर्य

जिन्होंने इस विश्व का समस्त ज्ञान प्राप्त कर लिया ऐसे सर्वज्ञ वीतराग और हितोपदेशी भगवान ने हमारे आत्म कल्याण के लिए एक सूत्र दिया है वह है अस्तेय। अचौर्य व्रत। 'स्तेय' कहते हैं अन्य पदार्थों के ऊपर अधिकार जमाने की आकांक्षा, 'पर' पदार्थों पर आधिपत्य रखने का वैचारिक प्रयास जो कभी संभव नहीं है फिर भी उसे संभव बनाने का मिथ्या भाव। चोरी का सीधा सा अर्थ है पर का ग्रहण करना। इस बात को हमें स्पष्ट रूप से समझ लेना चाहिये कि 'स्व' के अलावा 'पर' के ऊपर हमारा अधिकार नहीं हो सकता। 'स्व' क्या है और 'पर' क्या है जब तक यह ध्यान नहीं होगा और 'पर' को हम जब तक 'स्व' बनाने का प्रयास करते रहेंगे तब तक इस ससार से निस्तार संभव नहीं है।

हम 'स्व' को पहचान नहीं पा रहे हैं। विस्मृति प्रत्येक संसारी जीव को 'स्व' की ही हुई है। 'पर' की विस्मृति आज तक नहीं हुई। 'पर' को हमने कभी 'पर' नहीं माना, 'पर' को 'पर' समझना अत्यंत आवश्यक है। 'पर' को 'स्व' मान लेना या 'पर' जानते हुये भी उसे अपना लेने का भाव ही चोरी है। आप अपने को साहूकार मानते हैं तो सच्चा साहूकार तो वही है जो ऐसे भाव नहीं लाता जो पर की चीजों पर दृष्टिपात भी नहीं करता, अपना आधिपत्य जमाने का रचमात्र भी प्रयास नहीं करता। आत्मा के पास ज्ञान-दर्शन रूप उपयोग है। जानने देखने की शक्ति है, भगवान तीन लोक को स्पष्ट जानते देखते हैं। लेकिन हमारे जानने देखने और उनके जानने देखने में बहुत अंतर है। हमारी दृष्टि में मात्र देखना नहीं है, हमारी दृष्टि में पदार्थ को लेने के भाव है, प्राप्ति के भाव है और उनकी दृष्टि में मात्र दर्शन है।

एक दार्शनिक ने जगत के बारे में लिखा है कि दूसरा जो भी है वही दुख है वही नरक है। भगवान महावीर स्वामी ने बहुत पहले कह दिया था कि दूसरा नरक नहीं है बल्कि दूसरे को पकड़ने की जो भाव दशा है वह हमारे लिए दुख और नरक का कारण बनती है। पकड़ना चोरी, ग्रहण का भाव करना चोरी है किसी का होना या किसी को जानना चोरी नहीं है। जब तक हमारी दृष्टि लेने के भाव से भरी हुई है वह निर्मल दृष्टि नहीं है।

लौकिक क्षेत्र में चोरी करना एक बहुत बड़ा पाप माना गया है और चोरी करने

वाला सज्जन या नागरिक नहीं कहलाता उसे सभी चोर कहते हैं। इस राजकीय कानून से डरकर आप राजकीय सत्ता के अनुरूप चल देते हैं किंतु चोरी से बचते नहीं हैं कोई न कोई पगडंडी निकाल लेते हैं। तब भले ही कानून आपको दंडित नहीं कर पाता किंतु सैद्धान्तिक रूप से आप दण्डित हैं। आचार्य समन्तभद्र स्वामी ने अभिनदन भगवान की स्तुति करते हुए लिखा है कि हे भगवान! यह ससारी प्राणी राजा के भय से, माता पिता या अपने से बड़ों के भय से, बलवानों के भय से अन्याय अत्याचार और पाप तो नहीं करता किंतु करने का भाव भी नहीं छोड़ता। ऊपर से भले ही बच जाता है पर अदर से भावों में नहीं बच पाता।

राजकीय सत्ता का अधिकार मात्र अपराध के ऊपर है और वह अपराधी को दंडित भी करती है लेकिन अपराधी के भावों के ऊपर उसका भी अधिकार नहीं चलता। भावों पर अधिकार चलाने वाला तो स्वयं हमारा कर्म है। कर्म की शक्ति आणविक शक्ति से भी अधिक है। वह कर्म आपके चारों ओर हैं गुप्तचरों की तरह, जहाँ कहीं भी आपका स्खलन देखने में आया वहीं आपको बधन में डाल देता है। राजकीय सत्ता तो मात्र हाथ पैर में बेड़ी डालती है, तालों में बंद कर सकती है किंतु कर्म आपकी आत्मा के प्रत्येक प्रदेश पर अपना अधिकार जमा लेते हैं। आप बचकर नहीं जा सकते। यह भाव-दंड निरंतर मिलता रहता है। आप वर्तमान में मात्र सासरिक जेल में न जाना पड़े उससे बचने का उपाय करते हैं किंतु वास्तविक रूप से जब तक भावों के द्वारा चौर्य कार्य से नहीं बचेगे तब तक साहूकार नहीं कहलायेगे। भावों के द्वारा चौर्य कार्य से बचे तभी साहूकार कहलायेगे और साहूकारी का मजा भी आपको तभी मिल पाएगा।

आप अभी मात्र बाहर से बच रहे हैं। राज्य सत्ता भी बचने के लिए बाध्य कर रही है लेकिन आप कहीं न कहीं से पगडंडी निकालकर भावों के द्वारा चोरी कर रहे हैं। महाराज बिना चोरी के तो आज कार्य चल ही नहीं सकता, कई लोगों से ऐसा सुना मैंने, सुनकर दग रह गया मैं। आपने इस चौर्य कर्म को इतना फैला लिया कि इसके बिना अब काम ही नहीं चलता एक प्रकार से यह राजमार्ग ही बन गया। ऊपर से आप कह रहे हैं कि चोरी करना पाप है और अदर क्या भावों में घटाटोप छया है यह तो आप ही जानते हैं। यह ठीक नहीं है।

एक समय की बात है। एक ब्राह्मण प्रतिदिन नदी पर स्नान करने जाया करता था। एक दिन उसकी पत्नी भी उसके साथ गई। ब्राह्मण स्नान करने के बाद सूर्य के सामने खड़े होकर रोज की भाँति जल समर्पण करने लगा। मुख से उच्चारण करने लगा कि जय हर हर महादेव, जय हर हर महादेव और मन में जो है सो है ही' यह समझ में नहीं आया। पास ही स्नान करते हुए एक मित्र ने पूछा कि भैया आज क्या बात है? यह जय हर हर महादेव के साथ आप क्या कह रहे हैं। वह ब्राह्मण हँसने लगा बोला, कुछ खास नहीं भइया, मैं प्रतिदिन जय हर हर गये, हर हर गये कहता था पर

आज मेरी पत्नी भी साथ में आयी है और उसका नाम गंगा है इसलिए आज कैसे कहूँ। इसलिए कहता हूँ कि जय हर हर महादेव मन में जो है सो है ही।

आप भी यही कह रहे हैं ऊपर से कह रहे हैं कि हम चोरी नहीं करेंगे पर भीतर करे बिना नहीं रहेंगे क्योंकि मन में जो है सो है ही। मात्र बाहर से छोड़ना, छोड़ना नहीं है अंदर से छूटना चाहिये। हम दूसरे पदार्थ का ग्रहण नहीं कर सकते इसलिए उसका विमोचन भी नहीं कर सकते—यह कहने में आता है कि तु वस्तु व्यवस्था इतनी आसान नहीं है, वस्तुतः हम किसी पर पदार्थ का ग्रहण नहीं कर सकते कि तु वैभाविक दशा में भावों के माध्यम से ग्रहण किया जाता है। जिस समय ग्रहण का भाव आता है उसी समय कर्म का बंधन हो जाता है। इस बंधन को समझना चाहिये। राज्य-सत्ता आपके शरीर और वाणी पर नियंत्रण रखती है लेकिन कर्म की सत्ता आपके भावों का भी ध्यान रखती है। जो इन दोनों के बीच अपने को साहूकार बनाने में लगा है वह जिन्हें भगवान के मार्ग का प्रभावक है और अपनी आत्मा का भी उत्थान कर रहा है।

बाह्य और अन्तर ये दोनों कार्य अनिवार्य हैं। बाहर से तो जेल से बचना ही है पर अंदर से भी जब तक नहीं बचेगे तब तक हमारी निधि क्या है यह आप लोगों को विदित नहीं हो पायेगा। कर्म सिद्धांत को जानकर अपना आचरण करना चाहिये। कारा मात्र बाहर नहीं है जहाँ कहीं मलिन भाव है वहीं पर कारा है। और कारा में रहने वाला तो अपराधी है। हम जब यहाँ आये तो एक व्यक्ति ने कहा कि महाराज! आप जयपुर आये हैं तो एक प्रवचन यहाँ कारागृह में भी दे तो अच्छा रहेगा। मैं सोच में पड़ गया कि क्या यह कारागृह नहीं है? ससार भी तो कारा है यह देह भी तो कारा है। जो इसे कारा नहीं समझता वह भूल में है। आप मात्र बाहर राज्य के द्वारा निर्मित जेल को जेल मानते हैं कि तु वास्तव में आत्मा के विपरीत परिणाम ही जेल है। जब तक यह बात समझ में नहीं आयेगी तब तक आत्मा लुप्त हो जायेगी हम अपराधी बने रहेंगे, दरिद्र और दीन होकर भटकते रहेंगे। आप आत्मा को इस कारा से निवृत्त करने का प्रयास करें।

‘छूटे भव-भव जेल’ भव-भव में जो परिभ्रमण करना पड़ रहा है वह जेल है। चारों गतियों का जेल नहीं है? दूसरे को जो बाहरी जेल में कैद है उसे कैदी कहने से पहले सोचना चाहिये कि मैं स्वयं कैदी हूँ। यह देह रूपी कैद ही हमारे कैदी और अपराधी होने की प्रतीक है। अनादिकाल से हम अपराध करते आ रहे हैं आज तक इस विस्तृत जेल से छूटने का भाव नहीं किया। प्रत्येक समय गलती करते जा रहे हैं। यह भी नहीं समझ पा रहे हैं कि ‘हम अपराधी हैं’ या नहीं। जब तक कहीं कोई एक अपराधी रहता है तब तक वह अनुभव करता है कि हाँ मैं अपराधी हूँ मैंने अपराध किया है, मैं अपराध का यह दंड भोग रहा हूँ। लेकिन जब अपराधियों की संख्या बढ़ जाती है तो उनमें भी मजा आना प्रारम्भ हो जाता है। भूल जाते हैं कि मैं

अपराधी हूँ।

भाई! शरीर को कारागृह समझो। बहुमत हो जाने से सत्य को मत भूलो। सत्य की पहचान बहुमत के माध्यम से नहीं होती, सत्य की पहचान भावों के ऊपर आधारित है। इसलिए सत्य को पाने के लिए अहर्निश अपने परिणामों को सुधारने का प्रयास करना चाहिये। बाहरी स्थिति में साहूकार होना, अपनी स्थिति सुधारना ठीक है किंतु इतना सा ही हम लोगों का धर्म नहीं है। इस बाहरी साहूकारी से हम लोग एक भव में कुछ इन्द्रिय सुख भले पा लेंगे यश ख्याति मिल जायेगी किंतु जो विकारी परिणति है उसे हटाये बिना हम अनंत आनंद की अनुभूति नहीं कर सकेंगे। यह भवभ्रमण मिटने पर ही आनंद की अनुभूति होना प्रारम्भ होगी।

अध्यात्म में 'पर' वस्तु को ग्रहण का भाव ही चोरी माना गया है। ग्रहण का संकल्प पूर्ण हो या न हो, उसके विचार साकार हो या न हो पर मैं ग्रहण करूँ इस प्रकार का भाव ही चोरी है। प्रत्येक पदार्थ का अस्तित्व भिन्न है उस अस्तित्व पर हमारा अधिकार संभव नहीं है यह समझना प्रत्येक ससारी प्राणी के लिए अनिवार्य है। भावों में प्रत्येक स्वतंत्र है। लौकिक जेल में रहने वाला भी भाव के माध्यम से निरंतर चोरी कर सकता है। पराई वस्तु पर दृष्टि भले ही जाये पर उसे ग्रहण करने का भाव न हो तो अचौर्य वहाँ पर है। भगवान की स्तुति करते हुए लिखा है कि 'सकल ज्ञेय ज्ञायक तदपि निजानंद रसलीन सो जिनेन्द्र जयवत नित, अरिरज रहस विहीन।' भगवान ने विश्व को जाना विश्व के समस्त ज्ञेयरूप पदार्थों को जाना किंतु आनंद की अनुभूति विश्व में नहीं की निज में की।

आप दूसरे पदार्थों में लीन हैं और समझ रहे हैं कि बहुत सुखी हो गये हैं। हमारा ज्ञान भी सकल न होकर 'शकल' को जानने वाला है। 'शकल' का अर्थ है टुकड़ा अर्थात् थोड़ा या शकल अर्थात् ऊपर का आकार इतना ही हम जानते हैं यह अपूर्ण ज्ञान भी हमारे लिये भले ही बाहर से सतुष्टि दे लेकिन भीतर सतुष्टि नहीं कर पाता। हमारा ज्ञान और आनंद ऐसा है कि शकल ज्ञेय ज्ञायक तदपि धनानंद रसलीन। यही कारण है कि हमारी आत्मा लुटती जा रही है। सत्य जीवन से खोता जा रहा है। सत् का कभी विनाश नहीं होता लेकिन सत् का विभाव रूप परिणमन होना ही सत् का खोना है। जो सत्य का अनुपालन करेगा वह स्तेय-कर्म को नहीं अपनायेगा। जो अपने सत् को पा लेगा वह परायी सत्ता पर अधिकार का भाव क्यों करेगा?

एक उदाहरण सुना था, यद्यपि वृत्तांत लौकिक है किंतु उस लौकिकता के माध्यम से भी परलौकिक सिद्धांत की ओर दृष्टि जा सकती है। एक व्यक्ति रोगी था। मस्तिष्क का कोई रोग था। बहुत दिन से पीड़ा थी। इलाज के लिए उसने बहुत सा पैसा चोरी झूठ आदि करके, अन्याय करके एकत्रित किया और अस्पताल में भर्ती हो गया। मस्तिष्क का ऑपरेशन हुआ। शल्य चिकित्सा अच्छी हुई। मित्रों ने पूछा कि क्यों भाई ठीक हो

उसने कहा कि पहले से बहुत अच्छा हूँ, बहुत आराम है। अचानक डॉक्टर ने कहा क्षमा करिये हमने ऑपरेशन तो ठीक कर दिया पर मस्तिष्क तो बाहर ही रह गया हालांकि ऐसा संभव नहीं है पर व्यंग्य जैसा है। तब रोगी कहता है कि कोई बात नहीं उसके बिना भी काम चल जायेगा। क्योंकि मैं सरकारी नौकरी करता हूँ।

यह सुनकर पढ़कर मुझे लगा कि देखो किस तरह हम अपने कर्तव्य से च्युत हो रहे हैं। डॉक्टर और मरीज दोनों सरकारी सेवा में हैं लेकिन कोई अपना कार्य सुचारु रूप से नहीं करता। यह काम चोरी है। इस तरह करने वाला कभी सत्य और अस्तेय दोनों को नहीं पा सकता। ऐसी स्थिति में साहूकार नहीं हुआ जा सकता। आज तो लोग चोरी करते हुए भी स्वयं को साहूकार मान रहे हैं ज्ञायक और शुद्ध पिंड मान रहे हैं जिसमें 'पर' का किसी प्रकार से भी सद्भाव नहीं है। अथाधुन चोरी चल रही है और कह रहे हैं जो कुछ होता है कर्म की देन है आत्मा बिल्कुल अबद्ध, असंपृक्त और असृष्ट है। आत्मा अपने में है 'पर' 'पर' में है प्रत्येक का द्रव्य भिन्न, स्वभाव भिन्न है। इस प्रकार एकांत से मानना निर्णय ले लेना ठीक है? क्या यह सचाई है? यह तो एक प्रकार की कायरता है। एक प्रकार से पुरुषार्थ विमुख होना है।

मानव होकर भी हमारा जीवन 'पर' में चल रहा है। इस प्रकार का जीवन तो तिर्यक् भी व्यतीत करते रहते हैं मात्र जीवन को चलाना नहीं है जीवन अपने आप अनाहत चल रहा है। जीवन को उन्नति की ओर बढ़ाने में ही मानव जीवन की सफलता है। यह सत्य और अचर्य की उन्नति की खुराक है। जीवन तो असत्य से भी चल सकता है चोरी के साथ भी चल सकता है किंतु वह जीवन नहीं भटकन है। यदि उन्नति चाहिये, विकास चाहिये, उत्थान चाहिये तो अपनी आत्मा को अपराध से मुक्त करने का प्रयास करना होगा। चाहे कल करो या आज विक्रमो से रहित वीतरागता की अनुभूति के बिना सर्वज्ञत्व की प्राप्ति संभव नहीं है।

अनादिकाल की पीड़ा तभी मिटेगी। जब हम पाप भाव से मुक्त होकर आत्म स्वभाव की ओर बढ़ेंगे। पीड़ा सिर्फ इतनी नहीं है कि भूख लग आई या धन नहीं है मकान दुकान नहीं है वस्तुतः पीड़ा यह है कि हमारा ज्ञान अधूरा है और हम समझ रहे हैं कि हम पूर्ण हैं। प्रत्येक व्यक्ति समझता है कि मैं साहूकार हूँ। ठीक है। क्या चोरी के त्याग का सकल्प लिया है? यदि त्याग का सकल्प नहीं है तो 'पर' के ग्रहण का भाव अवश्य होगा। 'पर' के ग्रहण का भाव छोड़े बिना कोई साहूकार नहीं हो सकता। प्रत्येक व्यक्ति दूसरे को चोर मान रहा है और स्वयं को साहूकार सिद्ध करता है। यह तो चोर के द्वारा चोर को डाटने जैसा हुआ। अपनी चोरी की गलती को पहचान करके उसे छोड़ने का प्रयास करना चाहिये। जिस जीव के चोरी के भाव रहते हैं उसी जीव को चोर कहा जाता है। जिस क्षण छोड़ने के भाव हैं उस क्षण वह साहूकार है।

आप चोर से नहीं बल्कि चौर्य भाव से बचिये। पापी से नहीं पाप से घृणा करिये।

अनादिकाल से चोरी का कार्य जिसने किया है तो भी यदि आँख खुल गई, अब यदि दृष्टि मिल गयी, ज्ञात हो गया कि अभी तक अनर्थ किया है अब उसे छोड़ता हूँ अब चोरी से निवृत्ति लेता हूँ तो वह अब चोर नहीं है। आप ससारी कब तक कहलायेगे? जब तक ससार के कार्य करते रहेगे। जब उनको छोड़ देगे, वीतराग बनकर विचरण करेगे तो मुक्त कहलायेगे। इसलिए यदि चोर की चोरी छुड़ानी है तो उसे चोर मत कहो बल्कि उसे समझाओ कि तुम्हारा यह कार्य ठीक नहीं है। तुम्हारा कर्तव्य है कि चोरी से मुक्त होओ। यदि हम उसे डाटेंगे तो सुधरने की संभावना कम है। प्रत्येक समय भावों का परिणमन हो रहा है। संभव है उस समय भयवश वह चोरी के भाव छोड़ दे बाद में पुनः बड़ा चोर बन जाये। उसे इस तरह कुछ कहा जाये कि वह स्वयं ही चौर्य भाव को बुरा मानकर छोड़ दे।

भगवान महावीर ने हमें यही कहा कि प्रत्येक व्यक्ति में प्रभुत्व छिपा है जैसा मैं निर्मल हूँ वैसे ही आप भी उज्ज्वल बन सकते हैं राग का आवरण हटाना होगा। जैसे स्फटिक मणि धूल में गिर जाये और पुनः उसे उठाकर धूल साफ कर दे तो चमकती हुई नजर आयेगी। ऐसी ही हमारी आत्मा है। धूल में पड़ी है उसे उठाकर चमकाना है। एक बात और ध्यान रखना कि दूसरे को चोर कहने का तब तक हमारा अधिकार नहीं है जब तक हम साहूकार न हो जाये। इस तरह लगेगा कि सारी लौकिक व्यवस्था ही बिगड़ जायेगी। मैं बाह्य व्यवस्था फेल करने के लिए नहीं कह रहा हूँ बल्कि अपने आप को चोरी से मुक्त करके पूर्ण साहूकार बनने के लिए कह रहा हूँ। मात्र बाहर से नहीं अंदर आत्मा में साहूकार बनो।

जब यह रहस्य एक राजा को विदित हुआ तो वह राजा अपनी सारी सम्पदा व परिवार को छोड़कर जंगल को चले गये। किसी से कुछ नहीं बोले और घने जंगल में जाकर आत्मलीन हो गये। जो ग्रहण का भाव था मन में, वह भी सब राजकीय सत्ता को छोड़ते ही छूट गया। वे सभी से असंपृक्त हो गये। बहुत दिन व्यतीत हो गये। एक दिन परिवार के लोगो को उनके दर्शन के भाव जागृत हुए और दर्शन करने चल पड़े। सकल्प कर लिया था इसलिए रास्ता कठिन होने पर भी पहुँच गये। चलते-चलते मिल गये मुनि महाराज। देखते ही उल्लास हुआ। बीते दिन की स्मृति हो आयी। पत्नी सोचती है कि देखो वे ही राजा, वही पतिदेव, वही तो है सब कुछ छोड़ दिया कोई बात नहीं जीवित तो है। मैं सोचती है मेरा लड़का है अच्छा कार्य कर रहा है।

सभी प्राणिपात करते हैं चरणों में। मुनि महाराज सभी को समान दृष्टि से आशीष देते हैं। सभी की इच्छा थी कि कुछ बोलेंगे। पर वे नहीं बोले। सभी ने सोचा कोई बात नहीं मौन होगा। सभी नमोस्तु कहकर वापिस चलने को हुए पर आगे रास्ता विकट था इसलिए मैं ने कहा कि महाराज आप तो मोक्षमार्ग के नेता हैं, मोक्षमार्ग बताने वाले हैं। लेकिन अभी मात्र इस जंगल से सुरक्षित लौटने का मार्ग बता दें। मुनिराज निर्विकल्प

रहे और मौन नहीं तोड़ा। मौन मुझ देखकर मों ने सोचा कोई बात नहीं यही मार्ग ठीक दीखता है और सामने के मार्ग पर चले गये। कुछ दूर बढ़ने के उपरांत एक चुगी चौकी थी, जो अब डाकुओं के रहने का स्थान बन गया था। राजघराने को देखकर डाकुओं ने रोक लिया और कहा कि जो कुछ भी तुम्हारे पास है वह रखते जाओ। वह मों, पत्नी, लड़का सभी दग रह गये, धवरा गये।

मों बोली— अरे! यह तो अन्याय हो गया। अब कहीं भी धर्म नहीं टिकेगा। अब कहीं भी शरण नहीं है। हमने तो सोचा था, हमारा लड़का तीनलोक का नाथ बनने जा रहा है वह मार्ग प्रशस्त करेगा, आदर्श मार्ग प्रस्तुत करेगा, दयाभाव दिखायेगा और वही इतना निर्दयी है कि यह भी नहीं कहा कि इस रास्ते से मत जाओ, आगे डाकुओं का दल है। ओहो! काहे का धर्म काहे का कर्म। धिक्कार है ऐसे पुत्र को। जिसने अपनी माँ के ऊपर थोड़ी भी करुणा बुद्धि नहीं रखी वह क्या तीन लोक के ऊपर करुणा कर सकेगा। ठीक ही कहा है कि ससार में कोई किसी का नहीं है। डाकुओं का सरदार सारी बात सुनता रहा और अपने साथियों से कहा कि इन लोगों को मत छोड़ो। फिर उस मों से पूछा कि मों तू क्या कह रही है। यह अभिशाप किसे दे रही है। मों कहती है कि मैं आपके लिए नहीं कह रही हूँ। मैं तो उसके लिए कह रही हूँ जिसे मैंने जन्म दिया, जो यहाँ से कुछ दूरी पर बैठा है वह नग्न साधु। वही था मेरा लड़का। घर छोड़कर आ गया। जब तक घर पर था प्रजा की रक्षा करता था, यहाँ पर आ गया तो मों को भी भूल गया। थोड़ा भी उपकार नहीं किया। रास्ता तक नहीं बताया कि कौन सा ठीक है।

सरदार सारी बात समझ गया। सभी डाकू अभी इसी रास्ते से आये थे, रास्ते में नग्न साधू मिला था उसे पत्थर मारकर नंगा कहकर चले आये थे उस समय भी उसके मुख से वचन नहीं निकले थे। शान्त बैठ था। सचमुच वह बड़ा श्रेष्ठ साधु है। हमने गाली दी थी और आप उसकी मों थी आपने प्रणिपात किया था चरणों में उसने हमारे लिए अभिशाप नहीं दिया और आपके लिए वरदान नहीं दिया। इतना कहकर उस डाकुओं के सरदार ने पहले मों के चरण छू लिये और बोला कि 'धन्य हो मों! जो आपकी क्रोध से इस प्रकार का पुत्र रत्न उत्पन्न हुआ जिसकी दृष्टि में ससार में सभी के प्रति समान भाव हैं ऐसे व्यक्ति का मैं अवश्य दर्शन करूँगा जिस व्यक्ति की दृष्टि में समानता आ जाती है वह व्यक्ति सामने वाले वैषम्य को भी श्रद्धा के रूप में परिणत कर देता है। वह सभी डाकू लोग मुनिराज के पास चले गये और नतमस्तक होकर कहा कि हमें भी अपना शिष्य बना लीजिये और समर्पित हो गये।

डाकू भी जब रहस्य को समझ लेते हैं तो डाकूपन को छोड़ देते हैं। मों सोचती है 'यदि मुनिराज उस समय मुझे रास्ता दिखाते तो ये डाकुओं का दल दिगम्बरी दीक्षा नहीं ले पाता। उनका वह मौन उनकी वह समता दया शून्य नहीं थी। वह तो समता

मुद्रा थी जिसमे प्राणी मात्र के लिए अभय था।' पूज्यपाद स्वामी कहते हैं कि 'अवाक् विसर्ग वपुषा निरूपयन्त मोक्षमार्ग— वह नग्न दिगम्बर मुद्रा ऐसी है जो मौन रहकर भी सारे विश्व को मोक्षमार्ग का उपदेश देती है सही मार्ग दिखाती है। चोर और साहूकार सभी के प्रति समता भाव जागृत होना चाहिये। क्योंकि चोर और साहूकार यह तो लौकिक दृष्टि से हैं। अदर सभी के वही आत्मा है वही चेतन है, वही सत्ता है जिसमे भगवान बनने की क्षमता है। ऊपर का आवरण हट जाये तो अदर तो वही है। राख मे छिपी अग्नि है। राख हटते ही वही उजाला वही उष्णता है जो विकारों को जला देती है। इस घटना मे समझने योग्य है उन मुनिराज की समता, उस भों की ममता और उन डाकुओं की क्षमता जो जीवन भर के लिए डाकूपने का त्याग कर साधुता के प्रति समर्पित हो गये।

डाकू मात्र जगल मे ही नहीं हैं, डाकू यहाँ भी हो सकते हैं। जिसके भीतर दूसरे को लूटने, दूसरे की सामग्री हड़पने या 'पर' को ग्रहण करने का भाव है उसे क्या कहा जायेगा? आप स्वयं समझदार हैं। बंधुओं! समता भाव आये बिना हम महावीर भगवान को पहचान नहीं पायेगे। राग की दृष्टि, व्यसन की दृष्टि कभी वीतरागता को ग्रहण नहीं कर सकती। उसे वीतरागता में भी राग दिखाई पड़ेगा लेकिन जिम व्यक्ति की दृष्टि वीतराग बन गयी उसकी दृष्टि मे राग भी वीतरागता मे ढल जाता है।

ससारी जीव यद्यपि पतित है लेकिन पावन बनने की क्षमता रखता है। स्वयं पावन बनकर दूसरो को भी पावन बनने का मार्ग दिखा सकता है। हमारी दृष्टि मे समता आ जाये हमारी परिणति उज्ज्वल हो और इतनी सुंदर हो कि जगत् को भी सुंदर बना सके। सही दिग्दर्शन करके प्राणी मात्र के लिए आदर्श बना दें। इसके लिए पुरुषार्थ आपेक्षित है, त्याग आपेक्षित है इसके लिए सहिष्णुता, समता, सयम और तप आवश्यक है अस्तेय महाव्रत समता का उपदेश देता है। चोर को चोर न कहकर उसे साहूकार बनना सिखाता है। यही इसकी उपयोगिता है। इसे अपने जीवन में अंगीकार करके आत्म-कल्याण का मार्ग प्रशस्त करना चाहिये।





□ प्रवचन पारिजात

□ जीव-अजीव तत्त्व

* सात तत्त्वों में जीव तत्त्व को प्रथम स्थान मिला है। प्रथम स्थान क्यों मिला इसकी व्याख्या करते हुए आचार्यों ने लिखा है कि प्रत्येक तत्त्व का भोक्ता जीव ही है। भोक्ता का अर्थ यहाँ सवेदन करना है। मुक्ति जो भी मिलेगी वह जीव तत्त्व को ही मिलेगी क्योंकि वही मुक्ति का सवेदन कर सकता है। अजीव तत्त्व को मुक्ति मिलने, ना मिलने का प्रश्न ही नहीं है क्योंकि वह सवेदन-रहित है।

हम जीव हैंते हुए भी मुक्त नहीं है यह बात विचारणीय है। आचार्य अमृतचंद्र जी पुरुषार्थ सिद्धयुपाय ग्रंथ के प्रारम्भ में मंगलाचरण करते हुए कहते हैं कि वह परम ज्योति जयवत रहे जिस ज्योति में ससार के समस्त पदार्थ अपनी भूत, भावी, एवं वर्तमान समस्त पर्यायों सहित स्पष्ट झलक रहे हैं। यहाँ गुणों की आराधना की गयी है। वास्तव में जब हम गुणों की आराधना करते हैं तो गुणों की आराधना अपन आप ही जाती है। आराधना जीवत्व गुण के ऊपर अवलंबित है।

हम सभी जीव हैं फिर भी हमारी आराधना नहीं हो रही है बल्कि आराधना के स्थान पर विराधना हो रही है। कारण स्पष्ट है कि हमारे पास जीवत्व होते हुए भी जिस जीवत्व की आवश्यकता है उसका अभाव है। जिस गुण के द्वारा आराधना होती है वह गुण हमारे पास नहीं है। आप पूछ सकते हैं कि गुणों का अभाव हो जायेगा तो द्रव्य का ही अभाव हो जायेगा महाराज ! तो भइया, गुणों का अभाव तो नहीं होगा यह तो सभी जानते हैं। लेकिन गुणों का विलोम हो जाना भी एक प्रकार से अभाव हो जाना है। जीव के गुणों की विशेषता है कि वे अभाव को तो प्राप्त नहीं होते किन्तु विलोम हो जाते हैं।

हमारे पास जीवत्व गुण है लेकिन ध्यान रखिये वह जीवत्व विलोम स्थिति में है उसका परिणमन विलोम रूप में हो रहा है। आचार्य कहते हैं स्वभावात् अन्यथा भवन विभाव अर्थात् स्वभाव से विपरीत परिणमन होने का अर्थ ही है विभाव। रात आठ दिन का जिस प्रकार विरोधाभास है उसी प्रकार स्वभाव और विभाव के नाश भी हो रहा है। रात है तो दिन नहीं और दिन है तो रात नहीं। उसी प्रकार स्वभाव रूप परिणमन है

तो विभाव नहीं और विभाव रूप परिणमन है ना न्भाव नहीं।

वर्तमान में हमारे न्भाव का अभाव और विभाव रूप परिणमन होने के कारण विगठना हो गयी है। अतः अपने को उस जीवत्व को प्राप्त करना है जिस जीवत्व के साथ न्वाभाविक जीवन है। वह जीवन किसे प्रान हो सकता है। वह जीवत्व कैसे प्रान हो सकता है। क्या हमें प्रान हो सकता है ! तो आचार्य कहते हैं कि अवश्य प्रान हो सकता है। जिन कारणों से विभाव रूप परिणमन हुआ है, हमने किया है यदि उसके विपरीत कारण मिल जाएं तो जीव न्वाव रूप परिणमन भी कर सकता है।

यह ध्यान रखें कि विभाव रूप परिणमन किनी अन्य शक्ति ने या अन्य व्यक्ति ने प्रदर्शनी करवा हो, ऐसा नहीं है। जीव स्वयं ही अपने परिणामों के द्वारा विभाव रूप परिणमन करता है और इनके लिए बाह्य द्रव्य, क्षेत्र, काल आदि निमित्त अवश्य बनने हैं। ज्ञान यह हुआ कि वर्तमान में हमारा जीव तत्त्व विगढ़ा हुआ जीव तत्त्व है।

आज कह सकते हैं कि कुछ समझ में नहीं आता महागज ! कुछ लोग तो कहते हैं कि जीव तो जैना-बौद्ध बना रहता है और उनमें जो परिणमन होता है वह ऊपर-ऊपर हो जाता है। इसलिए जीव तो शुद्ध है क्योंकि द्रव्य है और हमेशा पर्याय जो है वह विगढ़ी हुई है पर नष्टया, ध्यान रखें कि जीव तत्त्व ज्यों का त्यों बना रहे शुद्ध और उत्तरी पर्याय अशुद्ध हो, ऐसा हो नहीं सकता। यदि ऐसा हो जाए तो वे पर्याय उन विशुद्ध तत्त्व में विन्मुक्त पृथक् हो जायेंगी जो कि नष्ट हो नहीं है। गुण पर्यायवद् द्रव्य ऐसा कहा गया है अर्थात् गुण और पर्याय वाला द्रव्य है। यदि पर्याय अशुद्ध है तो द्रव्य भी अनिर्वाच्य रूप से अशुद्ध है।

लेकिन यह भी ध्यान रखें कि वर्तमान में जो पर्याय अशुद्ध है वह पर्याय तो शुद्ध नहीं वह गंदगी किन्तु वर्तमान में जो अशुद्ध द्रव्य है वह द्रव्य शुद्ध बन सकता है। उसके नाम शुद्धत्व की शक्ति है। इनी अंशों में आचार्यों ने कहा है कि विभाव रूप परिणमन करने हुए भी जीव द्रव्य कहीं-कहीं शुद्ध है। आज कह सकते हैं कि द्रव्य शुद्ध ही है और पर्याय अशुद्ध है, ऐसा मान लेने में अपने को क्या झंझ। तो नष्टया पहली बात कि द्रव्य का परिणमन जब भी होता है वह नष्ट हो द्रव्य का होता है। कुछ प्रयोग शुद्ध रहे और कुछ प्रयोग अशुद्ध रहे आगे, ऐसा नहीं है। अशुद्ध परिणमन का प्रभाव पूरे द्रव्य के ऊपर पड़ा है।

आचार्य बुद्धबुद्ध महागज ने प्रवचनसार में स्पष्ट लिखा है कि परिणमति जेण दळं नक्कं न भवति गगनं— अर्थात् द्रव्य जिन समय जिन भाव में परिणमन करना है उस समय दुर्लभ रूप होता है। दुर्लभ बात यदि वर्तमान में हमारा द्रव्य भीतर में शुद्ध

ही है तो समझो मुक्त ही है और मुक्त है तो मुक्ति का अनुभव, केवलज्ञान का अनुभव भी होना चाहिए लेकिन अभी तो अपने पास एक अक्षर का भी ज्ञान नहीं है। इसका अर्थ यह हुआ कि सारा का सारा द्रव्य ही बिगड़ा हुआ है, स्वभावात् अन्यथा भवनं विभाव, स्वभाव से विलोम स्थिति हो चुकी है। यह मैं पहले बता चुका हूँ।

जिस समय स्वभाव पर्याय की अभिव्यक्ति होगी उस समय विभाव पर्याय की वहाँ पर अभिव्यक्ति नहीं रहेगी, तब जिज्ञासा होती है कि जीव को शुद्ध जीवत्व की प्राप्ति कैसे हो? आचार्यों ने इसके लिए मोक्षमार्ग के अन्तर्गत तत्त्वों का उल्लेख किया। इन तत्त्वों को जो व्यक्ति अपने जीवन में सम्यक् प्रकार से शान्ति के साथ जान लेता है और अपने भीतर होने वाली वैभाविक प्रक्रिया के बारे में निकटता से अध्ययन करता है वह व्यक्ति स्वभाव को प्राप्त करने का जिज्ञासु कहलाता है।

एक याचक व्यक्ति एक सेठ के पास गया। वह सेठ उस व्यक्ति के पिता का दोस्त था। उसकी दयनीय स्थिति देखकर सेठ को उस पर करुणा हो आती है। वह कहता है कि बेटे ! तुम्हारे पिताजी की मेरे साथ घनिष्ट मित्रता थी। हम दोनों दोस्त थे। किन्तु अलग-अलग व्यवसाय के कारण क्षेत्रान्तरित हो गये। मैं तुम्हें पहचान गया हूँ। तुम्हारे पिताजी मरने से पहले मुझे बता गये थे कि मेरा लड़का जब बड़ा हो जाए तो घर में जो धन पैसा दबा रक्खा है उसे बता देना। अब तुम बड़े हो गये हो, तुम्हें धन की आवश्यकता का भान हो रहा है उसे पाने की जिज्ञासा भी तुम्हारे भीतर उत्पन्न हो गयी है अतः मैं बता देता हूँ। अब तुम्हें याचना करने की दीन-हीन होने की आवश्यकता नहीं है जाओ और अपनी संपत्ति निकाल लो।

उस व्यक्ति को अपनी संपत्ति का जैसे ही ज्ञान हो गया उसने याचना करना बंद कर दिया और घर पहुँचकर उसे प्राप्त भी कर लिया। इसी तरह हम इस समय वर्तमान में भले ही विभाव रूप परिणमन कर रहे हैं परन्तु उसका अर्थ यह नहीं है कि अनन्तकाल तक हम ऐसे ही याचक बने रहें। हम भी सेठ साहूकर बन सकते हैं अर्थात् अपनी आत्म-सम्पदा को अपने स्वभाव को प्राप्त कर सकते हैं।

आत्मा की शक्ति अनन्त है किन्तु उस शक्ति का उद्घाटन आवश्यक है। उस अनन्त शक्ति का उद्घाटन हम तभी कर सकेंगे जब कि वर्तमान में मेरी यह विभाव रूप स्थिति हो गयी है— ऐसा विश्वास कर लेंगे। अपने आप को जो व्यक्ति बंधा हुआ अनुभव नहीं करेगा वह मुक्ति की जिज्ञासा कैसे करेगा? मुक्ति के ऊपर विश्वास उसी को हो सकता है, जो बहुत जकड़न का अनुभव करता है। 'बध सापेक्षैव मुक्ति' — बंध की अपेक्षा ही मुक्ति है। बध का अभाव ही मोक्ष है।

एक द्रव्य में प्रत्येक गुण की जो पर्यायें हैं वे पर्यायें गुणों के साथ क्षणिक तादात्म्य

सवध रखती है और जो सवध द्रव्य के साथ गुण का है वही सवध पर्याय का भी द्रव्य के साथ है। प्रदेश भेद नहीं है। सद्भा, सख्या, लक्षण और प्रयोजन की अपेक्षा कथचित् भेद सभव है। इसलिए वर्तमान में इस जीव का समूचा विलोम परिणमन हो चुका है। मात्र एकान्त रूप से पर्याय ही अशुद्ध है। द्रव्य तो एक शुद्ध पिण्डरूप सिद्ध परमेष्ठी के समान है ऐसा यदि हम मान लेगे तो आगम से बाधा आ जायेगी।

यदि कोई व्यक्ति कहता है कि जीव तो बिल्कुल शुद्ध है, मात्र उसकी पर्याय और वह भी जो क्षणिक है, वह अशुद्ध है, द्रव्य तो त्रैकालिक शुद्ध पिण्ड है तब कोई दूसरा व्यक्ति आकर यदि सामने लगे पेड़ को साष्टांग नमस्कार करता है और है। शुद्धात्मने नमः — ऐसा कहता है तो फिर ऑब्जेक्शन नहीं होना चाहिये। पर आप ऑब्जेक्शन किये बिना नहीं रहेंगे। आप कहेंगे कि यह तो बिल्कुल गृहीत मिथ्यात्व है। क्योंकि वह सच्चे देव गुरु शास्त्र की वन्दना नहीं कर रहा है। जो सच्चे देवगुरु शास्त्र की वदना करता है सत्यगृष्टि होता है। इस तरह अनेक वाधाएँ उपस्थित हो जायेगी। एकेन्द्रिय को तो आगम के अनुसार मिथ्यादृष्टि माना है और मिथ्यादृष्टि को सत्यगृष्टि नमस्कार नहीं कर सकता।

आचार्य अमृतचंद सूरिजी कह रहे हैं कि वह ज्योति जयवन्त रहे, वह ज्योति पूज्यनीय है जो शुद्ध है। ज्योति पर्याय है। ज्योति शुद्ध है, पर्याय शुद्ध है तो, पर्याय के साथ द्रव्य भी वहाँ पर शुद्ध है इसमें कोई सदेह नहीं है लेकिन पर्याय अशुद्ध हो और द्रव्य शुद्ध रहा आवे यह भी सभव नहीं है। इस बात को गौण नहीं करना चाहिये। गहराई से समझना चाहिये।

दूसरी बात यह कहता हूँ कि वन्द्य-वन्दक भाव जितने भी चलते हैं वे शुद्ध द्रव्य के साथ नहीं चलते लेकिन अशुद्धत्व से शुद्धत्व को प्राप्त करने के लिए जो चल पड़े हैं उनको देखकर उनके प्रति यह नमस्कार, वदना पूजा-अर्चा और स्तवनादि हुआ करते हैं। सिद्ध परमेष्ठी शुद्ध जीवत्व को प्राप्त कर चुके हैं इसलिए अमूर्त है लेकिन अमूर्त की भी पूजा हम मूर्त मूर्ति के माध्यम से करते हैं। अमूर्त की पहचान मूर्त के माध्यम से होती है।

अर्हन्त परमेष्ठी मूर्त है और अभी पूरी तरह शुद्ध जीव नहीं है। हम उनकी आराधना करेंगे या नहीं। एकाग्र व्यक्ति नहीं करे तो नहीं भी करे लेकिन पंच परमेष्ठी में जो आचार्य, उपाध्याय और सर्वसाधु हैं वे कुन्दकुन्द जैसे आचार्य भी अरहन्त परमेष्ठी को मुख्यता देते हैं और उनको नमस्कार करते हैं उनकी वन्दना करते हैं और परोक्ष में यहीं पर चैटे-चैटे विदेह क्षेत्र में स्थित सीमन्धर स्वामी आदि को भी नमस्कार करते हैं और परोक्ष में उन्हें आशीर्वाद भी प्राप्त हो जाता है। इसका आशय यह हुआ कि

वन्द्य वन्दक भाव शुद्ध द्रव्य के साथ न होकर शुद्ध की ओर चलने वालों के प्रति होता है।

अरहत परमेष्ठी क्यों अशुद्ध है अभी? इसलिए कि अभी वे कृतकृत्य नहीं हुए हैं। अभी चार कर्म शेष हैं। जो शुद्ध होता है वह कृतकृत्य होता है। जो कृतकृत्य होता है वह आराधक नहीं होता है वह अपने आपमें स्वयं आराध्य होता है। सिद्ध परमेष्ठी आराध्य हैं आराधक नहीं। अर्हन्त परमेष्ठी अभी आराधक भी हैं और आराध्य भी हैं। इतना अवश्य है कि वे हमारे जैसे आराधक नहीं हैं। उनका वह जीवत्व का परिणाम अब शुद्धत्व के निकट पहुँच चुका है। अभी वे वास्तविक जीवत्व की प्राप्ति नहीं कर पाये हैं।

कुन्दकुन्द आचार्य महाराज ने एक स्थान पर जीव का स्वरूप बताया है और एक स्थान पर जीव का लक्षण बताया है। स्वरूप और लक्षण में बहुत अन्तर है। "अरसमरुवमगध, अव्वत्त चेदणागुणमसट्ठा जाण अलिगग्गहणं जीवमणिद्धिउत्सठाण।। यह जीव का स्वरूप है। "उपयोगो लक्षण" — यह जीव का लक्षण है। इस प्रकार जीव का लक्षण और जीव के स्वरूप में बहुत अन्तर है। जीव का स्वरूप तो अमूर्त है लेकिन जीव का लक्षण अमूर्त नहीं हो सकता। जीव का लक्षण यदि अमूर्त हो जाएगा तो अमूर्त तो अन्य द्रव्य भी है धर्मास्तिकाय अमूर्त है अधर्मास्तिकाय भी है आकाश और काल भी हैं। अरस, अरूप, अगध आदि यह जीव का लक्षण नहीं है यह तो जीव का स्वरूप है।

आचार्य कहते हैं स्वभाव को प्राप्त करना है वह प्राप्तव्य है। लक्षण तो प्राप्त ही है। जिस स्वभाव को प्राप्त करना है जिसका भान हमें कराया गया है वह स्वभाव मात्र सिद्धालय में प्राप्त होगा। वह अभी अर्हन्त परमेष्ठी को भी प्राप्त नहीं है। अर्हन्त परमेष्ठी के पास उसकी प्राप्त करने की क्षमता है शक्ति है लेकिन उस शक्ति के उद्घाटन के लिए प्रयास परम आवश्यक है। जिसें वे कर रहे हैं दिन रात।

अर्हन्त परमेष्ठी को स्नातक कल गया है और स्नातक का अर्थ है स्नात् अर्थात् स्नान किया हुआ। यहाँ पर स्नान से तात्पर्य है कि जो आठ कर्म लगे थे उन आठ कर्मों में से चार कर्मों का मल धो दिया गया है अतः स्नातक बन गये हैं। लौकिक शिक्षण में पहले स्नातक (बैचलर) होता है फिर स्नातकोत्तर होता है उसके उपरान्त अध्यापक (लेक्चरर) कलाप्ता है। स्नातक और स्नातकोत्तर दोनों ही विद्यार्थी हैं। इसी प्रकार तेरहवें गुणस्थान में अर्हन्त भगवान् स्नातक हैं। चोदहवें गुणस्थान में स्नातकोत्तर होने उसके उपरान्त लेक्चरर अर्थात् सिद्धत्व को प्राप्त करेंगे। अभी वे विद्यार्थी हैं। विद्या एव प्रयोजनम् वयं न विद्यार्थी' अथवा 'विद्याम् अर्थयते इच्छति इति विद्यार्थी' — अर्थात् जो विद्या को

चाहता है वह विद्यार्थी है। अर्थात् कुछ पाना चाहता है अभी पाना शेष है।

अर्हन्त भगवान को अभी कुछ और प्राप्त करना है और वह है शुद्ध जीवत्व की प्राप्ति, अलिंग ग्रहण। अभी हमारी इन्द्रियों की पकड़ में आ रहे हैं अर्हन्त परमेष्ठी। और वे चाहते हैं कि सभी की पकड़ से बाहर निकल जाएं। इसके लिए वे अभी योग निरोध करेंगे। अंतिम दो शुक्ल ध्यान के माध्यम से शेष कर्मों का क्षय करेंगे।

अर्हन्त परमेष्ठी अभी दर्पण के समान उज्ज्वल हैं। अभी दर्पण में भी और उज्ज्वलता लानी है। वह उज्ज्वलता कैसी है। आप रोजाना दर्पण में देखते हो लेकिन ध्यान रखना एक दिन भी दर्पण नहीं देखा, देखा कभी दर्पण, नहीं देखा। दर्पण को देखने की आंख अलग है। हमें दर्पण नहीं दिखता दर्पण में अपना मुख दिखता है। अभी अर्हन्त परमेष्ठी दर्पण के सामने शुद्ध हैं, कौंच के समान नहीं। दर्पण और कौंच में अन्तर है। दर्पण उसे कहते हैं जिसमें एक कौंच के पृष्ठ भाग पर कुछ लालिमा लगाई जाती है जिसके माध्यम से प्रतिविम्ब बनने लगता है। वह लालिमा हट जाये तो सब पारदर्शक, ट्रांसपेरेंट हो जाता है उसका नाम कौंच है।

ऐसा समझें कि सिद्ध परमेष्ठी कौंच के समान ट्रांसपेरेंट हो चुके हैं और अर्हन्त परमेष्ठी जो हैं अभी चार कर्मों की ललाई लिए हुए हैं। चार कर्म निकल चुके हैं इसलिए दर्पण के समान उज्ज्वल हो गये हैं लेकिन जब लालिमा भी चली जायेगी तो बिल्कुल स्वभावमय कौंच की तरह सिद्ध परमेष्ठी हो जायेंगे। बुंदेलखंड में कार्य के लिए काज शब्द प्रयोग में लाते हैं। जैसे मुक्ति के काज। तो अर्हन्त भगवान के लिए आनंद प्राप्त करना ही एक मात्र कार्य है। वह कार्य सम्पन्न हो जाता है काज हो गया अर्थात् कृतकृत्य हो गये। अर्हन्त परमेष्ठी को अभी कृतकृत्य होना है।

इस तरह आचार्य महाराज ने लक्षण के अंतर्गत चेतना या उपयोग को रक्खा है और स्वरूप के अन्तर्गत जितनी भी शक्तियां हैं वे सब आ जाती हैं। यहाँ अरस, अरूप, अगंध आदि ये सारे के सारे लक्षण नहीं है जीव के, क्योंकि ये संसारी जीव में हमें देखने को नहीं मिलते, देखना संभव ही नहीं है। लक्षण के माध्यम से ही जीव को पकड़ लेते हैं स्वरूप के माध्यम से पकड़ में नहीं आयेगा जीव। अर्हन्त परमेष्ठी की हम पूजा करते हैं वे हमारे लिए पूज्य हैं लेकिन अभी वे असिद्धत्व का अनुभव कर रहे हैं आगे कृतकृत्य होकर अवश्य रूपेण आराध्य बनेंगे सिद्धत्व को सिद्ध पर्याय को प्राप्त करेंगे। सभी को इसी प्रकार सिद्धत्व की प्राप्ति के लिए प्रयास करना पड़ेगा। अपनी वैभाविक दशा को पहचानकर स्वभाव की ओर अग्रसर होना होगा।

‘सम्यग्दर्शनं ज्ञानं चारित्राणि मोक्षमार्गः’ — यह कहकर आचार्य उमास्वामी महाराज ने तत्त्वार्थ सूत्र/भोक्षज्ञास्त्र का प्रारम्भ किया है और अंत में जाकर कह दिया कि सम्यग्दर्शन

ज्ञान, चारित्र भी आत्मा के स्वभाव नहीं है किन्तु स्वभाव प्राप्ति में कारण है। इसलिए इनका अभाव अन्त में अनिवार्य है। जहाँ उन्होंने औपश्रमिकादि भव्यत्वानाम् च— यह कहा है वही उन्होंने सम्यग्दर्शन ज्ञान और चारित्र रूप परिणत जो भव्यत्व भाव है उस भव्यत्व रूप पारिणामिक भाव का भी अभाव दिखाया है। सिद्धालय में मात्र जीवत्व भाव रह जाता है। वह जीवत्व ही हमारे लिए प्राणव्य है। उस प्राप्तत्व के लिए कारण भूत सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र है।

द्रव्य जहाँ शुद्ध है वहाँ मारी-की-सारी द्रव्य की पर्यायि भी शुद्ध है गुण भी शुद्ध है। जहाँ एक भी अशुद्ध है वहाँ सारा का सारा अशुद्ध है। कारण कार्य का विचार करें तो पर्याय किसी न किसी का कार्य होना चाहिये और इस पर्याय रूप कार्य का उपादान भी परभावश्यक है। वह उपादान कौन है और वह शुद्ध है या अशुद्ध इसका विचार किया जाए तो मालूम पड़ेगा कि पर्याय यदि अशुद्ध है तो उपादान जो है वह शुद्ध हो, यह हो नहीं सकता। अशुद्ध पर्याय जिस द्रव्य में से निकली है वह द्रव्य भी अशुद्ध है। आचार्यों ने जहाँ कहीं भी कहा कि द्रव्य शुद्ध है वहाँ शुद्ध रूप परिणमन करने की शक्ति की अपेक्षा कहा है।

एक बार जब उस स्वाभाविक शक्ति का उद्घाटन हो जाएगा तो पुन वैभाविक पर्याय शक्ति की अभिव्यक्ति नहीं होगी। पापाणेषु यथा हेम, दुग्ध मध्ये यथाघृतम्, तिलमध्ये यथा तैल, देह मध्ये तथा शिव । — अर्थात् जिस प्रकार पाषाण में त्वर्ण है, तिल में तेल है और दूध में घी है उसी प्रकार इस देह में आत्मा है। हम दूध में से घी ही घी निकालना चाहें तो वह ह्राय नहीं आयेगा। घी उत्तम है फिर भी नहीं आता। तो उसमें घी है भी और नहीं भी है, दूध में से ही घी निकलता है इसलिए उत्तम घी है भी लेकिन दिखायी नहीं देता, चुगव नहीं आती इसलिए घी नहीं भी है। घेय लोण जब किसी का औषधि देते हैं तो कभी घी के साथ अनुपान बनाते हैं और कभी दूध के साथ बनाते हैं। दूध पर्याय भिन्न है और घी पर्याय भिन्न है, तथापि घी दूध के बिना नहीं है और दूध घी के बिना नहीं है। ऐसे ही देह के साथ में आत्मा है।

दूध अभी घी नहीं है उत्तम घी बनने की शक्ति है यदि उसमें से घी निकालना चाहो तो उसके साथ जो सवध हुआ है जो विभाव रूप परिणमन हुआ है उसे हटाना होगा। हटाने की बात तो क्षणभर में कही जा सकती है लेकिन दूध से घी निकालने के लिए चौबीस घंटे तो चाहिये हों। जो व्यक्ति घी को प्राप्त करना चाहता है वह व्यक्ति पहले दूध को तपाता है तपाने के उपरान्त उसे जमाता है फिर मथानी डालकर मंथन करता है। बार-बार झाँककर देख लेता है कि नवनीत आया या नहीं नवनीत आते ही मंथन बंद कर देता है। इस तरह अभी दूध में से एक ऐसा तत्त्व निकला जो तैर रहा है।

ज हवा नहीं है। ठंड के बिना ही बिना हैर नहा है बंझा सा जल की डिब्बा पड़ जा रहा है।

हमें तो ऐसी कोई जगह बूझ में नहीं मिलती जहाँ हमें न तो जल न तो हवा का गमना है। इस परिस्थिति का गमना है। नवनीत का गमना जिन लक्ष्यों तक है उसे हमें प्रकट करने में नहीं है। यह हमें नहीं पता है कि हमें जिन लक्ष्यों तक के अभ्यास में भी नहीं पहुँचें हैं। निश्चय ही निश्चय ही लोकोत्तर अभ्यास में है वे निश्चय ही और सुख हैं। जहाँ हमें नवनीत का गमना है सुख है न सुख ही है। ऐसी जगह में हमें क्या कहा जाये अभी अतिगहन लक्षण प्रकट नहीं हुआ। अभी निश्चय ही हमें पता है वह प्रकट नहीं हुई, अभी जो केवल जीवन है, वह नहीं है प्रकट का ही प्रभाव अभी आवश्यक है।

जिन प्रकार नवनीत में जल तत्त्व है जो लगे ठाठ में डूबते हुए है इसी प्रकार जहाँ हमें नवनीत का गमना है कुछ वैश्वव्यापक परिस्थिति में है जो हमें नवनीत के अभ्यास में जाने से रोके हुए हैं। उन्हें भी हटाने का प्रयास वे कर रहे हैं। इन सबका आगम यह हुआ कि वे उस बूझ में हँसे हुए भी व्यक्त रूप में नहीं मिलता, प्रकट रूप से बूझ में नहीं है उसी के कारणों ने अपने शब्दों में 'शक्ति और व्यक्त' - ये दो शब्द दिये हैं। आत्मा के गम निश्चय ही शक्ति है उसे व्यक्त करेंगे तो वह व्यक्त हो सकती है। स्वयं के परिश्रम के बिना दुनिया की कोई भी ऐसी शक्ति नहीं है जो उस निश्चय की शक्ति को व्यक्त करा दे।

इसमें मैंने नवनीत निकालने के लिए जिन प्रकार नवनीत आवश्यक साधन हैं जाता है उसी प्रकार यह निश्चय ही सत्यज्ञान ज्ञान चारित्र्य रूप भावना रूप के रूप परम आवश्यक हैं। जिनके माध्यम से मार्ग मिलेगा और नवनीत भी अवश्य मिलेगी।

जीव तत्त्व सुख रूप में उत्तर दशा में प्राप्त नहीं हो सकती। सुख जीव तत्त्व चाहिये तो वह सिद्ध हो है। सत्यज्ञान, सत्यज्ञान और सत्यचरित्र इतनी प्राप्ति के कारण हैं। ये सुख के कारण हैं भुक्ति के कारण हैं। स्वयं सुख रूप नहीं है इसलिए इन्हें मार्ग कहा गया है। मार्ग में अभी सुख नहीं मिलता, नया सुख तो नवनीत में ही है, नोब में है। सत्यज्ञान, सत्यज्ञान और सत्यचरित्र सुख के कारण है इनके अभाव होने पर ही निश्चय ही कार्य होता है। ये सुख के कारण हैं और निश्चय सुख रूप अवस्था है।

वृहद् ब्रह्म संग्रह की वचनिका में लिखा है कि सत्यज्ञान, सत्यज्ञान और सत्यचरित्र की परिपक्वता रूप जो आत्मा की उपयोग की परिपक्वता है वह भी स्वभाव नहीं है। क्योंकि सुखोपयोग यदि आत्मा का स्वभाव है तो निश्चय ही भी रहना चाहिये। किन्तु

शुद्धोपयोग तो ध्यानावस्था का नाम है। ध्यान तो ध्येय को प्राप्त कराने वाली वस्तु है वह ध्येय नहीं है। सिद्धावस्था में तो मात्र चैतन्य स्वभाव रह जाता है। शुद्ध चेतना या ज्ञान-चेतना रह जाती है। चैतन्य मात्र खलु चिद् चिदेव।

इस प्रकार बहुत कुछ जीव तत्त्व के बारे में कहा गया है। जीव तत्त्व के बारे में इतना अवश्य समझना चाहिये कि वर्तमान ससारी दशा में जीव अशुद्ध है द्रव्य की अपेक्षा भी अशुद्ध है और पर्याय भी अशुद्ध है। इतना अवश्य है कि जीव में शुद्धत्व की शक्ति विद्यमान है। पर्याय जब शुद्ध होगी तब शुद्ध जीव तत्त्व की प्राप्ति नियम से होगी। और वह शुद्ध तत्त्व की अनुभूति फिर अनन्त काल तक रहेगी। उसमें कोई विक्रिया सम्भव नहीं है वह एक सहज प्रक्रिया होगी। इसे समझकर हमें सिद्ध पर्याय को प्राप्त करने का प्रयास करना चाहिये। रत्नत्रय को अंगीकार करके मोक्षमार्ग पर आरुढ़ होना चाहिये। यही जीव तत्त्व को समझने की सार्थकता है।

जीव तत्त्व से विपरीत अजीव तत्त्व है। वह ज्ञान दर्शन से शून्य है। आगम में उसके पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल ये पांच भेद कहे गये हैं। इनमें धर्म, अधर्म, आकाश और काल इन चार के द्वारा जीव में कोई विकृति नहीं आती परन्तु कर्म रूप परिणत पुद्गल द्रव्य की उदयावस्था का निमित्त पाकर जीव में रागादि विकार प्रकट होते हैं।

यद्यपि इन रागादि विकारों का भी उपादान कारण आत्मा है तथापि मोहनीय कर्मकी उदयावस्था के साथ अन्यत्र व्यतिरेक होने से वह इनका निमित्त कारण होता है। रागादि विकारी भावों का निमित्त पाकर कर्मण वर्गणा रूप पुद्गल में कर्मरूप परिणति होती है। इसी के फलस्वरूप जीव की ससार वृद्धि होती रहती है। कर्म से शरीर रचना होती है शरीर में इन्द्रियों का निर्माण होता है इन्द्रियों से स्पर्शादि विषयों का ग्रहण होता है। इससे नवीन कर्मबन्ध होता है। इस तरह कर्म, नोकर्म और भावकर्म रूप अजीव का, जीव के साथ अनादि काल से सबध चला आ रहा है जब तक इसका लेशमात्र भी सबध रहेगा तब तक मुक्तावस्था की प्राप्ति नहीं हो सकती। इसलिए इस अजीव तत्त्व को समझकर इसे पृथक् करने का सम्यक् प्रयत्न करना चाहिये।

□□

□ आस्रव तत्व

सात तत्त्वों में विद्यमान जीव-अजीव के उपरान्त अब आता है आस्रव। त्रव धातु बहने के अर्थ में है प्रवति अर्थात् बहना, सरकना, त्याग से त्यागान्तर होना और इस त्रव धातु के आरंभ में 'आ' उपसर्ग लगा दिया जाए तो आत्रव शब्द की उत्पत्ति हो जाती है। जैसे गच्छति का अर्थ होता है जाना और आगच्छति का अर्थ है आना। नयति का अर्थ है ले जाना और आनयति अर्थात् ले आना। इस प्रकार इन 'आ' उपसर्ग के अनुरूप धातु का अर्थ विपरीत भी हो जाता है जैसे दान और आदान। देना बहुत कम पसन्द करते हैं आप लोग, आदान यानी लेने के लिए जल्दी तैयार हो जाते हैं। यहाँ आस्रव का अर्थ है तब और से आना।

आत्रव के दो मंद आचार्य करते हैं एक भावान्नव और दूसरा द्रव्यानत्रव। द्रव्यानत्रव का अर्थ है बाहरी चीजों का आना और भावान्नव का अर्थ है अन्दर ही अन्दर आना। यह बहुत गहन की बात है कि आत्मा है ही और फिर आत्मा में क्या आना है? आचार्य उमास्वामी ने भोवशास्त्र के ठेठ अध्याय के प्रारंभ में ही सूत्र लिखा है—

कायबाह्यमनः कर्मयोगः स आस्रवः।

शुभ पुण्यस्याशुभः पापस्य॥

उन्होंने बड़ा विचार किया होगा, बहुत चिन्तन किया होगा कि यह आत्रव क्यों होता है तभी ऐसे सूत्र लिखे गये होंगे।

सामान्यतः यही धारणा होती है कि कर्म के उदय से आत्रव होता है किन्तु गहरे चिन्तन के उपरान्त यह फलित हुआ कि आत्रव मात्र कर्म की देन नहीं है यह आत्रव आत्मा की ही अनन्य शक्ति योग की देन है। कर्मों के ऊपर ही सब तादृश से हम कर्मों की बनता का ठीक-ठीक समझ नहीं सकेंगे। कर्म जबरदस्ती आत्मा में शुभाशुभ भाव पैदा कर सकें यह संभव नहीं है। यदि कर सकते हैं तो आत्मा की स्वतंत्र तत्ता ही लुट जायेगी, तब पराई तत्ता अर्थात् कर्मों का कोई अनाव नहीं कर गयेगा। कर्मों का आत्रव निरन्तर होता रहेगा। यह ज्ञानार्थ कर्मों की बात कह रहा हूँ विज्ञेय कर्मों की बात नहीं। तो आत्रव योग की देन है और मन-वचन-क्रिय की चैष्टा का नाम योग है।

आप ध्यान से सुनेगे तो आपको बहुत कुछ चिन्तन का विषय मिल जायँगा और आत्मा की उपादान शक्ति की जागृति आप इस दौरान करना चाहें तो कर सकते हैं। 'योग' यह कर्म की देन नहीं है। कर्मकी वजह से नहीं हो रहा है योग। योग आत्मा की ही एक वैभाविक परिणति का नाम है। यद्यपि इस प्रकार का उल्लेख ग्रंथों में दृढ़ने के लिए जायें तो बहुत मुश्किल से मिलेगा जो चिन्तन-मंथन करेगे उन्हें अवश्य मिलेगा। खूब मंथन करो, आत्मा की शक्ति के बारे में खूब चिन्तन करो। अद्वितीय आत्म शक्ति है वह, चाहे वैभाविक हो या स्वाभाविक हो।

अपने यहाँ आठ कर्म है मूल रूप से। ज्ञानावरण का स्वभाव या प्रकृति ज्ञान को ढकना है। दर्शनावरण कर्म की प्रकृति दर्शन को ढकना है। वेदनीय की प्रकृति आकुलता पैदा करना है और मोहनीय की प्रकृति गहल भाव/मूर्ख पैदा करना है। इसके उपरान्त नाम कर्म का काम अनेक प्रकार के रूप पैदा करना, आकार-प्रकार देना है और गोत्र कर्म का काम ऊँच और नीच बना देना है। आयु कर्म का काम एक शरीर या भव विशिष्ट में रोके रखना है। और अन्तराय कर्म वीर्य अर्थात् शक्ति को ढकनेवाला है। यह सब उन कर्मों का स्वभाव हो गया। अब योग को किस कर्म की देन माना जाये। आठ कर्मों के जो उत्तर भेद है उनमें भी योग को देने वाला कर्म नहीं है।

ऐसी स्थिति में विचारणीय है कि योग क्या चीज है जो कर्मों को खींचने वाला है। 'आसमन्तात् आदत्तो इति आस्रवः' ऐसी कौन सी शक्ति है जो चारों ओर से आत्मा के प्रदेशों के साथ कर्म वर्णणाओं को लाकर रख देती है। तो वह शक्ति कोई और नहीं बल्कि योग है और वह योग किसी कर्म की देन नहीं है। वह न तो क्षयिक भाव में आता है न क्षायोपशमिक भाव में आता है। और न ही औदयिक भाव में आता है किन्तु योग को आचार्यों ने पारिणामिक भाव में रखा है।

आपके मन में जिज्ञासा होगी कि अब तक हमने पारिणामिक भाव तो तीन ही सुने थे, यह चौथा कहीं से आ गया। क्या आपको कोई अलग ग्रंथ है महाराज ! तो भाई मेरा कोई अलग ग्रंथ नहीं है। किन्तु निर्ग्रन्थ आचार्यों का उपासक मैं निर्ग्रन्थ अवश्य हूँ। निर्ग्रन्थों की उपासना से इस चीज की उपलब्धि संभव है। आप धवला जी ग्रंथ देखें तो मालूम पड़ जायेगा कि योग पारिणामिक भाव में स्वीकृत है। यह आत्मा का ही एक मनचलापन या वैभाविक स्थिति है। जो कर्मों को खींचता है फिर चाहे कर्म शुभ हों या अशुभ हों।

अशुभयोग जब तक रहता है तब तक अशुभ प्रकृतियों का आस्रव होता है और शुभ योग होने पर शुभ प्रकृतियों का आस्रव होता है। लेकिन योग जब तक रहेगा तब तक आस्रव करायेगा ही। योग कर्म की देन नहीं है यह अद्भुत बात सामने आयी।

इससे आत्मा की स्वतंत्र सत्ता का भान होता है कि जब आत्मा ही आस्रव कराता है जो आत्मा उस आस्रव को रोक भी सकता है। अब यदि कोई व्यक्ति आस्रव को रोकना चाहे और यह कहकर बैठ जाये कि कर्मों का उदय है क्या करूँ? तो उसे अभी करणानुयोग का ज्ञान नहीं है यही कहना होगा।

धवलाकार वीरसेन स्वामी ने कहा है कि यह योग पारिणामिक भाव है पर ध्यान रखना आत्मा का पारिणामिक भाव होते हुए भी आत्मा के साथ इसका त्रैकालिक सबध नहीं है। कई पारिणामिक भाव ऐसे हैं जिनका सबध आत्मा के साथ त्रैकालिक नहीं होता। जैसे अग्नि है और अग्नि में धुआ है। धुआ अलग किसी चीज से निकलता हो ऐसी बात नहीं है धुआ अग्नि से निकलता है और वह अग्नि अशुद्ध अग्नि कहलाती है। यदि अग्नि एक बार शुद्ध बन जावे तो फिर धुआ नहीं निकलता। निर्धूम अग्नि का प्रकरण न्याय ग्रंथों में पाया जाता है। न्याय ग्रंथों में ऐसी व्याप्ति मानी गयी है कि यत्र-यत्र धूम तत्र तत्र वहि अस्ति एव— जहाँ जहाँ धुआँ है वहाँ-वहाँ नियम से अग्नि है। लेकिन जहाँ जहाँ अग्नि है वहाँ धुआँ हो यह नियम नहीं है। क्योंकि निर्धूम अग्नि धुआ रहित होती है।

जिस प्रकार निर्धूम अग्नि स्वाभाविक अग्नि है और सधूम अग्नि वैभाविक अग्नि है इसी प्रकार आत्मा के अंदर कुछ ऐसे परिणाम हैं जो वैभाविक हैं और कर्म की अपेक्षा नहीं रखते और कुछ ऐसे भी हैं जो स्वाभाविक हैं वे भी कर्म की अपेक्षा नहीं रखते। योग आत्मा की वैभाविक परिणति है। जिसके माध्यम से आत्मा के एक-एक प्रदेश पर अनतानन्त कर्म-रेणु आकर चिपक रहे हैं।

अब इसके उपरान्त हम आगे बढ़ते हैं चिन्तन करते हैं कि जब योग है तो इससे मात्र कर्म आने चाहिये शुभ और अशुभ का भेद नहीं होना चाहिये। आचार्य उमास्वामी ने तो शुभ और अशुभ दोनों का व्याख्यान किया है ऐसा क्यों? तो आचार्य कहते हैं कि अशुभ का आस्रव कषाय के साथ होता है। जिसे साम्प्रायिक आस्रव कहते हैं। “साम्प्राय कषाय तेन साकम् आस्रवति यत् कर्म तत् साम्प्रायिक कर्म इति कथ्यते” — जो योग कषाय के साथ सबध को प्राप्त हो चुका है अर्थात् कषाय के साथ जो योग है उसके माध्यम से अशुभ का आस्रव होता है। कषाय से रहित योग के साथ मात्र शुभ का आस्रव होता है। साता वेदनीय का एक मात्र आस्रव होता है। इसका अर्थ हो गया कि कषाय के साथ जब तक योग रहेगा तब तक वह अशुभ कर्मों को अवश्य लायेगा आप उसे रोक नहीं सकते।

यहाँ आप लोगों की दृष्टि मात्र कर्म की ओर न ले जाकर परिणामों की ओर इसलिए ले जा रहा हूँ क्योंकि कर्मों के बारे में बहुत कुछ व्याख्यान हो चुके हैं। सम्यग्दर्शन फिर

भी प्राप्त नहीं हो पा रहा है। बड़े-बड़े विद्वान आकर पूछते हैं कि महाराज ! सम्यग्दर्शन कैसे प्राप्त किया जाए। अब उनके लिए यह तो कहना मुश्किल हो गया कि समयसारजी पढ़ो। क्योंकि समयसार तो सभी ने रट रक्खा है। समयसार पढ़ते हुए भी सम्यग्दर्शन के लिए कह रहे हैं तो इसके लिए कोई रास्ता तो मुझे बताना ही होगा। हम तो निर्ग्रन्थ परिषद् से सबंध रखते हैं और आप सग्रन्थ परिषद् के सदस्य हैं इसलिए आपके समाने बोलते-बोलते सकुचा रह जाऊँ। सग्रन्थ के साथ निर्ग्रन्थ की क्या वार्ता ! कैसी वार्ता ! तो आगम को सामने रखकर सारी बात कह रहा हूँ।

कषाय के साथ जो योग है उसी का आचार्यों ने एक दूसरा नाम रखा है लेश्या। कषाय से अनुरजित जो योग की प्रवृत्ति है, वह है लेश्या। वह लेश्या अर्थात् योग की प्रवृत्ति जब तक कषाय के साथ है तब तक वह अशुभ कर्मों का आस्रव कराने में काष्ण बन जाती है कोई भी कर्म किसी भी आस्रव के लिए कारण नहीं है किन्तु कषाय जो कि आत्मा की ही परिणति है जो कि उपयोग की उयल-पुयल है वही आस्रव का कारण है। उपयोग की व्यग्रता-कषाय और योग की व्यग्रता-लेश्या।

आस्रव ससार का मार्ग कहलाता है क्योंकि जब तक आस्रव होगा तब तक कर्म रहेंगे और कर्म रहेंगे तो उनका फल मिलेगा, यही परतत्रता है। इसी परतत्रता से शरीर मिलता है, शरीर मिलेगा तो इन्द्रियाँ मिलेगी, इन्द्रियाँ मिलेगी तो विषयो का ग्रहण होगा जिससे कषाय जाग्रत होगी। इस प्रकार यह मूँखला चलती है। आश्रय यह हुआ कि कषाय के साथ जो योग की प्रवृत्ति है वही अशुभ कर्मों के आस्रव के लिए कारण है।

आचार्य उमास्वामी ने तत्त्वार्थ सूत्र के आठवे अध्याय में आस्रव द्वारा के बारे में जो बध के कारण हैं उनका उल्लेख किया है— 'मिथ्यात्वविरतिप्रमाद कषाय योगा बध हेतवः । यहाँ योग को अन्त में लिया है और सर्वप्रथम रखा है मिथ्यात्व। मिथ्यात्व को बध का कारण माना है पर यह समझने की बात है।

मिथ्यात्व न कषाय में आता है न योग में आता है। जबकि योग और कषाय के माध्यम से आस्रव मार्ग और बध मार्ग चलता है। अपने को कषाय और योगों को सभालने की आवश्यकता है। आस्रव को यदि रोकना चाहते हो, आस्रव से यदि बचना चाहते हो, तो मिथ्यात्व की ओर मत देखो, वह अपने आप चला जायेगा। वह कुछ नहीं कर रहा है अकिंचित्कर है आस्रव और बध के मार्ग में ध्यान रखना। कुछ भी काम नहीं कर रहा यह सुनकर आप चौंक न जाये इसलिए मुझे कहना पड़ा कि आस्रव और बध के मार्ग में कुछ भी नहीं कर रहा है।

हमें आस्रव और बध को हटाना है मिथ्यात्व अपने आप हट जायेगा। हाथ जोड़कर चला जायेगा। उसको भेजने का ढग अलग है। उसे सुनो, जानो और पहचानो। उसको

हटाना है तो पहले उसको जानो कि वह करता क्या है। आस्रव और बंध के मार्ग में कुछ भी नहीं करता। यदि आस्रव और बंध के मार्ग में मिथ्यात्व प्रकृति को अकिंचित्कर कह दिया जाये तो अतिशयोक्ति नहीं होगी। यह चिन्तन करने पर मालूम पड़ेगा। श्रद्धान बनाओगे तो ही आगे बढ़ पाओगे। एक-एक चीज मौलिक है सुनें, श्रवण करें और यदि आगम के विरुद्ध लगे तो बताये बड़ी खुशी की बात होगी, मैं जानने के लिए तैयार हूँ पर एक चिन्तन आप के सामने रख रहा हूँ।

मिथ्यात्व कुछ नहीं करता यह मैं नहीं कह रहा हूँ परन्तु आस्रव और बंध के क्षेत्र में कुछ नहीं करता, यह कह रहा हूँ। यह शब्द देख लो आप यदि भूल भी जावेंगे तो यह टेपरिकार्डर पास में है ही आपका। यह प्रतिनिधित्व करेगा, यह शब्दों को पकड़ रहा है।

मिथ्यात्व को बंध का हेतु माना है और मिथ्यात्व प्रकृति के माध्यम से सोलह प्रकृतियों का आस्रव होता है। सोलह प्रकृतियों का आस्रव मिथ्यात्व के साथ ही होगा ऐसा आगम का उल्लेख है। तो मिथ्यात्व के साथ ही होगा इसलिए मिथ्यात्व ने ही किया, सोलह प्रकृतियों का आस्रव। ऐसा आप कह सकते हैं। लेकिन ध्यान रखो आस्रव का माध्यम योग है। योग मिथ्यात्व से अलग चीज है। मिथ्यात्व के साथ ही योग रहता है यह नियम भी नहीं है क्योंकि यदि मिथ्यात्व के साथ योग रहेगा तो चतुर्थ आदि गुणस्थानों में जहाँ मिथ्यात्व नहीं है वहाँ योग का अभाव मानना पड़ेगा, जबकि योग तो तेरहवें गुणस्थान के अन्तिम समय तक बना रहता है। इसलिये योग के साथ मिथ्यात्व की अन्वय या व्याप्ति नहीं है। अतः मिथ्यात्व के आस्रव के लिए भी मिथ्यात्व का उदय मात्र कारण नहीं है। मिथ्यात्व का उदय भी मिथ्यात्व का आस्रव नहीं करा सकता। आस्रव कराने वाले शक्ति तो अलग है जो आत्मा की वैभाविक परिणति है उपयोग का एक विपरीत परिणमन है। वह कषाय है।

मिथ्यात्व संबंधी जो सोलह प्रकृतियों का आस्रव होता है उनका आस्रव कराने वाला कौन है? तो यही कह जायेगा कि जो अनन्तानुबंधी कषाय के साथ योग का परिणमन हो रहा है वह मिथ्यात्व संबंधी सोलह प्रकृतियों का आस्रव करा रहा है। इसके साथ-साथ, अनन्तानुबंधी की जो पच्चीस प्रकृतियाँ हैं उनका भी वह आस्रव करायेगा। अनन्तानुबंधी का जिस समय अभाव होगा और यदि मिथ्यात्व का उदय भी रहा आता है तो वहा पर न अनन्तानुबंधी संबंधी पच्चीस प्रकृतियों का आस्रव होता है और न ही मिथ्यात्व संबंधी सोलह प्रकृतियों का ही आस्रव होता है क्योंकि कषाय से अनुरंजितयोग प्रवृत्ति ही आस्रव का कारण है जिसका अभाव है।

मिथ्यात्व की गिनती न ही योग की कोटि में आई है और न ही कषाय की कोटि

मे मिथ्यात्व को रखा गया है। मिथ्यात्व दर्शनमोहनीय सबधी है और कषाय चारित्र-मोहनीय सबधी है यही अन्तर है। और योग को पारिणामिक भाव माना गया है। इस तरह मिथ्यात्व की गिनती योग मे भी नहीं है। बंधुओं ! मिथ्यात्व से डरो मत, डरने से वह भागेगा नहीं। तरीका यही है कि आपत्तिकाल लगा दो। आपत्तिकाल चौथा काल है इसका सबय न भूत से है, न भविष्य से और न ही वर्तमान से है। यह काल अद्भुत काल है चतुर्थ काल की तरह। जैसे चतुर्थकाल कर्मों को हटाने के लिए, मुक्ति प्राप्त कराने के लिए कारण बनता है ऐसा ही यह काल है। मिथ्यात्व के लिए आपत्तिकाल यही है कि अनन्तानुबधी कषाय के साथ रहने वाली जो लेश्या है उसे हटाने देना। लेश्या मे बदलाइट तीव्रता और मदता के रूप में होती है। जिस समय हम कषाय को मंद बना लेते है उस समय लेश्या शुभ होती है और शुभ लेश्या होते ही अशुभास्रव को धक्का लगना प्रारम्भ हो जाता है। शुभ लेश्या आत्मा की ही एक अनन्य परिणति है। आत्मा के पुरुषार्थ का एक फल है। उसे शुभ और अशुभ रूप हम अपने पुरुषार्थ के द्वारा कर सकते है। चूकि सोलह प्रकृतियों का आस्रव जो प्रथम गुणस्थान तक ही होता है वह अनन्तानुबधी के साथ होता है किन्तु वहाँ मिथ्यात्व का उदय भी रहना आवश्यक है, रहता ही है इसलिए सूत्र मे मिथ्यात्व को पहले रक्खा है। साथ ही अनन्तानुबधी को भी जोड़ दिया है। आप सूत्र को पढ़ें और चिन्तन करें तो अपने आप ही ध्वनि निकलेगी।
- वहाँ मिथ्यात्व के उपरान्त दूसरा अविरति का नम्बर है।

अविरति का अर्थ है असंयम। असंयम तीन तरह का होता है— ऐसा राजवार्तिक मे आया है। असंयमस्य त्रिधा, अनन्तानुबधी अप्रत्याख्यान प्रत्याख्यानोदयत्वात्। अनन्तानुबधी, अप्रत्याख्यान और प्रत्याख्यान के उदय में जो असंयम होता है वह असंयम अलग-अलग प्रकार का है। अनन्तानुबध जन्य असंयम अलग है और अप्रत्याख्यान प्रत्याख्यान जन्य असंयम अलग है।

तो मिथ्यात्व प्रकृति के जाने के साथ मिथ्यात्व तो जायेगा ही साथ ही साथ अनन्तानुबधी उससे पहले जायेगी। इसलिए मिथ्यात्व और अनन्तानुबधी ये आस्रव के द्वार चले गये दोनों मिलकर के। इसके उपरान्त अप्रत्याख्यान और प्रत्याख्यान जन्य अविरति जब दोनों चले जायेगे तो अविरति समाप्त हो जायगी इसके उपरान्त प्रमाद को स्थान मिला है वह सञ्चलन कषाय के तीव्रोदय से सबध रखता है। इसके बाद कषाय का स्थान है जो मात्र सञ्चलन की मदता की अपेक्षा है और अंत में योग को स्थान दिया जो आत्मा का अशुद्ध पारिणामिक भाव है। उस योग का अभाव, जब तक 'योग' (ध्यान) धारण नहीं करेगे तब तक नहीं होगा। इस तरह यह बंध के हेतु गुणस्थान क्रम से रखे गये।

मिथ्यात्व सहित जो सोलह प्रकृतियों का आस्रव और अनन्तानुबधी जन्य पच्चीस प्रकृतियों का आस्रव होता है ऐसा इक्तालीस प्रकृतियों का आस्रव यह कषाय की देन है। कषाय के साथ जो योग है उसकी भी देन है। इस कषाय को हटायेंगे तो मिथ्यात्व सबधी सोलह और अनन्तानुबधी सबधी पच्चीस प्रकृतियाँ सारी की सारी चली जायेगी। इसलिए सम्यग्दर्शन प्राप्त करते समय की भूमिका में यह जीव जब करणलब्धि के सम्मुख हो जाता है और करणलब्धि में भी जिस समय अनिवृत्तिकरण का काल आता है उस समय मिथ्यात्व सबंधी सोलह प्रकृतियों के बध का निषेध किया है। इससे ध्वनि निकलती है कि मिथ्यात्व का उदय सोलह प्रकृति का आस्रव कराने में समर्थ नहीं है। अतः आस्रव और वध के क्षेत्र में वह अकिंचित्कर है यह सिद्ध हो जाता है।

मिथ्यात्व क्या काम करता है यह पूछें तो ध्यान रखें उसका भी बड़ा अद्भुत कार्य है। मिथ्यात्व जब तक उदय में रहेगा तब तक उस जीव का ज्ञान, अज्ञान ही कहलायेगा। वह जीव जब अनिवृत्तिकरण के बाद अन्तरकरण कर लेता है और दर्शन मोहनीय के तीन टुकड़े करके मिथ्यात्व का उपशम या क्षयोपशम करके औपशमिक या क्षायोपशमिक सम्यग्दर्शन को प्राप्त कर लेता है या जब क्षायिक सम्यग्दर्शन प्राप्त करते समय मिथ्यात्व का क्षय करता है उस प्रसंग में भी अनन्तानुबधी का क्षय या उपशम पहले बताया है। सम्यग्दर्शन के साथ अनन्तानुबधी का उदय नियम रूप से नहीं रहता लेकिन दर्शन मोहनीय की प्रकृति का उदय रह सकता है। दर्शन मोहनीय की सम्यक्त्व प्रकृति के उदय में भी सम्यग्दर्शन रह सकता है लेकिन चारित्र मोहनीय की अनन्तानुबधी सबधी एक कषाय का भी उदय हो तो ध्यान रखना सम्यग्दर्शन वहाँ नहीं रहेगा।

सम्यग्दर्शन के खिलाफ जितना अनन्तानुबधी कषाय है उतना दर्शन-मोहनीय भी नहीं। ऐसा सिद्ध हो जाता है। इसलिए आस्रव और वध के क्षेत्र में जो मिथ्यात्व को हीआ (भय) बना रखा है और जिससे डरा रहे हैं वह हीआ नहीं है वह आस्रव और वध के क्षेत्र में अकिंचित्कर है। जो कुछ भी आस्रव के कारण है वह है— 'आतम के अहित विषय कषाय इनमें मेरी परिणति न जाये।'

यदि मिथ्यात्व को हटाना चाहते हैं आप लोग और विषय-कषायों में आपकी प्रवृत्ति होती जायेगी तो कभी भी मिथ्यात्व को आप हट नहीं सकेंगे। मिथ्यात्व को बुलाने वाला बड़ा बाबा अनन्तानुबधी कषाय है। एक दृष्टि से कहना चाहिये मिथ्यात्व पुत्र रूप में है और अनन्तानुबधी कषाय पिता की तरह है या कहें पिता का भी पिता है। क्योंकि मिथ्यात्व का आस्रव कराना, उसे निमंत्रण देना, उसे जगह देना यह जो भी कार्य है सभी अनन्तानुबधी कषाय के सद्भाव में होते हैं। जब तक अनन्तानुबधी कषाय का उदय

रहेगा तब तक मिथ्यात्व इन्वहाइटेड (आमंत्रित) रहेगा। मिथ्यात्व का द्वार अनन्तानुवधी है।

अनन्त मिथ्यात्व यदनुवध्नाति स अनन्तानुवधी— मिथ्यात्व रूपी अनन्त को वाधने वाला यदि कोई है तो वह है अनन्तानुवधी। जो व्यक्ति मिथ्यात्व को कपाय की कोटि में रखकर मिथ्यात्व को हटाने का चिन्तन करता है वह मानो आवागमन के लिए तामन का दरवाजा तो बंद कर रहा है किन्तु पीछे का दरवाजा खुला रखा है। अनन्तानुवधी अनुरजित योग, यह मिथ्यात्व के लिए कारण है। इसलिए अनन्तानुवधी का उदय समाप्त होते ही तत्त्व चिन्तन की धारा और मिथ्यात्व के ऊपर धन पटकने अर्थात् उसे हटाने की शक्ति आत्मा में जागृत होती है। जिस समय दर्शन मोहनीय के तीन खण्ड कर्तव्य हैं उस समय खण्ड करन की जो शक्ति उद्भूत होती है वह अनन्तानुवधी के उदय के अभाव में होती है। अनन्तानुवधी का उदय जब तक चलता है तब तक शक्ति होते हुए भी जीव, मिथ्यात्व को चूर-चूर नहीं कर पाता। जैसे ही अनन्तानुवधी समाप्त होता है मिथ्यात्व कह देता है कि तब मैं भी जा रहा हूँ। मिथ्यात्व इतना कमजोर है। मिथ्यात्व के उदय में भी तत्त्व चिन्तन की धारा चलती रहती है इकतालीस प्रकृतियाँ का आस्रव रुक जाता है, यह बात सबर तत्त्व का प्रसंग आने पर बता दूँगा।

यह सब आत्म-पुरुषार्थ की बात है उपयोग को केन्द्रीभूत करने की बात है। याग को शुभ के दाचे में ढालने की प्रक्रिया है। यह पुरुषार्थ आत्मायत्त है, कर्मायत्त नहीं है इसीलिए धवला में कर दिया कि अर्ध पुद्गल परिवर्तन काल हम अपने पुरुषार्थ के बल पर कर सकते हैं। कथंचित् अर्ध पुद्गल परिवर्तन काल को देखकर सम्यग्दर्शन को प्राप्त करने की योग्यता बतायी गई है आचार्य वीरसेन स्वामी द्वारा।

इससे सिद्ध होता है कि आत्मा स्वतंत्र है, पर भूला है, भटकता है, उसे सुलझाने और सही मार्ग पर लाने की आवश्यकता है। आत्म पुरुषार्थ के द्वारा इकतालीस प्रकृतियों का जो आश्रयदाता है अनन्तानुवधी वह ज्यो ही चला जाता है त्यो ही सम्यग्दर्शन आ जाता है। क्योंकि बाधक कारणाभावात्, साधक कारण सद्भावात्— ऐसा न्याय है कि बाधक कारण के अभाव से जाने पर या साधक कारण के सद्भाव में साध्य की सिद्धि होती है। इसलिए सम्यग्दर्शन, अनन्तानुवधी कपाय के जाते ही आयेगा अवश्य आयेगा। पुन कहना चाहूँगा कि अनन्तानुवधी सर्वप्रथम जाती है। कपाय में अगर कोई बड़ा बाधा है तो वह है अनन्तानुवधी। मिथ्यात्व आस्रव और वध के क्षेत्र से अकिंचितकर है इसे नोट कर लेना।

जब इस तरह आस्रव-तत्त्व का वास्तविक ज्ञान होता है तब हम आस्रव से वच भी सकते हैं। कहा गया है कि 'बिन जाने ते दोष गुनन को कैसे तजिये गहिये।' गुण

का ज्ञान और दोष का ज्ञान जब तक नहीं होता, तब तक तो किसी भी प्रकार से हम दोषों से बच नहीं सकते। मोक्षमार्ग में हमारे लिए गुण जो है वह सवर है और दोष जो है वह है आस्रव।

मिथ्यात्व के उपरान्त जो आस्रव का कारण है वह है अविरति। वह अविरति अप्रत्याख्यान सबधी और प्रत्याख्यान सबधी शेष है। इसको मिटाने का भी वही उपाय है पुरुषार्थ है जो आत्मा को आत्मा की ओर केन्द्रित करके विषय-कषायों से बचाने रूप है। इसके उपरान्त आता है प्रमाद यानी सञ्चलन कषाय का तीव्रोदय। आत्मा जब अपने आप के प्रति अनुत्सुक हो जाता है तो प्रमाद कहलाता है। अब आती है कषाय। इसका आशय सञ्चलन की मददा से है। कषाय तीव्र तब कहलाती है जब एक दृष्टि से हम लोग कषाय के उदय में अपनी जागृति खो देते हैं।

कषायोदयात् तीव्र परिणाम चारित्र मोहस्य— इसमें व्याख्यायित किया गया है कि तीव्र परिणाम ही कषाय नहीं, कषाय का तो उदय है, तीव्र परिणाम हम कर लेते हैं क्योंकि यदि चारित्र मोह आत्मा में कषाय के परिणाम पैदा करता रहे तो आत्मा के लिए, पुरुषार्थ करने हेतु जगह ही नहीं है। तो आत्मा इतना परतत्र नहीं है वह स्वतत्र है। निमित्त-नैमित्तिक सबध की अपेक्षा यह कथन है। प्रमाद के उपरान्त कषाय आती है तो वह सञ्चलन के मदोदय सबधी है उसको भी पुरुषार्थ से हटा देते हैं समाप्त कर सकते हैं। अब आती है योग की बात उसे समझे।

पुण्य और पाप की बात बार-बार हम करते हैं तो ध्यान रखना यहाँ तक पहुँचने पर पाप का आस्रव तो रुक जाता है क्योंकि शुभ पुण्याशुभ पापस्य। यह पाप का आस्रव रुका क्यों? अपने आप रुक गया क्या? नहीं। जो योग अशुभ हो रहा था उसको शुभ बनाया हमने, तो किसके माध्यम से बनाया। अपने आप तो हुआ नहीं। समय के माध्यम से पाप के आस्रव को रोका जाता है। समय के बिना पाप को रोका ही नहीं जा सकता इसलिए समय आस्रव कराने वाला है ऐसा एकान्त नहीं है। समय के साथ यदि आत्मा की परिणति समयमयी नहीं है तो उस समय वह शुभ का आस्रव कराता है लेकिन समय के माध्यम से केवल शुभ का आस्रव होता है ऐसा भी नहीं है।

कषाय के चले जाने के बाद जो योग शेष रह्य उसमें ईर्यापथ आस्रव, केवल पुण्य का आस्रव होता है। कोई नहीं भी चाहो तो भी होता है। जबरदस्ती जैसे कोई लाटरी का रुपया लाकर सामने रख दे तो हम क्या ऐसा कहेंगे कि नहीं चाहिए। तब कहा जाय कि आपके बिना तो कोई इसका पात्र ही नहीं है आपको लेना ही होगा। ऐसा नहीं है कि रखना चाहो तो रख लो अन्यथा नहीं। यह ऐसा पुण्य का आस्रव है कि रखना ही पड़ेगा। केवल योग मात्र रहने पर तो पुण्य का आस्रव होगा, अवश्य होगा। उसको

कोई रोक नहीं सकेगा। अब जब तक योग रहेगा तेरहवे गुणस्थान के अंतिम समय तक तो वह पुण्य का आस्रव करायेगा।

यह योग किसी कर्म की देन नहीं है। यह पहले ही कहा जा चुका है। क्योंकि चारों घातिया कर्म निकल गये फिर भी सयोग केवली है, योग ज्यों का त्यों बना हुआ है। और शुभ का आस्रव निरन्तर हो रहा है। अब योग से होने वाले आस्रव को रोकना है। केवली भगवान जानते हैं कि जब तक आस्रव द्वार स्वकृता नहीं तब तक मुझे मुक्ति नहीं, तो उन्हें भी सवर करना होगा। कर्म का सवर नहीं करते वहाँ। वह तो योग का निरोध कर देते हैं। उस योग का निरोध कर देते हैं जो आत्मा का अशुद्ध पारिणामिक भाव है। उसी से कर्म का आस्रव होता है कषाय के साथ यदि योग है तो अशुभ का आस्रव होता है और कषाय रहित योग रहता है तो केवल शुभ कर्म का आस्रव होगा। इसलिए यदि आप पुण्य से वचना चाहते हो तो समय से मत बचो बल्कि योग से बचो। योग से वचने का, योग निरोध करने का उपाय है तृतीय शुक्ल ध्यान। तृतीय शुक्ल ध्यान के बिना योग, निरोध को प्राप्त नहीं होता और जब तक उसका निग्रह नहीं होगा तब तक शुभ का आस्रव होगा। इसलिए आचार्य ने कहा है कि पुण्य से मत डरो किन्तु उसके फल में समता भाव रखो। आचार्य पूज्यपाद स्वामी ने कहा है कि पुनाति आत्मान इति पुण्यम्।

आत्मा को पवित्र कराने वाली सामग्री या रसायन यदि विश्व में कोई है तो वह आत्मा के पास जो शुभ योग है वह है और वही पुण्य है। उस पुण्य के माध्यम से ही केवल-ज्ञान की प्राप्ति होती है लेकिन केवल पुण्य ही होना चाहिये यह भी ध्यान रखना। केवल-ज्ञान जिस प्रकार है उसी तरह केवल पुण्य, जिस समय आत्मा को प्राप्त होगा उस समय अन्तर्मुहूर्त के उपरान्त आप केवलज्ञानी बन जाओगे।

यथाख्यात चारित्र जिस समय जीवन में आ जाता है त्यों ही पुण्य का ही मात्र आस्रव होता है और पुण्य मात्र का आस्रव हो तो अन्तर्मुहूर्त के लिए पर्याप्त है आत्मा को केवलज्ञान प्राप्त कराने में। यह प्रसंग दसवे गुणस्थान तक नहीं आ सकता केवल पुण्य का आस्रव दसवे गुण स्थान तक नहीं होता दसवे गुणस्थान के बाद होता है अब इसके उपरान्त मात्र पुण्य जो है वही उस आत्मा को पाप से बचा सकता है किन्तु पुण्य को हटाने वाला कौन? पुण्य के फल को हटाने वाला तो समय है। समय पुण्य को नहीं हटा सकता।

आचार्यों ने पचेन्द्रिय के विषय को विष्णु कहा है पुण्य को नहीं कहा। यदि पुण्य को विष्णु कह दे तो केवली भगवान भी उससे लिप्त हो जायेंगे और यह तो आगम का अवर्णवाद है, अवज्ञा है। हाँ, पुण्य की जो इच्छा करता है वह इच्छा है विष्णु। पुण्य

विष्टा नहीं है। सबसे ज्यादा पुण्य का आस्रव होता है तो यथाख्यात चारित्र के उपरान्त, जो केवली भगवान हैं उनको होता है किन्तु निरीह वृत्ति होने के कारण उत्तम रचते पचते नहीं है, रमते नहीं है। दुनिया का कोई भी ऐसा व्यक्ति नहीं है जो इतना पुण्य प्राप्त कर ले। तृतीय शुक्ल ध्यान का प्रयोग करके तब वे केवली भगवान शुभ का आस्रव रोक देते हैं। आत्मा से जिस समय योग का निग्रह होता है तो पुण्य का आस्रव भी बढ़ हो जाता है। और ज्यो ही आस्रव होना रुक जाता है चौदहवे गुणस्थान में छलाग लगाते हैं वहाँ भी रुकते नहीं हैं सिद्धत्व प्राप्त कर लेते हैं। योग निरोध के उपरान्त ससार की स्थिति मात्र अ, इ, उ, ऋ, इन पंच लघु स्वर असरो के उच्चारण प्रमाण काल शेष रह जाती है और वह मुक्ति के भाजन हो जाते हैं।

चौदहवें गुणस्थान में चार अघातिया कर्म शेष हैं और उनमें सात्ता वेदनीय भी है असात्ता वेदनीय भी है ऐसा आचार्य कहते हैं। इससे यह फलित हुआ कि वे चारों कर्म उदय को प्राप्त होते हुए भी काम नहीं कर रहे क्योंकि काम करने वाला जो योग था वह चला गया। अब इन चारों कर्मों की निर्जरा के लिए चौथा शुक्ल ध्यान वे अपना लेते हैं। इस तरह योग जो है वह अन्त में जाता है और केवल पुण्य का ही आस्रव कराता है।

इससे यह फलित होता है कि पहले पाप के आस्रव से बचना चाहिये क्योंकि पहले साम्प्रदायिक आस्रव ही रुकेगा उसके पश्चात् ईर्यापथ आस्रव जो मात्र पुण्य का आस्रव है वह रुकेगा। तो पहले का काम पहले करना चाहिये, वाद का काम वाद में। सौंफ इत्यादि आप पहले खा लो वाद में रोटी खाओ तो आपको पागल ही कहेंगे लोग। इसलिए भइया ! पहले पाप से तो निवृत्त हो और पाप से निवृत्त होने के लिए, पाप के आस्रव का रोकने वाला है तयम, उते अगीकार करो। तदुपरान्त पुण्य के आस्रव को रोकने वाला, योग का निग्रह करने वाला तीसरा और चौथा शुक्ल ध्यान आवेगा। यही संक्षेप में समझना चाहिये।

आस्रव-द्वार पोंच है किन्तु पोंच में भी मिथ्यात्व के साथ अनन्तानुबन्धी को रख रक्खा है। अविरति, अनन्तानुबन्धी के अभाव में भी रहती है इसलिए अविरति से अनन्तानुबन्धी का सवध यहाँ विवक्षित नहीं है यद्यपि अनन्तानुबन्धी के साथ भी अविरति रह सकती है, रहती भी है। पर मिथ्यात्व के साथ अनन्तानुबन्धी पहले जाती है फिर वाद में मिथ्यात्व जाता है इसलिए जो पहले जाता है उसे पहले भेजना चाहिये और वाद में जाने वाले की फिकर करने की आवश्यकता नहीं है। विषयों में जो बार-बार झपापात लेता है अनन्तानुबन्धी का स्थूल प्रतीक है। स्थूल है सूक्ष्म नहीं। 'बहिरन्ध परिग्रहत्वनारकस्यायुषः' यह नरकयु का आस्रव भी अनन्तानुबन्धी के माध्यम से ही बन सकता

है। क्योंकि नरक गति का बंध अनन्तानुबन्धी के साथ ही होता है। इतना ही नहीं— परालनिदा प्रशंसा सदसदगुणोच्छादनोद्भावेन च नीचैर्गोत्रस्य।” नीच गोत्र का बंध भी अनन्तानुबन्धी के साथ होता है। यहाँ मेरा आशय यह है कि जो व्यक्ति सन्ध्यदर्शन को प्राप्त करने के लिए आया है उसे यह जानना भी आवश्यक है कि पर की निंदा और अपनी आत्म प्रशंसा अर्थात् पर के गुणों को ढकना और अपनी आत्मा में नहीं होते हुए गुणों को भी प्रकट करना इत्यादि जो कार्य है ये नीच गोत्र के कारण है।

नीच गोत्र का आस्रव कहीं तक होता है तो जिसने सिद्धान्त देखा है। गोम्पटसार आदि, उन ग्रंथों में इसका उल्लेख मिलता है कि नीच गोत्र का द्वितीयगुणस्थान तक ही आस्रव होता है। इसका अर्थ है अनन्तानुबन्धी के माध्यम से ही इसका आस्रव होता है आजकल यह प्रायः यत्र तत्र देखने सुनने को मिल रहा है। आज उपदेश का प्रयोग भी इतना ही कर लेते हैं कि दूसरे को सुनाकर और उसके माध्यम से किसी दूसरे को नीचा दिखाने का उपक्रम रच लेते हैं।

शास्त्र का प्रयोग/उपयोग अपने लिए है मात्र दूसरे को समझाने के लिए नहीं है। दूसरा यदि अपने साथ समझ जाता है तो बात अलग है किन्तु उसे बुला-बुलाकर आप उपदेश दोगे तो आगम में कुन्दकुन्द आचार्य ने कहा है कि यह जिनवाणी का एक दृष्टि से अनादर होगा। क्योंकि वह रुचिपूर्वक सुनेगा नहीं अथवा सुनेगा भी तो उसका वह कुप्रयोग कर लेगा और तब सुनाने वाला भी दोष का पात्र बन जायेगा।

बधुओ। पर की निन्दा करना सन्ध्यदर्शन की भूमिका में बन नहीं सकता क्योंकि नीच गोत्र का बंध जो होता है वह अनन्तानुबन्धी के भावों के माध्यम से होता है जो मिथ्यात्व को बाधने वाली कषाय है। इसलिए यदि मिथ्यात्व को हटाना चाहते हो तो मद से मदतर और मदतर से मदतम इस कषाय को वना दो। जब विषय कषायों से बच जाओगे तब चिन्तन की धारा प्रवाहित होगी और तत्त्व चिन्तन की धारा से हम सन्ध्यदर्शन रूपी सरोवर में अवगाहित हो सकते हैं। अपने आप को समर्पित कर सकते हैं। शुद्ध बन सकते हैं, बुद्ध बन सकते हैं। लेकिन इस भूमिका के बिना कुछ भी नहीं बन सकते। जहाँ हैं वहीं पर रह जायेगे, बातों-बातों तक, चर्चा तक ही बात रह जायेगी।

यह सारी की सारी घटनाएँ अन्तर्घटनाएँ हैं ये बाहरी चीजें नहीं हैं। मोक्षमार्ग एक अमूर्त मार्ग है। जिसके ऊपर कोई चिन्ह या पद, या कोई निशान, कोई बोर्ड नहीं है। कोई किसी प्रकार के पत्थर भाइल स्टोन नहीं लगे हैं। यह तो एकमात्र श्रद्धा का विषय है और उसी श्रद्धा से अपने आप को कुछ बना सकते हैं आप उस श्रद्धा को जागृत कर सकते हैं। भाई विषय-कषायों से आँख मीची और उन आँखों का प्रयोग अपने आत्म तत्त्व को जानने के लिए करो तो अपने लिए बहुत जल्दी सही रास्ता प्रशस्त हो सकता

है, अन्तर्मुहूर्त का काम है।

अन्तर्मुहूर्त में सम्यग्दर्शन को प्राप्त किया जा सकता है और अन्तर्मुहूर्त में ही मुक्ति के भाजक भी हम बन सकते हैं। इस प्रकार आत्मा की एक प्रतिभा है, गरिमा है, महिमा है। उसे पहचानने की आवश्यकता है। क्यों व्यर्थ अनन्त ससार में भटकने का आप उपक्रम कर रहे हो। आप जब भी देखेंगे उस ससार में अनन्त ससार में मिथ्यादृष्टियों की सख्या अधिक रहेगी, सम्यग्दृष्टियों की सख्या सीमित ही रहेगी। इसलिए अपने आप के सम्यग्दर्शन को सुरक्षित रखना चाहते हो तो मिथ्यादर्शन के इस बाजार में से बचना चाहिये।

जल्दी-जल्दी घर की तरफ से मन को मोड़कर अर्थात् आस्रव से मुँह मोड़कर अपने आप की ओर आना ही मोक्षमार्ग है वही श्रेयस्कर है। बाह्य जितना भी है वह सब भवपद्धति है। ससार का मार्ग है। ससार का मार्ग मिथ्यादर्शन, मिथ्याज्ञान और मिथ्याचारित्र है। उनके माध्यम से निरन्तर आस्रव ही होता है। अतः ससार मार्ग को छोड़कर सवर मार्ग पर आना चाहिये। जो आस्रव को नहीं जानेगा, आस्रव के कारणों को नहीं जानेगा, कौन से भावों से आस्रव होता है इसको नहीं जानेगा, वह रोकने का उपक्रम भी नहीं कर पायेगा और निदा का पात्र बना रहेगा। थक जायेगा उस उपक्रम से किन्तु कोई सिद्धि मिलने वाली नहीं है।

आस्रव और वध के क्षेत्र में मिथ्यात्व अकिंचित्कर है और मिथ्यात्व अनन्तानुबन्धी के बाद जाने वाला है इसलिए मिथ्यात्व का आस्रव कराने वाली अनन्तानुबन्धी कषाय है और उस अनन्तानुबन्धी कषाय को निकालने का उपक्रम यही है कि हमारी जो अशुभ लेश्या है उसको शुभ बना ले, शुभतम बना ले। शुभतम जब लेश्या बनेगी तो अनन्तानुबन्धी को धक्का लगेगा। अनन्तानुबन्धी चली जायेगी तो उसके माध्यम से होने वाले सारे के सारे आस्रव रुक जायेंगे। मिथ्यात्व भी अपने आप हाथ जोड़कर चला जायेगा।

मिथ्यात्व को हटाने का यह सही रास्ता है आगमानुकूल है। अन्य जो भी मार्ग हैं आप स्वयं देखेंगे वे आगम से विपरीत होंगे। मिथ्यात्व को हटाने के लिए यदि अनन्तानुबन्धी कषाय को हटायें बिना सर्वप्रथम उसे ही (मिथ्यात्व को) हटाने का आग्रह करेंगे तो भी हटा नहीं सकेंगे। अतः कषायों को मद करना उसे हटाना यही सही मार्ग है आगम के अनुकूल मार्ग है।

□ बंध तत्व

ससारी प्राणी की दशा अनादिकाल से दयनीय हुई है। यद्यपि यह ससार प्राणी सुख का इच्छुक है और दुःख से डरता भी है किन्तु सुख को प्राप्त नहीं कर पा रहा है और दुःख का विछोह भी नहीं कर पा रहा है। इसमें एक कारण है। चूँकि सुख अनादिकाल से प्राप्त नहीं है और मात्र अनादिकाल से दुःख का अनुभव करने का स्वभाव सा बन गया है, वास्तव में विभाव है, लेकिन एकदम स्वभाव के समान हो गया है इसलिए निरन्तर दुःख के ही रेणु आते जा रहे हैं।

आचार्य कहते हैं कि यह प्राणी प्रत्येक समय उसी दुःख की सामग्री को ही अपनाता जा रहा है। ओर सतत दुःख का अनुभव कर रहा है। जिस प्रकार आप लोग दुकानदारी में बेलन्स का मजबूत रखकर दुकानदारी करते हैं उसी प्रकार यह ससारी प्राणी आप लोग वर्तमान में दुःख की सामग्री इकट्ठा करने में लगे हुए है। मैं कहना चाहिये प्रत्येक ससारी प्राणी एक उद्योगपति है और जैसे उद्योगपति कभी भी अपने को फेल नहीं होने देता, वैसे मजबूती बनाये रखता है इसी प्रकार कर्मबन्ध के क्षेत्र में वह अपने कार्य को करने में सजग है और सुचारु रूप से कार्य को सभाल रहा है और सुख की प्राप्ति और बन्ध की व्युत्थिति चाहते हुए भी स्वतंत्र होते हुए भी बन्धन का कार्य करता जा रहा है उसी बन्ध तत्व के बारे में आज आपको कुछ सुनाना है बताना है।

बन्ध से डरना, यह भव्य का कार्य है। भव्य कहते हैं होनहार को। जैसे आपके परिवार में कई वच्चे होते हैं लेकिन होनहार एकलव्य को ही आप कहते हैं। इसी तरह मोक्षमार्ग को अपनाने वाले होनहार कुछ प्राणी अलग होते हैं जो बन्ध से डरते हैं बन्ध से डरना इतना ही पर्याप्त नहीं है, बन्ध के कारणों से डरना यह भी परम आवश्यक है, मुक्ति की प्राप्ति के लिए दस पंद्रह वर्ष पूर्व की बात है एक पेड़ के नीचे बैठ था मैं, और देख रहा था उस आक के फूल को जो बहुत हल्का होता है और देखने में बहुत सुहावना होता है। रंग भी सफेद होता है उसका। एक बार यदि कोई बच्चा देख ले उसे, तो वह भी उस फूल के समान उड़कर उसको पकड़ने का प्रयास करता है।

मैं देख रहा था वह फूल बिना हवा के झोके के भी उड़ता रहता है और ज्यादा

हवा आ जाये तो सभल नहीं पाता अपने आपमें और नीचे आकर कोई गीली चीज मिल गयी कि वस वहीं चिपक जाना है। इसको कहते हैं संयोग। ज्यों ही वह चिपक गया उनका स्वभाव जो उड़ने का था वह समाप्त प्राय हो गया। थोड़े ही समय में वह वह पंखुगिया टूट गयीं कुछ पता नहीं। अब उसका अस्तित्व भी समझ पाना मुश्किल हो गया।

एक बार आर्द्रता के साथ संयोग का यह परिणाम निकलता है तो बार-बार यह जीव रागद्वेष रूपी आर्द्रता का संयोग करता ही रहे तो क्या परिणाम होगा? आप ही सोचें। आप उर्ध्वगमन कर सकोगे जो आत्मा का स्वभाव है। जिस प्रकार वह आकाश का भूल आर्द्रता के संयोग में आ गया और अपने उड़ने के स्वभाव को खो बैठा, उसी प्रकार वह आत्मा प्रत्येक समय, रागद्वेष की नगल में अपने उर्ध्वगमन स्वभाव को भूल गया है। और संयोग की सामग्री हर समय खरीदता ही जा रहा है आगे के लिए। बीजारोपण करता जा रहा है।

जिस प्रकार कृपक फसल काटता है और सर्वप्रथम उसको खाने से पहले बीज की व्यवस्था कर लेता है उनी प्रकार आप भी एक कुशल कृपक के समान, कर्मों का फल भोगते भी जा रहे हैं और आगे वीज के लिए बीज (नये कर्म) की व्यवस्था भी कर रहे हैं। प्रत्येक समय नये कर्मों के साथ संयोग हो रहा है और संयोग का अर्थ है बंध। तर्मीचीन रूपेण योग इति संयोग य एसा कहो कि तर्मीचीन रूपेण आन्रवणाय इति संयोगः। जहाँ संयोग होगा वहीं आन्रव ता हो ही रहा है और आन्रव का अर्थ है योग। संयोग के उपरान्त यदि वहीं आर्द्रता है चिकनाहट है रागद्वेष है तो बंध हो जाता है।

अन्योन्य प्रदेजानुप्रदेजालका बंधाः। कथाः। कर्मात्मिनोः। कर्म प्रदेजों का आलस प्रदेजों में एक क्षेत्रावगाह हो जाना ही बंध है। कर्म और आत्मा का एसा संयोग होने के उगमन गठबंधन हो जाता है और वे एक दूसरे को स्थान दे देते हैं। दोनों के बीच बंधन हो जाता है एकनैकता हो जाती है यही बंध है।

शे के बिना बंध नहीं होता, वह ध्यान रखना। एक हाथ से तानी जिन प्रकार नहीं बज सकती उनी प्रकार बंध तत्त्व भी एक के बीच में नहीं हो सकता। तानारिक जो विजय नानग्री है वह और उसका जो भोक्ता है आत्मा, ये दोनों संयोग होने हैं बंध जाते हैं अब यह देखना है कि वह कैसा बंध हो जाना है? कैसा संबंध हो जाता है।

एक उदाहरण के माध्यम से समझ ले जाय। स्कूल में एक बच्चा और बच्ची पढ़ते हैं दान्यावस्था की बात है निर्विकार नाच से पढ़ रहे हैं और भाई-बहन के मनान रह रहे हैं। फिर जब पढ़ने-पढ़ने बड़े हो जाते हैं तो अपने-अपने बच्चों के ऊपर मौ पित्त का ध्यान जाता है और विचार उत्पन्न होने है कि अब वे बड़े हो गये, इन्की शारी

कर देनी चाहिये। अब देख लो— वह लडकी की माँ कह देती है अपने पति से। उसके साथ ही साथ लडके की माँ है वह कहती है लडका बड़ा हो गया, वह नहीं लाओगे क्या?

दोनों वच्चे अभी तो वचपन में खेलते थे, कूदते थे, साथ-साथ उठते बैठते थे, तो माँ पिता ने सोचा प्रेम भाव भी परस्पर है। दोनों श्रेष्ठ भी हैं इन्हीं का सवध जोड़ दिया जाये तो बहुत अच्छा है और दोनों का सवध/विवाह लग्न हो जाता है। लग्न का अर्थ एक दूसरे से मिल जाना, सलग्न हो जाना ही 'समाचीन रूपेण लग्न सलग्न' दोनों समीचीन रूप से एक विचार में एक आचार में बंध गये। बंध गये का अर्थ कोई रस्ती आदि से बाध दिया है ऐसा नहीं है। सवध हो गया, पाणिग्रहण हो गया लेकिन दूरी दिखती है। दूरी होते हुए भी सवध हो गया।

पहले जो साथ-साथ खेलते कूदते थे, पढ़ते थे अब घूघट आ गया उस वच्ची का। यह घूघट ही उस सवध का प्रतीक हो गया। दोनों अलग-अलग हैं। प्रत्येक कार्य अलग-अलग करते हुए भी जुड़ गये हैं और जीवन में परिवर्तन आ गया है। यह वैवाहिक सवध भी अपने आप में एक थ्योरी (सिद्धांत) रखता है। जीव के आचार विचार एकमेक हो जाते हैं अगर आचार एक नहीं रहेगा विचार एक से नहीं रहेंगे तो विघटन आ जायेगा वह सबध विघटित हो जायेगा।

इससे यह फलित हुआ कि सवध दो के बिना नहीं चलता और दोनों में एकमेकता भी होनी चाहिये। 'अन्योन्यप्रदेशानुप्रवेश' का अर्थ भी यह है कि एक दूसरे में घुल मिल जाना। जैसे नट और बोल्ट है कि एक को खींचो तो दूसरा भी साथ में खिचकर चला जाता है। यह है वध की प्रक्रिया। जिस व्यक्ति का विवाह सवध सत्कार के साथ हुआ होता है वह जीवत्व के प्रति वास्तविक वात्सल्य का प्रतीक है। जिनको सन्यास आश्रम में प्रविष्ट होने की अभी सामर्थ्य नहीं है वे कुछ दिन गृहस्थ आश्रम में रहकर देख लें लेकिन उसके उपरान्त उसको भी पार करके निकल जाये तभी सार्थकता होगी। उन सासारिक वैवाहिक वधनो के समान ही धार्मिक क्षेत्र में वध तत्त्व है।

“इसका कोई न कर्त्ता हर्त्ता अभिट अनादि है, जीव अरु पुद्गल नाचै याये कर्म उपाधि है। इस ससार को बनाने वाला या नष्ट करने वाला कोई नहीं है यह तो अनादिकाल से है और अनन्त काल तक रहेगा। जीव अपने परिणामो से पुद्गल कर्म के सयोग से इस लोक में भ्रमण करता रहता है। यह कर्मबध ऐसा है कि अब एक निश्चित काल के लिए न तो पुद्गल पृथक् हो सकता है और न ही आत्मा पृथक् हो सकती है। दोनों के बीच एक क्षेत्रावगाह सवध हो जाता है कि दोनों छूट नहीं सकते किसी अलौकिक रसायन के बिना।

आप पूछ सकते हैं कि महाराज ! यदि आत्मा मूर्त कर्म के साथ सबध करता है तो क्या वह भी मूर्त है। क्योंकि अमूर्त के साथ मूर्त का सबध तो हो नहीं सकता। हों भइया, वर्तमान में ससारी जीव की आत्मा मूर्त है लेकिन वह पुद्गल के समान मूर्त नहीं है स्पर्श, रस, गंध और रूप वाला। वह तो चैतन्य है। जड तत्त्व की सगत में आने से मूर्त बन गया है। मूर्त हुए बिना मूर्त के साथ सबध होगा ही नहीं। लौकिक दृष्टि से भी जैनाचार्यों ने कहा है कि देवों के साथ मनुष्यों का व्यावहारिक काम सबध नहीं हो सकता क्योंकि देव वैक्रियिक शरीर वाले हैं और मनुष्य का शरीर औदारिक है।

इस मूर्त का मूर्त से सबध समझाने के लिए कुछ लोग आकर कह देते हैं कि आत्मा तो अलग ही रह जाता है और कर्म, कर्म के साथ बध जाता है किन्तु ऐसा नहीं है। विचार करे कि कर्म कर्मणो अन्योन्यप्रदेशानुप्रवेशात्मको बध अथवा आत्मात्मनो अन्योन्यप्रदेशानुप्रवेशात्मको बध । ऐसा तो जैनाचार्यों ने लिखा नहीं है। इसलिए यह प्रश्न तो ज्यो का त्यो बना रहता है कि अमूर्त के साथ मूर्त का सबध कैसे होता है। इसी का समाधान देते हुए आचार्यों ने कहा है कि ससारी जीव के प्रति ऐसा एकान्त नहीं कि वह अमूर्त ही है।

मूर्तेऽपि स्यात् ससारपेक्षा अर्थात् ससारी जीव कथञ्चित् मूर्त होता है। ससार में इसका स्वभाव बिगड़ गया है। इसलिए यह मूर्त कर्म के साथ अनादिकाल से मूर्तपने का अनुभव कर रहा है किन्तु वह चैतन्यमूर्ति है। यदि अपनी आत्मा को वर्तमान में कथञ्चित् मूर्त मानेंगे तभी अमूर्त बनने का प्रयास भी होगा, अन्यथा नहीं होगा। साथ ही साथ वर्तमान में आत्मा मूर्त है लेकिन इसमें अमूर्तपना आ सकता है इस प्रकार का जब विश्वास करेंगे आप, तभी बध तत्त्व के यथार्थ श्रद्धालु कहलायेंगे अन्यथा नहीं।

आत्मा में जो मूर्तपना आया है वह पुनः वापिस अमूर्त में ढल सकता है क्योंकि वह सयोगजन्य है स्वभावजन्य नहीं। इस प्रकार एक अलग ही क्वालिटी का मूर्तपना इस जीव में आया है इसे उदाहरण के माध्यम से समझा जा सकता है। आप लोगों को यह विदित होगा कि बाजार में कई प्रकार की भस्मे आती हैं, लौह भस्म है, स्वर्ण भस्म है, मोती भस्म है ऐसी ही एक पारद भस्म (पारे की भस्म) आती है। पारे को जलाया जाता है बहुत घटों तक। तब वह पारा भस्म के रूप में परिवर्तित हो जाता है और औषधि इत्यादि के रूप में काम आता है। यदि पारा खा लेंगे तो वह नुकसान कर जायेगा, शरीर में नहीं टिकेगा, शरीर सारा का सारा विकृत हो जायेगा। पारे को सामान्यतः कोई पकड़ भी नहीं सकता क्योंकि वह शुद्ध तत्त्व है विशुद्ध तत्त्व हाथ से पकड़ में नहीं आता जैसे सिद्ध परमेष्ठी को आप पकड़ नहीं सकते। अर्हन्त परमेष्ठी ससार दशा में स्थित होने से अभी पकड़ में आते हैं क्योंकि मूर्त है।

इसका अर्थ यह हो गया कि वह पारा अपनी शुद्ध दशा में मूर्त होकर भी अभी पकड़ में नहीं आ रहा है किन्तु घटो जलते रहने के बाद वह जब, भस्म के रूप परिणत हो जाता है तो पकड़ में आने लगता है और वैद्य लोग उसे औषधि के रूप में प्रयोग में लाते हैं। लेकिन एक बात और ध्यान में रखना कि इस पारे की भस्म की यह विशेषता है कि इसे खा लेने के उपरान्त यदि खटाई का प्रयोग हो गया तो पुनः वह अपनी सहज दशा में आ जायेगा और शरीर को विकृत कर देगा।

ठीक इसी प्रकार यह आत्मा रागद्वेष रूपी अग्नि के माध्यम से यद्यपि पारे की भस्म के समान हो गया है पकड़ में आने लगा है तथापि यदि चाहे तो वह अपनी शुद्ध अवस्था में भी पहुँच सकता है। वर्तमान में यदि हम आत्मा को मूर्त नहीं मानेंगे तो बध तत्त्व की व्यवस्था नहीं हो सकेगी और बधापेक्ष मोक्ष — बध की अपेक्षा से मुक्ति है तो मोक्ष तत्त्व भी सिद्ध नहीं हो पायेगा और मोक्ष तत्त्व के अभाव में ससार भी नहीं रहेगा, अन्य द्रव्य भी नहीं रहेंगे जो कि सभव नहीं है। अतः वर्तमान में अपने आत्मा को मूर्त मानना होगा और उसे अमूर्त बनाने के लिए निश्चय होकर मोक्षमार्ग पर आरुढ़ होना होगा।

कुन्दकुन्द स्वामी ने कहा है कि अबद्ध अस्पृष्ट आत्मा, यह आत्मा अबद्ध है अस्पृष्ट है लेकिन ससार दशा में विवक्षा भेद से कथंचित् बद्ध भी है और स्पृष्ट भी है। जो जीव भावना भाता है वह उस भावना के माध्यम से अबद्ध/शुद्ध बन सकता है यदि हम बद्ध ही नहीं हैं— ऐसा एकान्त से मान लेंगे तो फिर भावनाओं की क्या आवश्यकता है। इसीलिए आचार्यों ने कहा है कि अबद्ध बनने के लिए, 'मैं अबद्ध हूँ' — ऐसी भावना यदि जीव भायेगा तो वह अबद्ध बनने की ओर अग्रसर होगा अन्यथा नहीं।

एक सूत्र आता है मोक्षशास्त्र में विग्रहगती कर्मयोग — एक गति से जीव दूसरी गति तक शरीर रचना के लिए जाता है तो विग्रह गति होती है और उस समय मात्र कर्म की ही सत्ता चलती है। वहाँ मात्र कर्मण काययोग रहता है। अब यदि कोई ऐसा माने कि कर्म तो मात्र कर्म से बंधे है आत्मा तो अलग ही रहता है तो इस स्थिति में कर्म, कर्म को ही खींचते चले जाना चाहिये और आत्मा को वहीं पर रह जाना चाहिये लेकिन ऐसा नहीं होता। उस आत्मा को भी कर्म के साथ नरक आदि गतियों में जाना पड़ता है। और अधिकतम तीन समय तक अनाहारक भी रहना पड़ता है। इससे यह सिद्ध हुआ कि कर्म के साथ आत्मा का गठबधन हुआ है एक क्षेत्रावगाह सबध हुआ है इसमें कोई संदेह नहीं है।

अब उस आत्मा को अमूर्त कैसे बनाया जाये यह प्रश्न उठेगा ही। तो कोई बात नहीं हमारे पास आ जाओ इधर। वीतरागता के पास आ जाओ। वीतराग रूपी खटाई का संयोग प्राप्त होते ही यह आत्मरूपी पारद भस्म अपने आप ही सहज दशा में आ

जायेगी। कर्म वर्णणाए पृथक् हो जायेंगी।

चार प्रकार के वंश होते हैं अर्थात् जो आगत कर्म हैं इनमें चार प्रकार के भेद पड़ते हैं। आत्मा के योग के माध्यम से प्रकृति और प्रदेश वध होता है तथा कपाय के माध्यम से स्थिति और अनुभाग वध होता है। कितने कर्म आ रहे हैं कर्मण वर्णणाओं के रूप में परिणत होकर इसको कहते हैं प्रदेश वध और कौन सा कर्म क्या काम करेगा अर्थात् उसका नेचर (स्वभाव) ही प्रकृति वध है। इसके उपरान्त कपायके द्वारा काल मर्यादा और फलदान शक्ति को लेकर क्रमशः स्थिति और अनुभाग वध होते हैं।

सर्वप्रथम आती है अनन्तानुवधी कषाया। जैसे कोई मेहमान को निमंत्रण दे दें आप और जब वह आ जाये तो कह दें कि यहीं रहो भइया, तुम्हें यहीं से कोई निकालने वाला नहीं है। आराम से रहो और खाओ पिओ वस। इसी प्रकार अनन्तानुवधी कपाय जब तीव्र होती है तो मिय्यात्व का सत्तर कोड़ा कोड़ी सागर तक के लिए आत्मा के साथ एक प्रकार का ऐशो आराम सा मिल जाता है। इतनी अधिक स्थिति वाला कर्म-वंध होता है इस कषाय के द्वारा। वह सत्तर कोड़ा कोड़ी सागर तक के लिए मिय्यात्व को निमंत्रण देने वाला, अनन्तानुवधी कपाय वाला मुख्य रूप से मनुष्य गति का जीव है। अनन्तानुवधी क्रोध, मान, माया और लोभ ये अत्यधिक मनुष्य ही कर सकता है। और वह भी भोगभूमि का मनुष्य नहीं बल्कि कर्मभूमि का मनुष्य।

इस तरह स्थिति और अनुभाग जो वंश हैं इनके द्वारा कर्म एक निश्चित समय के लिए वध जाते हैं और उसके उपरान्त अपना फल देते हैं। जो भी वंश हो रहा है वह जीव की एक ऐसी गलती है जिसके माध्यम से कर्म आकर चिपक जाते हैं। यदि हमें बंधना नहीं है बल्कि मुक्त होना है तो उसके लिए एक ही रास्ता है एक ही साधन है कि हम वीतरागता रूपी खटाई का प्रयोग करें, अनुपान करें और आत्मा जो मूर्त बना है उसे अमूर्त बना ले।

प्रसंगवश यह विषय यहाँ पर ले रहा हूँ कि अनन्तानुवधी से वचन के लिए क्या करें? इससे वचन का उत्तम उपाय यही है कि आप जिस किसी भी क्षेत्र में कार्य करते हैं वहाँ अपनी नीति और न्याय का न भूलें। भले ही वह वैश्य हो, क्षत्रिय हो, ब्राह्मण हो या नौकर-चाकर, सठ-साहूकार जो भी हों, अपनी-अपनी नीति न्याय का न भूलें। आचार्यों ने जो चारित्र का पथ प्रजस्त किया है उस पर श्रद्धा सहित चलते रहने का नात्पर्य यही है कि हम कम से कम पापों से, कषाओं से अपने को बचा सकें। जो मांभमार्ग पर आना चाहते हैं कर्म वंश से वचना चाहते हैं उनके लिए न्याय-नीति पूर्वक स्वयं को संभालने का बड़ी आवश्यकता है। सदाचार पालन करने की बड़ी आवश्यकता है।

कर्म सिद्धान्त पर जिसका विश्वास है वह व्यक्ति येन केन प्रकारेण कोई भी कार्य

नहीं करेगा। वह कार्य करने से पूर्व विचार अवश्य करेगा। मेरे इस कार्य को करने से अन्य किसी को कोई आघात तो नहीं पहुँच रहा है— ऐसा पूर्वापर वह अवश्य सोचेगा। कुल परम्परा से जो चारित्र आया है उसको हम पालन करते रहते हैं और इसे कहते हैं चारित्र आर्य। लेकिन हम इस तरह चारित्र आर्य होकर भी भगवान महावीर के सच्चे उपासक होकर भी क्या इतने नियामक नहीं बन सकते हैं कि अपना प्रत्येक कार्य नीति और न्याय के आधार पर ही करेंगे। मात्र प्रवचन सुन करके, तीर्थयात्रा करके या दान पूजा इत्यादि करके क्या आप महावीर भगवान को खुश करना चाहते हैं? इतने मात्र से आप कुछ नहीं कर सकेंगे भइया।

“एक व्यक्ति ने आकर कहा कि महाराज, मैंने त्याग कर दिया है आलू, तो मैंने भी कहा भइया, विल्कुल आप हों दयालु, फिर भी चोरी करना है चालू बकरी के सामने बन बैठे हो भालू।” हमारे आचार्यों की त्याग के प्रति बहुत सूक्ष्म दृष्टि रही है। किस प्रकार का त्याग करना और कैसे करना यह जानना अनिवार्य है। आलू का त्याग करने मात्र से कुछ नहीं होने वाला। सर्वप्रथम जो भी व्यक्ति महावीर भगवान् के बताये हुए मार्ग पर आसुद होना चाहने हैं उन्हें सबसे पहले जीवों की रक्षा करनी चाहिये।

प्रत्येक व्यक्ति आत्मा के उत्थान की ओर अग्रसर हो सकता है इसलिए सर्वप्रथम तो प्रत्येक प्राणी के प्रति दया भाव होना चाहिये। सकल्पी हिंसा का त्याग पहले आवश्यक है और उसमें भी मनुष्य की हिंसा से बचना— ऐसा कहा गया है क्योंकि प्रत्येक मनुष्य के पास यह क्षमता है कि वह मुनि बन सकता है और इस मुनि अवस्था में, उस पवित्र आत्मा के माध्यम से, उसके दर्शन मात्र से असंख्य जीवों के अनन्तकालीन पाप कट सकते हैं। इतनी क्षमता है उस मुनिमुद्रा में, वीतराग मुद्रा में। वह मुनिमुद्रा बाह्य में ही नहीं अन्तरंग में बैठे अमूर्त आत्म तत्त्व के बारे में भी बिना बोले ही अपनी वीतरागता के माध्यम से तिर्यचो तक को उपदेष्टा देती है।

इसलिये आज यह सकल्प कर लेना चाहिये कि अपने जीवन में मात्र अपनी विषय-वासनाओं की पूर्ति के लिए किसी सच्ची पचेन्द्रिय मनुष्य का घात नहीं करेंगे, उस पर अपने बल का प्रयोग नहीं करेंगे। अभयदान की ऐसी क्षमता सभी के पास होनी चाहिये। जो अपने क्षणिक सुखों को तिलाजलि देकर अन्याय छोड़ने और दूसरे के जीवन को बचाने के लिए तैयार है वही सच्चा महावीर भगवान का उपासक है।

वही दान, सच्चा दान कहलाता है जो नीति-न्याय से कमाने के उपरान्त कुछ बच जाने पर दिया जाता है। ऐसा नहीं है कि दूसरे का गला दबाकर उससे हड़पकर दान कर देना। गत वर्ष की बात है कुण्डलपुर जी में लोग बोलिया बोल रहे थे। एक ने पचास रुपये कहा तो दूसरे ने पचपन रुपये कह दिया। पचास रुपये बोलने वाला अब

कह देता है कि पचपन रुपये वाले की बोली है वही देगा। यह क्या है? भगवान के सामने बैठकर ऐसा कह देते हैं आप और अपने को दानी घोषित करना चाहते हैं।

यह मात्र लोभ कषाय के वशीभूत होकर चोरी, जारी, अनाचार, अत्याचार करके कमाये हुए पैसे को यहाँ मंदिर में आकर मान-कषाय को पुष्ट करने के लिए दान दे देना, यह दान नहीं है। अन्याय करने के उपरान्त यह नहीं सोचना चाहिये कि भगवान कहीं देख रहे हैं। भगवान को सर्वव्यापी और विश्व लोचन कहा है। वह केवल ज्ञान ऐसा है जो सभी को एक साथ देख लेता है। इसलिए जो व्यापारी हैं वे सकल्प करें कि उनकी दुकान पर जो भी व्यक्ति आता है उसे नीति-न्याय पूर्वक हम सामग्री देंगे, वस्तु देंगे। इसी प्रकार जो और दूसरे कार्य करते हैं वे भी अपना कार्य न्यायपूर्वक करें।

मरहम पट्टी बाधकर, कर व्रण का उपचार, यदि ऐसा न कर सके, डडा तो मत मार। कम से कम किसी के घावों के ऊपर मरहम पट्टी नहीं लगाना चाहते या लगाने की शक्ति नहीं है तो उसे डडा तो मत मारो। कम से कम आँख खोलकर तो चला, किसी के ऊपर पैर रखकर उसका घात तो मत करो, वह भी तो हमारे समान जीव ही है। जो व्यक्ति प्रत्येक जीव तत्त्व के प्रति वात्सल्य नहीं रखता, वह भगवान के प्रति वात्सल्य रखता होगा— यह संभव ही नहीं है। जो जीव है उनके ऊपर वही वात्सल्य, वही प्रेम, वही अनुकम्पा होनी चाहिये जो भगवान के प्रति आपकी होती है वही जीव तत्त्व का सच्चा श्रद्धान है।

एक आस्तिक्य गुण कहा गया है जो सम्यग्दृष्टि के पास होता है। आस्तिक्य गुण का अर्थ यह नहीं है कि मात्र अपने अस्तित्व को ही स्वीकार करना। दुनिया में जितने पदार्थ हैं उसको यथावत् उसी रूप में स्वीकार करना यह आस्तिक्य गुण है। जो दूसरों के भी जीवत्व को देखता है उसे ही आचार्यों ने आस्तिक्य कहा है अन्यथा वह नास्तिक है। जो दूसरे में जीवत्व देखेगा वह कभी भी विषयो का लोलुपी बनकर उनके घात का भाव नहीं लायेगा। गृहस्थाश्रम में कम से कम यदि किसी को कुछ दे नहीं सकते तो उससे हड़पने का भाव भी नहीं लाना चाहिये।

भाई! राम बनो, रावण मत बनो। राम के पास भी पत्नी थी और रावण के पास तो राम से भी ज्यादा थी क्योंकि वह प्रतिनारायण था। लेकिन भूमिगोचरी राम की पत्नी सीता पर उसने दृष्टिपात किया और उसका हरण भी किया। इतना ही नहीं राम लक्ष्मण दोनों को मारने का सकल्प भी किया, क्योंकि जब तक राम रहेगे, सीता रावण की नहीं हो सकेगी। सीता यद्यपि राम के लिए भोग्य थी और रावण की दृष्टि में भी भोग्य थी लेकिन रावण की दूषित दृष्टि में सीता मात्र भोग्य थी और कुछ नहीं, जीवत्व की ओर रावण का ध्यान नहीं था। जीवत्व की ओर ध्यान तो राम ने दिया। राम के लिए सीता

मात्र पत्नी या भोग्य नहीं थी वरन् अपने मार्ग पर चलते हुए राम ने उन्हें सहगामी भी माना। इसलिए उनकी मुग्धा का उत्तरदायित्व भी राम ने अपने ऊपर माना।

राम ने स्पष्ट कह दिया कि मैं रावण से सीता को वापिस लाऊँगा, भले ही लड़ना पड़े। यह सकलपी हिसा नहीं थी, मात्र विरोधी हिंसा थी। उन्होने कहा कि मैं रावण का विरोध करूँगा अन्यथा जैसे सीता चली गयीं, वैसे ही राज्य की अन्य रानियों चली जायेगी सभी के प्राण सकट में पड़ जायेंगे। वे सीता को वापिस लाये और अग्नि-परीक्षा भी हुई। उसके उपरान्त सीता जी ने कह दिया कि मैं अब आर्यिका माता बनूँगी और यह श्रीराम की विशेषता थी कि जिस समय सीता दीक्षा ले लेती है, आर्यिका बन जाती हैं उसी समय राम कहते हैं कि नमोस्तु माताजी धन्य है आपका जीवन। मैं भी शीघ्र ही आ रहा हूँ आपके पथ पर।

राम ने सीता जी को दीक्षा लेते ही नमोस्तु किया और मातेश्वरी कहा। यह है सम्यग्दृष्टि राम की दृष्टि और मिथ्यादृष्टि रावण की दृष्टि देखो कि मरते वक्त तक वह यही कहता रहा कि राम में तुम्हें मारूँगा और सीता को लूँगा। यही कारण है कि राम की पूजा होती है रावण की नहीं। अतः न्याय नीति के अनुसार अपना व्यवहार रखना चाहिये। आज कौन-सा ऐसा व्यक्ति है जो सरकारी क्षेत्र में नौकरी करता हो और सरकार को यह विश्वास दिलाता हो कि मैं कभी रिश्त नही लूँगा। कोई भी सरकार रहे वह कभी भी आपको भूखा नहीं मारना चाहती। आपकी सतान नाबालिग रह जाये तो भी आपके मरने के बाद उसका प्रबन्ध कर देती है। हमें भी सरकार के प्रति अपना कर्तव्य निभाना चाहिये और नियम के विरुद्ध कार्य नहीं करना चाहिये।

कई लोग आकर कहते हैं कि हम नौकरी करते हैं। बहुत बंधक के रहना पड़ता है छुट्टी नहीं मिलती, धर्म ध्यान नहीं कर पाते और अक्सर देखने में यही आता है कि जब कोई सांसारिक/वैवाहिक कार्य आ जाता है तो डॉक्टर से मेडिकल सर्टिफिकेट लेकर लगा देते हैं और छुट्टी ले लेते हैं। यह तो दुगुना अन्याय है। एक डॉक्टर जिसने एम बी बी एस किया और वह निरोगी व्यक्ति को रोगी कहकर सर्टिफिकेट देता है और उसके माध्यम से रिश्त खाता है साथ ही वह व्यक्ति भी जो सरकार को धोखा देकर अन्याय करता है तब सयोगवश ऐसे व्यक्ति को रोग न होते हुए भी रोग आ जाते हैं यह साइकोलॉजिकल इफेक्ट होता है और उसका सारा का सारा पैसा दवा इत्यादि में ही समाप्त हो जाता है। मन में भय बना रहता है कि कहीं झूठ मालूम न पड़ जाये और नौकरी न चली जाये।

भइया, सत्य को वेचना नहीं चाहिये थोड़े से पैसे के लिए। सत्य तो सत्य है आत्मा का एक गुण है और आत्मा के संस्कार जन्म-जन्मान्तरो तक चले जाते हैं। सत्य को

छोड़कर मात्र इन्द्रिय सुखों के लिए असत्य का आश्रय नहीं लेना चाहिये। अहिंसा, सत्य अचौर्य आदि धर्म का पालन करना चाहिये जिसके माध्यम से आत्म-बल जागृत होता है।

यह कषायों को समाप्त करने की बात है। यह सम्यग्दर्शन प्राप्त करने के लिए भूमिका की बात है। क्योंकि अनन्तानुवधी कषाय के घात होने पर ही सम्यग्दर्शन की प्राप्ति संभव है अन्यथा नहीं। सम्यग्दर्शन को मात्र चर्चा का विषय नहीं मानना चाहिये कुछ अर्चा भी करनी चाहिये और अर्चा यही है कि हम दर्शन आर्य वन जाये और सच्चे देवगुरु शास्त्र के प्रति सच्चा श्रद्धा रखे और आगे बढ़कर उस अनन्तानुवधी कषाय को अपने मार्ग से हटा दे। मिथ्यात्व को भगा दे तभी सार्थकता होगी इस जीवन की।

अतः मे आपसे इतना ही कहना चाहूँगा कि आत्मा वर्तमान ससारी दशा में अमूर्त नहीं है वीतरागता के माध्यम से यह अमूर्त बन सकती है। कर्म का सवध आत्मा से अनादिकालीन है और मात्र कर्म, कर्म से नहीं बंधा है बल्कि कर्म और आत्मा का एक क्षेत्रावगाह सवध हुआ है। उसका विघटन या तो सविपाक निर्जरा के माध्यम से हो सकता है अथवा अविपाक निर्जरा के माध्यम से किन्तु सविपाक निर्जरा के द्वारा जो विघटन होगा उसमें आगे के लिए सतति नये कर्म की प्राप्ति होगी, जैसे भोगभूमि का जोड़ा। भोगभूमि के जोड़े ऐसे हैं कि जीवन के अन्तिम समय तक भोग भोगते रहते हैं किन्तु सतान नहीं होती लेकिन जब आयु समाप्त होने लगती है तो सतान छोड़कर ही जाते हैं। ऐसे ही सविपाक निर्जरा से एक कर्मवध तो समाप्त हो जाता है परन्तु आगे के लिए नया कर्मवध भी होता रहता है। इसलिए कर्मवध की परम्परा को समाप्त करने के लिए अविपाक निर्जरा का आलवन लेना चाहिये। 'तपसा निर्जरा च' तप के द्वारा सवर भी होता है और तप के द्वारा अविपाक निर्जरा भी होती है। श्रावक को अपनी भूमिका के अनुसार न्याय नीति पूर्वक चलना चाहिये। सम्यग्दर्शन की भूमिका भी यही है कि हम कषायों को कम करें और सत्य का अनुसरण करने का प्रयास करें।

बध तत्त्व को समझने और मुक्त होने का यही उपाय है।



□ संवर तत्त्व

आस्रव और बध का परिचय अनादिकाल से मोह के फलस्वरूप अनन्तो बार प्राप्त हो चुका है। ससार के निर्माता आस्रव और बध है। मोक्ष के निर्माता सवर और निर्जरा हैं आज इसी सवर तत्त्व को समझना है। सवर का अर्थ बहुत सीधा सादा है। जैसे कोई एक सकीर्ण रास्ता है और बहुत भारी भीड़ घुस रही हो तो वहाँ क्या किया जाता है? आप परिचित हैं आहार के समय चोके के द्वार पर आकर जैसे खड़े हो जाते दो स्वयंसेवक और सारी की सारी भीड़ को भीतर जाने से रोक देते हैं। कभी-कभी बाहर की भीड़ घुस रही है और अंदर वाले उसका निषेध कर रहे हैं ऐसा भी होता है। यही सवर है। आस्रव निरोध सवर — आने के मार्ग को रोकना यह सवर कहलाता है

इसके लिए शक्ति आवश्यक है विना शक्ति के काम नहीं हो सकता। नदी का प्रवाह बहता जाता है दोनों तटों के माध्यम से किन्तु उस प्रवाह को जिस स्थान पर रोकना जाता है वहाँ बड़े-बड़े वैज्ञानिक, इंजीनियर अपना माया लगा देते हैं अर्थात् दिन रात चिन्तन करते हैं कि यदि यहाँ बाँध, बाध दिया जाये तो पानी टिकेगा रुकेगा या नहीं। पानी के वेग को वह बाध झेल सकेगा या नहीं। बहुत विचार विमर्श होते हैं अनेक प्रकार की स्क्रीम बनती है उनके उपरान्त बाध का निर्माण होता है पानी को रोकना जाता है।

इस तरह पानी का संनिरोध किये जाने से बड़ी जिम्मेदारी हो जाती है। पानी बहता रहता है तो वहाँ कोई-बोर्ड लिखा हुआ नहीं रहता कि 'डेन्जर' (खतरा), लेकिन जहाँ बाँध बध जाता है वहाँ अवश्य लिखा रहता है कि खतरा है सावधानी बरते। पानी ज्यादा हो जाये तो उसे निकाल देते हैं क्योंकि बाढ़ आने पर उत्तनी जनहानि नहीं होती जितनी की बाँध फूट जाये तब होती है।

इसी तरह मोक्षमार्ग में भी है। अनादिकालीन रागद्वेष और मोह के माध्यम से जो कर्मों का आस्रव रूपी प्रवाह अविरल रूप से आ रहा है और जिसको हम अपने पुरुषार्थ के बल पर उपयोग रूपी बाँध के द्वारा बाध देते हैं तो वह कर्मों के आने का द्वार रुक जाता है सवर हो जाता है। इसमें बड़ी शक्ति लगती है ध्यान रखो यहाँ न मन काम करता है न वचन और न ही काय-बल काम करता है यहाँ तो उपयोग काम करता

है जो आत्मा का अनन्य गुण है। कहना चाहिये कि आत्म-शक्ति ही उस कर्म-प्रवाह को रोक सकती है।

कर्म-प्रवाह का एक बल अपने आप में है और अनादिकाल से उसी का बल ज्यादा हुआ है इसलिए कमजोर उपयोग वाला बौध वहाँ उसी प्रकार ढह जाता है जिस प्रकार सीमेंट की जगह मिट्टी आदि का उपयोग करके जो बाँध, बांध दिया जाता है और जो एक ही बार तेज वारिस में वह जाता है। यह तो मात्र पानी की बाढ़ होती है कर्मों की बाढ़ भी ऐसी ही आती है।

आचार्य उमास्वामी ने कर्मों के आने के द्वार बताये हैं एक सी आठ, और एक सी आठ प्रकार से ही वह आस्रव होता है। मन से, वचन से, काय से, कृत से, कारित से, अनुमोदना से, फिर समरम्भ नमरम्भ और आरम्भ से। इसके उपरान्त श्रद्धा, मान, माया, लोभ इन सबको परस्पर गुणित किया जाए तो संख्या एक सी आठ आती है। इसीलिए माला (जाप) में भी एक सी आठ मणियों आयद रखी गयी हैं और तीन मणियों तन्त्रन्दर्जन, ज्ञान और चारित्र की है। जो इत आस्रव के निरोध की प्रतीक है।

आत्म प्रदंशों पर आने वाले कर्म प्रवाह को रोकने का जो उपक्रम है वह आत्मा को अवनति से उन्नति की ओर ले जाता है। सुसार मार्ग से मोक्षमार्ग की ओर ले जाता है और यह पतित से पावन बनने का उपक्रम सत्त्व तत्त्व द्वारा चलता है। इसी कारण निर्जरा तत्त्व से संवर तत्त्व अपने आप में महत्वपूर्ण है। निर्जरा, संवर के बाद ही ठीक है। यह क्रम अच्छा है क्योंकि संवर हुए बिना जो निर्जरा है उस निर्जरा से कोई काम नहीं निकलता। संवर का अर्थ है एक प्रकार से लड़ना। दुनिया के साथ आप लोभ अनेक प्रकार के शस्त्रास्त्र का प्रयोग लड़ने के लिए करते हैं लेकिन जो कर्म आत्मा में निरन्तर आ रहे हैं उन्हें रोकने के लिए उनसे लड़ने के उपक्रम करना आवश्यक है। इतके लिए हमारे आचार्य उमास्वामी महाराज ने मोक्षशास्त्र ग्रंथ के नौवें अध्याय के प्राग्भ में ही कह दिया है आस्रव निरोध संवर, निरोध करना रुब धातु से बना है जिसका अर्थ रुकना है। ऐसे कौन से परिणाम हैं जिनके माध्यम से कर्मों के आने के द्वार को बंद किया जा सकता है रोका जा सकता है। इसके लिए भी आचार्य महाराज ने आगे अलग सूत्र में बात कही है कि “त गुप्ति नमिति धर्मानुप्रेक्षा परीजहजय चरित्रे।”

जो व्यक्ति मोक्षमार्ग पर चलता है चलना चाहना है उसके लिए सर्वप्रथम संवर तत्त्व आपेक्षित है और संवर तत्त्व को निष्पन्न करने के लिए जो भी समर्थ हैं वे हैं— गुप्ति समिति, धर्म, अनुप्रेक्षा, परीजह जय और चरित्र। ये माला है। इन्हीं मणियों के माध्यम से संवर होगा। सर्वप्रथम आती है गुप्ति। तत्तात्पर्यात् आत्मनो गोपनं गुप्तिः। संसार के कामों से आत्मा की जो नुरक्षा कर देती है उसका नाम है गुप्ति। गुप् गोपनं

सरक्षण वा। गुप्त धातु जो है वह सरक्षण के अर्थ में आती है। गुप्ति एक ऐसा सबल है जो सरक्षण करता है। जब गुप्ति के माध्यम से कर्मों का आना रुक जाता है तभी आगे काम ठीक-ठीक बनता है। कर्मों का आना बना रहे और हम अपने गुणों का विकसल करना चाहें तो यह सभव नहीं है।

गुप्ति, सवर का सबसे उत्तम साधन है। गुप्ति की प्राप्ति समिति के माध्यम से होती है इसलिए उसके साथ समिति को रखा और समिति को समीचीन बनाना चाहें तो दशलक्षण धर्म के बिना नहीं बन सकती, तो उसके बाद धर्म को रखा और दशलक्षण धर्म को यदि हम सही-सही पालन करना चाहें, उत्तमता प्राप्त करना चाहें तो बारह भावनाओं का चिन्तन करेंगे तभी उत्तमता आयेगी। बारह भावनाओं का चिन्तन कहीं करें? एयरकडीशन मकान में बैठकर, या जहाँ पखा चल रहा हो, कूलर चल रहा हो, हीटर लगे हो, रेडियो भी चल रहा हो, वहाँ हो सकता है क्या? ऐसा नहीं है, बारह भावनाओं का चिन्तन करना चाहें तो उसके योग्य बाईस परिषद अपनाने होंगे।

बिना बाईस परीषद सह बारह भावनाओं का चिन्तन उसी प्रकार है जैसे कोई तकिया लगा कर के बैठा है और ऊपर छत्र लटक रहा है और वह कह रहा है कि राजा राणा छत्रपति और छत्र हिल जाये तो चौककर देखने लगता है कि कौन चोर आ गया छत्र चुराने के लिए। यह तो एक प्रकार से बारह भावनाओं का अविनय हो गया। एक नाटक जैसा हो गया। एक पाठ हो गया। ऐसा तो तोता भी रट लेता है। बारह भावनाएँ जो सवर की कारण मानी गयी हैं उनको कैसे पढना चाहिये, कैसे चिन्तन करना चाहिए। तो यह बाईस परिषद सहन करते हुए करना चाहिये और बाईस परीषद बिना चारित्र के सहन करना सवर की कोटि में नहीं आयेगा।

चारित्र के बिना आप बाईस क्या बाईस सौ परीषद भी सह लेगे लेकिन वे परीषद नहीं कहलायेंगे। चारित्र धारण करने के उपरान्त ही परीषद, परीषद कहलाते हैं। सही-सही रूप में तो चारित्र के माध्यम से ही इन्हें प्राप्त किया जा सकता है। कहा भी है 'एतेषाम् गुणयादीना सवर क्रियाया साधकतमत्वात् करण निर्देश' — सवर के लिए इसके अलावा और कोई साधकतम कारण नहीं है ससार में। कोई कह सकता है कि सभी का नाम तो आ गया यहाँ, परन्तु सत्यदर्शन का नाम ही नहीं आया। तो भइया गुप्ति समिति आदि जो सवर के लिए साधकतम है ये सभी सत्यदर्शन के उपरान्त ही सभव है।

कहीं-कहीं ऐसा भी सुनने में आता है कि समय तो आसव बध का कारण है, तो ऐसा नहीं है। एक गुप्ति को छोड़कर सूत्र में बताये गये सवर के सभी कारण प्रवृत्ति कारक हैं। दशलक्षण धर्म भी प्रवृत्ति रूप है उसे भी आसव की कोटि में रख देंगे तो जीवन सारा अधर्म में निकल जायेगा। इनके साथ आसव होते हुए भी प्रधानतया ये

सभी संवर के ही कारण हैं। इसलिए ऐसा नहीं समझना चाहिये कि महाव्रत से, चारित्र से एक मात्र वध ही होता है। आस्रव तो जब तक योग रहेगा तब तक चलता रहेगा।

तप है चारित्र है यद्यपि इनके साथ आस्रव भी होता रहता है लेकिन ये मुख्य रूप से आस्रव के कारण नहीं हैं बल्कि संवर के कारण हैं। एक कारण अनेक कार्य कर सकता है। 'तपसा निर्जरा च' — एक तप के माध्यम से मात्र निर्जरा नहीं होती संवर भी होता है। 'च' शब्द का अर्थ यहाँ संवर लिया है। उदाहरण भी दिया है कि 'यथा अग्निरेकोऽपि विक्लेदन भस्माद्गिरा' जिस प्रकार अग्नि एक होने पर भी अनेक प्रकार के कार्य करने में सक्षम है उसी प्रकार यह भी है वह अग्नि, धान्य को यदि आप पकाना चाहें तो पका देगी, ईंधन को जला भी देगी और साथ ही साथ प्रकाश भी प्रदान करती है, यदि चर्दी लग रही हो तो उष्णता के द्वारा सर्दी भी दूर कर देती है जिसको संकना कहते हैं। इस प्रकार अनेक कार्य हो सकते हैं।

इसी प्रकार तप भी, तयम भी, चारित्र भी ऐसे ही हैं कि एक साथ सब कुछ कर सकते हैं। अभ्युदय का लाभ भी मिलता है और मोक्ष का लाभ अर्थात् संवर और निर्जरा का लाभ भी मिलता है अतः जो मोक्षमार्ग पर आरुढ़ होना चाहते हैं उन्हें उस्ताह के साथ और रूचिपूर्वक इन्हें अपनाना चाहिये। आप लोगों के सामने हार लाकर रख दिया जाये और भले ही वह फूलों का हार क्यों न हो, आप झट से गले में डालने को तैयार हो जाते हैं तो मैं आपसे पूछना चाहता हूँ कि उमास्वामी महाराज ने इस चारित्र रूपी हार को बनाकर रख रक्खा है। इस हार को पहनने के लिए कौन-कौन तैयार है।

मैं तो इस हार को पहने ही हूँ पर सांच रखा हूँ कि आपका भी जीवन सज जाये इस हार के माध्यम से। आप तो मात्र शरीर के शृंगार में लगे हैं। संवर तत्त्व आत्मा का शृंगार करने के लिए हमें पाठ सिखाता है। शरीर का शृंगार तो आस्रव और वध का उपक्रम है वधुओं। उसमें क्यों रच पच रहे हो। आप स्वयं सांचों, विचार करो, जड़ तत्व के माध्यम से जड़ की शोभा में जड़ बनकर लगे हुए हैं। जड़ के अलग-अलग अर्थ हैं। जड़ तत्त्व के माध्यम से अर्थात् जितने भी ये आभरण-आभूषण वर्ग रहें हैं। सभी जड़ हैं पुटुगल हैं। इनके माध्यम से जड़ की शोभा अर्थात् शरीर की शोभा कर रहे हैं और जड़ की शोभा में लगने वाला जड़ है अर्थात् अज्ञानी है। इसी अज्ञान दशा में तो अनन्तकाल खोया है।

आप कर्म के उदय की ओर मत देखो। कर्म का उदय है मैं क्या करूँ? कैसे तयम पालन करूँ? कैसे गुप्ति और समिति पालन करूँ? ना वधुओं। यह तो एकमात्र हमारे उपयोग की कमी है पुरुषार्थ की कमी है। सम्यग्दृष्टि की आत्मा अनन्त शक्तिमान है। भले ही शारीरिक शक्ति नहीं तो भी भावों के माध्यम से बहुत कुछ समभव है। कर्म के

उदय से ही सब कुछ हो रहा है ऐसा एकान्त नहीं है। इसमें हमारी कमजोरी भी है। हम अपने सत्वर रूपी पुरुषार्थ में लग जाये तो कर्म उदय में आकर भी यूँ ही चले जायेंगे।

जिस समय आत्म द्रव्य (पुरुष) आत्म द्रव्य की ओर दृष्टिपात करता है उस समय उदयागत कर्म किसी भी प्रकार से अपना प्रभाव नहीं डाल सकता। मद कषाय के माध्यम से यही तो लाभ होता है कि जिस समय वह अपने में लीन हो जाता है तो कषाय इतनी कमजोर हो जाती है कि अपना प्रभाव नहीं डाल सकती है। अनुभाग बध और स्थिति बध इसी कषाय पर आधारित होते हैं।

एक मिथ्यादृष्टि अभव्य भी अपनी विशुद्धि के बल पर आसव कार्य को कमजोर कर सकता है। वह सत्तर कोड़ा-कोड़ी सागर की उत्कृष्ट स्थिति को अन्त कोड़ा-कोड़ी सागर कर सकता है। चार लब्धियों जब प्राप्त होती है तो प्रायोग्य लब्धि के माध्यम से वह मिथ्यादृष्टि अभव्य भी अपने सत्तर कोड़ा-कोड़ी सागर स्थिति का जो दर्शनमोहनीय कर्म था उसे अपनी विशुद्धि के बल पर अपने पुरुषार्थ से अन्त कोड़ा-कोड़ी सागर कर देता है। यदि एक अभव्य जिनवाणी के श्रवण से और अपनी आत्म विशुद्धि के माध्यम से कषाय को इतना कमजोर बनाकर यह कार्य कर सकता है तो मैं सोचता हूँ कि जो भव्य हैं और निकट भव्य हैं आप जैसे आसन्न भव्य हैं वे तो ऐसे सहज ही फूक करके उड़ा सकते हैं उन कर्मों को। लेकिन कमजोरी कहीं पर हो रही है यह समझ में नहीं आ रहा है।

एक बार दृष्टिपात करो, अपनी आत्मा की ओर, उस अनन्त शक्ति की ओर। और अन्तर्मुहूर्त के अंदर सारे के सारे कर्म अन्त कोड़ा-कोड़ी सागर स्थिति वाले हो जायेंगे। दर्शन मोहनीय और अनन्तानुबन्धी यूँ ही चले जायेंगे। कहना चाहिये कि उस आत्मपुरुषार्थ के बल पर जो अनन्तकालीन समुद्र है पाप का, वह एक सेकिड के अंदर आप भी सुखा सकते हैं और शेष रह सकता है एक चुल्लू भर पानी। इतना पुरुषार्थ एकमात्र सम्यग्दर्शन के माध्यम से हो जाता है।

कहाँ अटके हो? कहीं फसे हो? कुछ समझ में नहीं आ रहा है। आत्मिक बल के साथ कूद पडना चाहिये कर्मों का नाश करने के लिए। जब एक बार जगल गये हम, तो गाय और गाय के बछड़े वहाँ चर रहे हैं यह तो देखा साथ में यह भी देखा कि गाय तो कूदती नहीं है लेकिन बछड़े का हिसाब किताब कुछ अलग ही है। इतनी तेजी से दौड़ता है वह बछड़ा और करीब दस बार दौड़-दौड़कर पुनः वापिस आ जाता है उस मों के पास। फिर बाद में ऐसा चुपचाप बैठ जाता है जैसे पसीना आ गया हो, फिर थोड़ी देर में और शक्ति आ जाती है तो पुनः कूदने लग जाता है। इसी प्रकार आत्मा की बात सुनते ही ऐसी चेतना दौड़नी चाहिये कि वस! रुके नहीं! यह एकमात्र आत्म

शक्ति की स्मृति या चिन्तन का फल है। कर्मों के उदय के ऊपर ही आधारित होकर नहीं बैठना चाहिये।

सवर और निर्जरा ये दोनो तत्त्व आत्मपुरुषार्थ के लिए है। जो भी कर्म उदय में आ रहे है उनका प्रभाव उपयोग के ऊपर नहीं पड़े इस प्रकार का आत्म पुरुषार्थ करना ही तो सवर है। अगर इन्हीं का अभाव हो गया तो फिर आप क्या करेंगे? एक बार की बात है कि एक राजा ने सेनापति को कहा कि चले जाओ। कूद पड़ो रणागण में और जो शत्रु आया है भगाओ उसको। और विजयी बनकर आओ। वह सेनापति कहता है कि एक घंटे बाद जाऊंगा। तब राजा ने कहा कि अरे! एक घंटे के बाद तो वह स्वयं ही चला जायेगा, पर तब जीत उसकी होगी। तेरा काम तो इसलिए है कि जब रणागण में प्रतिपक्षी आकर कूद जाये उस समय अपनी शक्ति दिखाना चाहिये।

इसी तरह जब मोहनीय कर्म उदय में आये तभी तो आत्म पुरुषार्थ आवश्यक है। सवर का अर्थ यही है कि दूसरे को भगाकर वहाँ अपना विजयी झंडा लगा देना उन कर्मों पर विजय प्राप्त कर लेना। एक विशेष बात और कहता हूँ कि आज के जो कोई भी त्यागी है, तपस्वी है, मोक्षमार्गी है और सम्यग्दृष्टि हैं उन्हें कर्मों के अलावा लड़ना पड़ता है वर्तमान पचमकाल से। इसे कलिकाल भी कहा जाता है। कलि का अर्थ संस्कृत में झगडा है। काल के साथ भी जूझना पड़ता है। ध्यान रखना जिस प्रकार दीपक, रातभर अधकर से जलता रहता है इसी प्रकार पचमकाल के अंतिम समय तक सम्यग्दृष्टि से लेकर भावलिगी सप्तम गुणस्थानवर्ती मुनि महाराज भी सवर तत्त्व के माध्यम से लड़ते रहेंगे। श्रावक श्राविका मुनि आर्यिका यह चतुर्विध सष पचमकाल के अंत तक रहेगा।

वर्तमान में कम से कम तीन चार सौ मुनि आर्यिका आदि तो होना ही चाहिये। जो सवर तत्त्व को अपनाये हुए है। जो आत्मा के परिणाम हैं, आत्मा की परिधियों हैं और कर्मों को रोकने वाली एक चैतन्य धारा है उसको कहते हैं सर्वरा/वह गुप्ति, समिति, धर्म, अनुप्रेक्षा, परीषह जय और चारित्र्य द्वारा उद्भूत होती है आत्मा में। उसको प्राप्त कैसे करें यह विचार करना चाहिये और जल्दी-जल्दी इस पथ पर आना चाहिये ताकि श्रमण परम्परा अक्षुण्ण बनी रहे।

विचार करें कि आत्मा के पास जब बधने की शक्ति है तो उस बध को मिटाने, तोड़ने की भी शक्ति है। किसी व्यक्ति को आपने निमंत्रण दिया है तो उसे वाहर भी निकला जा सकता है। मैंने निमंत्रण दे ही दिया है और अब आ ही गया है तो वापिस जाओ, ऐसा कैसे कहूँ यदि ऐसा सोचेंगे तो छुटकारा मिलने वाला नहीं है।

एक व्यक्ति बहुत ही सदाचारी था, दयालु था। उसे देखकर एक दूसरा व्यक्ति उसके यहाँ चला जाता है और कहता है कि बहुत परेशान हूँ बहुत प्यास लगी है और

भूखा भी हूँ। थोड़ी प्यास बुझ जाये तो अच्छा रहे। वह दयालु व्यक्ति उसे घर ले आता है और कहता है ठंडा पानी पी लो भइया, चिता क्यों करते हो और वह व्यक्ति पानी पी लेता है और कहता है कि थोड़ी भूख भान्त हो जाये तो अच्छा रहे। वह दयालु व्यक्ति उसके सामने थोड़े काजू, किशमिश रख देता है और कहता है रसोई अभी तैयार हो रही है तब तक यह खाओ बाद में भोजन कर लेना और वह व्यक्ति खा लेता है इसके उपरान्त पलग बिछी है तो लेट जाता है और नौंद लग जाती है। सुबह हो जाती है और वह व्यक्ति जाने का नाम नहीं लेता। तब दयालु व्यक्ति इशारा कर देता है कि भइया जी, मैं अब अपने काम से बाहर जा रहा हूँ आप भी . . . । इतने पर भी जब वह नहीं जाता तो बाद में स्पष्ट कह देता है कि आप जाते हैं या नहीं। इतना सुनते ही वह चला जाता है।

आशय यही है कि कर्मों को आपने बुलाया है यह गलती हो गयी है आपसे, लेकिन अब जब इतना ज्ञान हो गया है कि जिसको बुलाकर हमने गलती खाई है उसको निकाल भी सकते हैं तो निकालने का पुरुषार्थ करना चाहिये। आने वाले कर्मों को रोकने की शक्ति है सवर में। समय तप त्याग आदि अपनाते ही यह सवर की शक्ति जागृत हो जाती है और आने वाले कर्म रुक जाते हैं। मात्र कर्म का उदय मानकर हाथ पर हाथ रखे मत बैठो। कर्म का उदय, बध के लिए कारण नहीं है, कर्म का उदय आसन्न के लिए कारण नहीं है किन्तु कर्म के उदय के साथ हमारा सौ जाना ही आसन्न और बध के लिए कारण है।

‘मैंने किया विगत में कुछ पुण्य-पाप। जो आ रहा उदय में स्वयमेव आप। होगा न बध, तबलौ, जबलौ न राग। चिन्ता नहीं उदय से बन वीतराग।’

उदय को देखते बैठे रह जायेंगे तो निस्तार नहीं होने वाला। गलती तो यह कर ली है कि विगत जीवन में हमने रागद्वेष और मोह के वशीभूत होकर कर्मों का आसन्न किया है कर्मों को बाधा भी है उनका उदय तो आयेगा ही इसमें कोई सदेह नहीं है। वह उदय में आयेगा और द्रव्य क्षेत्र, काल, भव और भाव को लेकर फल भी देगा। परन्तु ध्यान रखो कि आगे के लिए भी वह अपनी सतति (नये कर्म) छोड़कर चला जाए यह नियम नहीं है। (१) नये कर्मों के लिए चाहिये रागद्वेष और योग की प्रणाली। मान लो आसन्न होगा क्योंकि योग है तो भी कोई बात नहीं यदि कषाय नहीं है तो वह कर्म चिपकेगे नहीं, यूँ ही चले जायेंगे। जैसे वर्षा हो रही है और आप अपने मकान को सुरक्षित रखना चाहते हो तो कहीं कोई ट्रेजरी में लाँकर में ले जाकर तो उसको रखोगे नहीं, वर्षा में भी वह रहेगा, उसकी सुरक्षा तो यही है कि वर्षा का पानी उसमें टिके नहीं। वर्षा होती रहे परन्तु एक बूद पड़ी निकल गयी तब मकान को कुछ नहीं होगा।

इसी प्रकार योग की प्रणाली के माध्यम से कर्म आ रहे हों तो कोई बात नहीं, हम जितना जितना कषाय को कमजोर बनाते जायेंगे क्षीण करते जायेंगे उतना उतना संसार कम होता चला जायेगा। कर्मों की स्थिति और अनुभाग घटता जायेगा।

यू आया और यू ही चला गया जैसे वर्षा प्रवाह वस। वहता चला गया। अतः जो कर्म बाधे हैं वह उदय में आयेगे लेकिन नवीन कर्म जो बाधेंगे वे कर्मायत्त नहीं हैं वे आत्मायत्त हैं अर्थात् आत्मा के ऊपर निर्धारित हैं। यदि आत्मा जाग्रत है तो किसी भी प्रकार के कर्मोदय से अपने को धक्का नहीं लगेगा।

यहाँ साम्प्रदायिक आस्रव और वध को रोकने की बात है इसलिए पाप का वध तब तक नहीं होगा जब तक राग नहीं होगा द्वेष नहीं होगा और रागद्वेष हमारे उपयोग की कमजोरी है। हमारा उपयोग जितना चंचल होता चला जाता है उतना ही ज्ञेयभूत पदार्थों को भी हम हेय या उपादेय के रूप में इष्ट अनिष्ट मानकर रागद्वेष करते चले जाते हैं। इसलिए यदि हम आत्मपुरुषार्थ के माध्यम से सयम के साथ, सवर के साथ उस उपयोग को जोड़ दें तो वह वध के लिए कारण नहीं बनेगा। आचार्यों ने इसीलिए कहा है कि सयम के माध्यम से सवर होता है मात्र आस्रव नहीं। आस्रव यदि होता भी है तो शुभास्रव होता है जो अशुभास्रव के समान बाधक नहीं है। अशुभ को मिटा देने पर आपको अपने आप मालूम पड़ जायेगा कि शुभ एक औषधि का काम कर रहा है जो स्वास्थ्यवर्धक है।

यदि महाव्रत रूप चारित्र्य को आस्रव का कारण मान लेंगे तो चौदहवें गुणस्थान में भी आस्रव मानना पड़ेगा, वहाँ महाव्रत का त्याग तो किया नहीं है अयोग केवली होकर वे ध्यान में बैठे हैं और ध्यान महाव्रत के बिना नहीं होता। इसका अर्थ है कि आस्रव, महाव्रत के माध्यम से नहीं होता, आस्रव का प्रमुख कारण योग है और कषाय भाव है। महाव्रत तो सवर का कारण है संवर को करने वाला यदि कोई साधकतम कारण है तो वह है गुप्ति, समिति, धर्म, अनुप्रेक्षा, परीषह जय और चारित्र्य— यह बात पूज्यपाद स्वामी ने स्वयं लिखकर समाधान दे दिया है।

सवर के सभी साधकतम कारण बिना महाव्रत के नहीं होते। वारह भावनाओं का चिन्तन भी महाव्रत धारण करने के उपरान्त ही कार्यकारी होता है क्योंकि वास्तविक वारह भावनाओं के चिन्तन से संवर और निर्जस-दोनों होती हैं, और आत्मा की विशुद्धि जितनी-जितनी बढ़ेगी उतना-उतना सवर तत्त्व भी बढ़ता-बढ़ता चला जायेगा और उसके माध्यम से एक दिन यह संसारी प्राणी कर्मों की सारी की सारी निर्जरा करके मुक्ति भी पा सकता है।

कर्मोदय से भयभीत न हों बल्कि हम थोड़ा मन को, अपने उपयोग को, कर्म से,

कर्म के फल से सारे आसपास के वातावरण से मोड़ ले और आज तक जिसको नहीं देखा, जिसको नहीं जाना उस ओर अपने उपयोग को लगा ले तो कर्मोदय का कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ेगा। जब हम बाहर झाकते हैं उसी समय बाहर की बाधाएँ सताती हैं, और यह झाकना भी स्वाश्रित है, जब झाकने की इच्छा होती है तब झाकते हैं कर्म के उदय में नहीं झाकते। यदि कर्म के उदय में झाकते हैं तो फिर झाकते ही रहे।

जब फाल्गुन मास आता है उस समय रग खेलने का समय आता है हली। होली का अर्थ यही है कि उस समय सारे लोग इकट्ठे होकर रग खेला करते हैं और आनन्द का लाभ लेते हैं। कोई-कोई लोग रग से बचने के लिए बाहर नहीं निकलते पर मन में यह विकल्प जरूर पैदा हो जाता है कि बाहर क्या हो रहा है यह तो देख लू और जैसे ही बाहर झरोके से झाकते हैं उसी समय रग लग जाता है। इसमें कर्म का उदय नहीं है यह तो मनचलापन है कि बाहर क्या हो रहा है देख तो लूँ। थोड़े से बाहर गये और सारे के सारे भीग करके आ जाते हैं रग में।

इसी प्रकार उदय जो है बाहर है और सवर तत्त्व को प्राप्त करने वाली आत्मा अंदर ही अंदर चली जाती है वहाँ तक उस रग का प्रभाव नहीं पड़ता। बाहर आये कि प्रभाव पड़ा। तो सवर एक कला है। यह आत्मा आस्रव और बध के उपरान्त जब वह कर्म उदय में आता है तो उदय को सहन नहीं पाता और उदय से डरकर सवर तत्त्व को भूल जाता है जिसके फलस्वरूप नया बध होने लगता है। नये बध को रोकने का उपाय यही है कि उदय के प्रभाव से बचा जाये।

सपेरे होते हैं न, सपेरे साप को पकड़ने वाले। वे साप को क्या ऐसे ही पकड़ लेते हैं जाकर फूलमाला जैसे। नहीं, यू ही नहीं पकड़ते। पकड़ने से पहले साप को बुलाते हैं जहाँ कहीं भी वह होता है वहाँ से उनकी ओर आ जाता है तब वे चीन बजाते हैं। बीन की आवाज सुनकर वह साप उनके सामने आकर बैठ जाता है। जो बासुरी बजाता है उसको नहीं काटता। उस बीन के साथ-साथ स्वर-से-स्वर समाहित करके वह झूमने लगता है और काटना भूल जाता है। इतनी लीनता आ जाती है संगीत से कि अपने काटने के स्वभाव को भूल जाता है और उसी समय सपेरा उसको पकड़ लेता है और विषदश निकाल देता है।

मैं सोचता हूँ ऐसे ही जब कर्म का उदय आये तो वीतराग रूपी बीन बजाना प्रारंभ कर दे। उदय तब कुछ नहीं कर पायेगा, वह आकर भी अपना प्रभाव नहीं डाल पायेगा। वीतरागता में इतनी शक्ति है। राग द्वेष के माध्यम से आत्मा दुखी हो जाता है और वीतरागता के माध्यम से सुखी हो सकता है। अब आप स्वयं ही सोचें कि आपको सुख चाहिये या दुख। आप झट कह देंगे कि वाटना चाहो तो सुख ही चाहिये मुझे। भइया

सुख को बाटा नहीं जा सकता प्राप्त करने की प्यास जगायी जा सकती है।

जैसे आप लोग जब कोई चीज बना लेते हैं खाने की खीर, हलुआ आदि तो बाटते नहीं हैं बल्कि जल्दी-जल्दी खाना चाहते हैं अगर कोई आकर कह देता है कि यह क्या, हमें भी थोड़ा सा दो। तब आप कह देते हैं कि वाह भइया पसीना-पसीना हो रहा हूँ सुबह से तब बना है तुम बिना परिश्रम के पाना चाहते हो। थोड़ा परिश्रम करो तब मिलेगा। यह खाने की चीज की बात हुई जो कयचित् बाटी भी जा सकती है। लेकिन सवर तत्त्व जिसे प्राप्त होता है स्वयं के परिश्रम से होता है और उसे बाटा नहीं जा सकता। हों इतना अवश्य है कि यदि मुझे सवर तत्त्व का आनंद लेते देखकर आपको रस आ जाये तो आप पूछ सकते हैं कि इसको कैसे पाया, तो प्राप्त करने का उपाय बता सकता हूँ लेकिन दूंगा नहीं क्योंकि दिया नहीं जा सकता।

सवर तत्त्व की मिठास को आज तक आपने नहीं पाया। सोचता हूँ कि इतनी मिठास को छोड़कर आप कहीं नीम जैसे कड़वे भौतिक पदार्थों में रस ले रहे हैं। ससारी प्राणी की दशा ऊट के समान है। ऊट उस दिन बहुत आनंद मनाता है जब कोई नीम का वृक्ष मिल जाता है। पचेन्द्रिय के विषयों में रस लेना, रस मानना यही एकमात्र ससार का कारण है। आत्मा के रस को पहचानना चाहिये और उसे प्राप्त करने के लिए सवर तत्त्व को अपनाना चाहिये।

जब कोई आशीर्वाद दे देता है तो शक्ति आ जाती है इसी प्रकार सवर भी एक प्रकार के आशीर्वाद का प्रतीक है। जिसके माध्यम से शक्ति आ जाती है और सारे बाधक तत्त्व रुक जाते हैं। एक अमोघ शस्त्र है आस्रव और बध को रोकने के लिए यह सवर तत्त्व। हम इस सवरतत्त्व रूपी कवच को पहनकर मोक्षमार्गी बन सकते हैं और मोक्ष प्राप्त कर सकते हैं। यह सवर अनन्य कारण है मोक्ष का और इस सवर के लिए गुप्ति, समिति, धर्म, अनुप्रेक्षा परीषह जय और चारित्र आवश्यक है। यह सभी सवर के लिए साधकतम कारण हैं। इन सभी की प्राप्ति त्याग के द्वारा ही होगी। बिना त्याग के यह चारित्र रूपी हार को पहनना सम्भव नहीं है। इस चारित्र रूपी हार को पहनकर ही मनुष्य अलकृत हो सकता है। सफलीभूत हो सकता है। इसके बिना जीवन पतित रहेगा, क्लिप्त रहेगा। हमें अपने जीवन को क्लिप्त नहीं करना बल्कि इन चारित्र रूपी आभूषणों से अलकृत करना है। यही हमारा कर्तव्य है। इसी में जीवन की सार्थकता है।

□ निर्जरा

अभी तक जो कर्मों का आगमन हो रहा था उसका सवर करने के उपरान्त एक तात्ता प्रशस्त हो गया, अब अपना कार्य एक ही रख कि अपने निज घर में आत्मा में, हमारी अज्ञान दशा के कारण हमारी असावधानी के कारण जो कर्मों का आगमन हो चुका है उनको एक-एक करके बाहर निकालना है। 'एक देश कर्म सक्षय लक्षणा निर्जग' — कर्मों का एकदेश अलग होना निर्जरा है।

दस दिन से भी यदि किसी व्यक्ति को निद्रा पाने का अवकाश न मिला हो और वह नींद लेना चाहता हो और आपके घर आकर कहे कि मुझे कोई एक कोना दे दीजिये ताकि मैं पर्याप्त नींद ले सकूँ और आप भी उसे कहे कि कोई बात नहीं, आइये, यहाँ पलग भी है यह गद्दा भी है तकिया भी है सब कुछ है और जब वह सोने लगे तो उस समय आप यह कह दे कि हम पाच छह दिन से इस कमरे में नहीं गये हैं और तो कुछ नहीं है एक सर्प बड़ा सा अदर गया है इसलिए हम लोगो ने उसी दिन से इस कमरे में सोना ही छोड़ दिया।

अब बताइये दस दिन से परेशान वह व्यक्ति क्या वहाँ नींद लेगा। नींद लेने की इच्छा होते हुए भी वह कहता है कि मैं कैसे नींद लूँ यहाँ नींद लग ही नहीं सकती जब मालूम पड़ गया कि यहाँ सर्प है तो अब उसे यहाँ से निकाले बिना नहीं सोछेंगा। और वह व्यक्ति सभी प्रयास करके सर्प को निकालकर ही बाद में शयन करता है।

यह तो सामान्य सी घटना हुई। मैं यह सोचता हूँ कि आप लोग कैसे नींद ले रहे हैं। एक नहीं, दो नहीं पूरी आठ कर्मों के रूप में एक समय में अनन्तानन्त पुद्गल कर्मण वर्णनाओं के समूह कर्म के रूप में परिणत होकर सर्प की भाँति आत्मा के प्रदेशों पर अपनी सत्ता जमाये हुए हैं और आप निश्चिन्त होकर सो रहे हैं। इतना ही नहीं उसके साथ-साथ और शत्रुओं को निमंत्रण देने वाले आत्मगत वैभाविक परिणति रूप शत्रु जो अनादि काल से रह रहे हैं उनके लिए भी आपके द्वारा आश्रय स्थान मिल रहा है। आपकी निद्रा बड़ी विचित्र है।

यदि उस व्यक्ति को नहीं बताया जाता कि यहाँ सर्प है और वह निर्विघ्न रूप से

वहाँ सो जाता और निद्रा लग जाती तो भी कोई बात नहीं उसे ज्ञात नहीं था ऐसा कह सकते हैं। जो ससारी जीव अज्ञानी हैं उन्हें मालूम नहीं है कि आत्मा के शत्रु कौन हैं मित्र कौन हैं और वे शत्रु के सामने भी सो रहे हैं तो कोई बात नहीं है लेकिन आप लोगो को तो यह विदित हो गया है कि आठ कर्म और उन कर्मों में भी जो रागद्वेष हैं वे अपने शत्रु हैं फिर भी उन आत्मा का अहित करने वाले शत्रुओं को अपनी गोद में सुलाकर आप सो रहे हैं तो आपका ज्ञान कुछ समझ में नहीं आ रहा है।

‘जान बूझकर अध वने हैं आंखन बाँधी पाटी’ – यही बात है। यदि अधा गिरता है कुए में तो कोई बात नहीं किन्तु जानते हुए भी जो जानबूझकर अधा वन रहा है वास्तव में अधा तो वही है। जो अधा है वह तो मात्र बाह्य इन्द्रियों की अपेक्षा अधा है किन्तु जो व्यक्ति रागद्वेष रूपी मदिरा पीते हुए जा रहे हैं उनके पास आँखें होकर भी अध वने हैं। आँखें होते हुए भी जिस समय आँखों पर पट्टी बांध लेते हैं तो प्रायः करके वच्चे ही यह खेल खेलते हैं। उसका क्या कहते हैं आँखमिचौनी। हाँ वही है यह खेल। मैं सोचता हूँ यहाँ सारे के सारे यही खेल रहे हैं आँखमिचौनी। यहाँ कोई आँख वाला दीखता ही नहीं।

अंधकार में एक व्यक्ति ड़धर से आ रहा था अंधा था, और ड़धर से जा रहा था एक आँख वाला। दोनों आपस में टकरा गये। आँख वाले के मुख से सर्वप्रथम आवाज आयी कि क्या अंधे हो तुम। जहाँ कहीं इस तरह की घटना होती है तो प्रत्येक व्यक्ति अपनी गलती नहीं स्वीकारता। जो अधा व्यक्ति था उसने कहा कि मैं भड़या आप ठीक कह रहे हैं मैं अधा हूँ मेरे नेत्र ज्योति नहीं है। गलती तो हो गयी माफ़ कर देना। दूसरे दिन वह व्यक्ति उस अंधे से फिर मिल गया लेकिन आज उसने देखा कि अंधे के हाथ में लालटेन थी। उसने पूछ लिया कि अँ ! तुमने तो कल कहा था कि तुम्हारे आख नहीं हैं तुम अंधे हो फिर हाथ में यह लालटेन क्यों ले रखी है। लगता है दिमाग़ ठीक नहीं है। वह अंधा मुस्कराया और उसने कहा कि यह लालटेन इसलिए रखे हूँ कि चूँकि मेरे पास आँख तो नहीं हैं और मुझे आवश्यकता भी नहीं है लेकिन आप जैसे आँख वाले लोग टकरा न जाये, उनको देखने में आ जाए कि मैं अंधा हूँ। पर इसके उपरान्त भी यदि आप टकराते हैं तो क्या कहा जाये। ऐसा ज्ञान तो मात्र भार रूप है।

जहाँ कोरा ज्ञान होता है उस ज्ञान के माध्यम से जो कार्य करना चाहिये वह यदि नहीं होता तो ऐसे में ‘ले दीपक कुएँ पड़े’ वाली कहावत चरितार्थ होती है। जिन जीवों को ज्ञात नहीं है आत्मा का अहित किस में है उनकी तो कोई बात नहीं। एकेन्द्रिय, दो इन्द्रिय, तीन इन्द्रिय, चार इन्द्रिय और असंख्य पंचेन्द्रिय को तो मालूम नहीं है कि हित अहित क्या है इसलिए वे भटक रहे हैं ठीक है किन्तु जिन्हें मालूम पड़ गया है यह

विदित हो गया है कि आत्मा का अहित किस में है उनकी बात ही निराली है।

‘क्रोध मान, माया, लोभ, रागद्वेष परिणाम। ये ही तेरे शत्रु हैं समझो आतमराम।।’ हमारा अहित करने वाले हमारे शत्रु अंदर छिपे हैं उन्हें हम निकाल दें। पड़ीसी की ओर देखने की आवश्यकता नहीं है। बाहर कोई शत्रु है ही नहीं बाह्य शत्रु और मित्र—ये मात्र नेमित्तिक है। इनमें हमें हर्ष विषाद देने की सामर्थ्य नहीं है देखो दीवार पर अगर एक गेद आपने फेंक दी तो दीवार ने प्रत्युत्तर में आपको वह गेंद वापिस लौटा दी वास्तव में दीवार ने नहीं फेंकी किन्तु दीवार के निमित्त से गेंद का परिणामन ऐसा होता है कि जितनी तेजी से आप फेंकोगे उतनी ही तेजी से वह टकराकर वापिस आयेगी।

जो आपने फेंका उसी का प्रतिफलन है यह। न तो दीवार के पास ऐसी कोई शक्ति है न ही गेद के पास है। अपने आप वह गेद जाकर नहीं टकराती गेद में उस प्रकार की प्रक्रिया हम पैदा कर देते हैं। ठीक उसी प्रकार ये रागद्वेष हमारी ही प्रतिक्रियाएँ हैं इनको हम ही करते हैं और हम ही बार-बार परेशान होते चले जाते हैं। शत्रु और मित्र हमारे अंदर हैं। किनको हटाना है और किनका पोषण करना है यह समझ में आ जाये। यही ज्ञान का फल है।

‘ज्ञानस्य फल उपेक्षा अज्ञान हानिर्वा’ उपेक्षा का अर्थ है चारित्र अर्थात् रागद्वेष की निवृत्ति और अज्ञान की हानि का अर्थ है जो आज तक अज्ञान हमने पाला है वह सारा नष्ट हो जाये यही क्रम अच्छा है। चारित्र पहले होता है स्वाभाविक ज्ञान केवलज्ञान उसके बाद होता है। केवलज्ञान स्वाभाविक ज्ञान है। इसकी प्राप्ति के लिए चारित्र नितान्त आवश्यक है। ऐसा कोई रास्ता नहीं है ऐसी कोई पगडंडी नहीं है जिस पर चलकर बिना चारित्र के हम केवलज्ञान-सूर्य को प्राप्त कर लें। इसलिए जो कोई भी शास्त्र स्वाध्याय का परिणाम निकलेगा उसमें प्रथम परिणाम तो यही है कि तत्काल उस व्यक्ति को चारित्र की ओर मुड़ना होगा। अपेक्षा अर्थात् रागद्वेष और रागद्वेष का एक विलोम भाव है उपेक्षा अर्थात् राग द्वेष का अभाव और वास्तविक निर्जरा इसी को कहते हैं।

आप लोग निर्जरा कर नहीं रहे हैं आप लोगो की निर्जरा हो रही है। यहाँ मैं करने की बात कह रहा हूँ। होने की बात तो ऐसी है कि जैसे ही समय आने पर कर्मों की निर्जरा होती है लेकिन आस्रव की धारा भी बहती रहती है इसलिए ऐसी निर्जरा से कभी भी कर्म-शत्रुओं का अभाव नहीं हो सकता। समय पर होने वाली सविपाक निर्जरा जो ससारी प्राणियों के प्रत्येक समय हो रही है वह अरहत चक्र की भाँति हो रही है। अरहत चक्र, घटी यंत्र को बोलते हैं जिसे आप लोग रहट भी बोलते हैं। इसमें कई क्लश या मटकियाँ बधी होती हैं और मटकियाँ एक के ऊपर एक इस तरह बधी होती हैं कि आधी मटकियाँ खाली होती जाती हैं और आधी मटकियाँ भरी हुई ऊपर उठती जाती

हैं। यह क्रम चलता रहता है।

एक माला मटकियों की रहती है और मालूम नहीं पड़ता कि कब खाली होती है और कब ये भरती हैं। भरती भी हैं और खाली भी होती हैं तथापि पानी आना रुकता नहीं है। सविपाक निर्जरा आपके द्वारा इसी तरह हो रही है। उदयागत कर्म निर्जीर्ण हो रहे हैं पर सत्ता में नये कर्म भी आते जा रहे हैं। बैलेन्स ज्यों का त्यों बना है। यह निर्जरा कार्यकारिणी नहीं है। एक निर्जरा ऐसी भी है जो आत्म-पुरुषार्थ से होती है वह निर्जरा 'तपसा निर्जरा च' वाली निर्जरा है।

अपने आप कर्म निर्जरा हाने से मुक्ति नहीं मिलती। जब कभी भी विगत में जिन्होंने मुक्ति पायी है या आगे मुक्ति पायेंगे या अभी जो मुक्ति पाने वाली आत्माएँ हैं सभी ने अपने आत्म-पुरुषार्थ के बल पर मुक्ति पायी है पायेंगे और पा रहे हैं, विदेह क्षेत्र से। जब पुरुषार्थ के बल पर बंध किया है तो मुक्ति भी पुरुषार्थ से ही होगी। यदि अपने आप बंध हो गया हो तो अपने आप मुक्ति भी मिल सकती है और यह भी ध्यान रखें यदि अपने आप बंध हो रहा है तो मुक्ति संभव ही नहीं है क्योंकि बंध होता ही चला जायेगा निरन्तर।

इसलिए अपने आप यह कार्य नहीं होता आत्मा इसका कर्ता है और वही भोक्ता भी है। इसलिए आचार्यों की दृष्टि में आत्मा ही अपने आप का विधाता है ब्रह्मा है, विश्व का विधाता नहीं, वह अपने कर्मों का है। कर्म को संस्कृत में विधि भी कहते हैं। विधि कोई लिखता थोड़े ही है हम जो कर्म करते हैं वे ही विधि के रूप में हमारे साथ चिपक जाते हैं और इस विधि का विधाता आत्मा है हम स्वयं हैं। आत्मा ब्रह्मा भी है, वह स्रष्टा है इसलिए विष्णु भी है और आत्मा चाहे तो उन कर्मों का संहार भी कर सकता है इसलिए महेश भी है। एक ही आत्मा ब्रह्मा विष्णु महेश तीनों रूप हैं।

आत्म-पुरुषार्थ के द्वारा की जाने वाली निर्जरा ही वास्तविक निर्जरा है जो मोक्षमार्ग में कारणभूत है। इसे पाये बिना मोक्ष संभव नहीं है। आप तो कृपण बने हुए हैं कि कमाते तो जा रहे हैं रखते भी जा रहे हैं पर इसे खर्च नहीं करना चाहते छोड़ना नहीं चाहते, और कदाचित् छोड़ते भी हैं तो पहले नया ग्रहण कर लेते हैं। ऐसे काम नहीं चलेगा तप करना होगा। निर्जरा की व्याख्या करते हुए आचार्यों ने बतलाया है कि निर्जरा कहीं से प्रारम्भ होती है। उन्होंने लिखा कि जो भगवान का सच्चा उपासक होता है उसी से वह प्रारम्भ होती है। अर्थात् गृहस्थ आश्रम में भी यह निर्जरा होती है।

अविपाक निर्जरा वाद में तप के माध्यम से संयम के माध्यम से हुआ करती है। अविरत सम्यग्दृष्टि गृहस्थ भी अनन्तानुबन्धी जन्य असंयम का समाप्त कर देता है तो उसका मार्ग भी प्रशस्त होने लग जाता है। साथ ही दर्जन मोहनीय जो कि भुलावे में

डालने वाला है उसे मिटाने के उपरान्त एक शक्ति आ जाती है। चारित्र मोहनीय को भी धक्का लग जाता है। चारित्र मोहनीय की शक्ति कम पड़ने लगती है इसलिए निर्जरा तत्त्व वहीं से प्रारंभ हो जाता है। चूंकि यह निर्जरा तत्त्व पूर्ण बंध को रोक नहीं सकता इसलिए उसे मुख्य रूप से निर्जरा में नहीं गिनते किन्तु गिनती में प्रथम तो वह आ जाता है।

यहाँ बात चल रही है उस निर्जरा की जो मुख्य है। जो तप के माध्यम से हुआ करती है। निर्जरा का अर्थ है अंदर के सारे के सारे विकारों को निकाल कर बाहर फेंक देना। जब तक अंदर के विकारों को निकाल कर हम बाहर नहीं फेंकेगे तब तक अंदर के आनंद का जो स्रोत है वह स्रोत नहीं फूटेगा और जब तक वह आनंद नहीं आयेगा तब तक हमारा सवेदन दुःसवेदन ही रहेगा, दुःख का सवेदन रहेगा।

निर्जरा करने वाला व्यक्ति बहुत होशियार होना चाहिये। पहले दरवाजा बंद कर ले अर्थात् कर्मों के आगमन का द्वार बंद कर ले फिर अंदर-अंदर टटोले और एक-एक करके सारे कर्मों को निकाल दे। अंदर से कर्मों को निकालने के लिए जरा सी ज्ञान-ज्योति की आवश्यकता है क्योंकि जहाँ घना अंधकार छाया हुआ होता है वहाँ थोड़ा सा भी प्रकाश पर्याप्त हो जाता है। ओख मीचकर बाहर के सारे पदार्थों को सवर के माध्यम से हटा दिया जाए फिर अंदर ज्ञान-ज्योति को प्रकाशित कर दे तो उपादेय कौन और हैय कौन है सब मालूम पड़ जाता है तभी निर्जरा संभव होती है। जब तक हमारी दृष्टि बाहर लगी रहेगी तब तक निर्जरा की ओर नहीं जायेगी। इसीलिए आचार्यों ने पहले सवर को महत्व दिया कि विकार आने का द्वार ही बंद कर दो। आने वाले सभी मार्गों का सवर।

अजमेर की बात है। एक विद्वान जो दार्शनिक था वह आया और कहा कि महाराज, आपकी चर्या सारी की सारी बहुत अच्छी लगी, स्लाघनीय है। आपकी साधना भी बहुत अच्छी है लेकिन एक बात है कि समाज के बीच आप रहते हैं और बुरा नहीं मानें तो कह दूँ। हमने कहा भैया, बुरा क्या मानूंगा, जब आप कहने के लिए आये हैं तो बुरा मानने की बात ही नहीं है, मैं बहुत अच्छा मानूंगा और यदि मेरी कमी है तो मजूर भी कहूँगा। उन्होंने पुनः कहा कि बुरा नहीं मानें तो मैं यह कहना चाहता हूँ कि आपको कम से कम लंगोटी तो रखना चाहिये। समाज के बीच आप रहते हैं उठते-बैठते आहार-विहार-निहार सब करते हैं और आप तो निर्विकार हैं। लेकिन हम लोग रागी है इसलिए लंगोटी रख ले तो बहुत अच्छा।

यह चर्चा उस समय की है जब भगवान महावीर का निर्वाण महोत्सव मनाया जाने वाला था। कई चित्रों के साथ भगवान महावीर स्वामी का एक चित्र भी रखा था। उस

किताब को जब मैंने देखा तो पाया कि हमारे भगवान महावीर तो इसमें नहीं है। लोगो ने कहा कि इसमें है देखिये अंतिम नम्वर उन्हीं का है। मैंने कहा कि ये तो आप लोगो जैसे दीख रहे है। लोग कहने लगे नहीं ये तो बिल्कुल दिगम्बर हैं मैंने कहा मुख तो सभी का दिगम्बर है पर इतने से कोई दिगम्बर नहीं होता। आपने वस्त्र भले ही नहीं रखे पर वस्त्र/आवरण भी कई प्रकार के है भगवान के सामने चित्र मे यह जो लकड़ी लाई गयी है वृक्ष दिखाया गया है वह भी वस्त्र का काम कर रही है। इसे हटायेगे तभी हमारे महावीर भगवान से साक्षात्कार होगा।

उस समय यह बात चली थी कि एक लंगोटी तो आप पहन ही लो। हमने कहा भड्डया ऐसा है कि महावीर भगवान का वाना हमने धारण कर रक्खा है और इसके माध्यम से महावीर भगवान कम से कम ढाई हजार वर्ष पहले कैसे थे, यह भी ज्ञात होना चाहिये। तो वे कहने लगे महाराज आप तो निर्विकार हैं और सभी की दृष्टि से कहा है। मैंने कहा अच्छा। आप दूसरो की रक्षा के लिए काम कर रहे है तो ऐसा करे कि लंगोटी मे तो ज्यादा कपड़ा लगेगा, और महावीर भगवान का यह सिद्धान्त है कि जितना कम परिग्रह हो उतना अच्छा है। आप एक छोटी सी पट्टी रख लो और जिस समय कोई दिगम्बर साधु सामने आ जाये तो धीरे से आँख पर ढक ले। जो विकारी वनता है उसे स्वयं अपनी आँख पर पट्टी लगा लेनी चाहिये।

महावीर भगवान निर्जरा तत्त्व को अपनाने वाले थे। सवर को अपनाने वाले थे। उन्होने कहा कि जिस मार्ग से कर्म आ रहे है उसे ही बद कर दिया जाए, बाहरी द्रव्य अपने आप ही वद हो जायेगे। अगर अपना दरवाजा बद कर लो तो सबका आना रुक जाता है। आत्मा के छह दरवाजे है पाँच इन्द्रिय सबधी झरोखे हैं और छठा दरवाजा है मन। आत्मा का उपयोग इन छहो के माध्यम से बाहरी हेय तत्त्व को उपादेय की दृष्टि से अपनाता है। बाह्य तत्व आते नहीं हैं स्थान से स्थानान्तर नहीं होते किन्तु प्रमेयत्व गुण के माध्यम से आत्मा पर अपना प्रभाव डालते है। यदि इन्द्रिय और मन का द्वार वद है तो बाहर का रिफ्लेक्शन अंदर नहीं आयेगा। इसी को कहते हैं सवर तत्त्व। इससे आत्मा के अंदर की शक्ति अंदर रह जाती है और निर्जरा के लिए बल मिल जाता है।

अविरत सम्यग्दृष्टि के होने वाली निर्जरा एकान्त रूपसे अविपाकी निर्जरा नहीं है क्योंकि वह वध तत्त्व के साथ चल रही है। उस निर्जरा को गज स्नानवत् कहा है। जैसे स्नान के समय हाथी करता है कि स्नान तो कर लेता है किन्तु इधर स्नान किया और उधर ढेर सारी धूल अपने सिर पर उडेल ली। भड्डया! निर्जरा होना अलग बात है और निर्जरा करना बात अलग है। अविरत सम्यग्दृष्टि के निर्जरा हो रही है, लेकिन तप के

द्वारा जो निर्जरा की जाती है वह तो सयमी कं ही होती है। कई लोगो का ऐसा सोचना है कि जो सम्यग्दृष्टि बन ही गया है तो अब इसके उपरान्त पूजन करना, प्रक्षाल करना, दान आदि देना इससे और ज्यादा निर्जरा तो होने वाली नहीं। शक्र बहुत उपयुक्त है लेकिन आप एक ही दृष्टि से देख रहे हैं। पहले मैंने एक बार कहा था कि आप जैनी बन के काम करें। अकंले जैन मत लिखा करो। अंग्रेजी में JAIN शब्द में एक ही आई है अर्थात् आप एक ही दृष्टि से देख रहे हैं। जैनी लिख दो तो दो आई हो जायेगी JAINI तब ठीक रहेगा दो आँख हो जायेगी। दोनो नयों से देखना ही समीचीन दृष्टि है।

श्रावक के लिए षट् आवश्यक कहे गये हैं। उनमें देव पूजा, गुरुभक्ति, स्वाध्याय, सयम, तप और दान इन सभी को प्रतिदिन करना आवश्यक है। हम तो सोचते हैं दिने दिने के स्थान पर पदे पदे या क्षणे क्षणे होना चाहिये। ये छोटे कार्य प्रतिपल एक के बाद एक करते रहना चाहिये। इसमें प्रमाद नहीं करना चाहिये। आवश्यक जिस समय में जो है वह ही करना। 'अवश्यमेव भव आवश्यक' ऐसा कहा गया है हमारे आचार्यों ने जब ग्रंथ लिखे तो वे यह जानते थे कि जो श्रावक है गृहस्थ है उनके लिए भी कोई आवश्यक बनाने होंगे ताकि विषय-कषाय से बचा जा सके। जो मन में आया वही लिख दिया हो ऐसा नहीं है पूर्वापर विचार करके, तर्क की कसीटी पर तौलकर और अनुभव से उन्होंने लिखा है।

पूजा के समय सम्यग्दृष्टि को बध तो होता है क्योंकि जब वह पूजा करता है तो आरंभ तो होगा ही इसमें कोई सदेह नहीं है लेकिन आचार्यों ने कहा है कि बध ही अकंला होता हो ऐसा नहीं है। उन्होंने कहा है कि ये आवश्यक गृहस्थ के लिए तप के समान कार्य करते हैं। जिस समय अविरत सम्यग्दृष्टि गृहस्थ पचेन्द्रिय के विषयो में लीन हो जाता है अर्थात् विषय सामग्री का सेवन करता है उस समय उसके अनन्तानुबन्धी सबंधी और भिन्नत्व सबंधी कर्म प्रकृतियों का आस्रव बध तो नहीं होता लेकिन अप्रत्याख्यान, प्रत्याख्यान आदि के द्वारा होने वाला बध तो अवश्य होता है और उस समय कर्म प्रकृतियों में उच्च स्थिति अनुभाग के साथ बध होता है। उस समय उसके निर्जरा नहीं हुई किन्तु बध ही हुआ।

लेकिन पूजा के समय अविरत सम्यग्दृष्टि गृहस्थ अप्रत्याख्यान क्रोध, मान, माया लोभ की हीन स्थिति के साथ बध करेगा और अनुभाग भी मद होगा। उस समय पाप प्रकृतियों के अनुभाग और स्थिति में कमी आयेगी उनमें द्विस्थानीय बध ही हुआ करता है। जिस समय वह पूजन करेगा उसी समय में वह अप्रत्याख्यान को समाप्त भी कर सकता है क्योंकि उस समय भूमिका इस प्रकार की होती है उसके देशव्रत लेने की भावना

जागृत हो सकती है। महाव्रत धारण करने की भावना हो सकती है। क्योंकि वीतराग मुद्रा सामने है उसका प्रभाव पड़े बिना नहीं रहता, और अंदर का सम्यग्दर्शन बोलता है कि कमजोरी कहीं पर है क्यों वस्त्रों में अटक रहे हो। इस प्रकार का विचार आते ही संभव है वह जीवन में वीतराग मुद्रा को धारण कर ले। इसलिए भगवान् के सामने जाकर उनसे भेट तो कर लेना चाहिये ताकि उनके अनुरूप बनने के विचार जागृत हो सके, विषय कषायों के प्रति विरक्ति उत्पन्न हो सके। जो कि निर्जरा का कारण है।

पूजन करते समय अप्रत्याख्यान की निर्जरा तो होती ही है साथ ही जिस समय वह सम्यग्दृष्टि भगवान् के सामने पूजन करने लग जाता है और प्रभु पतित पावन बोलने लग जाता है तो उस समय अनन्तानुबन्धी की उदीरणा होकर अकाल में ही वह खिर जाती है। अनन्तानुबन्धी क्रोध, मान, माया लोभ की जो चौकड़ी मिथ्यात्व के साथ सबंध रखने वाली है वह सारी की सारी अप्रत्याख्यान के रूप में आकर फल देकर चली जाती है किन्तु सम्यक्त्व बाधित नहीं होता। जिसके अनन्तानुबन्धी सत्ता में है उसे सत्ता में से तो निकालना होगा क्योंकि उदय में आ जायेगी तो सम्यग्दर्शन का घात हो जायेगा। यह पूजन इत्यादि षट् आवश्यक सारे के सारे अंदर के कर्मों को निकालने के उपक्रम हैं।

इसलिए सम्यग्दृष्टि भगवान् के सामने जाकर अगर एक घंटे कम से कम पूजन करता है तो उतने समय के लिए अनन्तानुबन्धी की निर्जरा होती है। जिस व्यक्ति को निर्जरा तत्त्व के प्रति बहुमान है वह व्यक्ति सम्यग्दृष्टि होकर घर में नहीं बैठेगा और पूजन की बेला को नहीं टालेगा और यदि टालता है तो वह सम्यग्दर्शन का पोषक नहीं है। यही कहना चाहिये। सम्यग्दृष्टि श्रावक अष्ट भगल द्रव्य लेकर पूजा करने जाता है और हमारे द्वारा होने वाली पूजन में द्रव्य नहीं रहती भावों से ही पूजन होती है।

यदि आप श्रावक चाहे कि द्रव्य न लगे, भाव पूजन हो जाये और निर्जरा भी हो जाये तो संभव नहीं है। आप यदि द्रव्य नहीं लगाना चाहते तो इसका अर्थ यही है कि आपको द्रव्य के प्रति मोह है और मोह है तो बंध होगा निर्जरा नहीं होगी। भगवान् के सामने पूजन करने का अर्थ यही है कि विषय सामग्री का विमोचन-यानी निर्जरा तत्त्व का आह्वान। विषय सामग्री चढ़ाई जाती है भगवान् को दी नहीं जाती। हमारे भगवान् लेते नहीं हैं पर आपके पास जितना है उसे छुड़वा देते हैं। तीर्थस्थल पर आप बैठे हैं तो यहाँ अपने आप छोड़ने के भाव जागृत हो जाते हैं। घर में रहकर यह भाव जागृत नहीं होते।

घर में जब खाना खाते हैं तो कहते हैं पाट बिछा दो, पखा चला दो, बिजली का नहीं तो हथ से ही सही, थाली रक्खो, अच्छी चमकती हुई, गिलास रक्खो, लोटा रक्खो

पानी भर कर सारी सुख सुविधाएँ चाहिये लेकिन यहाँ क्षेत्र पर आप लोग खाना खाते हैं तो यहाँ कोई पाटा नहीं है, थाली नहीं है यूँ ही एक तरफ बैठे-बैठे कैसे भी करके खा लेते हैं पाच मिनट में। यही तो त्याग है। तीर्थ पर भगवान के सामने सभी व्यक्ति प्रायः व्रती बन जाते हैं त्याग की सीख ले लेते हैं। यहाँ तो प्रत्येक समय त्याग तपस्या की बात है निर्जरा की बात है। यहाँ निरन्तर चाहे तो मोक्षमार्ग चल रहा है। ससारी और गृहस्थ चौबीस घंटे राग-द्वेष और विषय-कषाय में, धर्म ध्यान को छोड़कर लगे हुए हैं। इन षट्-आवश्यकों के माध्यम से वीतराग प्रतिमा के सामने पूजन का तौभाग्य मिल जाता है और ऐसी निर्जरा होती है अविपाक निर्जरा जो तप के माध्यम से होती है। इसलिए पूजन धर्म आवश्यक है।

जो साधक है उन्हें पूजन अपने अनुकूल करना चाहिये। आपको श्रावक को अष्ट मंगल द्रव्य से पूजन का विधान है और हम लोगो को मुनिजनों को अष्ट मंगल द्रव्य के अभाव में भावों की निर्मलता में कोई कमी नहीं रखना चाहिये। मुनि लोग जब भी भगवान की पूजा करते हैं तो उस समय आप से भी असंख्य गुणी कर्म की निर्जरा कर लेते हैं। केवल आत्म-तत्त्व के माध्यम से ही निर्जरा होती है ऐसा एकान्त नहीं है। सामान्य रूप से होने वाली निर्जरा तो मिथ्यात्व के उदय में भी होती है। मिथ्यात्व का उदय बाद में समाप्त होता है। अनन्तानुबन्धी पहले समाप्त हो जाती है निर्जरा तो वहीं भी होती है लेकिन यहाँ इस प्रकार की निर्जरा की बात हम नहीं कर रहे हैं। सजग होकर ज्ञान के साथ जो निर्जरा की जाती है, और पूजन आदि षट् आवश्यकों के माध्यम से वह जितनी-जितनी बढ़ती है उतने-उतने अंशों में वह निराकुल बनता चला जाता है। यही षट्-आवश्यक श्रावक के लिए निराकुलता में कारण बनते हैं। सम्यग्दृष्टि इनके माध्यम से विशेष निर्जरा करता है और आगे बढ़ता जाता है।

गृहस्थ होकर भी जितना अधिक आपका धार्मिक क्षेत्र में समय खर्च होगा उतना ही आपकी सत्ता में जो अनन्तानुबन्धी है वह सक्रमित होकर बिना फल दिये ही चली जायेगी। यदि आप सजग हो करके देवगुरु शास्त्र की पूजन, उनकी उपासना, आराधना उनका चिन्तन करते हैं तो उस समय कर्म खिरते चले जाते हैं। मिथ्यात्व भी जो सत्ता में है वह उदयावली में आकर सम्यक्त्व प्रकृति के रूप में फल देकर चला जाता है इस प्रकार मिथ्यात्व प्रकृति की निर्जरा हो जाती है और आपके सम्यक्त्व प्रकृति के उदय में सम्यग्दर्शन ज्यो का ल्यो बना रहता है।

जिस प्रकार आप लोग आठ घंटे की झूठी दे देते हैं उस समय आपको जो वेतन बधा हुआ है वह मिल जाता है विश्वस्त होकर काम करो और थोड़ा प्रमाद भी हो जाये तो भी वेतन पूरा मिलता है ऐसे ही सम्यग्दृष्टि भगवान के सामने जाकर सो भी जाये

तो भी वेतन मिलता रहता है। यदि ओवर ड्यूटी कर ले तो फिर कहना ही क्या? एक व्यक्ति पसीना-पसीना हो-रहा था मैंने पूछा कि भइया ऐसा इतना काम क्यों करते हो, समय पर किया करो। उसने कहा क्या करे महाराज घर की बात, बेटी के दहेज के लिए धन तो चाहिये इसलिए अभी दो तीन साल के अंदर ओवर ड्यूटी करके कमा रहा हूँ। अब सोचो, ससार के कार्यों में इस प्रकार कमा सकते हैं तो तप के माध्यम से षट् आवश्यकों के माध्यम से मोक्षमार्ग में निर्जरा को भी बढ़ा सकते हैं।

समय से पहले अकाल में ही इस प्रकार आवश्यकों के माध्यम से निर्जरा हो सकती है और नये बंध से बचा जा सकता है अतः पूजन आदि करना परम आवश्यक है। पूजन के माध्यम से मात्र बंध ही होता हो ऐसा नहीं है क्योंकि बंध की प्रक्रिया न तो पूजन के समय पूर्णतः रुकी है और न ही विषय भोगों के समय रुकी है बल्कि जिस समय पूजन करते हैं उस समय पाप की निर्जरा हो जाती है उसका बंध रुक जाता है और शुभ-बंध प्रारंभ हो जाता है। पूजन को केवल बंध का कारण कहना— इस तत्त्व को नहीं समझना है। साथ ही साथ यह पाप का समर्थन करना है क्योंकि वह व्यक्ति पाप से मुक्त होकर मुनि तो बना नहीं है।

अष्ट द्रव्य से पूजन करना आसन्न का कारण है ऐसा उपदेश उन व्यक्तियों के सामने सुनाने योग्य है जो मुनि बनने के लिए तैयार हैं। यदि गृहस्थ होकर द्रव्य पूजन नहीं करना चाहते तो गृहस्थ से ऊपर उठ जाओ फिर भाव पूजन करो, फिर मंदिर जाने की भी आवश्यकता नहीं है लेकिन मंदिर जाने की आवश्यकता नहीं है तो घर जाने की भी आवश्यकता नहीं है यह भी बात है ध्यान रखो। आप चाहें कि मंदिर जाना छूट जाये, घर में बैठे रहें और निर्जरा भी हो जाये तो संभव नहीं है निर्जरा नहीं मिलेगी वहीं तो जरा ही मिलेगी बुढ़ापा मिलेगा। अतः सभी विवक्षाओं को देखने, सोचने विचारने की वड़ी आवश्यकता है।

नष्ट-नष्ट वच्चों के सामने यदि पूजा को बंध का कारण बता देंगे तो कभी उनको और न आपको समझ में आयेगा कि वास्तव में आसन्न और वध क्या है और निर्जरा तत्त्व क्या है मोक्ष क्या और जीव तत्त्व क्या है। वह श्रेष्ठ डॉक्टर है जो रोगी को दवाई देता है निदान ठीक-ठीक करता है साथ ही अनुपान का भी ध्यान रखता है। एक माह का बच्चा है और बीमार हो जाता है तो डॉक्टर औषध देगा पर उसे ध्यान रखना होगा कि कौन-सी देना कितनी मात्रा में देना और किस अनुपान के साथ देना है। यदि पहलवान की तरह मात्रा और अनुपान लेंगे तो प्राण संकट में पड़ जायेंगे।

इसी प्रकार जो अभी पूजन ही नहीं कर रहा है धर्म-ध्यान की ओर जिसकी दृष्टि नहीं है उसे पूजन बंध का कारण है—यह बता दिया जाए तो वह मोक्षमार्ग पर कभी

आरूढ़ नहीं हो पायेगा। मोक्षमार्ग से विचलित होकर उन्मार्ग पर बढ जायेगा निचली बात यदि छुड़ाना है तो धीरे-धीरे उस व्यक्ति को ऊपर की बात उपादेय के रूप में वता दो। यदि द्रव्य पूजन से बचाना चाहो तो सभी प्रकार के आरम्भ परिग्रह से ऊपर उठ जाओ, निरारम्भ बन जाओ निस्परिग्रही हो जाओ ग्यारह प्रतिमाए ले लो।

ससार के तो अनेक पाप कार्य करना और भगवान की पूजन को बध का कारण बताना अथवा भोग को निर्जरा का कारण बताना यह सब जैन सिद्धान्त का अपलाप है। विवक्षा समझनी चाहिये। यह तो मोक्षमार्ग को अप्रशस्त करना है। जो ऊपर उठने वाले है उनके नीचे गिराना है सम्यग्दृष्टि का भोग निर्जरा का कारण है लेकिन ध्यान रखना भोग कभी निर्जरा का कारण नहीं होता। यदि भोग निर्जरा का कारण है तो यांग (ध्यान) बध का कारण होगा। सोचना चाहिये ऐसा कहने वालो को। कौन से शब्दों का अर्थ कहीं क्या लिखा है किस व्यक्ति के लिए लिखा गया है। कुछ भी याद नहीं। आगम का जरा भी भय नहीं। कोई विवेक नहीं और धर्मोपदेश चल रहा है। यह ठीक नहीं है भइया।

सम्यग्दृष्टि का भोग भी निर्जरा का कारण है— ऐसा कथन आया है सभी जानते हैं किन्तु किस व्यक्ति के लिए आया है यह भी देखना चाहिये। जो व्यक्ति विल्कुल निर्विकार वीतराग सम्यग्दृष्टि बन चुका है और दृष्टि जिसकी तत्त्व तक पहुँच गयी है इसके सामने वह भोग सामग्री, भोग सामग्री न होकर जड पदार्थ मात्र रह गयी है उस व्यक्ति के लिए कहा है कि तू कहीं भी चला जाये तेरे लिए ससार निर्जरा का कारण बन जायेगा।

भगवान की मूर्ति वीतराग प्रभु की मूर्ति निर्जरा के लिए कारण है सवर के लिए कारण है लेकिन सिनेमाघर में जाकर कोई चित्र देखो तो क्या वहाँ निर्जरा होगी? संभव नहीं है आपको। आप स्वयं को भूल जायेगे। समाधि के स्थान पर समाप्ति हो जायेगी। व्यसनों में पडकर भगवान को भूल जाना, साथ ही अपने आप को भूल जाना अलग है और निर्विकल्प ध्यान में लीन होकर अपने को भूल जाना अलग है दोनों में बड़ा अन्तर है। एक ससार मार्ग है और एक मुक्ति का मार्ग है। महाव्रती होकर यदि निर्विकार दृष्टि से वीतराग सम्यग्दृष्टि भोग सामग्री को देखता है तो भी उसको निर्जरा ही होगी।

पात्र को देखकर ही कथन करना चाहिये। भोग निर्जरा का कारण सामान्य व्यक्तियों के लिए नहीं है। अभी वह दृष्टि प्राप्त नहीं है जो हर पदार्थ को ज्ञेय बनाये अभी जब तक दृष्टि इष्ट अनिष्ट की कल्पना से युक्त है हेय उपादेय को नहीं पहचानती तब तक वह स्थलित हुए बिना नहीं रहेगी। इसलिए ग्रंथ का अध्ययन, मनन चिन्तन तो ठीक ही है लेकिन उसके रहस्य तक पहुँचे बिना कुछ भी कह देना ठीक नहीं है।

प्रत्येक पदार्थ की कीमत अपने-अपने स्थान पर अपने-अपने क्षेत्र में हुआ करती है। जौहरी की दुकान पर आप चले जायेंगे तो वह आपको बिठा लेगा आपका मान सम्मान भी करेगा लेकिन आपको अपने हीरे-जवाहरात जल्दी-जल्दी उतावलेपन में नहीं दिखायेगा, न ही देगा। वह ग्राहक को परखता है फिर ग्राहक के सामने जवाहरात की जो कीमत है उसे बताता है। बहुत कीमती है ऐसा कहकर बड़ी सावधानी से एक-एक ट्रेजरी खोलता है तब कहीं जाकर एक छोटी सी सदूक और उस सदूक में भी एक छोटी सी डिबिया और उस डिबिया में भी मखमल और मखमल में भी एक पुडिया। इस प्रकार वह हीरा तो बहुत अदर है और उसे भी ऐसे ही हाथ में लेकर नहीं दिखाता दूर से ही दिखा देता है।

इसी प्रकार ग्रथराज समयसार में इस निर्जरा तत्त्व की कीमत है। ग्रथराज समयसार आचार्य कुदकुद स्वामी ने सभी के हाथ में नहीं दिया। वे ही हाथ लगा सकते हैं जो मुनि हैं या मुनि बनना चाहते हैं। वे ही इसकी सही कीमत कर सकते हैं वे ही इसका चिन्तन मनन और पाचन कर सकते हैं। यह कोई सामान्य ग्रंथ थोड़े ही हैं। जीवन समर्पित किया जाता है। उस समय यह निर्जरा तत्त्व प्राप्त होता है। विषय भोगों को ठुकरा दिया जाता है तब यह हीरा गले में शोभा पाता है ऐसे थोड़े ही हैं भइया, बड़ी कीमती चीज है, इस कीमती चीज को आप किसी के हाथ में यूँ ही दे दो तो उसका मूल्यांकन वह नहीं कर पायेगा। जो भूखा है प्यासा है वह कहेगा यह कोई चमकीली चीज है इसको ले लो और मुझे तो मुट्ठी भर चना दे दो और आज यही हो रहा है।

आचार्य कुदकुद स्वामी कहते हैं कि तुम्हारी दृष्टि में यदि अभी भोग आ रहे हैं तो तुमने पहचाना नहीं है निर्जरा तत्त्व को। एकमात्र अपने आत्मा में रम जा तू वही निर्जरा तत्त्व है। तेरी ज्ञानधारा यदि ज्ञेय तत्त्व में अटकती है तो निर्जरा तत्त्व टूट जाएगा, वह धार बिखर जायेगा। इस निर्जरा तत्त्व के उपरान्त और कोई पुरुषार्थ शेष नहीं रह जाता है। मोक्ष तत्त्व तो निर्जरा का फल है। मोक्ष तो मजिल है वह मार्ग नहीं है। मार्ग यदि कोई है तो वह सवर और निर्जरा हैं। मार्ग में यदि खलन होता है तो मोक्ष रूपी मजिल नहीं मिलेगी। हमें मोह से बचकर मोक्ष के प्रति प्रयत्नशील होना चाहिये। निर्जरा तत्त्व को अपनाना चाहिये।

□ मोक्ष तत्व

कल चतुर्दशी थी और प्रतिक्रमण का दिन था। वह प्रतिक्रमण आवश्यक उतना ही महत्वपूर्ण है जितना कि सामायिक आवश्यक है। प्रत्येक आवश्यक में कुछ अलग विषय रखे गये हैं। प्रतिक्रमण आवश्यक में बात बहुत गहरी है। ससारी प्राणी आदिकाल से आक्रमण करने की आदत को लिए हुए जीवन जी रहा है। परतु मोक्षपथ का पथिक आक्रमण को हेय समझकर प्रतिक्रमण को, जीवन जीने का एक सफल उपाय मानता है।

आक्रमण का अर्थ है बाहर की ओर यात्रा और प्रतिक्रमण का अर्थ है अंदर की ओर यात्रा, अपने आप की उपलब्धि। इस तरह आक्रमण ससार है तो प्रतिक्रमण मुक्ति है। 'कृत दोष निराकरण प्रतिक्रमण' किये हुए दोषों का मन-वचन काय से, कृत-कारित-अनुमोदना से विमोचन करना, यह प्रतिक्रमण का शब्दार्थ है। इस ओर चलता है वही पथिक, जो मुक्ति की वास्तविक इच्छा रखता है। अपने आत्मा की उपलब्धि ही मुक्ति है और प्रतिक्रमण का अर्थ भी है अपने आप में मुक्ति। दोषों से मुक्ति। ससारी प्राणी दोष करता है किन्तु दोषी नहीं है यह सिद्ध करने के लिए निरन्तर आक्रमण करता जाता है दूसरों के ऊपर। एक असत्य को सत्य सिद्ध करने के लिए हजार असत्यो का आलम्बन ले लेता है यही उसे मुक्ति में बाधक बन जाता है।

मुक्ति का अर्थ तो यह है कि दोषों से अपनी आत्मा को मुक्त बनाना। 'मुञ्च' धातु से बना है यह मोक्ष शब्द। मुञ्च् विमोचने त्यागे वा। मुञ्च् धातु विमोचन के अर्थ में आयी है। कोई ग्रथ लिखे, उस ग्रथ का आप विमोचन कर लेते हैं या किसी में करवा लेते हैं परतु अपने दोषों का विमोचन करने का कोई प्रयास नहीं करता। विमोचन वही करता है जो मुक्ति चाहता है और यह 'मुञ्च्' शब्द छोड़ने के अर्थ में आया है फूटने के अर्थ में नहीं, छूटता है तो धर्म छूट जाता है और छोड़ा जाता है पाप। अनादिकाल से धर्म छूटा है अब छोड़ना होगा पाप।

प्रत्येक ससारी प्राणी अपने दोषों को मजूर नहीं करता और न ही उन दोषों का

निवारण करने का प्रयास करता है। किन्तु मोक्षमार्ग का पथिक वही है इस ससार में जो अपने दोषों को छोड़ने के लिए और स्वयं अपने हाथों दंड लेने के लिए हर क्षण तैयार है। ससार में मुनि ही ऐसा है जो अपने आप प्रतिक्रमण करता है। मन से, वचन से, और काय से जो कोई भी ज्ञात अज्ञात में प्रमाद के वशीभूत होकर दोष हो गये हो। या भावना हो गयी हो तो उसके लिए दंड के रूप में स्वीकार करता है वह मुनि। ऐसा कहे कि कल पनिशमेंट डे था, दंड लेने का दिन था प्रतिक्रमण का दिवस था।

ससारी प्राणी प्रायः दूसरे को दंड देना चाहता है पर अपने आप दंडित नहीं होना चाहता। मुनिराज ससारी प्राणी होते हुए भी दूसरे को दंड देना नहीं चाहते बल्कि खुद प्रत्येक प्राणी के प्रति चाहे वह सुने या ना सुने अपनी पुकार पहुँचा देते हैं। एक इन्द्रिय जीव से लेकर पंचेन्द्रिय तक जितने भी जीव हैं उनके प्रति क्षमा धारण करता हूँ, मेरे द्वारा, मन से, वचन से, काय से, कृत से कर्तित से और अनुमोदना से किसी भी प्रकार से, दूसरे के प्रति दुष्परिणाम हो गये हों तो मैं उसके लिए क्षमा चाहता हूँ और क्षमा करता हूँ।' ये भाव प्रतिक्रमण के भाव हैं।

आज हम सब आक्रामक बने हैं और आक्रामक जो भी है वह क्रोधी होता है, मानी होता है, मायावी होता है लोभी होता है, रागी और द्वेषी भी होता है। लेकिन जो प्रतिक्रमण करता है वह इससे विलोम होता है। वह रागी द्वेषी नहीं होता वह तो वीतरागी होता है। वह मान के ऊपर भी मान करता है। मान का भी अपमान करने वाला अर्थात् मान को अपने से निकाल देने वाला यदि कोई है तो वह वीतरागी मुनि है। लोभ को भी प्रलोभन देने वाला यदि कोई है तो वह मुनि है। क्रोध को भी गुस्सा दिलाने वाला यदि है तो वह मुनि है। अर्थात् यदि क्रोध उदय में आ जाये तो भी वह मुनि खुद शान्त बना रहता है और क्रोध शान्त हो जाता है। क्रोध हार मान लेता है।

वास्तविक क्रोधी तो मुनि है जो क्रोध के ऊपर भी क्रोध करते हैं, वास्तविक मानी भी मुनि है जो मान का अपमान कर देते हैं और उसे दूर भगा देते हैं। वास्तविक मायावी वही हैं जो माया को अपना प्रभाव नहीं दिखाने देता। लोभ को प्रलोभन में डालकर उन पर विजय पा लेते हैं। इस प्रकार वह प्रतिक्रमण करने वाला यदि देखा जाये तो बड़ा काम करता है। प्रतिक्रमण चुपचाप होता है लेकिन कषायों को शान्त करने की भावना अहर्निश चलती रहती है। अब मुक्ति के बारे में कहने की आवश्यकता ही क्या है? आप में से कौन-कौन प्रतिक्रमण के लिए तैयार होते हैं। आत्मा को निर्दोष बनाने की इच्छा किसकी है? जितना-जितना आत्मा को निर्दोष बना लेंगे उतनी-उतनी ही तो है मुक्ति।

मैं परोस रही थी एक थाली में विभिन्न-विभिन्न व्यंजन रखे और लाडला लडका

वैद्य-वैद्य खा रहा था। खाते-खाते जब वह बीच में रुक जाता है तो माँ पूछती है कि बेटा। क्या बात हो गयी। भी और चाहिये क्या? एक बात पूछना चाहता हूँ माँ। वह लडका कहता है। आप रसोई बनाना छोड़ दे। मेरे अनुमान से आपकी नेत्र ज्योति कुछ कमजोर हो गयी है बात असल में यह है कि खाते-खाते अचानक कुछ कष्ट से टूटने की आवाज आ गयी है लगता है ककर है भोजन में। सारा का सारा जब बाहर निकालता है भोजन, वह लडका, तो ककर कहीं नहीं दिखता। माँ समझ जाती है कि बात क्या है। वह कह देती है कि बेटा यह ककर नहीं है यह भूंग ही ऐसी है। उसका नाम है टरा भूंग। इसकी पहचान कैसे नहीं होती। खाते समय ही होती है। यह दिखता भूंग के समान हरा-हरा है लेकिन यह सीझता (पकता) नहीं है। इसे कितना भी पकाओ यह कभी नहीं पकता इसी प्रकार ऐसे भी जीव होते हैं जो खुद कभी नहीं सीझते अर्थात् मुक्ति को प्राप्त नहीं हो पाते और कभी-कभी दूसरे की मुक्ति में बाधक हो जाते हैं। बधुओ! हमारा जीवन मुक्ति मजिल की ओर बढ़े ऐसा प्रयास करना चाहिये। साथ ही हमारा जीवन दूसरे के लिए, जो मुक्ति पाने के लिए आगे बढ़ रहे हैं उनके लिए साधक तो कम से कम बने ही बाधक नहीं।

यह संसार अनादि अनंत है। इसमें भटकते-भटकते हम आ रहे हैं। तात्कालिक पर्याय के प्रति हमारी जो आसक्ति है उसे छोड़ना होगा और त्रैकालिक जो है उस पर्याय को धारण करने वाला ब्रह्म अर्थात् मैं स्वयं आत्मा कौन हूँ इसके बारे में चिन्तन करना चाहिये। हमारे आचार्यों ने पर्याय को क्षणिक कक्ष है और उस पर्याय की क्षणभंगुरता, निस्सारता के बारे में उल्लेख किया है। यद्यपि सिद्ध पर्याय शुद्ध पर्याय हेय नहीं है किन्तु ससारी प्राणी को मोक्षमार्ग पर आगे बढ़ाने के लिए पर्याय की हेयता बताना अति आवश्यक है। इसके बिना उसकी दृष्टि पर्याय से हटकर त्रैकालिक जो ब्रह्म है उस ओर नहीं जा पाती और जब तक दृष्टि अजर-अमर ब्रह्म की ओर नहीं जायेगी तब तक ध्यान रखियेगा, संसार में रचना-पचना छूटेगा नहीं।

एक बार महाराज जी, (आचार्य गुरुवर ज्ञानसागर जी महाराज) के सामने चर्चा की थी कि महाराज! जिसने यह मुनि दीक्षा धारण की और वर्षों तक तप किया और सत्यदर्शन के साथ स्वर्ग में सम्यग्दृष्टि देव बन गये तो पुन वापिस आकर यहाँ सबोधन बगैरह क्यों नहीं देते? तो महाराज जी बोले सुनो, सत्तारी प्राणी की स्थिति ऐसी है कि क्षेत्र का प्रभाव उसके ऊपर ऐसा पड़ जाता है कि अतीत के अच्छे कार्य को वह भूल जाता है और जिस पर्याय में पहुँचता है वहीं रच पच जाता है। वहीं के भोगों में व्यक्त हो जाता है। अन्य गतियों की यही स्थिति है किन्तु मनुष्य गति एक ऐसी गति

है जिसमे व्यस्तता से बचा जा सकता है। विवेक जागृत किया जा सकता है।

विवेक छोटे से बच्चे में भी जागृत हो सकता है। तभी तो उस बच्चे ने अपनी माँ से पूछ लिया था कि यह मूंग ऐसा क्यों है? क्या कुछ ऐसे ही मूंग बोये जाते हैं। जो टर्फ होते हैं तब माँ कहती है कि नहीं बेटे बोये तो अच्छे ही जाते हैं। एक बीज के माध्यम से एक बाल आ जाती है जिसमे कई मूंग होते हैं जिनमे एकाध टर्फ मूंग भी हो सकता है। अनेक मूंग के साथ एक मूंग ऐसा भी हो जाता है जो सीझता नहीं है उस पर द्रव्य क्षेत्र काल का प्रभाव नहीं पड़ता उसका स्वभाव ही ऐसा है। कैसा विचित्र स्वभाव पड़ गया है उसका। जो न आज तक सीझा है और न आगे कभी सीझेगा। हम सब उसमे से तो नहीं है यह विश्वास है क्योंकि हमारा हृदय इतना कठोर नहीं है। हम सीझ सकते हैं। अपना विवेक जागृत कर सकते हैं।

एक बात और भी है कि टर्फ नहीं होकर भी कुछ ऐसे मूंग हैं जो अग्नि का संयोग नहीं पाते, जल का संयोग नहीं पाते इसलिए टर्फ मूंग के समान ही रह जाते हैं वह भी नहीं सीझ पाते उनको दूरानुदूर भव्य की उपमा की गयी है जो टर्फ मूंग है वे तो अभव्य के समान हैं। जो मूंग बोरी में रखे हैं और वैसे ही अनन्त काल तक रखे रहेंगे वो भी नहीं सीझेगे वे दूरानुदूर भव्य हैं। इसका अर्थ यह है कि घर में रहते-रहते मुक्ति नहीं मिलेगी। (आप चाहो कि घर भी न छूटे और वह मुक्ति भी मिल जाये हम सीझ जायें तो यह भूतो न भविष्यति वाली बात है। योग्यता होने के बाद भी उस योग्यता का परिस्फुटन अग्नि आदि के संयोग के बिना होने वाला नहीं है। योग्यता है लेकिन व्यक्त नहीं होगी। संयोग मिलाना होगा, पुरुषार्थ करना होगा।)

अभव्य से दूरानुदूर भव्य ज्यादा निकट है और दूरानुदूर भव्य से आसन्न भव्य ज्यादा निकट है उस मुक्ति के, लेकिन भव्य होकर भी यदि अभी तक हमारा अपना नम्बर नहीं आया, इसका अर्थ क्या है? इसका अर्थ है कि आसन्न भव्य तो हम अपने आप को कह नहीं सकेगे। भव्य होकर भी हमने संयोग नहीं मिलाया अभी तक दूरानुदूर भव्य के लिए योग नहीं मिलेगा सच्चे देव-गुरु शास्त्र का ऐसा नहीं है, वह मिलायेगा ही नहीं। अर्थात् तदनुरूप उसकी वृत्ति जल्दी नहीं होगी। देखो, परिणामो की विचित्रता कैसी है कि सीझने की योग्यता होते हुए भी नहीं सीझता। इसलिए जिस समय आत्म-तत्त्व के प्रति रुचि जागृत हो, शुभस्य शीघ्र उसी समय उसे प्राप्त करने का प्रयत्न करना प्रारम्भ कर देना चाहिये।

पूज्यपाद स्वामी ने भव्य के बारे में कहा है स्वहितम् उपलिप्सु अपने हित की इच्छा रखने वाला प्रत्यासन्ननिष्ठ कश्चिद् भव्य — कोई निकट भव्य था। जिस प्रकार भूखा

व्यक्ति 'अन्न' ऐसा सुनते ही मुख खोल लेता है उसी प्रकार निकट भव्य की स्थिति होती है मैं अपने अनुभव की बात बताता हूँ उसी से आप कम्पेयर कर लेना, बाद में। जब हार्ड स्कूल जाते थे हम, चार मील पैदल चलना पड़ता था और कीचड़ का रास्ता था। तो स्कूल से छूटने के उपरान्त आते-आते तक तो बस बिल्कुल समझो पेट में कबड्डी का खेल प्रारम्भ हो जाता था। तेज भूख लगती थी। वहाँ से आते ही खाना परोस दो ऐसा कह देते थे। और मालूम पड़ता था कि अभी रसोई तो बनी नहीं है बन रही है तो कोई बात नहीं जो रोटी रखी है वही लाओ। बिना साग-सब्जी के भी चल जायेगा। कभी-कभी तो साग आ नहीं पाती थी और जो रोटी पूड़ी आदि परोसी जाती थी उसे थोड़ा-थोड़ा खाते-खाते पूरी खत्म कर देते थे। बाद में अकेली साग खा लेते थे।

तीव्र भूख का प्रतीक है यह। खीर सामने आ जाये और गरम भी क्यों न हो तो भी वच्चे लोग किनारे-किनारे धीरे-धीरे फूँक-फूँक कर खाना प्रारम्भ कर देते हैं। इसी प्रकार जिस व्यक्ति को सम्यग्दर्शन प्राप्त हो गया है वह चारित्र लेने के लिए तत्पर रहेगा। अदरसे छटा-पटी लगी रहती है कि कब चारित्र लू। भगवान की वीतरागता छवि को देखकर उसके माध्यम से मुक्ति की ओर बढ़ने का प्रयास करता है। उदाहरण के रूप में कोई मुनि महाराज मिल जायें तो कह देता है कि अब बताने की भी जरूरत है हम देख देखकर कर लेंगे। यही है भव्य जीव का लक्षण। अवाक् विसर्ग वपुषा निरूपयन्त मोक्षमार्गम्। बिना बोले ही वीतरागी मुद्रा से मोक्षमार्ग का निरूपण होता रहता है।

आप लोग कहते हैं कि महाराज उपदेश दो। अलग से क्या उपदेश दें भइया। दिन रात उपदेश चल रहा है। क्योंकि मुनि मुद्रा धारण कर लेने के उपरान्त कोई भी ऐसा समय नहीं है जिस समय वीतरागता का दर्शन न होता हो दया का उपदेश सुनने में न आता हो। बाह्य क्रियाओं के माध्यम से भी उपदेश मिलता है। उपदेश सुनने वाला और समझने वाला होना चाहिये। सम्यग्दृष्टि इस बारे में अवश्य सोचता है। वह प्रत्येक क्रिया में वीतरागता देखता है मुनि महाराज खड़े होकर एक बार दिन में आहार लेते हैं। खड़े होकर खाओ तो पेट भर आसानी से खाया नहीं जा सकता है। खड़े होकर खाने में अप्रमत्त रहना होता है। थोड़ा भी यदि आसन हिल गया तो अन्तराय माना गया है।

दूसरी बात यह है कि आप सोचते होंगे कि हम तो एक ही हाथ से खाते हैं और मुनिराज तो दोनो हाथों से खाते हैं तो ज्यादा खाते होंगे। ऐसा नहीं है। थाली में खाने से तो एक हाथ की स्वतंत्रता रहती है लेकिन दोनो हाथों में लेकर खाने में सावधानी बढ़ जाती है। जरा भी प्रमाद हुआ और यदि हाथ छूट जाये तो अन्तराय माना गया

है। ये सारे के सारे विधि-विधान, नियम, संयम वीतरागता के द्योतक हैं। यही निमित्त बन जाते हैं निर्जरा के लिए। इस प्रकार चौबीस घंटे, बैठते समय, उठते समय, चलते समय, आहार-विहार-निहार के समय या अयन करते समय भी आप चाहें तो मुनियों के माध्यम से वीतरागता की शिक्षा ले सकते हैं। लेने वाला होना चाहिये।

सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञान के उपरान्त तो चारित्र धारण करने की भूख तीव्र से तीव्रतम हो जाती है। कठिन से कठिन चारित्र पालन करने की क्षमता आ जाती है। सम्यग्दृष्टि तोचता है कि मुझे जल्दी-जल्दी मुक्ति मिलना चाहिये इसलिए चारित्र का जल्दी-जल्दी अर्णोकार कर लो। यदि चारित्र लेने की रुचि नहीं हो रही है तो इसका अर्थ यही निकलता है कि या तो टर्न मूंग है या अभी दूरानुदूर भव्य है। आनन्द भव्य की गिनती में तो नहीं आ रहा है। भाई, चारित्र लेने में जल्दी करना चाहिये, पीछे नहीं रहना चाहिये शुभस्य शीघ्र।

मुक्ति का मार्ग है टोड़ने के भाव। जो त्याग करेगा उसे प्राप्त होगी निराकुल दशा। यही कहलाता है वास्तविक मोक्ष, निराकुलता जितनी-जितनी जीवन में आवे, आकुलता जितनी-जितनी घटती जाये उतना-उतना मोक्ष आज भी संभव है।

आनन्द ज्ञान खाते समय तोचना चाहिये कि पांच रोटी खाने से आनकी भूख मिटती है तो क्या पांच रोटी साबुत एक ही साथ मशीन जैसे डाल लेते हैं पेट में? नहीं, एक एक ग्रास करके खाते हैं। एक ग्रास के माध्यम से कुछ भूख मिटती है दूसरे के माध्यम से कुछ और भूख मिटती है ऐसा करते-करते पांच रोटी के अन्त में अन्तिम ग्रास से तृप्ति हो जाती है। कह देते हैं आप कि अब नहीं चाहिये। इसी प्रकार निरन्तर निर्जग के माध्यम से एक देज मुक्ति मिलती जाती है पूर्णतः मुक्त होने का यही उपाय है।

एक देज आकुलता का अभाव होना यह प्रतीक है कि सर्वदेज का भी अभाव हो सकता है। रागद्वेष आदि आकुलता के परिणामों को जितना जितना हम कम करेंगे उतनी-उतनी निर्जरा भी बढ़ेगी और जितने-जितने भाग में निर्जरा बढ़ेगी उतनी-उतनी निराकुल दशा का लाभ होगा। आकुलता को टोड़ने का नाम ही मुक्ति है। आकुलता के जो कार्य हैं आकुलता के जो साधन हैं द्रव्य क्षेत्र काल, भव और भाव इन सबको छोड़कर जहाँ निराकुल भाव जागृत हो वह अनुभव ही निर्जरा और मुक्ति है। आपने तो शायद समझ रक्खा है कि कहीं कोई कोई गं भवन बना हुआ है वहाँ जाना है, ऐसा नहीं है कोई भवन नहीं है भड्या। मोक्ष तो यहीं है आत्मा में है।

मोक्ष आत्मा से पृथक् तत्त्व नहीं है। आत्मा का ही एक उज्ज्वल भाव है। वह फन

के रूप में है। सभी का उद्देश्य यही है कि अपने को मोक्ष प्राप्त करना। जिस समय मोक्ष होने वाला है उस समय हो जायेगा। मुक्ति मिल जायेगी। प्रयास करने की आवश्यकता नहीं है। प्रयास करने से कैसे मिलेगी, प्रयास करना फालतू है— ऐसा कुछ लोग कह देते हैं। ठीक है भइया यदि नियत ही आपका जीवन बन जाये तो मैं उस जीवन को सौ-सौ बार नमन करूँ। आप प्रत्येक क्षेत्र में नियत अपनाओ, जो पर्याय आने वाली है वह उसी समय आयेगी, अपने को क्या करना 'होता स्वयं जगत् परिणाम' — यह तो ठीक है लेकिन 'मैं जग का करता क्या काम' — इस ओर ध्यान देना चाहिये। अभी तो जीवन में 'मैं करता जग का सब काम' — सारा काम तो कर रहे हैं आप।

मुक्ति मिल जायेगी यदि सारी की सारी पर्याय नियत है तो फिर इधर-उधर भाग क्यों रहे हैं आप। आज आधी सभा जुड़ी है कल पूरी ठसाठस भरी थी और अगले दिन सब खाली। सब यहाँ वहाँ चले जायेगे यहाँ तो पार्श्वनाथ भगवान रह जायेगे जो मुक्त है। यदि सब नियत है तो फिर जाना कहीं? प्रत्येक समय में प्रत्येक पर्याय होती है और वह पर्याय नियत है यदि यह श्रद्धा हो जाये तो मुक्ति दूर नहीं परन्तु आपका जहाँ मन आया वहाँ नियतिवाद को अपना लिया और जहाँ इच्छा हुई नहीं अपनाया। यह ठीक नहीं है।

मान लो बारह बजे रोजाना खाना खाते हैं आप, तो बारह बजे बिल्कुल नियत है आपका खाना। बारह बजे बैठ जाओ और अपनी पत्नी और रसोइये को भी कह दो कि बारह बजे तो नियत खाने का समय है क्यों पसीना-पसीना हो रहे हो, बैठ जाओ आराम कुर्सी के ऊपर, तुम्हें भी एक घाली आ जायेगी और मुझे भी आ जायेगी। आयेगी, समय से आयेगी। इसमें क्या जल्दी करना। दृढ़ श्रद्धा के साथ बैठ जाओ आप। लेकिन ऐसा कहीं करते हैं आप। कह देते हैं कि देर हो जायेगी जल्दी-जल्दी रसोई बनाओ बारह बजे जाना है और अभी तक रसोई नहीं बनायी, दस मिनट रह गये, जल्दी करो जल्दी करो, देर हो जायेगी। ऐसा आप समय से पहले ही रसोइये को कहते हैं कि नहीं। समय से पहले ही उतावली करने लगते हैं। क्रोध आने लगता है। ध्यान रखो नियतिवादी को क्रोध नहीं आता। किसी की गलती भी नजर नहीं आती उसके सामने प्रत्येक पर्याय नियत है।

देखो जानो बिगडो मत— यह सूत्र अपनाता है वह। देखता रहेगा, जानता रहेगा लेकिन बिगडेगा नहीं और आप लोग बिगडे बिना नहीं रहते। आप देखते भी हैं जानते भी हैं और बिगड जाते हैं इसलिए नियतिवाद को छोड़ देते हैं। भगवान ने जो देखा वह नियत देखा, जो भी पर्याय निकली यह सब भगवान ने देखा था, उसी के अनुसार होगा।

तब फिर क्रोध, मान, माया लोभ के लिए कोई स्थान नहीं है। यदि आप क्रोध करते हैं तो अर्थ यह हुआ कि सारी की सारी व्यवस्था पर पानी फेर दिया। नियतिवाद को नकार दिया।

एक बुढ़िया थी। बहुत सतोषी थी। खाती पीती और सो जाती। पैसा बहुत था उसके पास। चोरो को मालूम हुआ तो उन्होंने बुढ़िया के घर चोरी की बात सोच ली। चार पाँच चोर गये, देखा बुढ़िया तो सोई हुई थी। उन्होंने सोचा ठीक है पहले बुढ़िया के घर भोजन कर ले फिर बाद में देखेंगे। उन्होंने भोजन कर लिया, सब कुछ लेकर चलने लगे उसी समय कुछ गिर गया और आवाज होते ही बुढ़िया ने जोर से कहा कि हे भगवान्! बचाओ। आवाज सुनकर आसपास जो भी लोग थे आ गये।

अब चोर क्या करे। बाहर तो भाग नहीं सकते इसलिए इधर-उधर छिप गये। पड़ौसी आकर के पूछते हैं बुढ़िया से कि मौंजी क्या बात हो गयी। आपके यहाँ कुछ हो गया क्या। तब बुढ़िया ने जवाब दिया कि मैं क्या जानूँ सब ऊपर वाला (भगवान) जाने। लोग समझे कोई ऊपर होना चाहिये। सबने ऊपर देखा तो वहाँ चोर बैठा था। उसने सोचा मैं क्यों फसूँ। उसने कहा कि वह दरवाजे के पीछे छिपा है। दरवाजे के पीछे वाला कहता है वह बोरी के पीछे छिपा है जो, वह जाने। बोरी के पीछे वाला रसोई की तरफ इशारा कर देता है इस प्रकार सभी चोर पकड़ में आ गये। जब दड देने वाली बात आती है तब बुढ़िया कह देती है कि हम क्या, वही ऊपर वाला जाने। दड देने का अधिकार भी हमें नहीं है। जो है सो है, वह भगवान जाने। यदि ऐसा समता परिणाम आ जाये तो आप को भी कर्म रूपी चोरो से छुटकारा मिल सकता है।

नियतिवाद का अर्थ यही है कि अपने आप में बैठ जाना, समता के साथ। कुछ भी हो परिवर्तन परन्तु उसमें किसी भी प्रकार का हर्ष-विषाद नहीं करना। प्रत्येक कार्य के पीछे यह ससारी प्राणी अहं बुद्धि या दीनता का अनुभव करता है कार्य तो होते रहते हैं लेकिन यह उसमें कर्तृत्व भी रखता है। हमारे भगवान् कर्तृत्व को एक द्रव्य में सिद्ध करके भी बाह्य कारण के बिना उसमें किसी भी कार्य रूप परिणत होने की क्षमता नहीं बताते। कार्य रूप जो द्रव्य परिणत होता है इसमें बाहर का भी कोई हाथ है ऐसा जानकर कोई भी व्यक्ति अभिमान नहीं कर सकेगा। यह नहीं कह सकेगा कि मैंने ही किया। दूसरी बात बाह्य कारण ही सब कुछ करता हो ऐसा भी नहीं है। कार्य रूप ढलने की योग्यता उपादान में है इसलिए दीनता भी नहीं अपनाना चाहिये।

इस प्रकार दीनता और अहं भाव दोनों हट जाते हैं और कार्य निष्पन्न हो जाता है। 'मैं' कर्त्ता हूँ—यह भाव निकल जाये। समय पर सब होता है 'मैं' करने वाला

कौन— यह भाव आ जाये तो समता आ जायेगी। और सब दूसरे के आश्रित है मैं नहीं कर सकूँगा ऐसा भाव भी समाप्त हो जायेगा।

आम पकने वाला है। आम में पकने की शक्ति है। मिठास रूप परिणमन करने की शक्ति है रस रूपी गुण उसमें है। अब देखो आम कब लगते हैं। जब आम लगते हैं और छोटे-छोटे रहते हैं तब सख्या में बहुत होते हैं यदि उस समय आप उन्हें तोड़ लो तो क्या होगा। रस नहीं मिलेगा क्योंकि वे अभी पके नहीं हैं। दो महीने बाद पकेगे। अब यदि कोई सोचे कि ठीक है अभी तोड़ लो दो महीने बाद तो पकना ही है पक जायेगे। भइया! पकेगे नहीं बेकार हो जायेगे। यह क्यों हुआ? आम के पास पकने की क्षमता तो है और दो महीने चाहिये पकने के लिए। इसका अर्थ यह नहीं है कि उन्हें अभी तोड़कर दो महीने बाद पका लो। वे तो वहीं डठल के ऊपर टहनी के ऊपर लगे रहे तभी पकेगे। बाह्य निमित्त भी आवश्यक है। दो महीने तक उगते रहे, इया पानी खाते रहे सूर्य प्रकाश लेते रहे तभी पकेगे।

इतना अवश्य है कि सभी आमों का नम्बर एक साथ नहीं आयेगा इसलिए यदि आप चाहे तो दो महीने से पंद्रह दिन पहले तोड़कर एक साथ पाल में रख दें, पौंच दिन तक तो बिल्कुल एक साथ पककर आ जायेगे। दो महीने तक ही डाल पर लगे रहे यह भी नियम नहीं रहा और दो महीने पहले तोड़कर रख लें तो पकेगे यह भी नियम नहीं रहा। योग्यता और बाह्य निमित्त दोनों को लेकर ही कार्य होगा।

मुक्ति के लिए आचार्यों ने बताया है कि हम ऐसे पकने वाले नहीं हैं। जिस प्रकार आम डाली के ऊपर पक जाते हैं। इस प्रकार ससार में लटकते-लटकते हमें मुक्ति नहीं मिलेगी। पाल बिसे माली ऐसा बारह भावनाओं के चिंतन करते समय निर्जरा भावना में कहा है। जो आसन्न भव्य है वह अपने आत्म-पुरुषार्थ के माध्यम से तप के द्वारा आत्मा को तपाकर अविपाक निर्जरा कर लेता है और शीघ्र मुक्ति पा जाता है यही मोक्ष तत्त्व का वास्तविक स्वरूप है।

एक बात और कहता हूँ अपनी। काम कुछ करना न पड़े और लाभ प्राप्त हो जाये इसलिए हमने एक बार दूसरे को कह दिया कि तुम आम तोड़ो और तोड़ने के उपरान्त कच्चे ही आधे तुम्हारे और आधे हमारे हैं हिस्सा कर लिया। अब उन्हें पकाने का ठिकाना भी अलग-अलग कर लिया किन्तु उतावलापन बहुत था। शाम को पकाने पाल में डाले और सुबह उठकर उनको दबा-दबाकर देखा कि पक गये। दो दिन में ही सारे आम मुलायम तो हो गये पर हरापन नहीं गया और मीठापन भी नहीं आया। पकने का अर्थ होता है कि मीठापन और मुलायमपन आना चाहिये।

कुछ नहीं मिला सारा काम विगड़ गया। ध्यान रहे एकाग्रता न होने से कुछ नहीं मिल पाता।

एकाग्र होकर साधना करनी चाहिये। निराकुल होकर साधना करनी चाहिये। यहाँ तक कि आप मोक्ष के प्रति भी इच्छा मत रखना। इच्छा का अर्थ है संसार और इच्छा का अभाव है मुक्ति, मुक्ति कोई ऐसी चीज नहीं है जिसे पाने कहीं जाना है वह मुक्ति तो निराकुल भावों का उद्घाटन करना है अपने अंदर।

आज तक राग का बालवाला रहा है। वास्तव में देखा जाये तो संसारी प्राणी के दुःख का कारण है राग। 'संसार सकल त्रस्त है आकुल विकल है और इसका कारण एक ही है कि हृदय से नहीं हटाया विषय राग का हमने हृदय में नहीं बिठाया वीतराग को जो है शरण तारण-तरण।' अतः अपने को वीतरागता को अपने हृदय में स्थान देना चाहिये और राग को हटाना चाहिये। राग के हटने पर ही वीतरागता आयेगी। जहाँ राग रहेगा वहाँ वीतराग अवस्था नहीं है, राग में धीरे-धीरे कमी लाये। राग में कमी आते-आते एक अवस्था में राग समाप्त हो जायेगा और पूर्ण वीतराग-भाव प्रकट होंगे। वह प्राणी स्वभावनिष्ठ बनेगा और सारा संसार नतमस्तक हो जायेगा।

सुख को चाहते हुए भी हम राग को नहीं छोड़ पाते इसलिए दुःख को नहीं चाहते हुए भी दुःख पाते हैं। राग है दुःख का कारण। सुख का कारण है वीतराग। दोनों ही कहीं बाहर से नहीं आते। राग बाहर की अपेक्षा अवश्य रखता है किन्तु आत्मा में ही होता है और वीतराग भाव पर की अपेक्षा नहीं किन्तु आत्मा की अपेक्षा रखता है। बाह्य की अपेक्षा का अर्थ है संसार और आत्मा की अपेक्षा का अर्थ है मुक्ति। यदि अपेक्षा मात्र आत्मा की रही आवे और संसार से अपेक्षा हो जावे तो यह प्राणी मुक्त हो सकता है अन्यथा नहीं।

मुक्ति पाने का उपक्रम यही है कि सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्य को अपनाकर निर्ग्रन्थता अपनाये। सब ग्रन्थियाँ खाल दें। एकाकी होने का प्रयास करें कोई व्यक्ति देश से देशान्तर जाता है तो सीमा पर उसकी जाच की जाती है कि कहीं कोई आपत्तिजनक चीज तो लेकर के नहीं जा रहा। इसी प्रकार मुक्ति का मार्ग भी ऐसा ही है कि आप कुछ ठिपाकर ले नहीं जा सकते बाह्य और अंतरंग सभी प्रकार के सग को छोड़कर जब तक आप अकेले नहीं होओगे। तब तक मुक्ति का पथ नहीं खुलेगा।

सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्र्य ये वीतरागता के प्रतीक हैं। इन तीनों के साथ कोई बाह्य आडम्बर नहीं रह सकेगा, सांसारिक परिग्रह नहीं रहेगा। एक मात्र शरीर जेप रह जाता है और उसे भी परिग्रह तब माना जाता है जब शरीर के प्रति मोह हो शरीर को मात्र

मोक्षमार्ग में साधक मानकर जो व्यक्ति चलता है वह व्यक्ति निस्पृह है और वही मुक्ति का भाजक बन सकता है। एक द्रव्य मुक्ति होती है और दूसरी भाव मुक्ति। द्रव्य मुक्ति, भाव मुक्ति पूर्वक ही होती है अर्थात् भाव मुक्ति हुए बिना द्रव्य मुक्ति नहीं होती। द्रव्य मुक्ति का अर्थ है नोकर्म अर्थात् शरीर और आठ कर्मों का छूटना। और भाव मुक्ति का अर्थ है मोह भाव का हट जाना। दो व्यक्ति हैं और दोनों के पास एक-एक तोला सोना है। मान लो, उसमें एक बेचने वाला है दूसरा बेचने वाला नहीं है। तो जो बेचने वाला नहीं है वह भावों की तरफ सोने के भाव की तरफ नहीं दौड़ेगा किन्तु जो बेचने वाला है वह भावों की ओर भाग रहा है उसे सोने का अभाव है नींद नहीं आती ठीक से। तो सोने के लिए नींद लेने के लिए सोने के भाव की तरफ मत देखो, सोना तब भी ज्यों का त्यों रहेगा।

मोहभाव का हट जाना ही मुक्ति है। जो भी दृश्य देखने में आ रहे हैं उन सभी के प्रति मोह हटाना चाहिये। जिन-जिन वस्तुओं के प्रति आपका मोह है वही तो ससार है और जिन-जिन पदार्थों के प्रति मोह नहीं है उन-उन पदार्थों की अपेक्षा आप मुक्त हैं। पड़ोसी के पास जो धन-पैसा है उससे आपका कोई सरोकार नहीं है लेकिन आपने अपने पास जो रख रक्खा है उसमें आपने अपना स्वामित्व माना है उस अपेक्षा से आप बंधे हैं मुक्त नहीं हैं। मोह का अभाव हो जाये तो आज भी मुक्ति है उसका अनुभव आप कर सकते हैं।

आज भी रत्नत्रय के आराधक, रत्नत्रय के माध्यम से अपनी आत्मा को शुद्ध बनाने वाले साधक, ऐसे मुनि-महाराज हैं। जो आत्म-ध्यान के बल पर स्वर्ग चले जाते हैं और वहाँ इन्द्र या लौकान्तिक देवों होते हैं और फिर मनुष्य होकर मुनि बनकर मोक्ष को प्राप्त करते हैं। मुक्ति आज भी है और ऐसी मुक्ति कि जैसे कोई यहाँ से देहली जा रहा है एकदम एक्सप्रेस से लेकिन वह एक्सप्रेस गाड़ी बीच में रुक कर के जाती है पटरी नहीं बदलती उसी पटरी पर चलती है लेकिन कुछ विश्राम लेती है डायरेक्ट नहीं जाती। आज डायरेक्ट मुक्ति तो नहीं है बीच में इन्द्र रूप या लौकान्तिक रूप स्टेशन पर रुकना पड़ता है। यह रुकना, रुकना नहीं कहलाता क्योंकि वह उस मोक्ष पथ से च्युत नहीं हुआ अर्थात् सत्यदर्शन छूटानहीं है इसलिए रत्नत्रय की जो भावना यहाँ भायी है वह रुकने के उपरान्त भी बनी रहती है। भावना रहती है कि कब रत्नत्रय मिले। इस प्रकार एक-एक समय वीतता है और श्रुत की आराधना करते हुए इन्द्र या लौकान्तिक आदि देव अपना समय व्यतीत करते हैं।

बधुओं ! मुक्ति का मार्ग है तो मुक्ति अवश्य है। आज भी हम चाहे तो रागद्वेष

का अभाव कर सकते हैं। सासारिक पदार्थों की अपेक्षा जो किसी से रागद्वेष नहीं है वही तो मुक्ति की भूमिका है। यह जीवन आज बन सकता है। सिद्ध परमेश्वी के समान आप भी बन सकते हैं। अभी आपकी रुचियों अलग हो सकती हैं। धारणा अलग हो सकती है विश्वास अलग हो सकता है किन्तु यदि व्यक्ति चूक जाता है तो अन्त में पश्चात्ताप ही हाथ लगता है। यह स्वर्ण जैसा अवसर है यह जीवन बार-बार नहीं मिलता इसकी सुरक्षा, इसका विकास, इसकी उन्नति को ध्यान में रखकर इसका मूल्यांकन करना चाहिये।

जो व्यक्ति इसको मूल्यवान समझता है वह साधना-पथ पर कितने ही उपसर्ग और कितने ही परीषद् को सहर्ष अपनाता है। महावीर भगवान ने जो रास्ता बनाया, बनाया ही नहीं बल्कि उसी रास्ते से गये हैं वह रास्ता उपसर्ग और परीषद् में से होकर गुजरता है। मुनिराज इसी रास्ते पर चलते हैं। यह रास्ता वातानुकूल हो सारी की सारी सुविधाएँ हो ऐसा नहीं है। मोक्षमार्ग तो यही है जो परीषद्-जय और उपसर्गों से प्राप्त होता है।

उत्साह के साथ, खुशी के साथ अपना तन-मन-धन सब कुछ लगाकर मुक्ति का मार्ग अपनाना चाहिये। इस बार निश्चय करे कि हे भगवन् अपने को किस प्रकार मुक्ति मिले। मुक्ति तो अविपाक निर्जरा का फल है और अविपाक निर्जरा तप के माध्यम से होती है तो हम तप करे। भगवान से प्रार्थना करें और निरन्तर भावना करें कि हमारे मोहजन्य भाव पलट जाये और मोक्षजन्य भाव जो हैं जो निर्विकार भाव हैं वे जागृत हों।



□ अनेकान्त

पूज्य गुरुद्वय (स्व० आचार्य ज्ञानसागर जी) के सान्निध्य में मेरा 'दर्शन' (फिलॉसफी) का अध्ययन चल रहा था। उस समय के विचार या भाव आज भी मेरे मानस में पूर्ववत् तरंगित हैं। मैंने पूछा— 'महाराज जी ! आपने कहा था कि मुझे न्याय-दर्शन का विषय कठिनाई से हस्तगत होगा, इसका क्या कारण है? वे बोले— देखो, प्रथमानुयोग— पौराणिक कथाओं और त्रैशठ शलाकापुरुषों का वर्णन करने वाला है वह सहज ग्राह्य है। करणानुयोग— भूगोल का ज्ञान कराता है, दूरवर्ती होने के कारण उस पर भी विश्वास किया जा सकता है। चरणानुयोग में आचरण की प्रधानता है अहिंसा को धर्म माना है। किसी को पीड़ा दो— यह किसी भी धर्म में नहीं कहा गया इसलिए यह भी सर्वमान्य है। किन्तु द्रव्यानुयोग के अन्तर्गत आगम और अध्यात्म ये दो प्ररूपणायें चलती हैं। प्रत्येक आत्मार्या, अध्यात्म को चाहता है अतः जहाँ पर इसका कथन मिलता है वहाँ तो साथ ही जाता है परन्तु 'आगम' में साथ नहीं हो पाता।

'ध्यान' के विषय में भी सब एकमत हैं। ध्यान करना चाहिये— मुक्ति के लिए यह अनिवार्य है किन्तु ध्यान किसका करना? उसके लिए ज्ञान कहीं से कैसे प्राप्त करे? यह सब 'आगम' का विषय है। आगम के भी दो भेद हैं कर्म सिद्धान्त और दर्शन। कर्म सिद्धान्त को सारी दुनिया स्वीकार करती है अपने-अपने ढंग से, दृष्टियों अलग-अलग हैं लेकिन कर्म को सबने स्वीकृत किया है। अब रहा दर्शन। दर्शन के क्षेत्र में तत्त्व चिन्तक अपने-अपने ज्ञान के अनुरूप विचार प्रस्तुत करते हैं ऐसी स्थिति में छद्मस्य (अल्पज्ञ) होने के कारण वैचारिक समर्ष संभव है।

इतना सब सुनने के उपरान्त मैंने सहज ही पूछ लिया कि महाराज जी इस सबसे आपका क्या आशय है? वे बोले— देखो ! षट्दर्शन के अन्तर्गत वास्तवमें जैन-दर्शन कोई अलग दर्शन नहीं है। वह इन छह दर्शनों का सम्मिलित करने वाला दर्शन है। जो छह दर्शनों को लेकर अलग-अलग भाग रहे हैं उन सभी को एकत्र करके समझने और समझाने वाला यह जैन दर्शन है। मैंने कहा— तब तो इसके लिए सभी के साथ मिलन की और समता-भाव की बड़ी आवश्यकता पड़ेगी। महाराज जी हैंसने लगे और बोले

कि इसीलिए तो मुनि बनाया है। मुनि बनने के उपरान्त समता आनी चाहिए तभी अनेकान्त का हार्द विश्व के सामने रख सकोगे। यदि समता नहीं रखोगे तो जैनदर्शन को भी नहीं समझ सकोगे।

बधुओ ! जैन दर्शन को समझने के लिए पूज्य गुरुदेव द्वारा निर्दिष्ट यह सूत्र अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। जैन-दर्शन किसी की वकालत नहीं करता अपितु जो वकालत करने के लिए विविध तर्कों से लैस होकर सघर्ष की मुद्रा में आता है उसे साम्यभाव से सुनकर सही-सही जजमेंट लेता है निष्पक्ष होकर निर्णय करता है।

आज हम लोग के सामने ३६३ मतों की कोई समस्या नहीं उठ सकती, उन्हे समझा और समझाया जा सकता है। बशर्ते कि हम सबकी बात सुने और समझे। किसी की बात को काटना नहीं है क्योंकि जिसका अस्तित्व है इसका विनाश संभव नहीं है। विनाश की प्रवृत्ति सघर्ष को जन्म देती है।

हमे जानना चाहिये कि अनेकान्त का हृदय है समता। सामने वाला जो कहता है उसे सहर्ष स्वीकार करो क्योंकि दुनिया में ऐसा कोई भी मत नहीं है जो भगवान् की देशना (उपदेश) से सर्वथा असम्बद्ध हो। हम दूसरे की बात समतापूर्वक सुने और समझे। कभी-कभी ऐसा होता है कि बुद्धि का विकास होते हुए भी समता के अभाव में दूसरे के विचारों को ठीक-ठीक अर्थ नहीं समझ पाने से जो लाभ मिलना चाहिये वह नहीं मिल पाता।

विविध प्रकार के ३६३ मतों का उद्गम कहाँ से हुआ, जरा विचार करें। तो ज्ञात होगा कि इनका उद्गम तीर्थंकर की अनुभय भाषा में खिरने वाली वाणी का सही-सही अर्थ नहीं समझ पाने से हुआ। केवलज्ञान होने के उपरान्त तीर्थंकर की दिव्य-ध्वनि खिरती है। यह दिव्य-ध्वनि अनक्षरी होती है। इसमें वचन अनुभय रूप होते हैं। सभी प्राणी जिसे सुनकर अपनी-अपनी योग्यता के अनुरूप अर्थ लगा लेते हैं। जिसका हौनहार अच्छा होता है जो पुरुषार्थ करता है वह दिव्य ध्वनि के माध्यम से सन्मार्गपरअग्रसर हो जाता है और जिसे अभी ससार ही रुचता है वह वस्तु स्थिति को नहीं समझता हुआ विभिन्न मतों में उलझ जाता है।

विविध ३६३ मतों के माध्यम से आने वाली किसी भी समस्या को जैनदर्शन का अनुयायी सहज ही झेल लेता है। कोई समस्या ही नहीं है स्याद्वादी के सामने। निष्पक्ष होकर निर्णय लेने वाले जज को कभी परेशानी नहीं होती। वकील लोग भले ही इधर की उधर या उधर की इधर बात करते रहे लेकिन जज के मुख पर कोई क्रिया-प्रतिक्रिया नहीं होती। वह दोनों पक्षों को सुनता है समझता है। दोनों पक्ष एकागी होते हैं इसीलिए झगड़ा होता है यह बात जज जानता है। वह एक तरफ़ दलीलें सुनकर न्याय नहीं करता।

एकांगी होकर न्याय हो भी नहीं सकता। न्याय तो अनेकान्त से ही संभव है। स्याद्वादी ही सही निर्णय लेने में सक्षम है।

यदि कोई व्यक्ति भगवान से कहता है कि आप अज्ञानी हैं। तो वे समता भाव से कह देगे कि हाँ, यह भी ठीक है। आप लोग तो सुनते ही लड़ने को तैयार हो जायेंगे कि हमारे भगवान अज्ञानी नहीं हो सकते। आपके भीतर जिज्ञासा बलवती होगी। आप सोच में पड़ गये होंगे कि क्या ऐसा भी संभव है। तो भइया, कयचित् यह संभव है। केवलज्ञानी भी कयचित् अज्ञानी साबित हो जायेंगे। यदि आप इन्द्रिय ज्ञान की अपेक्षा देखें तो इन्द्रिय-ज्ञान केवली भगवान को नहीं होता इस अपेक्षा से वे अज्ञानी हो गये। आपके पास पाँच में से चार ज्ञान हो सकते हैं मतिज्ञान, श्रुतज्ञान, अवधिज्ञान और मन-पर्यय ज्ञान। लेकिन भगवान के पास तो एक ही ज्ञान है। ऐसी स्थिति में वे अज्ञानी हो गये (श्रोताओ मे हैंसी)। यही है सापेक्ष दृष्टि। इसी को कहते हैं अनेकान्त दर्शन।

एक नैयायिक मत है जो 'ज्ञानादिविशेष गुणाभाव मुक्ति' — ज्ञानादि विशेषगुणों के अभाव को मुक्ति मानता है। भगवान् कहते हैं कि हाँ, कयचित् आपकी बात भी ठीक है। 'ठीक है' — ऐसा कहने से उसका स्वागत हो जाता है। मित्रता बन जाती है वह आकर समीप बैठ जाता है। सत्यदर्शन कोई मोम का थोड़ा ही है कि पिघल जाये। आप सोचते हैं कि ऐसा करने से करें मेरा सत्यदर्शन न टूट जाये। सत्यदर्शन में सर्वाधिक दृढ़ता होती है। वज्र टूट सकता है लेकिन सत्यदर्शन ऐसा खण्डित नहीं होता। अतः पहले सामने वाले की बात स्वीकार करो फिर अनेकान्त के माध्यम से समझाओ कि देखो, चार ज्ञान का तो अभाव, केवलज्ञान होने पर हम भी मानते हैं। केवलज्ञान विशेष नहीं सामान्य है, शक्ति की अपेक्षा वह तो हमेशा बना रहता है। केवल अर्थात् नथिंग एल्स, ऑनली नालेज— कुछ भी नहीं मात्र ज्ञान।

ज्ञानादि विशेष गुणों का अभाव हो जाता है, तो विशेष को जैन-दर्शन में पर्याय माना है और पर्याय का अभाव तो होता ही है गुण का अभाव कभी नहीं होता। गुण 'त्रैकालिक होता है यह बात भी माननी चाहिये। इस प्रकर मित्रता के माहौल में सारी बात हो तो धीरे-धीरे अनेकान्त के माध्यम से आँख खुल सकती है। संसार में जो विचार वैषम्य है उसका कारण है दृष्टि की सक्रिणता। आचार्य कहते हैं कि विचार-वैषम्य को यदि मिटाना चाहते हो तो दृष्टि को व्यापक बनाना होगा। सभी के विचार सुनकर अनेकान्त के आलोक में पदार्थ का निर्णय करना ही समझदारी है।

अनेकान्त की प्ररूपणा के लिए सहायक है नयवाद। भगवान ने केवलज्ञान के माध्यम से जो भी जाना उसकी प्ररूपणा की नयवाद के माध्यम से। यद्यपि केवली भगवान 'अपगत श्रुत' माने जाते हैं फिर भी उनके द्रव्यश्रुत का आलम्बन लेना पड़ता है। वे

वचन योग के माध्यम से उसे लेकर द्वादशांग वाणी के स्रोत बन जाते हैं इसलिए मूलकर्ता वही है। उन्होंने सारी बात जानकर यही कहा कि किसी की बात काटो मत, सबकी सुनो, समझो और जहाँ भी थोड़ी गलती हो रही है उसे सुधारने का प्रयास करो। तभी वस्तु के बारे में ठीक-ठीक ज्ञान होगा।

नय, एक-एक धर्म के विश्लेषक है और धर्म एक ही वस्तु में अनन्त माने गये हैं। 'अनेकान्तात्मक वस्तु' या 'अनन्तधर्मात्मक वस्तु'। वस्तु अनेक धर्मों को लिए हुए है। अनेक अन्ता धर्मा यस्मिन् विद्यन्ते इति अनेकान्त — अर्थात् अनेक धर्म जिसमें समाविष्ट है ऐसी अनेकान्तात्मक वस्तु है। उसे जानने के लिए छद्मस्थ का ज्ञान सक्षम नहीं है। इसलिए उस ज्ञान से प्रत्येक धर्म का आशिक ज्ञान तो हो सकता है किन्तु सम्पूर्ण ज्ञान नहीं होता। अतः वस्तु नित्य है, अनित्य है, ध्रुव है, अध्रुव है इस प्रकार एक-एक धर्म की प्ररूपणा करते हैं। भगवान ने केवलज्ञान के द्वारा जो कुछ देखा-जाना वह सब प्ररूपित नहीं है वह तो अनन्त है। श्रुत को अनन्त नहीं माना, अनन्त का कारण अवश्य माना है। जितने शब्द-भेद हैं जितने विकल्प हैं उतने ही श्रुत है। श्रुत अनन्त नहीं असंख्यात है। यदि हम विकल्पों में ही उलझे रहे तो केवल ज्ञान प्राप्त नहीं होगा। इसलिए वाद-विवाद से परे निर्विवाद होने के लिए, केवलज्ञान की प्राप्ति के लिए अनेकान्त का अवलंबन लिया गया है।

वास्तव में अनेकान्त कोई वाद नहीं है। अनेकान्तात्मक वस्तु है और उसका प्ररूपण करने वाला वाद है स्याद्वाद। वस्तु में जो अनेक धर्म हैं उनका प्ररूपण करने वाला जो श्रुत है वह एक अंश को पकड़ने वाला एक धर्म को पकड़ने वाला है। यही स्याद्वाद है। स्याद्वाद का अर्थ ही कथंचिद्वाद अर्थात् नयवाद। यह बहुत गुण है इसे चक्र की उपमा दी गयी है। नयचक्र कहा गया है। मैं इस ओर आपका ध्यान ले जाना चाहता हूँ जब कौरवों और पाण्डवों के बीच युद्ध हो रहा था, द्रोणाचार्य कौरवों की ओर हो गए। चक्रव्यूह की रचना की गयी। पाण्डवों की ओर से अर्जुन का पुत्र अभिमन्यु जिसे 'वीर' की उपाधि दी गयी थी, कौरवों द्वारा निर्मित चक्रव्यूह में विजय-प्राप्ति की अभिलाषा से प्रवेश कर गया। वह प्रवेश तो कर गया क्योंकि प्रविष्ट होने का ज्ञान तो उसे था पर निकलने का नहीं था। ठीक ऐसा ही आज हो रहा है। अनेकान्त का, स्याद्वाद का सहारा ले तो लेते हैं लेकिन ठीक-ठीक समझ नहीं पाने से उसी में उलझकर रह जाते हैं।

अनेकान्त का सहारा लेकर स्याद्वाद के माध्यम से प्ररूपणा करने वाला व्यक्ति बहुत ही धीर-गम्भीर होता है, समीचीन दृष्टि वाला होता है वह निर्भीक होता है लेकिन ध्यान रखना निर्दयी कदापि नहीं होता। निर्दयी होना और निर्भीक होना— एक बात नहीं

है। कभी-कभी हम कोई बात जोर से कहते हैं। तो आपको लगता होगा कि महाराज ! बहुत जोर से बोलते हैं इसलिए कषाय तो होती होगी। तो भइया ! आचार्य वीरसेन स्वामी कहते हैं कि कषाय के साथ सकलेश परिणामो का अविनाभाव सबध नहीं है। 'ण कससायउड्ढी असादबधक्करण तक्कले सादस्स विबधुवलभा।' अर्थात् कषाय की वृद्धि असाता वेदनीय के बध का कारण नहीं है वहीं सातावेदनीय कर्म का भी बध होता है। इसका अर्थ यह नहीं है कि आप लोग कषाय करना प्रारम्भ कर दे, नहीं, ऐसा मत करना। यहाँ आशय इतना ही है कि सही बात जोर से भी कही जाये, एक बार ही नहीं बार-बार कही जाये, तो इसमें सत्य का समर्थन है उसे बल मिलता है। जैसे आप लोग मन शुद्धि, वचन शुद्धि, काय शुद्धि दो-तीन बार तक कहते हैं और जोर-जोर से कहते हैं। ऐसा कहते हुए भी झोश नहीं खोते। वहाँ जोश अवश्य होता है पर रोष नहीं होता।

वदार्थो विचराम्यह नरपते ! शार्दूल विक्रीडिलम्— आचार्य समनभद्र स्वामी की बान बड़े भार्के की है। वे कहते हैं कि मैं सिंह के समान सत्य को कहने के लिए विचरण करता हूँ। यह निर्भीकता की बात है। यहाँ सकलेश नहीं है। सिंह के स्वभाव के बारे में भी आपको जानकारी होनी चाहिये। सिंह मनुष्य की तुलना में अधिक दयावान है। कर्म सिद्धान्त कहता है कि सिंह यदि कषाय भी करे तो उसके फलस्वरूप पचम नरक तक जा सकता है परन्तु मनुष्य की कषाय इतनी तीव्र होती है कि सप्तम नरक का भी उद्घाटन कर सकता है।

अनेकान्त के रहस्य को पहचानना चाहिये। दूसरे का विरोध करने की आदत ठीक नहीं है। कोई कुछ कहे उसे सर्वप्रथम स्वीकार करना चाहिये। कहना चाहिये कि हाँ भाई, आपका कहना भी कयचित् ठीक है। 'भी' का अर्थ अनेकान्त और 'ही' का अर्थ है एकान्त। 'भी' में कयचित् स्वागत है और 'ही' में आग्रह है दूसरे को नकारना है। प्रश्न, सवेग, अनुकम्पा और अस्तिक्य ये चार गुण सम्यग्दर्शन के लक्षण हैं। प्रत्येक द्रव्य के पास जो अस्तित्व है उसे नकारा नहीं जाना चाहिये। जो उसे नकार देता है तो सोचिये उसके पास सम्यग्दर्शन रह कैसे सकता है। द्रव्य पर श्रद्धान रखने वाला मात्र अपने आत्मा पर ही श्रद्धान नहीं रखता, इसलिए आत्मद्रव्य की भाँति जो अन्य द्रव्य है उन पर भी श्रद्धान आवश्यक है। वस्तु को प्रत्येक पहलू से देखना, समझना और निराग्रही होकर स्वीकार करना यही अनेकान्त के रहस्य को समझना है।

स्याद्वाद को समझने के लिए नयो की व्यवस्था की गयी है। नयो के बिना हम

१ धवला पुस्तक ६ पृ० १८२ 'कषायो की वृद्धि होने पर भी वहाँ सातावेदनीय कर्म का बन्ध होता है तथा कषायों की हानि होने पर भी छठे गुणस्थान तक असाता का बन्ध होता रहता है अतः कषाय वृद्धि को सकलेश का लक्षण नहीं माना जा सकता। (विशेषार्थ, ६/१८२)

ठीक-ठीक समझ नहीं सकते। 'नय' शब्द 'नी' धातु से बना है जिसका अर्थ है जो ले जाता है वह नय है। नयति इति नय । कहीं ले जाता है? तो कहना होगा अनेकान्तात्मक वस्तु की ओर ले जाता है। इतना ही नहीं, यह भी समझना होगा कि एक ही नय इसके लिए सक्षम नहीं है। नय को एक अर्थ ऐसा भी है कि नय एव नयन— नय ही नयन अर्थात् आँख है। आँख सभी के पास है। लेकिन कितनी हैं। सभी कह देंगे कि दो हैं। तो ऐसे ही नय भी कम से कम दो है। दोनों आँखों से देखकर ही सही निर्णय लिया जा सकता है। जब दोनों आँखें आपस में लड़ती हैं तब आत्मा को दुख हो जाता है।

समझने के लिए यदि दाहिनी आँख दायी ओर पड़ी वस्तु देख रही है और आप दोनों आँखों के बीच नाक पर एक दीवार खींचकर पार्टीशन बनाले फिर देखें तो ज्ञात होगा कि उस समय दूसरी दायी आँख किसी अन्य वस्तु को अपना विषय नहीं बनाती बल्कि सहयोगी बनती है। यदि आप जबरदस्ती दोनों आँखों से दो अलग चीजों को विषय बनाना चाहेंगे तो माथे में दर्द होने लग जाएगा। देख लेना, आप इसे स्वयं करके।

एक बात और कि आँखों के द्वारा वस्तु को देखना है तो एक आँख को गौण करना होता है। बंद करना होता है। अभी तीन-चार दिन पूर्व ही पण्डित जी की आँख की जाच चल रही थी अँगन में तो डाक्टर (आई-स्पेशलिस्ट) ने कहा था— पण्डित जी ! एक आँख हाथ से बंद कर लीजिये। पण्डित जी ने एक आँख पर हाथ रख लिया। थोड़ी देर बाद उसने कहा— अब इसे खोल लीजिये और दूसरी आँख बंद कर लीजिये। यह सब क्या है? सोचिये, पण्डित जी को दोनों आँखों से देखना चाहिये, अच्छा देखने में आयेगा लेकिन ऐसा नहीं है डाक्टर का निर्णय ही सही है। एक आँख दूसरे की सहयोगी बनती है और मुख्य गौण रूप से काम करती है। जब दूरबीन आदि से दूरवर्ती वस्तु को या सूक्ष्मदर्शी के द्वारा सूक्ष्म वस्तु को आप देखते हैं तो भी एक आँख बंद कर ली जाती है। वह गौण हो जाती है। यही बात नय के विषय में है।

नय जो है उसके माध्यम से समग्र वस्तु का ग्रहण नहीं हो पाता इसलिए मुख्य रूप से दो नयों की व्यवस्था है और वे हैं व्यवहार नय और निश्चय नय। दोनों नय उपयोगी हैं। अमृतचंद्र आचार्य ने कलशा में लिखा है कि देखो ! जो व्यवहार नय को नहीं मानोगे तो आत्मा का कल्याण नहीं हो सकेगा। एक प्रकार से कहा जाए तो व्यवहार नय का अर्थ है विश्व-कल्याण और निश्चय नय का अर्थ है आत्म-कल्याण। लेकिन ध्यान रखना मात्र निश्चय नय से आत्म-कल्याण तो कर ही नहीं सकते, विश्व-कल्याण भी नहीं कर सकते। जिसको आत्मा का कल्याण करना है उसे चाहिये कि दुनिया के सारे गोरख धंधे छोड़कर मुनिव्रत धारण कर लें। समता-भाव पूर्वक दोनों नयों को आलम्बन लेना होगा।

भगवान ने निश्चय नय से अपनी आत्मा को अपनी आत्मा में रहकर बिना किसी

सहारे के जाना है। निश्चय नय से वे आत्मज्ञ हो। साथ ही व्यवहार नय से वे सर्वज्ञ भी हो। इसलिए उन्होंने दोनों नयों का कथन करके व्यवहार नय को 'पर' के लिए गृहा और निश्चय नय को 'स्व' के लिए। अतः स्व-पर के भेदविज्ञान के माध्यम से ही 'प्रमाण' की ओर बढ़ा जाता है।

एक नदी के तट पर मैं एक बार गया था। बहुत सुहावना दृश्य था। नदी वह रही है निर्वाध गति से, लहरें नहीं हैं नदी आन्त है। जब नदी की ओर देखना बंद करके तट की ओर दृष्टिपात किया तो विचार आया ओहो ! नदी कोई चीज अलग और तट कोई अलग चीज है। कूल के बीच अर्थात् तट के बीच बहने वाली नदी है। एक ओर का कूल (तट) दूसरे ओर के कूल (तट) के लिए तो प्रतिकूल ही है। एक की दिशा दक्षिण है तो पृथक् दूसरे की उत्तर की ओर है। एक पूर्व की ओर है तो दूसरे की पश्चिम की ओर। दोनों पृथक्-पृथक् हैं। कभी मिलेंगे भी नहीं, मिल भी नहीं सकते। जैसे खगणित में बताया कि समानान्तर रेखाएँ कभी मिलती नहीं हैं ऐसा ही यहाँ है। नदी के बाना तट एक दूसरे के प्रतिकूल है। परन्तु वधुओं ! एक कूल दूसरे के लिए प्रतिकूल होकर भी नदी के लिए तो अनुकूल ही है। इसी तरह व्यवहार नय, निश्चय नय के लिए और निश्चय नय व्यवहार नय के लिये अनुकूल न होकर भी 'प्रमाण' के लिए अनुकूल है और प्रमाण प्रमाण तो नदी है।

जिनेन्द्र भगवान की दिव्य ध्वनि हम लोगों के लिए प्रमाण है, नदी के समान निर्मल है। जो लोग निश्चय नय या व्यवहार नय को लेकर लड़ रहे हैं वे नदी को ही समाप्त कर रहे हैं। अभी साढ़े अठारह हजार वर्ष शेष हैं अभी पानी बहुत पीना है। अभी ऐसे लोग भी आयेंगे जो दोनों तटों को सुदृढ़ बनायेंगे, इतना मजबूत बनायेंगे कि नदी अबाध रूप से, अनाहत गति से चलती चली जाए। महावीर भगवान् की दिव्य ध्वनि एक निरन्तर प्रवाहमान निर्झर के समान है आप उस शीतल वाणी रूपी पेय पीकर तृप्त होएँ। तट कुछ भी नहीं है परन्तु तट के बिना शीतल सुत्वादु पानी भी प्राप्त नहीं होगा। एक भी तट विच्छिन्न हो जाता है तो नदी का पानी छिन्न-भिन्न होकर समाप्त हो जाता है। इसलिए दोनों तटों को रखिये और उस प्रमाण रूपी नदी में अवगाहन कीजिये जिसमें आत्मानुभूति सम्भाव्य है।

नयों को ठीक-ठीक नहीं समझने के कारण यह ससारी प्राणी विभिन्न मत-मतान्तरा में उलझ जाता है। मात्र तट की ही सेवा करने वाला कभी पानी नहीं पी सकेगा। हम तो कहते हैं कि कोई अनादिकालीन व्यासा व्यक्ति होगा तो वह तीसरा डुबकी लगाये दिना नहीं रहेगा। डुबकी तट में नहीं लगायी जाती न इतना अवश्य है कि तट के माध्यम से डुबकी लगायी जायेगी। जो हम ओर से आवेगा वह इस तट की प्रशंसा करेगा, उधर से आने वाला हम तट की प्रशंसा करेगा लेकिन तट पर ठहरेगा नहीं, डुबकी लगावेगा

तभी गहराई मिलेगी जहाँ वस आनन्द ही आनन्द है। मैं डूबकी लगा रहा हूँ तो मुझे आनन्द हो रहा है। आचार्य कुटकुंठ स्वामी कहते हैं कि डूब-उधर तट की ओर मत देखो शीघ्र ही अपनी प्यास बुझा लो।

अमृतचन्द्र आचार्य ने एक स्थान पर पुण्य-पाप अधिकार में यह उल्लेख किया है कि नय दो हैं मुख्य रूप से निश्चय और व्यवहार। जो व्यक्ति एकमात्र व्यवहार नय के माध्यम से क्रियाकाण्ड में फँस जाते हैं वे आत्मानुभूति से वंचित रह जाते हैं और जो निश्चय नय का महत्त्व क्या है यह नहीं समझते और मात्र निश्चय, निश्चय रटते चले जाते हैं वे भी डूब जाते हैं। उन्होंने कहा है ज्ञाननयैपिण— अर्थात् जो ज्ञान को भी एकान्त रूप से मानकर चले जाते हैं वे भी डूब जाते हैं। दोनों नयों को जानकर भी जो असयमी रह जाते हैं वे भी डूब जाते हैं। जो सयमी हैं अप्रमत्त हैं वे ही तैर पाते हैं।

ज्ञान विना रट निश्चय-निश्चय, निश्चय-वादी भी डूबें। क्रियाकलापी भी चं डूबें, डूबें संयम से ऊबें। प्रमत्त बनकर कर्म न करते अकम्प निश्चल शील रहें। आत्मध्यान में लीन, किन्तु मुनि तीन लोक पै तैर रहें।

यहाँ पर आचार्य द्वारा प्रयुक्त प्रमत्त शब्द समझने योग्य है। प्रमाद के ही फलस्वरूप यह जीव संसार में भटकता रहा है। प्रमाद एक ऐसा प्रत्यय है जो बाह्य भटकना है। आत्मा के लिए आत्मा की ओर जानने में एक प्रकार का व्यवधान उपस्थित कर देता है। प्रमाद अर्थात् कुशलैषु अनादरः प्रमादः। भीतर जो आत्म-तत्त्व के प्रति तनिक-त्ता भी आलस्य आ जाता है उसका नाम प्रमाद है। जिसमें हमारा हित निहित है उसक प्रति किसी भी प्रकार की आलस्य-प्रवृत्ति ही प्रमाद है। अनादिकाल का यह प्रमाद,, हम लोगों का हटा नहीं है।

स्व जीवितं कामसुखं च तृणया,
दिवा श्रमार्ता निशि जंरते प्रजाः।
तवामार्य नक्तं दिवमप्रमत्तवान्,
अजागरं वात्स विशुद्धवर्त्तिनः॥

हे भगवन् ! आपने बड़ा अद्भुत काम किया। क्या किया? देखा दिन रात यह संसारी प्राणी कहाँ फँसा हुआ है? कहाँ अटका हुआ है? इन्द्रियों के सुख की तृष्णा से पीड़ित होकर दिन में तो नाना प्रकार से परिश्रम करके थक जाता है और रात्रि होने पर विस्तर पर ऐसा गिर जाना है जैसा कि मुहान्वरे में कहा है कि धोड़े वेचकर सोता है। उसे होश भी नहीं रहता किन्तु रात भर सोकर जब पेट पुनः खाली हो जाता है तो फिर उठता है और वही क्रम शुरू हो जाता है ऐसा करते करते अनन्तकाल व्यतीत हो गया। लेकिन हे भगवन् ! आप आत्मा को शुद्ध करने वाले मोक्षमार्ग में जागते ही रहें दिन रात ।

यही अप्रमत्त दशा आपकी श्रेयस्कर है।

मैं यही कहना चाहूँगा कि वस्तु अनेकान्तात्मक है। अनेकान्त कोई 'वाद' नहीं है। वस्तु का समीचीन कथन करने वाला स्याद्वाद अवश्य है। जो सब वादों को खूब कर देता है। जो कोई भी एकान्त को पकड़े हुए है उसे स्याद्वाद के माध्यम से जो कुछ देने योग्य है द देना चाहिये। जैसे एक व्यक्ति विजय पाने युद्ध क्षेत्र में जा रहा है और मात्र तलवार लेकर खड़ा है तो आप क्या कहेंगे उसे, 'कि तू गलत है, रणागण में जाने की तुझे कोई बुद्धि नहीं है, विवेक नहीं है, तुझे विजय प्राप्त नहीं हो सकती।' नहीं ऐसा कहना ठीक नहीं है। उससे कहना होगा कि भइया ! आपने तलवार तो ले ली, यह बहुत अच्छा किया, दूसरे पर प्रहार किया जा सकता है लेकिन आत्म-रक्षा तो नहीं की जा सकती अतः एक ढाल भी ले लेना चाहिये।

निश्चय नय ढाल की तरह है आत्म की सुरक्षा करता है और व्यवहार नय तलवार के समान है जो 'पर' के ऊपर चार करने के काम आता है। इस आत्म-सुरक्षा के लिए 'निश्चय' रखो और दूसरे के लिए— उसे समझाने के लिए 'व्यवहार' को अपनाओ। तलवार और ढाल के बीच एक समन्वय है दोनों का जोड़ा (युग्म) है। दोनों से सज्जित सैनिक ही अपने बाहुबल से विजय प्राप्त कर सकता है। करता भी है। जिसके पास निश्चय रूपी ढाल है वह आत्मा के स्वभाव की ओर ध्यान रखेगा उसकी सुरक्षा करेगा और विषय कषायों को जिनको तोड़ना है जिनको छोड़ना है उन्हें तलवार रूपी व्यवहार के माध्यम से हटाता चलेगा। व्यवहार नय को छोड़ो मत, उसे निश्चय के साथ रखो। व्यवहार सापेक्ष निश्चय और निश्चय सापेक्ष व्यवहार ही मोक्ष मार्ग में कार्यकारी है। मात्र व्यवहार ही नय से तीन काल में भी केवल ज्ञान उत्पन्न नहीं होगा, नहीं होगा नहीं होगा। साथ ही व्यवहार के माध्यम से 'समता धारण किये बिना, निश्चय नय का विषय वीतराग विज्ञान भी नहीं मिलेगा, नहीं मिलेगा, नहीं मिलेगा।

अब इसके आगे और क्या कहूँ, भइया ! आपका समय पूरा हो गया। हम तो यही कहना चाहते हैं कि अपने विवेक को जाग्रत रखो। यदि पट्टदर्शनों का अध्ययन करोगे तो आपको स्वतः ज्ञात हो जाएगा कि अनेकान्तात्मक वस्तु क्या है? जब 'अष्टसहस्री' और 'प्रमेयकमल मार्तण्ड' — इन ग्रंथों को मैं पढ़ रहा था, महाराज जी (पूज्य आचार्य ज्ञानसागर जी) के पास तो वे शक्ति हुए कि मैं इसमें सफल हो पाऊँगा या नहीं किन्तु यह मात्र आशंका ही सिद्ध हुई। मैं समझ गया इसमें कोई सदेह नहीं कि जिस व्यक्ति के समता आ जाएगी, वह सारे के सारे विरोधी प्रश्नों को पचा जायेगा और उनके सही-सही उत्तर देने में सक्षम हो जायेगा। समता के बिना ममता के साथ यदि प्रमत्त दशा में जीवन-यापन करोगे तो विजय श्री का वरण नहीं कर सकोगे।

वह भी एक समय था जब भगवान महावीर के जमाने में अनेकान्त की प्रशंसा होती थी लेकिन आज अनेकान्त को मानने वाले स्याद्वाद के अभाव में परस्पर विवाद कर रहे हैं। अन्य जैनतर भाई कहते हैं कि भइया ! आपके पास तो स्याद्वाद रूपी एक ऐसा अचूक नुस्खा है कि आप हमारी अपनी और सभी की समस्या को निपट सकते हैं लेकिन आज आप स्वयं ही आपस में क्यों झगड़ रहे हैं। उन्हें भी विस्मय होता है। इसलिए बंधुओं ! समता धारण करो। यदि कोई व्यक्ति एकान्त पकड़ लेता है तो भी आपका यदि वीतराग समता भाव है तो अवश्य उस पर प्रभाव पड़ सकता है। धीरे-धीरे उसे सत्य समझ में आने लगेगा। स्याद्वाद का अर्थ— 'मेरा ही सही'— ऐसा है। 'ही' से 'भी' की ओर बढ़ना— यह स्याद्वाद का लक्ष्य है।

६ के आगे ३ हो तो ६३ बनता है और ३ के आगे ६ हो तो होंगे ३६। ३६ की स्थिति में तो अनेकान्तात्मक वस्तु मिट जाती है स्याद्वाद समाप्त हो जाता है। जब ६३ हा तो मिलन की स्थिति होती है सवाद होता है। स्याद्वादी पीठ नहीं दिखाता किसी को। पीठ दिखाने का अर्थ है उपेक्षा करना, घृणा करना। एक दूसरे की ओर मुख किये हुए ६ और ३ अर्थात् ६३, यह ६३ शलाकर पुरुषों के प्रतीक है। आज तिरैसठ शलाका पुरुष वर्तमान में यहाँ नहीं हैं तो भी उनके द्वारा उपदेशित अनेकान्त दर्शन, सभी दर्शनो और मत-मतान्तरों के बीच समाधान करने वाला है। एकान्त को लिए हुए जो ज्ञान है वह अद्वितीय सिद्ध होता है। अनेकान्तात्मक ज्ञान हमारे लिए हितकारी है। अनेकान्त को मानने वाले जैन लोग हैं। एक व्यक्ति ने सुझाया था कि 'जैन' शब्द की अपेक्षा जैनी शब्द ठीक है। अंग्रेजी में 'JAIN' शब्द में एक आई (I) है। आई (Eye) का एक अर्थ आँख भी है। 'JAINI' शब्द में दो आई यानी दो आँखें हैं। यह अनेकान्त की प्रतीक है। दो आँखें दो नय के समान हैं। दोनों नयों के माध्यम से हम प्रमाण (ज्ञान) को समीचीन रूप से आत्मसात कर सकते हैं। इसी में हमारा आत्मकल्याण भी निहित है।

मेरा आपसे यही कहना है कि सब वादों में जितने भी वाद हैं विवाद हैं उनके बीच सवाद बनाये। स्याद्वाद के माध्यम से वस्तु-स्थिति को समझे और सत्य को प्राप्त करें। सुख की उपलब्धि का यही मार्ग है।

प्रवचन पञ्चामृत



आचार्य विद्यासागर

□ प्रवचन पञ्चामृत

□ जन्म : आत्म कल्याण का अवसर

पच-कल्याणक की प्रत्येक क्रिया का विश्लेषण करना तो विद्वानों और गणधरपरमेश्वरी के लिए भी शक्य नहीं पर फिर भी 'क्या छोड़ना है और क्या ग्रहण करना है' — यह ज्ञान यदि हमें इन पाँच दिनों के अन्दर हो जाता है तो यह हमारा सौभाग्य होगा। धर्म की अधिकांश बातें सूक्ष्म हैं और परोक्ष हैं। हमारे इन्द्रिय-ज्ञान गम्य नहीं है। फिर भी पूर्वाचार्यों ने उन सभी बातों को कहने और लिपिबद्ध करके हमें समझाने का प्रयास किया है। उस साहित्य के माध्यम से हमें समझने का प्रयास करना चाहिए। साथ ही इन शुभ-क्रियाओं को देख कर अपने जीवन को सँभालने का प्रयास करना चाहिए।

कल जहाँ सध्या के समय हम सामायिक करने वाले थे वहाँ कुछ लोग आये और कहने लगे— महाराज ! कल जन्म-कल्याणक महोत्सव है। आप भी जुलूस के साथ पाड़ुक शिला तक चले और कार्यक्रम में सम्मिलित होवे तो अच्छा रहेगा। हम सभी को बड़ा आनन्द आयेगा। तो हमने कहा— भैया ! हमारा कार्य तो दीक्षा कल्याणक के दिन से ही शुरू होगा। अभी तो आपका कार्य है। आप जानो और मैं नहीं आया। यद्यपि मेरे पास समय था, मैं आ सकता था, लेकिन नहीं आने के पीछे कुछ रहस्य भी था, जिसके माध्यम से कुछ बातें आपको समझानी थीं।

यह मैं भी जानता हूँ कि जन्म कल्याणक में सौधर्म इन्द्र आता है। अपने हाथों से बालक आदिनाथ को उठाने का सौभाग्य पाता है और जीवन को कृतकृत्य मानता है। इन्द्राणी-शची भी इस सौभाग्य को पाकर आनन्द-विभोर हो जाती हैं और अपने सासारिक जीवन को मात्र एक भव तक सीमित कर देती हैं। इस अवसर को प्राप्त करके वह नियम से एक भव के पश्चात् मुक्ति को पा लेती हैं। इतना सौभाग्यशाली दिन है यह। फिर भी हमारे नहीं आने के पीछे रहस्य यह था, वधुओ ! हमारा धर्म वीतराग धर्म है। जन्म से कोई भी भगवान नहीं होता। जिनकी धारणा हो कि भगवान जन्म लेते हैं तो वह ठीक नहीं है क्योंकि ऐसा मानने पर तो गृहस्थाश्रम में ही मुक्ति माननी होगी और राग के साथ केवलज्ञान मानना होगा जो कि संभव

नहीं है। जन्म कल्याणक और जन्माभिषेक तो राग-दशा में होते हैं। इसमें आप सम्मिलित हो यह तो आपका कर्तव्य है। क्योंकि सरागी श्रावक के लिए तो इसी में धर्म है। श्रावक की धार्मिक क्रियाओं में पूजा-प्रक्षाल-अभिषेक आदि शामिल है। अशुभ राग से छूटने तथा वीतरागता को प्राप्त करने के लिए शुभ राग का आलम्बन आवश्यक है। आपको शुभ राग के कार्यों में जितना आनन्द है उतना ही हमें वीतरागता में आता है। हमारी दशा अर्थात् साधु की स्थिति आपसे भिन्न है। जैसा अभी-अभी पंडितजी ने भी कहा था (प कैलाशचन्दजी सिद्धाताचार्य)। इसलिये हमारा उस अवसर पर आना सम्भव नहीं हुआ।

आपने जन्म-कल्याणक का आनन्द लिया जो आपके लिये उचित ही है लेकिन सही पूछे तो असली आनन्द का दिन कल आने वाला है। जब आदिनाथ का दीक्षा-कल्याणक होगा। वे सारे परिग्रह को छोड़कर निर्ग्रह-दिगम्बर होकर तपस्या के लिये निकलेगे। आपके चेहरे फीके पड सकते हैं क्योंकि कल से छोड़ने-त्यागने की बात आयेगी। पर बहुतो ! ध्यान रखना आनन्द तो त्याग में ही है। आप कह सकते हैं कि महाराज ! कल तो छोड़ना ही है इसलिए क्यों ना हम आज ही आदिनाथ को भगवान मान ले? पूज्य मान ले? तो यह ध्यान रखना कि होनहार भगवान और साक्षात् भगवान में बहुत अन्तर है। पूज्यता तो भगवान बनने पर ही आती है पच-परमेष्ठी ही वीतराग-धर्म में पूज्य माने गये हैं। क्योंकि वे वीतरागी हो गए हैं।

जन्म कल्याणक के समय क्षायिक सम्यग्दृष्टि सौधर्म इन्द्र और करोडों की सख्या में देव लोग आते हैं। पांडुक-शिला पर बालक-तीर्थकर को ले जाकर जन्म-कल्याणक मनाते हैं। अभिषेक पूजन और नृत्य-गानादि करते हैं। रत्नों की वृष्टि होती है। जिसने आज जन्म लिया, यह जन्म लेने वाली आत्मा भी सम्यग्दृष्टि है। उसके पास मति-श्रुत और अवधिज्ञान भी है। हमारे यहाँ जिनेन्द्र भगवान के शासन में पूज्यता मात्र सम्यग्दर्शन से नहीं आती, पूज्यता तो वीतरागता से आती है। सम्यग्दर्शन के साथ जन्म हो सकता है परन्तु वीतरागता जन्म से नहीं आ सकती। इसलिये जन्म से कोई भगवान नहीं होता। जब आपका बच्चा बोलना शुरू करता है तब तोतला बोलता है। इधर उधर की कई बातें भी करता है आपको अच्छी भले ही लगती हो लेकिन वे प्रामाणिक नहीं मानी जाती क्योंकि वह अभी बच्चा है। मनुष्यायु का उदय होने पर भी बच्चे को कोई मनुष्य नहीं कहता। यह कोई नहीं कहता कि मनुष्य जन्मा है सभी यही कहते हैं कि बच्चा जन्मा है। इसी प्रकार जो आज जन्मे हैं वे अभी भगवान नहीं हैं अभी तो वे बालक आदिनाथ ही कहलायेंगे। वच्चे ही माने जायेंगे।

दूसरी बात यह भी है कि आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी ने उन मुनियों को भी प्रमत्त

कहा है, ना-समझ कहा है जो स्वात्मानुभूति से च्युत होकर शुभ-क्रियाओं में लगे हुए है। तब ऐसी दशा में अभी जिस आत्मा ने जन्म लिया है, जो वस्त्र-आभूषण पहने हुए है उसे वीतरागी मानकर, भगवान् मानकर कोई मुनि कैसे पूज सकता है? मैं अभी उसका सम्मान करूँ, स्वागत करूँ यह नहीं हो सकता। अभी वह आत्मा तीर्थकर नहीं बनी। जिस दिन यह आत्मा राग के ऊपर रोक लगायेगी अर्थात् सयम को ग्रहण करेगी, उस दिन मैं बार-बार उसे नमोस्तु करूँगा और अपने-आपको सौभाग्यशाली समझूँगा क्योंकि वह महान् भव्य आत्मा निर्ग्रन्थ दीक्षा धारण करते ही अनेक ऋद्धियों को प्राप्त करेगी, मन पर्यय ज्ञानी होगी, वर्धमान चारित्र को प्राप्त करेगी और तप के माध्यम से ससार के आवागमन से मुक्त होगी सिद्धालय में विराजेगी।

आपके मन में यह भाव आ सकता है कि महाराज ! जब अभी उस आत्मा के पास पूज्यता नहीं है तो हम जन्म कल्याणक क्यों मनाये? ऐसा नहीं सोचना चाहिए। भइया ! यह तो सारा का सारा नियोग है और इद्र आकर स्वयं इस सारे कार्यक्रम को यथाविधि सम्पन्न करता है। जिसे देखकर हमें ज्ञात होता है कि एक जीवात्मा ने विगत जीवन में कैसा अद्भुत पुरुषार्थ किया, जिसका फल स्वर्गादिक में भोगकर पुनः यहाँ मनुष्य जन्म लेकर सासारिक सम्पदा और वैभव को भोग रही है। और इतना ही नहीं इसके उपरांत मुनिव्रत धारण करके मुक्तिश्री को प्राप्त करेगी। ऐसी भव्य तद्भव मोक्षगामी आत्मा की जन्म-जयती मनाना श्रावक का सौभाग्य है, पर इसका यह आशय नहीं है कि सामान्य व्यक्ति की जन्म-जयती मनाई जाये। आज तो यहाँ जो भी मनुष्य उत्पन्न होगा चाहे मनुष्य उत्पन्न हो चाहे मनुष्य गति से आये, तिर्यगति या नरकगति से आये अथवा चाहे देवगति से आये वह सम्यग्दर्शन लेकर नहीं आ सकेगा। ऐसी दशा में मिथ्यादर्शन, मिथ्याज्ञान और मिथ्याचारित्र के साथ जन्म-जयती मनाना उचित नहीं है। बंधुओं ! समझो ! यह कौन सी पर्याय है? कब और कैसे हमें मिली है? इसके माध्यम से कोई भी धार्मिक क्रिया बिना विवेक के नहीं करना चाहिए। जो भी धार्मिक क्रियाये करो उनको विवेक पूर्वक करो ताकि आवागमन मिट सके। कर्म के बंधन, कर्म की बेडिया/मृखलाये ढीली हो सके और हमारा भविष्य उज्ज्वल बन सके।

कर्म के बन्धन तोड़ना इतना आसान भी नहीं है कि कोई बिना पुरुषार्थ किये ही कर ले। बिना रत्नत्रय को प्राप्त किये यह कार्य आसान नहीं हो सकता। जिसे एक बार रुचि जागृत हो जाये और जो रत्नत्रय की साधना करे उसे ही यह कार्य सहज है- आसान है। जन्म से लेकर जब तक आठ वर्ष नहीं वीत जाते तब तक

यहाँ सभी मिथ्यादर्शन के साथ ही रहते हैं। यह पचमकाल है और उसमें भी हुण्डावसर्पिणी काल है। आठ वर्ष के उपरांत भी सम्यग्दर्शन हो ही जाये ऐसा नियम भी नहीं है। और दूसरी बात यह कि सम्यग्दर्शन हुआ भी या नहीं हुआ— यह ऐसे मालूम नहीं पड़ सकता क्योंकि जो अस्सी साल के वृद्ध हो गये और अभी रत्नत्रय उपलब्ध नहीं हुआ, जीवन में त्याग नहीं आया तो सम्यग्दर्शन का क्या भरोसा? रत्नत्रय की उपलब्धि ही वास्तविक उपलब्धि है। आप लोग धन के अभाव में दरिद्रता मानते हैं पर वास्तविक दरिद्रता तो वीतरागता के अभाव में होती है। राग-द्वेष और विषय कषाय ही दरिद्रता के कारण हैं। गर्भ और जन्म-कल्याणक में देवों के द्वारा होने वाले रत्नों की वर्षा से आपके घर की दरिद्रता भले ही मिट जाती हो लेकिन मोक्षमार्ग में दरिद्रता तभी मितेगी जब हम त्याग की ओर बढ़ेंगे, वीतरागी होंगे।

आज एक भव्य आत्मा देवगति से शेष पुण्य का फल भोगने के लिये यहाँ आयी है। वह अपने जीवन काल के अन्तराल में केवल भोग में ही रची-पची रहे-ऐसी बात नहीं है। वह तो सारे भोग-वैभव को छोड़कर दीक्षा ग्रहण करेगी। जो आज भोग-सम्पदा और देव-सम्पदा का अनुभव करने वाले हैं वे ह्येनहार भगवान आदिनाथ कल इस सारी माया-ममता को छोड़ेंगे। क्यों छोड़ेंगे? इसलिए छोड़ेंगे कि आवागमन का कारण माया-ममता ही है। आत्मा के अहित विषय-कषाय हैं। यही भगवान जिनेंद्र की देशना है। हम लोगों के लिए उपदेश है। ये रागद्वेष और विषय-कषाय ही आत्मा को बन्धन में डालने वाले हैं एक मात्र विरागता ही मुक्ति को प्रदान करने वाली है। समयसार में कुन्दकुन्द भगवान ने कहा भी है—

रत्तो बधदि कम्म, मुचदि जीवो विराग सपण्णो।

ऐसी जिणोवदेसो, तम्म कम्मसु मा रज्ज्ज्।। १५७।।

राग से जीव बधता है और वैराग्य से मुक्त होता है यही बध तत्त्व का कथन संक्षेप में जिनेंद्र देव ने कहा है इसलिए राग नहीं करना चाहिए। आप यह जो भी कार्यक्रम कर रहे हैं वह अपना कर्तव्य मानकर करें क्योंकि यही बालक आदिनाथ आगे जाकर तीर्थकर बनेगा और हमें वीतरागता का सदुपदेश देगा। यह स्वयं भी परिपूर्ण होगा और हमें भी सही रास्ता दिखायेगा। आगम में उल्लेख है कि दो चारण ऋद्धिधारी मुनि महाराज आकाश मार्ग से गमन कर रहे थे, तब नीचे खेलते हुए भावी तीर्थकर बालक को देखकर उनकी धर्म-शक्तियों दूर हो गयीं थीं उन्हें समाधान मिल गया था। पर एक बात और थी कि उन मुनिराजों ने उस भावी तीर्थकर बालक को नमोस्तु नहीं किया। सोचिये शकाजों का निवारण हो गया, वह बालक तीर्थकर होने वाला है। मुनि स्वयं भी मन-पर्ययज्ञान के द्वारा जान रहे होंगे परन्तु वे मुनिराज

राग का समर्थन नहीं करते। वे सरागी बालक को नमस्कार नहीं करते।

एक बात और ध्यान रखना कि वीतरागी और अरागी में बहुत अन्तर है। अरागी उसे कहते हैं जिसमें रागद्वेष रूप संवेदन की शक्ति ही नहीं रहती। जिसमें जानने-देखने रूप शक्ति भी नहीं रहती अर्थात् जड़ वस्तु अरागी है। सरागी वह है जो विषय-कषाय से युक्त है। राग-द्वेष कर रहा है। और वीतरागी उसे कहते हैं जिसमें राग पहले था लेकिन अब उसने छोड़ दिया है। विगत राग यस्य यस्मात् वा इति विराग। होनहार भगवान् अभी वीतरागी बनने के लिये उम्मीदवार हैं और जब वीतरागी बनेंगे तभी वे तीन लोक में सभी के द्वारा पूज्यता/आदर के पात्र होंगे। तभी हम भी नमोस्तु करेंगे। यही वीतराग-धर्म की महिमा है। इसे समझना चाहिए और आचार्यों ने जो अपने जीवन भर की अनुभूतियों को शास्त्रों में लिखा है उसके अनुरूप ही धार्मिक क्रियाएँ विवेक पूर्वक करनी चाहिए। सर्व्व देव गुरु शास्त्र की उपासना के माध्यम से हमें अपनी श्रमण-संस्कृति को सुरक्षित रखने का प्रयास करना चाहिये। उसमें चार-चाद लगाना तो बड़े भाग्यशाली जीवों का ही कार्य है लेकिन जितना मिला है उतना तो सुरक्षित रखने का प्रयास हमें करना ही चाहिए। भइया 'अभी करीब साढ़े अठारह हजार वर्ष पंचमकल के शेष है। काल की अपेक्षा श्रावक धर्म और मुनि धर्म में शिथिलता तो आयेगी लेकिन शिथिलता आना बात अलग है और अपनी तरफ से शिथिलता लाना अलग बात है। आत्मानुभूति की कलियों धीरे-धीरे मुरझाती जायेगी लेकिन समाप्त नहीं होगी।

जब फसल पकने को होती है, दस बारह दिन शेष रह जाते हैं तो किसान एक बार पुनः पानी देता है। यद्यपि पानी का प्रभाव अब फसल के लिये विशेष लाभप्रद नहीं होता परन्तु फिर भी साधक तो होता ही है। इसी प्रकार हमें भी समय-समय पर धार्मिक कार्य करते रहना चाहिये और समय-समय पर आने वाली कुरीतियों को प्रणालियों से बचते रहना चाहिए।

आज इस जन्म कल्याणक के दिन हमें विचार करना चाहिए कि जन्म, शरीर का हुआ है। आत्मा तो अजर-अमर है, वह जन्मता मरता नहीं है। मात्र आवागमन हो रहा है। इस आवागमन से मुक्त होना ही सच्चा पुरुषार्थ है। यही कल्याणकारी है। शरीर का कल्याण नहीं करना है, हमें आत्मा का कल्याण करना है। शरीर की पूजा नहीं करनी, शरीर में बैठी हुई रत्नत्रय गुण से युक्त आत्मा की ही पूजा करनी है। उसी की जयन्ती मनानी है। अपूर्ण आत्मा की प्राप्ति में शरीर तो साधन मात्र है। इसका अभिमान नहीं करना चाहिए।

एक बार की बात है। इन्द्र की सभा चल रही थी। इन्द्र स्वयं पृथ्वी के चक्रवर्ती

शरीर के प्रति वैराग्य और जगत् के प्रति सवेग— ये दो बातें ही आत्म कल्याण के लिए आवश्यक हैं। चार प्रकार के उपदेश होते हैं। जिसमें सवेगनीय और निर्वेगनीय— ये दो उपदेश ही जीव के कल्याण में मुख्य रूप में सहायक बनते हैं। आवेपणी और विवेपणी धर्मकथा/धर्मोपदेश न आदि में क्रम आते हैं और न ही अतमें सल्लेखना के समय काम आते हैं। वे तो मध्य के काल में उपयोग लगाने के लिये ही उपयोगी हैं। इसलिये सवेग और वैराग्य की बातें ही साधक को मुख्य रूप में ध्यान में रखना चाहिए। उन्हीं का बार-बार चिंतन-मनन करना चाहिए।

कुछ समय के उपरांत फिर इन्द्र की सभा में चर्चा आई और इन्द्र ने कहा कि हम तो यहाँ मात्र शास्त्र-चर्चा में ही रह गये और वहाँ पृथ्वी पर साक्षात् चारित्र को धारण करने वाले सनतकुमार चक्रवर्ती धन्य हैं। महान् तपस्वी को देखना चाहें तो इस समय मात्र सनत चक्रवर्ती के अलावा कोई दूसरा नहीं है। उन दो देवों को बड़ा आश्चर्य हुआ कि वह चक्रवर्ती क्या तप करेगा उस तो अपने रूप का अभिमान हो गया था। फिर भी उन्होंने सोचा कि चलो चलते हैं। चलकर देखेंगे। दोनों मेष बदलकर पहुँचे। बोले महाराज ! आपको क्या हो गया। आपकी कचन जैसी काया थी। सारी कुष्ठ-रोग से गल गयी है। आप चाहें तो हम इसे पहले जैसी कर सकते हैं। आप बहुत पीडा महसूस कर रहे हैं-। हम आपको इस रोग से मुक्त करा सकते हैं। अब सनत चक्रवर्ती तो राजा से महाराज हो गये। मुनिराज हो गये थे। बोले भइया ! इससे भी भयानक एक रोग और है मुझे। हो सके तो उसका इलाज कर दो। दांनो देव बोले- आप हमें बताये। हम ठीक कर देंगे। ऐसा कोई रोग नहीं जिसकी औषध जिसका इलाज हमारे पास न हो मुनिराज कहने लगे-भइया ! मुझे तो जन्म-जरा-मृत्यु का रोग है आवागमन की पीडा है। कोई ऐसी औषध बताओ जिससे मेरा ससार में आना-जाना रुक जाये। वे देव त्वय उसी से पीड़ित थे। तब महाराज बोल-भइया ! शरीर के रोग का इलाज कोई इलाज नहीं है। ये शरीर में आया हुआ रोग तो कर्म-निर्जरा में सहायक है। सवर पूर्वक की गई निर्जरा से ही आना-जाना रुकता है। मुक्ति मिलती है। आत्मा स्वस्थ हो जाती है। देव ऐसा सुनकर गद्गद हो उठे और कहने लगे कि आप वास्तव में चारित्र के धनी हैं। आपको मुक्ति मिलेगी इसमें कोई सन्देह नहीं है।

तो बन्धुजों ! यह काया कचन जैसी भले ही हो जाये लेकिन यह तो पौद्गलिक रचना है। जैसे-जैसे आयु कर्म क्षीण होता जाता है यह भी बिखरती जाती है। पूरण और गलन ही इसका स्वभाव है। आचार्यों ने कहा है कि जब तक आयु कर्म है प्रति समय मृत्यु हो रही है। जन्म लिया है तो मृत्यु अवश्य ही होगी है। ये चक्र

अनादिकालीन है। इस अनादिकालीन आवागमन से मुक्त होने के लिये जन्म लेने वाली आत्माएँ विरली ही होती हैं। हमें भी अपनी चैतन्य-शक्ति को पहचान कर इस जड़ पुद्गल शरीर को साधन बनाकर आवागमन से मुक्त होने का प्रयास करना चाहिए। खूब विचार कर लीजिये कि हम किस ओर जा रहे हैं। अभी रात शेष है। कल दक्षा-कन्याणक है। शरीर ने आत्मा को पृथक् मानने के उपरांत उस शरीर से मोह टाड़ने की बात आने वाली है। उसी मार्ग पर सभी को बढ़ना चाहिए। जिससे हम संसार का अंत हो सकें।

रे मूढ ! तू जनमता मरता अकेला,
कोई न साथ चलना गुन भी न चेला।
है त्वार्य-पूर्ण यह निश्चय एक मंला,
जाते सभी दिव्य के जब अंत वेला।^१

□□

□ तप : आत्मशोधन का विज्ञान

आज इस शुभ-घड़ी से मुनि ऋषभदेव आत्मा-साधना प्रारम्भ करके परमात्मा के रूप में ढल रहे हैं। वे भेद-विज्ञान प्राप्त कर चुके हैं। यही भेदविज्ञान उन्हें केवलज्ञान प्राप्त करायेगा। आत्म-साधना ही केवलज्ञान तक पहुँचाने में समर्थ है। अद्भुत है यह आत्म-साधना। भेदविज्ञान जब जागृत हो जाता है तो हेय का विमोचन और उपादेय का ग्रहण होता है। यद्यपि अभी उन्हें उपादेय तत्त्व की परम प्राप्ति नहीं हुई है। तथापि हेय के विमोचन के लिए इनके कदम बढ़ ही चुके हैं। उपादेय की प्राप्ति हो जाये उसके उपरांत हम हेय का विमोचन करें— ऐसा नहीं है। हेय का विमोचन करने पर ही उपादेय की प्राप्ति सम्भव है।

बतीस मुकुटबद्ध राजा जिनके चरणों में आकर नीकर-चाकर की तरह हाथ जोड़े खड़े रहते हैं और उनकी सेवा में ही अपना सौभाग्य मानते हैं। स्वर्ग सम्पदा जिनके चरणों में रहती है ऐसे भोग वैभव आज उन्होंने त्याग दिये हैं। धन्य है उनकी भावना। अद्भुत है उनका भेदविज्ञान। त्याग तो इनका ही सच्चा त्याग है कि वे अब त्याग करने के बाद उस ओर मुड़कर भी नहीं देखते। यहाँ तक कि किसी से बोलते भी नहीं। सारे सम्बन्ध, सारे नाते तोड़कर मात्र अपनी आत्मा से इन्होंने नाता जोड़ा है। जो भी आज तक अज्ञानतावश जोड़ा था वह सारा का सारा उन्हें नश्वर प्रतीत हुआ है। अब वे इस सबको कभी ग्रहण नहीं करेंगे। उनका आवागमन भेदविज्ञान के बल से समाप्त होने वाला है। मैं भी यही चाहता हूँ कि भगवन् ! यह अवसर मुझे भी प्राप्त हो। आप कह सकते हैं कि महाराज ! आपको तो प्राप्त हो ही गया है। सो आपका कहना कथचित् ठीक है लेकिन बधुजो ! मैं तो उस भेदविज्ञान की प्राप्ति की बात कर रहा हूँ जो साक्षात् केवलज्ञान दिलाने में सक्षम है।

आचार्यों का कहना है कि आज इस पंचमकाल में साक्षात् केवलज्ञान की प्राप्ति संभव नहीं है। अभी मुक्ति तक पहुँचाने वाली डायरेक्ट ट्रेन उपलब्ध नहीं है। अभी तो बीच में कम से कम दो स्टेशनों पर तो रुकना ही पड़ेगा। हाँ इतना आनन्द हमें अवश्य मिल रहा है कि हम तो ट्रेन में बैठ गये हैं, भले ही एक स्टेशन बीच में रुकना

पड़े पर पहुँचेंगे अवश्य। आपकी आप जाने।

आज मुझे केवलज्ञान की बात विशेष नहीं करनी है। आज तो केवलज्ञान से पूर्व की भूमिका जो तपश्चरण है उसी की बात करनी है। केवलज्ञान दीक्षा लेने मात्र से नहीं मिलेगा। अभी तो शरीर तपेगा, मन भी तपेगा और वचन भी तपेगा, तब आत्मा शुद्ध होगी। कचन की भाँति निर्मल/उज्ज्वल होगी। अभी तो मन, वचन और काय तीनों से निरावरित/निर्ग्रथ-दशा का अनुभव करने वाले परिब्राज आदिनाथ ऋषि हैं। आचार्य समन्तभद्र स्वामी ने चौबीस तीर्थकरो की स्तुति की है जो स्वयम्भू-स्रोत्र के नाम से प्रचलित है। उसके प्रारम्भ में उन्होंने आदि तीर्थकर आदिनाथ की स्तुति करते हुए लिखा है—

विहाय य सागर वारिवाससं, वधुमिवेमां वसुधा वधू सतीम्।

मुमुक्षुरिक्वाकु कुलादिरात्मवान् प्रभु प्रवव्राज सहिष्णुच्युत ।।

आचार्य समन्तभद्र स्वामी दार्शनिक होकर भी अध्यात्म की गहराईयों को छूने वाले आचार्य हैं। प्रत्येक स्रोत्र में उनकी लेखनी से जो दर्शन और अध्यात्म निकला है वह उनकी आत्मानुभूति का प्रतीक है। मुमुक्षु शब्द का प्रयोग उन्होंने कहाँ किया है जहाँ त्याग प्रारम्भ में है। त्याग के उपरांत ही मुमुक्षु कहल है। जब तक वृषभकुमार राजा या राजकुमार रहें तब तक मुमुक्षु नहीं कहल। सर्व परिग्रह का त्याग करते ही वे मुमुक्षु कहलाये। मोक्षं इच्छु मुमुक्षु मुच्यु धातु से मुमुक्षु शब्द बना है जो कि छोड़ने के अर्थ में आती है। जिसकी रक्षा के लिये चक्रवर्ती भरत ने अपने भाई बाहुवली पर चक्ररत्न चला दिया उसी सागर पर्यन्त फैली हुई वसुन्धरा को, सारे धन-वैभव-ऐश्वर्य को, घर-गृहस्थी, स्त्री-पुत्र सभी को उन्होंने छोड़ दिया। जो अपना नहीं था उस सबका उन्होंने छोड़ा तभी वे-मोक्ष मार्ग पर आगे बढ़े हैं।

आज वे प्रव्रज्या ग्रहण करके परिब्राज हुए हैं। दीक्षित हुए हैं। ब्रज कहते हैं त्यागने को, तैरने को, आगे बढ़ने को। वे आज सर्व परिग्रह का त्याग करके संसार से पार होने के लिये मोक्षमार्ग पर आगे बढ़े हैं वे अब मुनि हैं ऋषि हैं योगी हैं और तभी उनके लिये मुमुक्षु यह शब्द उपयोग में लाया गया है। भगवान् वनने के लिए जो रूप उन्होंने धारण किया है वह आवश्यक है। क्योंकि भगवान् वनने में जो बाधक कारण हैं उन्हें हटाना पहले आवश्यक होता है। बाधक तत्वों का विमोचन करके वे आज निरावरित दिगम्बरी दीक्षा धारण कर चुके हैं। तभी उनका मुमुक्षुपन सार्थक हुआ है।

मुमुक्षु वे कहलाते हैं जिन्होंने अपना लक्ष्य मात्र मुक्ति बनाया है। सत्तार से ऊपर उठने का सक्त्प कर लिया है। सिर्फ मुक्ति को प्राप्त करने की इच्छा रही है और

कोई कामना नहीं रही। जो वैभव मिला उसे खूब देख लिया उसमें रस नहीं मिला। रस उसमें था भी नहीं तो मिलेगा कहीं से? नवनीत कभी नीर के मथन से नहीं मिलता। सुख-शान्ति और आनन्द तो अपनी आत्मा में ही है। उन्होंने उस आत्मा को ही अपने पास रक्खा। एक अकेला आत्मा और कुछ नहीं। उस आत्म-पद के अलावा सारे के सार पद फीके पड़ गये। पर-पद का विमोचन करना और स्व पद का ग्रहण करना ही मुमुक्षुपन है। यही सम्यग्ज्ञान है। भेदविज्ञान है। भेदस्य विज्ञानम्। भेद कृत्वा यदलभ्यते तत् भेदविज्ञानम्, भेद करके जो प्राप्त होता है वह भेदविज्ञान है। रागान्वित यद् ज्ञान तद् भेदविज्ञान न, वीतराग स्व सवेदन एव भेदविज्ञान अस्ति तदेव मुक्ते साक्षात् कारणम्। वीतराग विज्ञान ही मुक्ति का साक्षात् कारण है।

ये बात ध्यान रखना भइया। कि जब तक भोक्ता है तभी तक भोगो की कीमत है। भोक्ता जब उनसे मुख मोड़ लेता है तो भोग्य पदार्थ व्यर्थ हो जाते हैं। यही बात ऋषिराज आदिनाथ मुनिराज की है। उन्होंने आज से वैराग्य का रास्ता अपना लिया है और उस पर अकेले ही चल रहे हैं। बाह्य पदार्थों की शरण, बाह्य पदार्थों का सहारा छोड़कर केवल अपनी आत्मा में ही शरण का स्वरूप कर लिया है। इसे कहते हैं दिगम्बरी दीक्षा। दिक्षाएँ ही अम्बर अर्थात् वस्त्र हो जिसका— ऐसा ये रूप है। इस रूप को धारण किये बिना किसी को न मुक्ति आज तक मिली है और न ही आगे मिलेगी।

यह बाह्य में निर्ग्रथता, अदर की शेष ग्रन्थियों को निकालने के लिये धारण की है। इसके लिये आचार्यों ने उदाहरण दिया है कि जिस प्रकार चावल प्राप्त करने के लिये सर्वप्रथम धान के ऊपर का छिलका हटाना पड़ता है उसके उपरांत उसकी ललाई हटायी जाती है तभी उसे पकाने पर सुगन्ध आती है। ऐसा कोई यत्र नहीं बनाया गया आज तक कि जिसके माध्यम से पहले ललाई हटायी जाये फिर छिलका हटे। उसी प्रकार दिगम्बर हुए बिना जो शेष ग्रन्थियाँ हैं जो कि केवलज्ञान में बाधक हैं, यथाख्यात चरित्र में बाधक हैं, निकल नहीं सकती। बाहर से राग उत्पन्न करने वाली चीजों को जव तक नहीं हटायेंगे, नहीं छोड़ेंगे तब तक अन्दर का राग जा नहीं सकता। लड़कू हाथ में है, खाते भी जा रहे हैं और कह रहे हैं कि लड़कू के प्रति हमारा राग नहीं है तो ध्यान रखना कि गृहस्थावस्था में रहकर ऐसा हजार साल तक भी करो तो मुक्ति संभव नहीं है। पर का ग्रहण राग का प्रतीक है। न्यूनाधिकता होना बात अलग है लेकिन राग को पैदा करने वाली चीजों का त्याग किया जाये। आज वृषभनाथ मुनिराज ने ऊपर का छिलका अर्थात् वस्त्राभूषण आदि छोड़ दिया। शरीर के प्रति निर्भर होकर अब अदर की लालिमा को भी निकालेंगे

और इसी कार्य के लिये उन्हें हजार साल की साधना करनी पड़ी।

एक साल नहीं, दो साल नहीं, हजार वर्ष तक ये तप चलेगा, साधना चलेगी। आपका ध्यान तो एक सैकेण्ड भी आत्मा में नहीं ठहरता और आप कहने लगते हैं कि महाराज ! हमें मिलता ही नहीं आत्मा? कैसे मिले भइया? वर्षों की तपस्या के उपरान्त आत्म साक्षात्कार होता है। वृषभनाथ मुनिराज को मतिज्ञान, श्रुतज्ञान और अवधिज्ञान तो जन्म से ही प्राप्त थे और दीक्षा लेते ही मन-पर्ययज्ञान भी प्राप्त हो गया। चौसठ ऋद्धिया होती हैं उनमें से एकमात्र केवलज्ञान को छोड़कर सभी उनको प्राप्त हो गयी हैं। फिर भी अभी हजार साल तक उन्हें छठे-सातवें गुणस्थान में झूलना होगा। प्रमत्त-अप्रमत्त दशा में रहना होगा। बार-बार छठे सातवें में आने जाने का अर्थ यही है कि जरा देर ठहरकर बार-बार कषायों पर चोट करनी होती है। मैं शुद्ध हूँ, बुद्ध हूँ, मेरा किसी से नाता-रिश्ता नहीं है— ऐसी पवित्र भावना बार-बार भानी होती है और ध्यान रखना गृहस्थ अवस्था में रहकर ऐसी भावना हजार साल भी भावों तो भी मुक्ति सम्भव नहीं है। यह कार्य तो मुनि वनने के उपरांत ही करना सार्थक है। जब तक परिव्राज अवस्था प्राप्त नहीं करोगे, दिगम्बरत्व को धारण नहीं करोगे तब तक केवलज्ञान की प्राप्ति सम्भव नहीं है। यही कारण है कि आज ऋषभनाथ ने दीक्षा ग्रहण की है। आज भगवान बनने की भूमिका, मुक्त होने की भूमिका बनाई है। वीतरागता को जीवन में प्रकट किया है जो हमारे लिये शरण योग्य हैं चत्तारि शरण पक्वज्जामि-अर्हन्त, सिद्ध, साधु और केवली भगवान द्वारा कहा गया धर्म— ये चारों ही हमारे लिये शरण लेने योग्य हैं।

समयसार कलशा में श्री अमृतचन्द्रसूरि ने एक कारिका लिखी है उसी का पद्यानुवाद किया था—

पद-पद पर बहु पद मिलते हैं पर वे सब-पद पर-पद हैं

सब-पद में वस पद है वह पद, सुखद निरापद निजपद है।

जिसके सन्मुख सब पद दिखते अपद दलित-पद आपद हैं

अतः स्वाद्य है पेय निजी पद, सकल गुणों का आस्पद है। (१३६)

दुनिया के जितने भी पद हैं जिन्हें प्राप्त करने की लालसा ससारी जीव को लगी हुई है वे सभी पद निज-पद से दूर ले जाने वाले पद हैं। निज-पद पर घूल डालने वाले, उसे छिपाने वाले, यदि कोई कारण है तो वे पर-पद ही हैं। जिनकी चमक-दमक देखकर आप मुग्ध हो जाते हैं और अनेक गुणों के भण्डार-रूप आत्म-पद को, निज पद को नहीं समझ पाते, नहीं पा पाते हैं।

जो मार्ग आज वृषभनाथ ने चुना है वह मोक्ष-मार्ग ही ऐसा मार्ग है जहाँ किसी

प्रकार का कटक नहीं है, बाधाये नहीं है, व्याधियों नहीं हैं। बड़ा सरल मार्ग है। जहाँ अनेक मार्ग मिलते हों वहाँ भटकने की भी संभावना हो सकती है लेकिन ये मोक्षमार्ग ऐसा है कि जहाँ पर अनेक मार्गों का काम ही नहीं है। अपने को पर-पदार्थों से हटा लेने और एकाकी बना लेने का ही मार्ग है। जो निषेध को समझ लेता है, वह विधि को सहज स्वयं ही समझ लेता है। पर-पदार्थों को 'पर' जानकर स्वयं की ओर आना सहज हो जाता है। यद्यपि आत्मा साक्षात् हमें देखने में नहीं आती किन्तु आगम के माध्यम से आत्मानुभूति संभव हो जाती है। कवलज्ञान के माध्यम से आत्माओं न आत्मा का स्वरूप जाना/समझा। जिसका कोई आकार-प्रकार नहीं है जिसकी किसी अन्य पदार्थ से तुलना नहीं की जा सकती, इन्द्रियों के द्वारा जिसे ग्रहण नहीं किया जा सकता ऐसी उस आत्मा को हम कैसे ग्रहण करें? तो आचार्य कहते हैं कि सीधा सा रास्ता है जो आत्मा नहीं है जो आत्म-स्वरूप से भिन्न है उसे छोड़ो। पूर्व ज्ञात हो जाये तो पश्चिम दिशा किधर है— यह पूछने की आवश्यकता नहीं रह जाती। ऐसे ही मुक्ति क्या चीज है, यह पूछने की कोई आवश्यकता नहीं है। मुक्ति चाहते हो तो बधन है उससे बचो, उसे छोड़ो। आजादी पहले नहीं मिलती किन्तु बधन के अभाव होने के उपरांत मिलती है। बधन के साथ यदि अनुभूति होगी तो वह मुक्ति की अनुभूति नहीं होगी, बधन की ही अनुभूति होगी।

जो बधन को बधन समझ लेता है, दुःख का कारण जान लेता है और उससे बचने का प्रयास करता है वही आजाद हो पाता है। उसे ही मुक्ति मिलती है। ज्ञान होने के उपरांत उस रूप आचरण भी होना चाहिए तभी उस ज्ञान की सार्थकता है।

एक व्यक्ति ने पूछा कि महाराज! हम लोगों के ऊपर आपदाये क्यों आती हैं? ग्रहों का प्रभाव हम पर क्यों पड़ता है? तो मैंने कहा भइया! बात यह है कि आनके पास दसवां ग्रह परिग्रह है इसी कारण अन्य नौ ग्रहों का प्रभाव भी आपके ऊपर खूब पड़ता है। जो परिग्रह का विमोचन करके अपनी आत्मा में रम गया, उसके ऊपर बाह्य पदार्थों का प्रभाव नहीं पड़ सकता। वे समझ गये और हँसने लगे। बोले महाराज! बात तो सही है। परिग्रह की परिभाषा ही यही है कि परि आसमन्तात् आत्मान ग्रहणाति स परिग्रह। जो चारों ओर से आत्मा तो खींचता है ग्रसित कर लेता है उसका नाम परिग्रह है। परिग्रह को आप नहीं खींचते बल्कि परिग्रह के माध्यम से आप ही खिंच जाते हैं। परिग्रह आपको निगल रहा है। परिग्रह को आप नहीं भोगते बल्कि परिग्रह के द्वारा आप ही भोगे जा रहे हैं। परिग्रह सेठ-साहूकार बन चुका है और आप उसके नौकर।

जिसके पास परिग्रह नहीं है जिसने परिग्रह को छोड़ दिया है उसे कोई चिन्ता

नहीं सतानी। वह आनन्द की नींद लेता है। पर जिसक पास जितना ज्यादा परिग्रह है वह उतना ही वैचन है। उसको न दिन में नींद है न रात में। वड़े-वड़े धनी लोग अच्छे-अच्छे गद्दों पर भी रात भर सो नहीं पाते। उन्हें चिंता रहती है कि कहीं तिजोरी में वन्द धन-पैसा-तोना लुट न जाये। तिजोरी में वन्द सोना यद्यपि जड़ है यही कारण है कि जड़/पुद्गल की सेवा में लगा हुआ वह स्वयं भी जड़ अर्थात् मूर्ख/अज्ञानी हो गया है। ज्ञानी तो वह है जिसको विषयो की आवश्यकता नहीं। जो परिग्रह का आश्रय नहीं लेता। वह तो मात्र अपनी आत्मा का ही आश्रय लेता है। यही कारण है कि वृषभनाथ मुनिराज ने सारे परिग्रह को छोड़ दिया और ज्ञानी होकर मात्र अपनी आत्मा के आश्रित हो गये हैं।

अध्यात्म-प्रेमी वधुओं को समझना चाहिए कि सही रास्ता तो यही है। परिग्रह को जब तक पकड़ रखा है तब तक मुक्त होना सम्भव नहीं है। परिग्रह को छोड़े बिना ध्यान होना भी सम्भव नहीं है। आचार्य शुभचन्द्र स्वामी ने ज्ञानार्णव में कहा है कि—

अनिपिध्यामसंदोह य साक्षात् मोक्तुमिच्छति।

विदारयति दुर्वुद्धि शिरसासमहीधरम्। २०। ३१।।

ध्यान के माध्यम से ही आत्मानुभूति होती है। यदि कोई ध्यान को रत्नत्रय का आलवन लिये बिना, दिगम्बर हुए बिना ही साधना चाहे तो ध्यान रखना वह मस्तक के बल पर पर्वत को तोड़ने का व्यर्थ प्रयास कर रहा है। ऐसा करने पर पर्वत तो फूटेंगा नहीं उसका सिर जरूर फूट जायेगा। इसलिए भइया! साधना को जो क्रम है जो विधि बताई गयी है उसी के अनुसार करोगे तभी मुक्ति मिलेगी। जब दोषों को निकालांगे तब गुण प्रकट होंगे। गुण कहीं बाहर से नहीं आयेंगे वे तो दोषों के हटते ही अपने आप प्रकट हो जायेंगे। गुणों में ही तो दोष आये हैं उन दोषों का अभाव होने पर गुणों का सद्भाव सहज ही हो जायेगा। स्वामी समन्तभद्राचार्य भगवान् की स्तुति करते हुए कहते हैं कि हे भगवन्! आप अठारह दोषों से रहित हैं इसलिए मैं आपको नमस्कार कर रहा हूँ।

वधुओ! सोचा, जिस परिग्रह का आज वृषभदेव मुनिराज त्याग कर रहे हैं उसे ही आप अपनाते जा रहे हैं तो मुक्ति कैसे मिलेगी? आप ज्ञानी कैसे कहे जायेंगे? गगपूर्वक ससार को भी अपनाते जाने वाला ज्ञानी नहीं कहला सकता। ज्ञानी तो वही है जो भूतकाल में भोगे गये पदार्थों का स्मरण तक नहीं करता और वर्तमान में भोगों के प्रति हेयबुद्धि रखता है। समयसार जैसे महान् ग्रंथ में आचार्य कुटुकुन्द स्वामी ने कहा है उसी का भावानुवाद—

ना भूत की स्मृति अनागत की अपेक्षा
भोगोपभोग मिलने पर भी उपेक्षा
ज्ञानी, जिन्हे विषय तो विष दीखते हैं
वैराग्य-पाठ उनसे हम सीखते हैं।।२२८।।

ऐसे ज्ञानी मुनिराज धन्य हैं जिनके दर्शन मात्र से ससारी प्राणी को वैराग्य का पाठ सीखने को मिलता है। यही ज्ञानी का लक्षण है। यही वीतराग सम्यग्दृष्टि का लक्षण है। स्व-समय का अनुभव करने वाला भी यही है।

परमट्ठो खलु सम्मो, सुद्धो जो केवली मुणी णाणी
तद्धिद्विद्धा सहावे, मुणिणा पावति णिव्वाण।।१५८।।

परमार्थ कहो, निश्चय कहो, समय कहो, केवली कहो या मुनि कहो, ज्ञानी कहो—यह सब एकार्थवाची हैं। अर्थात् ज्ञानी वही है जो समय अर्थात् आत्मा में निहित है, शुद्ध में निहित है, मुनिपने में निहित है। ऐसा ज्ञानी ही निर्वाण को प्राप्त कर सकता है और इसके अलावा अन्य कोई ज्ञानी नहीं है। आज तो विज्ञान का युग है प्रत्येक व्यक्ति अपने आपको विज्ञानी मान रहा है लेकिन वास्तव में देखा जाये तो वह ज्ञानी नहीं है। भइया! भावो में ज्ञानीपना होना अलग बात है और मात्र नाम निक्षेप की अपेक्षा ज्ञानी होना अलग बात है। समयसार के अनुसार तो ज्ञानी पुरुष वही है जिसने बुद्धिपूर्वक विषयो का विमोचन कर दिया है जो निष्परिग्रही है जो अप्रमत्त है और अपनी आत्मा में लीन रहता है। विषयो के प्रति हेयबुद्धि का अर्थ ऐसा नहीं है कि जैसे आप लोग किसी के घर में हमान बनकर जाते हैं तो भोजन करते समय यदि मिठाई परोसी जा रही हो तो आप, 'बस-बस! अब नहीं चाहिए', कहते जाते हैं और खाते भी जाते हैं। हेयबुद्धि तो वह है जो वर्तमान में मिली भोग-सामग्री को भी छोड़ देता है। अतीत के भोगों की तो बात ही क्या?

भोग-पदार्थों को ग्रहण कर लेने के बाद जो यह कहता है कि ये तो पुद्गल हैं उसे समयसार में ज्ञानी नहीं कहा गया। सोचो! जब पुद्गल को पुद्गल ने ही खाया तो धाली पर खाने के लिए बैठने की जरूरत क्या थी? और अगर निमन्त्रण देकर किसी ने आपको बुलाया और पेट भर नहीं खिलाया, आपके मन पसन्द नहीं खिलाया तो यह कहने की क्या आवश्यकता थी कि उनके यहाँ गये और उन्होंने ठीक से खिलाया भी नहीं। यह ज्ञानी-पना नहीं है। जहाँ राग के साथ पदार्थों का ग्रहण किया जा रहा हो वहाँ विषयो का ही पोषण होता है। हाँ जहाँ पर राग नहीं है वहाँ पर विषय-सामग्री होने पर भी उसे निर्विषयी कहा जायेगा। मुनि भस्मराज वीतरागी होकर पदार्थों का उपभोग करते हैं इसलिए वे भोक्ता नहीं कहलाते बल्कि ज्ञानी कहलाते

हैं निर्विषयी कहलाते हैं। सभी भोग्य पदार्थों का त्याग करने के उपरांत, पदार्थों के प्रति अनासक्त होकर मूलगुणों का पालन करते हुए आगम की आज्ञा के अनुसार वे पदार्थों का ग्रहण करते हैं इसलिये उन्हें ज्ञानी कहा गया है।

‘पर’ के प्रति राग का अभाव हो जाना ही ‘स्व’ की ओर आना है। ‘पर’ को ‘पर’ मानकर जब तक आप उसे नहीं छोड़ेंगे तब तक स्व समय की प्राप्ति सम्भव नहीं है। स्व-समय का स्वाद तभी आयेगा जब ‘पर’ का विमोचन होगा। ऐसे स्व-समय को प्राप्त करने वाले वृषभराज मुनिराज के चरणों में रागी भी नतमस्तक हो रहे हैं। आज तो वैराग्य का दिन है। तप का दिन है। त्याग का दिन है। मेरे पास कुण्डलपुर में यहाँ के कुछ लोग आये और कहा कि महाराज! पंचकल्याणक महोत्सव किशनगढ़ में होना है। आपकी उपस्थिति अनिवार्य है। उसके बिना काम नहीं चलेगा। आपको अवश्य आना है। मैंने कहा भइया! आप ले जाना चाहें तो ऐसे मैं किसी के कहने से आने-जाने वाला नहीं हूँ। हा इतना जरूर तय कर लो कि अगर मैं आ भी जाऊँ तो आप क्या करेंगे? कार्यक्रम होंगे, सभी लोग लाभ लेंगे, यह तो ठीक है लेकिन आप क्या करेंगे? सिर्फ कार्यक्रम आयोजित करेंगे या अपनी भी कुछ फिकर करेंगे? हम वहाँ आयें या न भी आयें पर आपको जो करना हो वह अभी कर लो उसमें देर मत करो। सारा महोत्सव त्याग का ही है इसलिये त्याग के लिये देर करना ठीक नहीं।

वृषभनाथ मुनिराज तो मौन बैठे हैं। अपना कल्याण करने के लिये दीक्षा ले ली है। दूसरे की उन्हे फिकर भी नहीं करनी है। पर एक आचार्य के लिये तो स्वयं भगवान् की आज्ञा है कि वह उपदेश के माध्यम से लोगों को त्याग की प्रेरणा दें। दीक्षा के अवसर पर आप लोगों को कुछ न कुछ त्याग तो अवश्य ही करना चाहिये। ‘स्व’ का आलंबन लेना ही जीवन है, ‘पर’ का आलंबन लेना, विषयों का आलंबन लेना मृत्यु की ओर बढ़ना। इसलिये आप लोगों को विषयों से ऊपर उठकर निर्विषयी बनकर अपना जीवन विताने का प्रयास करना चाहिए। और अधिक नहीं तो कम से कम त्याग के भाव तो करना ही चाहिए कि हे भगवन्! मैं कब सर्व परिग्रह से मुक्त होकर अपनी आत्मा का अनुभव करूँ। इत जीवन में आप लोगों को वीर्यान्तराय कर्म के क्षयोपशम से जो थोड़ी शक्ति मिली है और ज्ञानावरण कर्म के क्षयोपशम से जो थोड़ा ज्ञान प्राप्त हुआ है उसका सदुपयोग तो कर ही लेना चाहिए। सभी को शक्तितत्याग अर्थात् यथाशक्ति त्याग तो करना ही चाहिए।

दो प्रकार से व्रतों के ग्रहण की बात आचार्यों ने कही है कि अणुव्रत और महाव्रत। अणुव्रतों का वित्तार भी बहुत लम्बा-चौड़ा है जैसे एक रुपया को महाव्रत कहें तो

एक पैसे से लेकर नित्यानवे पैसे तक सभी अणुव्रत-रूप में कहे जायेगे। व्रत कोई भी हो छोटा नहीं होता। एक पैसे के बराबर भी यदि व्रत लिया जाये तो भी सार्थक है। व्रत-नियमों के संस्कार जीवन में डालते-डालते ही वह समय भी आ सकता है जबकि हम महाव्रतों को धारण करके स्व-समय को प्राप्त कर ले।

इस महान तप-कल्याण के दिन हम अधिक क्या करें? हम तो यही भावना करते हैं कि हे भगवन्! हमें जो रास्ता मिला है वह निर्वाण होने तक छूटे नहीं। जो रेल हमने पकड़ी है वह एक-दो स्टेशन बीच में भले ही रुक जाये धीरे-धीरे भले ही पहुँचाये, पर जीवन में मुक्ति मिलनी चाहिये। भगवान के जीवन को आदर्श बनाकर, उनके जीवन का आदर्श सामने रखकर हम भी अपने जीवन को सफल बनायें। कुदकुद स्वामी जैसे महान आचार्यों के ग्रंथों के माध्यम से हमारी आँखें खुल गयीं। हमें ज्ञात हो गया कि क्या कर्म है? क्या ससार है और क्या मुक्ति है? साथ ही आचार्य ज्ञानसागरजी जो मेरे गुरु महाराज थे (आप लोगों को उनका स्मरण तो होगा ही क्योंकि उनका अन्तिम समय अजमेर में ही बीता) के आशीर्वाद से मुझे यह ज्ञान वैराग्य प्राप्त हुआ। उन सभी महान आत्माओं का स्मरण हमेशा बना रहे इसी भावना से इन पक्तियों द्वारा उनका स्मरण करता हूँ—

कुन्दकुन्द को नित नमू, हृदय कुन्द खिल जाय।

परम-सुगन्धित महक में, जीवन मम धुल गया।।

□□

□ ज्ञानः आत्मोलब्धि का सोपान

आज मुनिराज वृषभनाथ भगवान बनने का पुरुषार्थ कर रहे हैं। एक भक्त की तरह भगवान की भक्ति में लीन होकर आत्मा का अनुभव कर रहे हैं। ससार क्या है— इसके चिंतन की अब उन्हें आवश्यकता नहीं है किन्तु एक मात्र स्व-समय की प्राप्ति की लगन लगी हुई है। 'समय' का अर्थ यहाँ आत्मा से है। इस आत्मा की प्राप्ति के लिये ही साधना चल रही है।

'समय' की व्याख्या आचार्य कुदकुद स्वामी ने की है जो हमें उपलब्ध है। लेकिन सभी को उसका बोध नहीं हो पा रहा है इसलिये 'समय' की व्याख्या संक्षेप में यहाँ आज करूँगा। समीचीनरूप से जो अपनी निधि को प्राप्त कर रहा है, जो अपने आपको सभालने में लगा हुआ है तथा वहिर्मुखी दृष्टि को जिसने त्याग दिया है। ऐसी समय की व्याख्या प्रत्येक द्रव्य पर घटित हो जाती है किन्तु यहाँ पर विशेष रूप से मोक्षमार्ग में उपादेयभूत जो समय है वह स्व-समय है। जो अपने गुण अपनी पर्याय और अपनी सत्ता के साथ एकता धारण करते हुए वहिर्मुखी दृष्टि को हटाकर उत्पाद, व्यय और रहने रूप क्रिया में लीन है उसका नाम 'समय' है। अपने को सही-सही जानना, अपने में रहना और अपनी सुरक्षा करते रहना यही स्व-समय है। यहाँ पडाल में कभी-कभी देखता हूँ कि स्वयंसेवकों की संख्यत जनता से भी अधिक हो जाती है और स्वयंसेवकों में ही अव्यवस्था फैल जाती है। स्वयंसेवक का अर्थ अगर आप गहराई से समझे तो स्वयंसेवक कहो या कि स्व-समय कहो—एक ही बात है। अपने आपकी जो सेवा करता है वही वास्तविक स्वयंसेवक है।

आचार्य पूज्यपाद स्वामी ने-सवार्थसिद्धि ग्रन्थ का प्रारम्भ करते हुए भव्य जीव के लिए एक विशेषण दिया है— स्व-हित उपलिप्सु — जो अपने हित को चाहता है। अपना हित किन्तुमें है— यह भलीभाँति जानता है— वही भव्य है। स्व-पर कल्याण करने की दृष्टि तो अच्छी है परन्तु पर के कल्याण में ही लग जाना और स्व को भूल जाना— यह उचित नहीं है। स्व-हित की इच्छा होना ही वास्तविक धर्मानुराग है, वास्तविक अनुकम्पा है, दया है और वास्तविक जैनत्व भी वही है। अपने ऊपर

कषाय रूपी वैभाविक भावों की जो सत्ता चल रही है, जो विकारी भावों का प्रभाव पड़ रहा है उसको मिटाने की जिज्ञासा जिसे हो वह भव्य है। इसके अलावा जो भी है उन्हे सज्जन भले ही कह दे, परन्तु निकट भव्य नहीं कह सकते।

भव्य का अर्थ होता है होनहार। 'भवितु योग्य भव्य' — जो होने योग्य हो। होनहार के लक्षण अलग ही मंत्र है जिन्हें देखकर ही होनहार कहा जाता है। आप लोगों के घर में जब कोई बच्चा पैदा होता है तो आप उसके कुछ विशेष लक्षणों को देखकर उसे होनहार कहते हैं। मान लीजिये दो बच्चे हैं, एक शैतानी करता है तो उसे शैतान कहते हैं और यदि शांत रहता है तो होनहार निकलेगा— ऐसा कहते हैं। जो होने की योग्यता रखता है सैद्धांतिक भाषा में उसे ही भव्य कहते हैं। होने की योग्यता का अर्थ यही नहीं है कि वह बड़ा होगा। बड़े तो सभी होते हैं। वय के अनुसार बढ़ने का अर्थ होनहार नहीं है। होनहार तो आप उसे मानते हैं जिसमें आपकी इज्जत और घर की सन्कृति, परम्परा की सुरक्षा के लक्षण दिखाई दते हैं। हालांकि आप पालन-पोषण दोनों बच्चों का समान रूप से करेंगे/करते हैं— यह बात अलग है लेकिन भीतर ही भीतर उस होनहार बालक के प्रति आपके मन में प्रेम अधिक रहता है। गुरु का शिष्य के प्रति प्रेम भी इसी प्रकार हुआ करता है। एक कक्षा में बहुत से विद्यार्थी होते हैं, गुरु सभी को एक सी शिक्षा देते हैं लेकिन जो गुणवान है, होनहार है उनके प्रति गुरुओं के मन में सहज ही प्रमोद भाव आता है।

एक और विशेषण आता है कि वह 'प्रज्ञावान' भी हो। सो ठीक ही है बुद्धिमान भी होना चाहिए। लेकिन ऐसी बुद्धिमानी क्या काम की कि अपना हित भी न कर सके। इसलिये बुद्धिमान होना कोई बड़ी बात नहीं है। वह तो ज्ञान की परिणति है। कम या ज्यादा सभी के पास होती है लेकिन स्व-कल्याण की मुख्यता होनी चाहिए। भक्तान्तर स्तोत्र की— आलवन भव जले पतता जनानाम्— ये पक्ति प्रत्येक भाई के मुख से सुनने को मिल जाती है। इसका अर्थ यही है कि जिन्होंने अपना कल्याण कर लिया उनके नाम का स्मरण/आलवन लेने वालों की सख्या बहुत है। जो अपना कल्याण कर लेता है वही पर का कल्याण कर सकता है। मैं पर-कल्याण का निषेध नहीं कर रहा, लेकिन कहना इतना ही है कि भाई! पर-कल्याण में ही लग जाना ठीक नहीं है। जब मैं विद्यार्थी था तो परीक्षा भवन में सभी विद्यार्थियों के साथ परीक्षा पेपर हल कर रहा था और समीप बैठा हुआ एक साथी बार-बार कुछ प्रश्नों के उत्तर मुझ से पूछ रहा था। अब परीक्षा भवन में तो ऐसा है कि जो सही उत्तर लिखेगा उसे ही नम्बर मिलेंगे। जो अपने उत्तर न लिखकर मात्र औरो को उत्तर

लिखाने में लगा रहेगा वह परीक्षा में पास नहीं हो सकेगा। इसलिये परहित कितना, कब और कैसा होना चाहिए यह भी समझना हमें जरूरी है। मेरे मन में उसे उत्तर लिखकर देने का भाव तो आया लेकिन घड़ी की तरफ देखा तो सिर्फ पन्द्रह मिनट शेष थे, एक प्रश्न का उत्तर लिखना अभी मेरे लिये शेष था ऐसी स्थिति में अगर 'पर' की ओर देखता तो स्व के उत्तर भी नहीं लिख पाता। आचार्यों ने कहा है कि स्वहित करो, साथ ही परहित भी करो लेकिन स्वहित पहले अच्छी तरह करो। इसलिये भाव होते हुए भी पहले अपने हित की चिन्ता मैंने की। यह बात आपको कठोर जान पड़ेगी लेकिन गहराई से विचार करेंगे तो कठोर नहीं लगेगी।

जैसे माता-पिता कई बार अपने बच्चों के प्रति कठोर हो जाते हैं। जब वह शैतानी करता है, पैसे चुराकर घर से भागकर घूमता रहता है, कुसंगति में पड़कर पैसा वरबाद करता है तो उसे वे डाटते, मारते-पीटते भी हैं और घर से बाहर निकालने की धमकी भी देते हैं पर उनका मन भीतर से कठोर नहीं होता। यदि बेटा घर छोड़कर जाने की बात करता है तो वही माता-पिता रोने लग जाते हैं उसे मनाते भी हैं। यही बात हमारे पूर्वाचार्यों ने मोक्षमार्ग में भी ध्यान में रखी है। हित की दृष्टि से कहीं-कहीं कड़ी बात भी की है। मृदुता और कठोरता दोनों एक ही वस्तु के दो पहलू हैं। आप नवनीत की मृदुता से परिचित हैं और जानते हैं कि मृदु से मृदु पदार्थ यदि कोई है तो वह नवनीत है। वह कठोर से कठोर भी है क्योंकि यदि नवनीत को तलवार चाकू से काटो तो भी नहीं काट सकते। जो नहीं काटे वही तो व्यवहार में कठोर माना जाता है। और दूसरी बात यह भी है कि यदि नवनीत को जरा सा अग्नि का सयोग मिले तो वह पिघल जाता है। इसी प्रकार आचार्यों की वाणी भी नवनीत के समान है जिसमें कभी कठोरता भले ही आ जाती हो लेकिन हृदय में तो उनके मृदुता ही रहती है।

जो डाक्टर शल्य-चिकित्सा करते हैं और जो लोग शल्य-चिकित्सा करवाते हैं वे जानते हैं कि पहले घाव को साफ करना होता है फिर आवश्यक होने पर काटा भी जाता है तभी मरहम-पट्टी होती है। घाव पर सीधे दवाई नहीं लगाते, उसे साफ-सुथरा करते हैं जिसमें पीडा भी होती है लेकिन भाव तो घाव ठीक करने का होता है। अर्थात् सभी जगह निग्रह और अनुग्रह दोनों ही हैं। अपराध करने पर अपराधी को दंड भी दिया जाता है लेकिन वह दंड उसे अपराध-भावना से मुक्त करने के लिए है शुद्धि के लिये है।

खेल खेलता कौतुक से भी रुचि ले अपने चित्त में,

मर जा पर कर 'निजानुभव कर' घड़ी-घड़ी मत रच तन में।

फलतः पल म परमपूत को-द्युतिमय निज को पायगा,
देह-नेह तज, सजधज निज को-निज से निज घर जावेगा।^१

जिस प्रकार आर्थिक लाभ के लिये आप लोग जैसे-तैसे भी मेहनत-मजदूरी करके लेकिन न्याय-नीति पूर्वक धन का अर्जन करते हैं उसी प्रकार आचार्य कहते हैं कि मनुष्य जीवन पाकर आत्मा क बारें में थोड़ा चिन्तन तो जन्म करा। भले मेहनत क्यों न करनी पड़े, कष्ट भी क्यों न सहने पड़े, पर आत्मा की प्राप्ति के लिए कदम तो अवश्य बढ़ाओ। कई लोग कह देते हैं महाराज! सामायिक के लिये आसन लगाकर जब बैठते हैं तो घुटनों में दर्द होने लगता है अब सामायिक कैसे करें? तो हम यही कहते हैं कि भइया! सात्त्विक कार्य करने के लिए दर्द होने पर भी कितना परिश्रम करते हो, उतना/वेसा ही मोक्ष-मार्ग में भी करो। कम से कम अड़तालीस मिनट सामायिक करने के लिए एक आसन पर तो बैठो। जिस प्रकार हलुआ बनाने में भले ही दो-चार घंटे लग जाते हैं मेहनत भी होती है लेकिन खान म तो थोड़ा सा समय लगता है और तृप्ति भी मिलती है, इसी प्रकार एक अतर्मुहूर्त तक एकाग्र चित्त होकर ध्यान करने से अनाविकाल से अप्राप्त आत्मानुभूति सम्भव है। भूमिका होनी चाहिए। और दूसरी बात उस ध्यान के काल में यदि मरण भी हो जाता है तो डरने की बात नहीं है मरण तो शरीर का होता है आत्मा नहीं मरती। आत्मा तो ध्यान करने से तरती है।

आचार्यों ने कहा है कि अपने कल्याण के लिए आत्मानुभूति होना आवश्यक है। शुद्धोपयोग होना आवश्यक है। इतना जरूर है कि जब शुद्धोपयोग से च्युत होकर शुभोपयोग की दशा में आ गये हो तो पर-कल्याण हो सकता है लेकिन साथ ही साथ कर्मबन्ध भी होगा। भैया ऐसी कौन सी दुकान है ऐसा कौन सा व्यापार है जिसमें कोई व्यक्ति स्वयं तो घाटे में रहे और दूसरो को मुनाफा दता रहे। ऐसा कोई भी नहीं करता। सभी अपने हित की चिन्ता करते हैं। और जिसने अपना हित किया है वही दूसरे का भी हित कर सकता है। जिसने आज तक अपने हित की बात ही नहीं सोची वह दूसरे के कल्याण की कल्पना भी नहीं कर सकता। भिखारी दूसरे को भीख नहीं दे सकता। इसलिये अच्छा तो यही है कि पहले स्वयं का हित करो और दूसरे का अहित मत सोचो। सच्चे देव गुरु शास्त्र की शरण में जाकर आत्मतत्व को पाने के लिए अपनी ओर कदम बढ़ाओ।

एक समय की बात है जंगल में एक व्यक्ति भटक गया। घना जंगल था, जहां

पर सूर्य की किरण भी प्रवेज नहीं कर पाती थी। दिन में और रात में भी अवकाश रहना था। एक-दो दिन यूँ ही बीत गये पर कोई दूसरा व्यक्ति गन्ता बनाने वाला नहीं मिला। तीन-दो दिन अचानक एक व्यक्ति दूर से आता हुआ दिखाई दिया। भटका हुआ व्यक्ति विचार करने लगा कि चलो अच्छा हुआ। तीसरे दिन कोई तो मिला। भागता हुआ वह दूसरे व्यक्ति के चरणों में जाकर गिर गया और कहने लगा कि बहुत अच्छा हुआ जो आप मिल गये। यहाँ से निकलने का कोई गस्ता हाँ तो मुझे दनाओं। मैं तीन दिन ने भटक रहा हूँ। दूसरा व्यक्ति कहने लगा भाई! समा करा मैं क्या बताऊँ। मुझे भी भटकते हुए पाँच दिन हो गये हैं। मैं भी इसी खाँज में था कि कोई साथी मिले तो निर्वाह हो जाये। वत्त! ऐसी ही स्थिति सभी संतारी प्राणियों की हो रही है। अब भटकें हुए लोग एक दूसरे की शरण खाँज रहे हैं। भगवान की शरण में कोई नहीं जा रहा। वे दोनों भटकें हुए व्यक्ति एक दूसरे के साथ मजे ले रहे लगते हैं। घुमने फिरने लगते हैं। और धीरे-धीरे उनकी नब्ब्या बढ़ने लगती है। जहर बन जाना है। अब उन्हें कोई भटका हुआ नहीं मानता। वे भटक गये थे—यह बात उन्हें स्वयं भी स्मृति में नहीं रहती। जैसे दो पागल मिल जाते हैं तो ऊर्ध्व आप को होशियार मानने लगते हैं और शेष सभी उनकी दृष्टि में जगल नजर आते हैं। चार पागल लोग मिलकर जो टीक है उसे भी पागल बना लेते हैं। वे उसे नमस्कारते हैं कि व्यर्थ भटकते क्या हो। हमारे साथ आ जाओ, तुम अकेले हो, क्या नुस्काग रास्ता ढीक हो सकता है। हम चार हैं हम ही ढीक हैं। और इस तरह भटकरने वालों की संख्या बढ़ती ही जाती है। लेकिन जो ममझदार हैं जिन्हें स्व-कल्याण की इच्छा है वे ऐसी किन्ही शरण में नहीं जाते। वे तो सच्चे देव-गुरु-आन्त्र की शरण को नहीं छोड़ते क्योंकि इन्हीं के माध्यम से हमारी अनादिकालीन भटकरन समाप्त हो सकती है।

बहुमत कौन नहीं होता? नरक में नागकियों का बहुमत है और स्वर्ग में देवों का बहुमत है, पागलों का भी बहुमत होता है। पागलवाने ने पागलों की आसन में तुलना की जानी है। कोई कम पागल है और कोई ज्यादा पागल लेकिन पागल तो सभी हैं। ऐसे बहुमत की सत्य के लिये कोई आवश्यकता नहीं। सच्चे पद के लिए दूसरे ने तुलना करने की भी कोई आवश्यकता नहीं है सत्य एक ही बहुत होना है। एक मात्र सच्चे देव-गुरु-आन्त्र की शरण को ग्रहण है भले ही बहुत हो या न हो। जो न्यहिन चाहते हैं वे ऐसे बहुमत/जनघट से प्रचादिन नहीं होते। अपने कल्याण में नगे रहते हैं। सत्ता-शरीर और भागों ने विन्क होकर जीवन जीते हैं।

देह का नेह अर्थात् शरीर के प्रति मोह ही सबसे खतरनाक है। हमें इन शरीर

का ज्ञान पहले होता है फिर शरीर के माध्यम से ही अन्य पर-पदार्थ का ज्ञान होता है। शरीर के पोषण के लिये ही ससार में सारे आविष्कार हुए हैं। इसलिए आचार्यों ने कहा है कि एक बार जीवन में शरीर पड़ीसी बन जाये, शरीर के प्रति मोह की दीवार टूट जाये तो एक अन्तर्मुहूर्त में आत्मानुभूति सम्भव है। हमारे लिए इस भौतिक जगत से हटाकर आत्मानुभूति का उपाय बतलाने वाले आविष्कारक कुन्दकुन्द ही तो हैं। मोह रूपी मदिरा पीकर ही व्यक्ति अनादिकाल से अपने स्वरूप को जान नहीं पा रहा है। इन्द्रिय ज्ञान के माध्यम से इसे जाना भी नहीं जा सकता।

इन्द्रियों का ज्ञान नियत और सीमित है काल भी सीमित है। घड़ी को देखकर आपको घड़ी का व्यवहार ज्ञान हुआ यदि यह घड़ी दूर रखी हो तो आप देख नहीं सकते। ऐसे ही यदि उस घड़ी को आँखों से छिपा लेंगे तो भी दिखाई नहीं देगा। इससे सिद्ध होता है कि इन्द्रिय ज्ञान सीमित है। इस इन्द्रिय ज्ञान पर अभिमान नहीं करना चाहिए। ज्ञेय पदार्थों को जानने की क्षमता इन्द्रिय ज्ञान के पास सीमित है मर्यादित है ये चर्म-चक्षु ऐसे हैं कि अपने ही आपको नहीं देख सकते। आपकी आँख में कुछ चीज गिर जाये तो किसी दूसरे से निकलवाना पड़ता है। अपनी ही एक आँख के माध्यम से दूसरी आँख में गिरी हुई मिट्टी आदि नहीं देखती। आप दुनिया को तो इन आँखों से देख सकते हैं लेकिन अपने को नहीं देख पाते। अपने को देखने के लिये दो आँखें बेकार हैं। ठीक भी है जो आँखें अपने को नहीं देख पाती वे किस काम की। इसलिये आचार्यों ने कहा है कि दया में निष्ठा लाओ, अहिंसा का पालन करो और इन्द्रियों का दमन करो। इन्द्रिय ज्ञान को समाप्त कर दो अर्थात् बहिर्दृष्टि को समाप्त करके अंदर की ओर देखो।

दया-दम-त्यागसमाधिनिष्ठ,

नय-प्रमाणप्रकृताब्जसार्यम्।

अघृष्यमन्येरखिले प्रवादै

जिन त्वदीय मतमद्वितीयम्॥^१

इसी बात को समझाते हुए सवर के प्रकरण में आचार्य उमास्वामी भी कहते हैं— सगुप्ति-समिति-धर्मानुपेक्षा-परीषहजचाग्नित्रे । संवर को प्राप्त करने के लिये सर्व प्रथम महाव्रतों को अंगीकार करना चाहिए। चारित्र धारण करना चाहिए। चारित्र धारण करने के उपरांत परीषन्जय को नहीं भूलना चाहिए। परीषह जब बारह भावनाओं के चितवन/मनन द्वारा कर लिया जायेगा। बारह भावना कमलिये हैं तो

१ मुक्त्युपनिषद्-आचार्य श्रमन्तभद्रस्वामीकृत, ६

कहा कि दस लक्षण-धर्म प्राप्त करने के लिये। दसलक्षण धर्म किसलिए है, हमारी समीचीन प्रवृत्ति हें इसलिए अर्थात् समिति के लिए और समीचीन प्रवृत्ति गुप्ति की ओर ले जाने के लिए है और गुप्ति साक्षात् सवर निर्जरा और मोक्ष के लिए साधन है। सब एक दूसरे के लिए पूरक बनते चले जाते हैं। इसी प्रकार समाधि के लिये दया और दया के लिये इन्द्रिय दमन और इन्द्रिय-दमन के लिये त्याग जरूरी है।

जो व्यक्ति इन्द्रियों का दास हें जायेगा, वह हेय-उपादेय को नहीं जान पायेगा। ऐसी स्थिति में विना हेय-उपादेय के ज्ञान के वह हेय को, दोष को कैसा छोड़ पायेगा? इसलिये शरीर को पड़ीसी बनाओ यह कहा गया। शरीर में स्थित इन्द्रियों के माध्यम से ही विषयो का संग्रह होता है और विषयो का संग्रह जह्म होता है वहीं मूर्च्छा आती है और कर्म बंध जाते हैं। कर्मबन्ध होने से ही गति-आगति होती है। ससार में भटकना होता है। पुनः शरीर और इन्द्रियों मिलती हैं इन इन्द्रिय रूपी खिड़कियों के माध्यम से विषयरूपी हवा आने लगती है। इन्द्रिय विषयो के ग्रहण होते रहने से कपाय जागृत हो जाती है। कपायो के माध्यम से पुनः बन्ध हो जाता है और ससारी जीव इस तरह जजाल में फसता ही जाता है। विना इन्द्रिय दमन के मात्र चर्चा कर लेने से समाधि का द्वार खुल नहीं सकता। एक भक्ती आकर शरीर पर बैठ जाती है तो आप उसे उड़ाने/हटाने की चेष्टा करते हैं या फिर मच्छरदानी का इन्तजाम करते हैं ऐसे वातानुकूल भवन में बैठकर समाधि की चर्चा भले ही हो जाये लेकिन समाधि नहीं हो सकती।

समाधि प्राप्त करने के लिए तो वृषभनाथ भगवान के द्वारा बताये गये मार्ग का अनुसरण करना होगा। समाधि के लिए दया, दम और त्याग को अपनाना होगा। इसके बिना कोई सीधा और छंटा रास्ता नहीं है। यदि इसके बिना समाधि प्राप्त करने के लिए कोई शार्टकट दूढ़ने जाओंगे तो समाधि के बदले आधि-व्याधियों में ही उलझ जाओगे। समाधि कोई हाथ में लाकर रख देने की चीज नहीं है, वह तो साधना के द्वारा ही मिल सकती है। जितना दया का पालन करेंगे, जितना इन्द्रियों पर विजय प्राप्त करेंगे, कपायो का त्याग करेंगे उतना ही समाधि के निकट पहुंचते जायेंगे। समाधि के द्वार पर लगे तालों को खोलने के लिये इन्हीं चावियों की जरूरत है। वधुआं! पुरुषार्थ करो। आचार्य कुन्दकुन्द देव ने कहा है कि यदि दुःख से मुक्ति चाहते हो तो श्रमणता अंगीकार करो। श्रमण हुए बिना आत्मानुभूति नहीं हो सकेगी। प्रवचनसार की चूलिका में आचार्य स्वयं कहते हैं कि आत्मानुभूति के लिये पचाचारों का हंसा अनिवार्य है और पचाचार का सीधा सा अर्थ है कि पांच पापों को मन,

वचन, काय से छोड़ना होगा। महाव्रती ही पचाचार का पालन करता है। आचार्य पचाचारो को सम्बंधित करते हुए कहते हैं कि 'हे दर्शनाचार, हे ज्ञानाचार, हे चारित्राचार, हे तपाचार और हे वीर्याचार-तुम्हारे बिना स्वात्मानुभूति समभव नहीं है और स्वात्मानुभूति के बिना केवलज्ञान नहीं हो सकता, इसलिए मैं तुम्हें तब तक अपनाता हूँ जब तक मुझे केवलज्ञान नहीं हो जाता, मुक्ति नहीं मिल जाती।' ऐसी स्थिति में पचाचार को अपनाना अनिवार्य ही है क्योंकि कारण के बिना कार्य को साधा नहीं जा सकता। ये पचाचार की अग्न तभी तक है जब तक कि शुद्धात्मा की प्राप्ति नहीं हो जाती है। उद्देश्य शुद्धात्मा की प्राप्ति का होना चाहिए। जो कोई अभव्य मिथ्यादृष्टि इन्हें धारण करता भी है तो मात्र बाह्य में धारण करता है इसलिए उसे शुद्धात्मा की प्राप्ति नहीं हो पाती। लेकिन जो सम्यग्दृष्टि होता है वह इन पचाचारों को बाह्य और अन्तरंग दोनों तरह में धारण करके शुद्धात्मा को प्राप्त कर लेता है।

इसी बात को समझाते हुए उपसहार क रूप में रत्नकरण्ड श्रावकाचार की एक कारिका कहता हूँ—

पापमरातिर्धर्मो बहुजीवस्य चेति निश्चिन्वन्

समय यदि जानीते श्रेयो ज्ञाता ध्रुव भवति।। २७।

इस जीव का बैरी पाप है और धर्म, बहु है। ऐसा दृढ़ निश्चय करता हुआ जो अपने आपको आत्मा को जानता है वही अपने कल्याण को जानने वाला है। वही ज्ञानी है। ग्रन्थ तो रत्नकरण्ड श्रावकाचार है लेकिन बात ज्ञानी की है। ध्यान रहे बहुओ। लक्ष्य तो सभी का आत्मानुभूति ही है। परन्तु पात्रों को ध्यान में रखकर भिन्न-भिन्न शैली में भिन्न-भिन्न अनुयोगों के माध्यम से आचार्यों ने बात कही है ताकि सभी धीरे-धीरे सही रास्ते पर चलकर अपने लक्ष्य को प्राप्त कर लें।

ससार शत्रु नहीं है पाप ही शत्रु है। और पाप जिस आत्मा में उत्पन्न होता है वही आत्मा चाहे तो उस पाप को निकाल भी सकती है। जो पाप का तो आलिंगन करे और धर्म को हेय समझे उसकी प्रज्ञा की कोई कीमत नहीं है। स्वहित करने वालों के लिये पाप से ही लड़ना होगा और धर्म को, रत्नत्रय को, सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र को अपनाना होगा। जिसने इस बात को जान लिया, मान लिया और इसके अनुरूप आचरण को अपना लिया वही ज्ञाता है।

आज हमारा सौभाग्य है कि समयसार की गूढ़ बातों को समझने के लिये जयसेन स्वामी की तात्पर्यवृत्ति टीका उपलब्ध है। मुझे तो संस्कृत एवं प्राकृत भाषा भी नहीं आती थी लेकिन आचार्य महाराज गुरुवर श्री ज्ञानसागरजी ने मुझे सभी बातों का धीरे-धीरे ज्ञान कराया। वैसे आप लोग तो उनसे बहुत पहले से परिचित रहे। इस

अपेक्षा आप हमसे भी सीनियर है। हो सकता है आप मेरे से भी ज्यादा ज्ञान रखते हों परन्तु मुझे तो आचार्य महाराज का आशीर्वाद प्राप्त हुआ, उनकी साक्षात् प्रेरणा मिली। शिक्षा, दीक्षा सभी उन्हीं के माध्यम से हुई। इतनी सरल भाषा में अध्यात्म की व्याख्या मैंने कहीं नहीं सुनी, हिन्दी में जो आचार्य ज्ञानसागरजी महाराज ने समयसार की व्याख्या की है, उनका उपकार मेरे ऊपर आचार्य कुदकुद के ही समान है। आचार्य महाराज के आशीर्वाद से, उन्हीं की साक्षात् प्रेरणा से, आज मैं कुन्दकुन्दाचार्य देव से साक्षात् बात कर पा रहा हूँ। अमृतचन्द्र सूरी की आत्मख्याति जैसे जटिलतम साहित्य को देखने-समझने की क्षमता पा सका हूँ तो जयसेन आचार्य के छिले हुए केलों के समान सरलतम व्याख्यान के माध्यम से अध्यात्मरूपी भूख मिटा रहा हूँ और आत्मानुभूति को प्राप्त करने के लिए प्रयासरत रहता हूँ किन्तु बड़े दुःख की बात है कि आप लोग अभी तक उसे नहीं चख पाये, भूखे ही बैठे हुए हैं। आत्मानुभूति शब्दों में कहने की वस्तु नहीं है। वह तो मात्र सवेदनीय है। वे मुमुक्षु थे और हमारे लिये मोक्षमार्ग के प्रदर्शन हेतु नेता थे। आज से करीब छह वर्ष पहले उन्होंने समाधि/सल्लेखना पूर्वक अपने पार्थिव शरीर को छोड़ा था। आचार्य कुदकुद स्वामी को, अमृतचन्द्राचार्य को और जयसेनाचार्य को स्मृति में लाते हुए आचार्य ज्ञानसागरजी महाराज को इस काव्य के माध्यम से श्रद्धाजलि अर्पित करता हूँ—
तरणि ज्ञानसागर गुरो, तारो मुझे ऋणीश।

करुणा कर करुणा करो, कर से दो आशीष।



□ ज्ञान कल्याणक

तज्जयति पर ज्याति सम समस्तैरनन्तपर्यायि ।^१

दर्पणतल इव सकला प्रतिफलति पदार्थमालिका यत्र । १ ।

कल वृषभनाथ मुनिराज ने जो छाने योग्य पदार्थ थे उन्हें छान दिया और जो साधना के माध्यम से छूटने वाले हैं उनको छानने के लिए साधना में रत हुए हैं। जो ग्रन्थियां शेष रह गयी हैं, जो अन्दर की निधि को बाहर प्रकट नहीं होने दे रही हैं उन ग्रन्थियां को तप के द्वारा छानने में लगे हैं। आप लोग अपनी महत्वपूर्ण मणियां जो तिजोरी में बन्द करके रखते हैं जिस कारण बाहर से देखने पर ज्ञान नहीं हो पाता कि इसमें बहुमूल्य रत्न रखे हैं। ऐसे ही आत्मा के ऊपर आवरण पड़ा हुआ है जिससे वह अपने वास्तविक स्वरूप में प्रकट नहीं हो पाती। इतना ही नहीं आपकी उस मणि को तिजोरी में रखने के कई स्थान होते हैं। दरवाजा यदि खुल भी जाय तो भी मणियां चोर के हाथ में न आ पाये इसलिए उसे एक छोटी सी डिविया में बंद करके मखमल लगाकर कागज में लपेटकर रखा जाता है। तिजोरी में भी एक बड़े बड़े एक कड़े बूझ होते हैं। छोटी-छोटी आलमारी होती है जिनके अलग दरवाजे खुलते हैं। जब तक तिजोरी के दरवाजे, आलमारी, डिविया और कागज की पुडिया नहीं खुलेगी तब तक मणियों को सब में लेकर उसकी प्रतीति नहीं हो सकती अर्थात् आवरण कोई भी हो जब तक आवरण रहेगा तब तक वस्तु का ठीक-ठीक अनुभव नहीं कर सकते हैं। वृषभनाथ मुनिराज ने जो बाह्य ग्रन्थियां थी वे तो खोल दी हैं परन्तु हमारे उपान भी ऐसी आन्तरिक ग्रन्थियां शेष हैं जिनको छानने के लिये साधना की जरूरत है। आज वे उसी साधना में लगे हुए हैं।

आप लोग शोभे नमस्त्वाम्वाय करके ही अपने आपको आत्मनुभवी मानने लगते हैं, पर सांघो अन्तर्गत वर्ण की आयु में आप क्या ऐसा और इतना अनुभव कर

नके होंगे जो तपस्या में जीन मुनिगज वृषभनाथ प्रतिक्षण कर रहे हैं। उनका यह तप हजार वर्ष तक चलेगा और हजार वर्ष के यों ही व्यर्थ में व्यतीत नहीं करने वाला बाह्य प्रकार के तपों का अंगीकार करके महाव्रतों के साथ व्यतीत करने हैं। गहन आत्मज्ञान में डूबकर वे धीरे-धीरे ज्ञान-ज्योति के ऊपर से आवरण हटाने में लगे हुए हैं। यह कार्य इतना आसान नहीं है जितना आप लोग समझ रहे हैं। जब कुन्दाकु में पेट की डाल पर प्रहार किया जाता है तो पहली बार में तो मात्र टिलका ही पड़ता है उसके मध्य में रहने वाले घनीघृत पदार्थ पर बाह्य-घात और नेत्रों में प्रहार करने पर ही पेट से लकड़ी टूट जाती है। प्रहार करने वाले के साथ अन्दर जाना है। वड़ी मेहनत पड़ती है। इसी प्रकार आत्मा के भीतर जो अनादिकालीन कणाय घनीघृत संकलित हो गए हैं उन्हें निकालने के लिए चीनगंगा की पानी पीनी चाहिए। नृक्ष ग्रन्थियां खोलना उनका ही कठिन कार्य है जितना कि बाल/कंज में पड़ी गांठ को खोलना। स्त्री के अन्दर यदि गांठ पड़ जाये तो आप जल्दी खोल सकते हैं, बांग में पड़ी गांठ खोलना उनसे भी कठिन है लेकिन बाल में पड़ी गांठ को खोलना तो और भी कठिन है। स्त्री की नृक्ष ग्रन्थियों को खोलने में इन्हें हजार वर्ष लग गये किन्तु वे ग्रन्थियां अभी पूरी नहीं खुलीं। यह भी ध्यान रहे कि इनकी ग्रन्थियां खुलने पर पुनः वापिस पड़ती नहीं हैं क्योंकि बाल की ग्रन्थि मुलझाना जितना कठिन है वैसे ही बालों में ग्रंथि पड़ना भी।

वहनी रहती कणाय वाली जानि मुधा भी झरती है,

नव की पीड़ा वहीं याग कर मुक्ति गमा नन झरती है।

नयन नाक भी आलोकित है गुचिनय चिन्मय नीला है,

अदभुत ने अदभुतम महिमा जानन की जयगीता है।।*

आत्मा की यह सीला, आत्मा का स्वभाव अदभुत ने अदभुत है। वह नीला वह स्वभाव आत्मा के अन्दर ही बस गया है। उसी में कणाय की नानी भी वह रही है और वहीं जानि मुधा का झरना भी झर रहा है। नव-नव की पीड़ा भी वहीं पर है तो मुक्ति की गमपी का मुख भी वहीं है। संसार भी वहीं है तो मोक्ष भी वहीं है। ताग नाक उसी ने आलोकित हो रहा है। इनके उत्पन्न भी यदि हम उन्हें कि हमें कुछ नहीं पता, कि यह किसका परिणाम है तो यह हमारी अज्ञानता की संज्ञा। और इसका कारण भी यह है कि हम अन्दर न झाँककर बाहर ही बाहर देखने हैं।

हम उनकी शरण में भी आज तक नहीं गये जो अपनी आत्मा की खोज में लगे हैं। इसी का परिणाम है कि अन्दर क्या-क्या सुख है हमें ज्ञात ही नहीं है। अब वृषभनाथ मुनिराज अपने ही भीतर झाक कर हजार वर्ष तक साधना करेंगे। हेय को निकालकर उपादेय को उपलब्ध करेंगे। वे वर्द्धमान चारित्र वाले हैं। क्षायिक सम्यक्दर्शन और मन पर्यय ज्ञान के साथ जीवन व्यतीत कर रहे हैं। पर ध्यान रहे कि कोई तीर्थकर भले ही हो पर जब तक छद्मस्थ रहेगा, तब तक उसे भी अप्रमत्त से प्रमत्त दशा में आना ही पड़ेगा। आधा मिनिट के लिए यदि आत्मा के अन्दर टिकेगी तो कम से कम एक मिनिट के लिए बाहर आना ही पड़ेगा अर्थात् अप्रमत्त दशा का अनुभव यदि एक मिनिट के लिए होता है तो प्रमत्त दशा का उससे दुगुनें समय तक होगा। हजार वर्ष तक यही चलेगा। यह तो एक तरह से झूला-झूलना है। झूला ऊपर जाता है तो नीचे भी आता है। ऐसा नहीं है कि ऊपर गया तो ऊपर ही रह नीचे न आये। बल्कि होता यह है कि ऊपर तो रहता है कम और नीचे की ओर ज्यादा। इसे ऐसा समझे कि लक्ष्य को छूना कुछ समय के लिए ही हो पाता है फिर पुन छूने के लिए शक्ति को बटोरना पड़ता है। ससार का त्याग करने के उपरांत कोई कितना भी चाहे, भले ही अन्तर्मुहूर्त में केवलज्ञान प्राप्त कर ले परन्तु इसी प्रकार हजाग बार उस ऊपर नीचे आना होगा। प्रमत्त-अप्रमत्त दशा में रहना होगा।

कई लोग कह देते हैं कि भरतजी को कपड़े उतारते उतारते ही केवलज्ञान हो गया, परन्तु ऐसी बातें कहना सिद्धांत का ज्ञान नहीं होने का प्रतीक है। भरतजी की प्रशंसा में भी करता हूँ लेकिन प्रशंसा ऐसा होनी चाहिए जिसमें सिद्धांत से विरोध न आये। करणानुयोग के अनुसार तो कोई कितना ही प्रयत्नशील क्यों न हो उस दिगम्बरत्व धारण करने के उपरांत केवलज्ञान प्राप्त करने में कम से कम अन्तर्मुहूर्त का काल अपेक्षित है और उस अन्तर्मुहूर्त में भी उसे हजारों बार प्रमत्त अप्रमत्त दशा में झूलना पड़ेगा। कथाओं को निकालने के लिये इतना परिश्रम तो करना ही पड़ेगा।

आज वृषभनाथ मुनिराज को केवलज्ञान की प्राप्ति हुई है। केवलज्ञान का अर्थ मुक्ति नहीं है। अभी मोक्ष कल्याणक तो कल होगा। अभी तो पीवियत हुआ है फाइनल शेष है। इस केवलज्ञान की प्राप्ति के लिये उन्हें किस प्रकार की प्रक्रिया करनी पड़ी यह भी जान लेना चाहिए। ससार वर्चक भावों को दूर हटाने की विधि आचार्यों ने बनाई है ताकि कोई भी ससारी प्राणी सुगमता से सरलता में अपने लक्ष्य तक पहुँच सकें। दो बातें पढ़ने समझ ले। एक तो योग और दूसरा मोक्ष। योग अध्यान

आत्मा के प्रदेशों का योगदान और मोह उद्धार विवृत उपयोग। इन्द्रिय प्रदेशों में जब उपयोग प्रभावित होता है और इन्द्रिय प्रदेशों में प्रभाव डालते हैं जब उपयोग में विवृत आती है जिसमें मन का आवरण, उच्छेद, आवरण होता है। इसलिए सर्व प्रथम उपयोग का प्रकार करना आवश्यक है। वह उपयोग इन्द्रिय प्रदेशों में प्रभावित न हो पाना आवश्यक करने का आवश्यकता पड़ती है। उपाय करना होता है। उपाय अलग है और उपाय अलग। उपाय वह है जो उपायों के ग्रन्थ कर गये। मुक्ति उपाय है जो अनन्त-ज्ञान नष्ट करने वाली है और विनाश-योगिनि दृष्टि देने वाली और संसार की कारण होने में है। इन्द्रिय का अनाद करने के लिये और उपायों का ग्रन्थ करने के लिये उपाय का बड़ा आवश्यकता होती है। उपाय यही है कि उपयोग का प्रकार किया जाये और उपयोग का प्रकार करने के लिए समय का आवश्यकता है। वास्तविकता के नश्वर का आवश्यकता है। जब समय और मन के माध्यम से उपयोग प्रकार हो जाता है, इन्द्रिय-प्रदेशों से प्रभावित नहीं होता तब पाप-प्रकृतियाँ पूर्ण रूप से निकल जाती हैं।

एक वान ध्यान रखना कि पहले पाप को ही निकालना होगा। पुण्य को शुभ-भाव को आप पहले नहीं निकाल सकेंगे। क्योंकि शुभ भाव योग को कहा है वह योग बाद में जायेगा। सर्व प्रथम मोह जो उपयोग का आवरण पहुँचा रहा है उसे निकालना होगा। तभी उस मोह के माध्यम से आई हुई पाप-प्रकृतियों का आवरण रुक सकेगा। उदाहरण के लिये ऐसा समझें कि एक व्यक्ति गंदे वस्त्र को साफ करना चाहता है और वह वस्त्र इतना गंदा हो गया है कि उसके सफेदी देखने में नहीं आ रही है उस समय मैल का हटाने के लिए उसे साँझ/साबुन जो भी हो उससे साफ करना होगा। अब मैं पूछना चाहता हूँ कि वस्त्र के साफ होने के बाद भी साबुन का अंश उस कपड़े में आ गया— रह गया तो उसे भी निकालना होगा या नहीं। निकालना तो होगा लेकिन पहले साबुन का अंश निकले फिर मैल निकालें— ऐसा हो नहीं सकता। पहले तो साबुन के माध्यम से कपड़े का मैल निकलेगा, जिसे पाप कहें, उसके उपरांत साबुन का अंश निकलेगा। अतः मैं सफेदी लाने के लिये आप लोग कपड़ों को टिनोपाल में भी डालते हैं।

कोई व्यक्ति सोचे कि टिनोपाल में डालने से ही वस्त्र चमकदार हो जाते हैं इसलिये

की जरूरत ही नहीं है तो उसका ऐसा सोचना व्यर्थ ही है। गंदे कपड़े टिनोपाल कितना भी क्यों न डाले जाये, मैल ही पूरी डिबिया समाप्त कर दे पर गदापन । गदापन निकालने के लिये पहले साबुन का उपयोग करना होगा। साबुन

नहीं जायेगा। गदापन निकालने के लिये पहले साबुन का उपयोग करना होगा। साबुन का भी गदापन है और कीचड़ का भी गदापन है पर दोनों में बहुत अन्तर है। कीचड़ का गदापन पाप के समान है जो पहले हटेगा। और जैसे-जैसे पाप को हटायेगे वैसे-वैसे पुण्य की वृद्धि नियम से होती जायेगी। जैसे-जैसे साबुन मलते जायेगे वैसे-वैसे मैल का अश निकलता जायेगा और साबुन का अश बढ़ता जायेगा। जब तक मैल का अश नहीं हट जाता तब तक साबुन आप रगड़ते ही जायेगे तभी काम बनेगा। जहाँ मात्र योग रहता है वहाँ मात्र पुण्य का आस्रव होता है इसलिये योग का अर्थ है मात्र पुण्य का आस्रव होना, परन्तु मोह के साथ पाप का भी आस्रव होगा। मोह को मैल की तरह पहले निकालना होगा। परन्तु अकेला योग साबुन के अश की तरह आखिरी समय तक रहेगा और बढ़ता ही जायेगा।

सोचो जब आप स्नान करते हैं तो पहले साबुन लगाकर मैल हटाते हैं फिर पानी से धोते हैं तब कहीं जाकर तौलिये के माध्यम से उस पानी के अश को भी सुखा देते हैं। तौलिया मैल निकालने के लिये नहीं है वह तो मैल निकालने के बाद पानी को हटाने के लिये है। मोह अर्थात् कीचड़ या मैल है जिसे निकालने के लिये योग अर्थात् पानी का योग जरूरी है। योग अपना काम करता जाता है, पुण्य आता जाता है और मोह के माध्यम से आने वाला कीचड़/पाप समाप्त होता जाता है। जब अकेला योग रह जायेगा अर्थात् जब बदन पर मात्र पानी की बूंदें रह जायेगी तब आप योग-निग्रह कर लेते हैं अर्थात् तौलिये के माध्यम से शरीर को सुखा लेते हैं। तो यही प्रक्रिया है कि पहले पाप का अभाव होता है और बाद में पुण्य का भी अभाव हो जाता है। जो लोग पहले पुण्य को छोड़ने के लिये कहते हैं उनसे मैं पूछना चाहूँगा कि भाईयो जब आपके पास पुण्य है ही नहीं तो छोड़ने क्या? पास में जो पाप है उसे ही पहले छोड़ने की बात आचार्यों ने कही है।

पापों का त्याग करके समय के माध्यम से पुण्य का अर्जन होता चला जाता है और जितना-जितना समय बढ़ता है उतना-उतना पुण्य भी बढ़ता जाता है। जितना आप लोग जीवन में दान, पूजादि करके पुण्यार्जन करते हैं उतना और उससे भी ज्यादा पुण्य का अर्जन एक मुनिराज आहार लेते हुए भी कर लेते हैं क्योंकि उनके द्वारा कर्मों की निर्जरा के हेतु अपनाया गया समय असंख्यात गुणी निर्जरा में सहायक होता है। वे न चाहते हुए भी अधिक पुण्य का अर्जन कर लेते हैं और श्रावक चाहते हुए भी उतने पुण्य का अर्जन नहीं कर पाता। सबसे ज्यादा पुण्य का अर्जन करने वाला यदि कोई व्यक्ति है तो वह है समयी। समयी में भी यो कहिये यथाख्यात चारित्र

को अपनाने वाला और उसमें भी केवली भगवान के तो अकेला पुण्य का साता का अर्जन होता है जो पुण्य को नहीं चाहते हुए भी विशिष्ट पुण्य का अर्जन करते हैं। परंतु विशेषता समय की यही है कि उसने पुण्य के फल को ठुकराया है। ध्यान रखना पुण्य के बंध को कोई ठुकरा नहीं सकता। पुण्य के फल को अवश्य ठुकराया जा सकता है। आप लोग पुण्य के फल को तो अपने पास रखना चाहते हैं रख लेते हैं लेकिन पुण्य को हेय कहकर उसे छोड़ने की बात करते रहते हैं।

दौलतरामजी छहढाला में कहते हैं कि "पुण्य पाप फल माहिं हरख विलखो मत भाई" वे पुण्य-पाप के बंध की बात नहीं कहते बल्कि पुण्य और पाप के फल की बात कर रहे हैं कि पुण्य और पाप के शुभ-अशुभ फल में हर्ष-विषाद मत करो। पुण्य के फल को भोगने में ही ससारी प्राणी स्वाद का अनुभव करता है और लुब्ध हो जाता है। पुण्य का अर्जन करने वाला समयी व्यक्ति अपनी आत्मा को नहीं भूलता जबकि पुण्य के फल को भोगने वाला असमयी व्यक्ति स्वयं को भूल जाता है और पुण्य के फल में रच-पच जाता है। पुण्य का बंध करने वाला जीव आत्मा को भूल जाता है, यदि कोई ऐसा कहता है तो यह उसकी नासमझी ही होगी क्योंकि अरिहंत/सर्वज्ञ भगवान को सबसे अधिक पुण्य का आस्रव होता है लेकिन वे आत्मस्थ रहते हैं। पचेन्द्रिय विषय रूप पुण्य के फल को भगवान ने स्वयं ठुकराया और पाप के फल में उन्होंने विषाद नहीं किया। पुण्य के बंध को रोकने में वे भी अभी असमर्थ हैं। आज तक जो भी पाप आ रहा था उसे निकालने के लिए बारह तपो को वृषभनाथ ने अपनाया। पुण्य को हटाने के लिये कल प्रयास होगा तभी मोक्ष की प्राप्ति होगी। इसलिये बधुओ! सर्व प्रथम पापरूप क्रिया को रोक जाता है और जैसे-२ उपयोग अशुभ से हटकर आत्मा में एकग्र होने लगता है वैसे-वैसे पाप आना बंद हो जाता है पाप की सत्ता भी नष्ट होती जाती है और अन्तर्मुहूर्त में कैवल्य की उपलब्धि हो जाती है। कैवल्य की उपलब्धि सहज नहीं है वह ज्ञान की उपयोग की समीचीनता प्राप्त होने पर ही सम्भव है। विचार करो ज्ञान आपके पास है तो ज्ञान भगवान के पास भी है। परन्तु जहाँ आपको ज्ञान पूज्यनीय नहीं है वहीं भगवान् का ज्ञान पूज्यनीय क्यों है? अथवा दोनों के ही ज्ञानों में पूज्यता क्यों नहीं है? इस पर विचार करने से ज्ञात होता है कि प्रभु का ज्ञान ही पूज्य है। हमारा ज्ञान कषाय से अनुरजित है और वे कषाय से रहित है। वैसे आत्मा में अनन्त गुण विद्यमान हैं किन्तु उन गुणों में से एक गुण ही ऐसा है जिसके कारण उसे परेशानी हो रही है। वह गुण ज्ञानगुण है। इस चेतन गुण में ही ऐसी शक्ति है जो स्व और पर की जान लेता है

वस्तु को देखकर राग-द्वेष-कषाय से प्रभावित हो जाता है। हमारा-सुद्धमस्यो का ज्ञान अपूर्ण है वहीं सर्वज्ञ भगवान का ज्ञान पूर्ण है वे कषाय तथा राग-द्वेष से भी रहित है। यही हमारे एव उनके ज्ञान की अपूज्यता-पूज्यता के लिये कारणभूत है।

कई सज्जन कहते हैं कि पाप के समान पुण्य भी हेय है। मैं उनसे पूछना चाहता हूँ कि पुण्य का अभाव कहीं पर होता है? पाप कहीं पर बाधक है? पुण्य का वध मोक्षमार्ग में बाधक नहीं बनता किन्तु मोक्ष में बाधक है। पुण्य का वध होता रहता है और मोक्षमार्ग अबाध रूप में चलना रहता है। मोक्षमार्ग तो चौदहवें गुणस्थान, तक चलता है और तेरहवें गुणस्थान तक पुण्य का वध होता रहता है वह बाधक नहीं बनता। अगर पुण्य बाधक होता तो वहाँ पर पहुँचता ही कैसे? इसलिए अभी पुण्य वध अपने लिए छोड़ने योग्य नहीं है लेकिन पुण्य का फल अवश्य छोड़ने योग्य है। मैंने अभी शुभ और अशुभ भावों की बात कही थी कि अशुभ-भाव से पाप का वध होता है और शुभ भाव से पुण्य का वध होता है। केवलज्ञान होने के उपरांत भी साता वेदनीय रूप पुण्य का आस्रव होता रहता है उससे केवलज्ञान में कोई बाधा नहीं आती। इसे सर्वार्थसिद्धि में पूज्यपाद स्वामी ने स्पष्ट करते हुए लिखा है कि "पुनाति आत्मानं पवित्री करोति इति पुण्य" जो आत्मा को पावन बनाये वह पुण्य है। केवलज्ञान की प्राप्ति के लिए 'केवल-पुण्य' की ही आवश्यकता है पाप मिश्रित पुण्य की नहीं। जिसमें पाप का एक अंश भी नहीं है ऐसे केवल पुण्य के द्वारा कैवल्य की प्राप्ति होती है और ऐसे पुण्य का आस्रव मात्र योग के माध्यम से होता है। योग भी भाव है और यह भाव किसी कर्म-कृत नहीं है किन्तु आत्मा का पारिणामिक भाव है। इस बात का उल्लेख वीरसेन स्वामी ने धवला-ग्रन्थ में स्पष्ट रूप से किया है।

योग आत्मा की क्रियावती शक्ति है जिसके माध्यम से आत्मा में परिस्पदन होता है जिसके फलस्वरूप कर्मवर्गणायें आती हैं और चली जाती हैं। यदि वहीं पर मोह हो तो वे चिपक जाती हैं लेकिन मोह के अभाव में मात्र योग होने से वे टकराकर वापिस चली जाती हैं। योग जब तक है तब तक कर्मों का आना रुकता नहीं है। इसलिये सर्व प्रथम पाप रूपी रेणु न आये इसका प्रयास किया जाना चाहिए। यदि अपनी आत्मा को शुद्ध बनाना चाहते हैं तो यही क्रम अपनाना होगा। आत्म लक्ष्य हो जाने पर हेय क्या है उपादेय क्या है यह सहज ही समझ में आ जावेगा। अन्तर्दृष्टि हो जाने पर हेय का विमोचन होता जावेगा तथा उपादेय भूत ग्रहण/उपलब्ध होता

जावेगा।

क्या हो गया, समझ मे मुझको न आता
क्यो बार-बार मन बाहर दौड जाता
स्वाध्याय, ध्यान करके मन रोध पाता
पै श्वान सा मन सदा मल शोध लाता।।^१

मन की चाल श्वान जैसी है वह अन्दर अच्छी जगह टिकना नहीं चाहता। जैसे पालनू कुत्ता आपके घर मे रहता है। जब तक आप उसे रस्सी से बाधकर रखते हैं तब तक वह घर मे रहता है थोडा रस्सी छोड दो तो बाहर निकल जाता है और बाहर उसकी दृष्टि पहले मल की ओर ही जाती है। इसी प्रकार मन बाहर चला जाता है तो वह कपायो को पाप को ही साथ लेकर आता है। इसलिए यदि पाप से वचना चाहते हो, उसे दूर हटाना चाहते हो तो मन को बाहर ही मत भेजो। मन को अपने भीतर ही एकाग्र करने की कोशिश करो। यह कार्य कठिन है लेकिन जस गर्म खीर को खाने के लिये पहले किनारे से फूक-फूककर खाना शुरू कर देते हैं वीच मे हाथ नहीं डालते इसी प्रकार मन को एकाग्र करने के लिये अपना प्रत्येक समय सावधानीपूर्वक धीरे-धीरे अपनी आत्मा को ही देखने में लगाना चाहिए।

एक बात और सुनने मे आती है कि ससारी जीव के केवलज्ञान आत्मा मे विद्यमान है और पूर्ण रूप से तो नहीं मात्र किरण के रूप में सामने आता है अर्थात् हमारा जो ज्ञान है वह भी केवलज्ञान का ही अंश है। लेकिन ऐसा नहीं है क्योंकि ध्यान रखना केवलज्ञान तो क्षायिक ज्ञान है और उस केवलज्ञान का अंश भी क्षायिक ही होगा, वह क्षायोपशमिक हो नहीं सकता जबकि हमारा ज्ञान अभी क्षायोपशमिक है। साथ ही केवलज्ञानावरणीय ये कर्म प्रकृति सर्वधाती प्रकृति है। सर्वधाती उसे कहते हैं जो आत्मा के विवक्षित गुण का एक अंश भी प्रकट नहीं होने देती। केवलज्ञान जब भी होगा वह पूर्ण ही होगा। एक समय के उपरांत होने वाला केवलज्ञान एक समय पूर्व भी नहीं हो सकता, एक अंश में भी उदय मे नहीं आ सकता। क्योंकि केवलज्ञान की पूर्ण शक्ति को मिटाने वाला केवलज्ञानावरणीय कर्म विद्यमान है। कार्तिकेय स्वामी ने कार्तिकेयानुप्रेक्षा मे कहा है—

का वि अपुव्वा दीसदि, पुगलटव्वस्स एरिसी सत्ती।

केवलज्ञानसहजो, विणासिदो जाड जीवत्स।। २११।

पुद्गल की कोई अमूर्तिक शक्ति ऐसी अवश्य है जिसने केवलज्ञान रूप आत्मा के गुण को समाप्त कर रखा है जरा भी प्रकट नहीं होने दिया है। इसलिये हमारा जो वर्तमान ज्ञान है वह क्षयोपशमिक ज्ञान है वह सामान्य कोटि का है। केवलज्ञान की कोटि का नहीं है। बधुओ! केवलज्ञान तो असाधारण ज्ञान है जिस ज्ञान की महिमा अपरपार है, वह ज्ञान पूज्य है। ऐसे केवलज्ञान की तुलना अपने क्षयोपशम ज्ञान के साथ करना उचित नहीं है। साथही यह करणानुयोग को नहीं समझना ही है। पुरुषार्थ-सिद्धि-उपाय मे अमृतचन्द्र सूरि ने लिखा है कि—

तज्जयति पर ज्योति सम समस्तैरनत-पर्यायै ।

दर्पण तल इव सकला प्रतिफलति पदार्थ मालिक यत्र ।।

केवलज्ञान मे दुनिया के सारे पदार्थ झलक रहे हैं सभी पर्यायि झलक रही हैं। प्रतिबिंबित हो रही है। केवलज्ञान का प्रकाश दर्पण के समान स्वच्छ निर्मल और आदर्श है। इसलिये पूजनीय है। हमारा ज्ञान पूज्य नहीं है क्योंकि वह कषाय से अनुरजित है।

बधुओ! दिव्य आत्मा बनने की शक्ति हमारे पास भी है। हम उसे दिव्य/आदर्श बना सकते हैं। अभी वह मोह के माध्यम से क्लुषित हो रही है। इसी मोह को हटाने का पुरुषार्थ करना चाहिए। आदिनाथ स्वामी ने जिस प्रकार क्रमशः सयम और तप के माध्यम से शुद्धात्मानुभूति को प्राप्त किया है उसी प्रकार हमें भी प्रयास करना चाहिए। वे धन्य हैं जिन्होंने केवलज्ञान को प्राप्त कर लिया है, वे भी धन्य हैं जो केवलज्ञान को प्राप्त करने में रत हैं और वे भी धन्य हैं जो केवलज्ञान प्राप्त करने के लिए साधना को अपनाने की रुचि रखते हैं।



□ मोक्ष: संसार के पार

हे कुन्दकुन्द मुनि! भव्य सरोज बन्धु,
मैं बार-बार तव पाद-सरोज बन्दूँ।
सम्यक्त्व के सदन हो समता सुधाम,
हे धर्मचक्र शुभ धार लिया ललाम।।

आज एक ससारी प्राणी ने किस प्रकार बधन से मुक्ति पाई और किस प्रकार पतन के गर्त से ऊपर उठकर सिद्धालय की ऊचाईयो तक अपने को पहुँचाया— ये देखने/समझने का सौभाग्य हमें मिला। यह मुक्त दशा इसे आज तक प्राप्त नहीं हुई थी, आज ही प्राप्त हुई और बिना प्रयास के प्राप्त नहीं हुई बल्कि परम पुरुषार्थ के द्वारा प्राप्त हुई है। इससे यह भी ज्ञात हुआ कि ससारी जीव बधन-बद्ध है और उसे बन्धन से मुक्ति मिल सकती है, यदि वह पुरुषार्थ करे तो। वृषभनाथ का जीव अनादि-काल से संसार में भटक रहा था उसे स्व-पद की प्राप्ति नहीं हुई थी। इसका कारण यही था कि इस भव्य जीव ने मोक्ष की प्राप्ति के लिये पुरुषार्थ नहीं किया था। लेकिन आज जो शक्ति अभी तक अव्यक्त रूप से उसमें विद्यमान थी, वह पुरुषार्थ के बल पर व्यक्त हुई है।

कोई भी कार्य अपने आप नहीं होता। सोचो, जब बधन अपने आप नहीं होता तो मुक्ति कैसे अपने-आप हो जायेगी। चोर जब चोरी करता है तभी जेल जाता है बधन में पड़ता है। इसी प्रकार यह आत्मा जब राग-द्वेष, मोह करता है पर-पदार्थों को अपनाता है उनसे सबध जोड़ता है और उनमें सुख-दुख का अनुभव करने लगता है तभी उनसे बध जाता है। सभी सासारिक सुख-दुख संयोगज हैं। पदार्थों के संयोग से उत्पन्न होते हैं। पदार्थों के संयोग से राग-द्वेष होता है जो आत्मा को विकृत करता है और ससारी जीव अपने संसार का निर्माण स्वयं करता जाता है। आज इस संसार रूपी जेल को तोड़कर छूट जाने का दिन है। ध्यान रखना ये अपने आप नहीं टूटता, तोड़ा जाता है और जेल तोड़ने वाला, बधन से छूटने वाला जेलर नहीं है कैदी ही होता है। जेल को बनाने वाला भी कैदी ही है। जेलर तो मात्र देखता रहता है। इसी

प्रकार ससारी प्राणी अपना ससार स्वयं निर्मित करता है, मुक्तात्माये तो उनके बंधन को देखने-जानने वाली है। देखना-जानना ही वास्तव में आत्मा का स्वभाव है। ससारी प्राणी जब ससार के बंधन को तोड़कर मुक्त हो जाता है तब वह भी मुक्तात्माओं में मिल जाता है और मात्र देखने-जानने वाला हो जाता है। हम भी यदि पुरुषार्थ करें तो नियम से इस ससार से मुक्त हो सकते हैं। यही आज हमें अपना ध्येय बनाना चाहिए।

प्रत्येक प्राणी सुख चाहता है, स्वतंत्र होना चाहता है किन्तु स्वतंत्रता के मार्ग को अपनाना नहीं चाहता। तब सोचो क्या यो ही बैठे-बैठे उसे आजादी/स्वतंत्रता मिल जायेगी। ऐसा कभी संभव नहीं है। एक राष्ट्र जब दूसरे राष्ट्र की सत्ता से मुक्त होना चाहता है तो उसे बहुत पुरुषार्थ करना होता है। आजादी की लड़ाई लड़नी होती है। उदाहरण के लिये भारतवर्ष को ही ले लें। आज से ३०-३२ साल पहले भारत के लोग परतंत्रता का अनुभव कर रहे थे। परतंत्रता के दुख को भोग रहे थे। तब धीरे-धीरे अहिंसा के बल पर अनेक नेताओं ने मिलकर देश को स्वतंत्रता दिलाई। लोक-मान्य तिलक ने नारा लगाया कि स्वतंत्रता हमारा जन्म-सिद्ध अधिकार है। लोगों के मन में यह बात बैठ गयी और परिणामस्वरूप भारत को स्वतंत्रता मिली। ठीक इसी प्रकार पराधीनता हमारा जीवन नहीं है, स्वतंत्रता ही हमारा जीवन है—ऐसा विश्वास जाग्रत करके जब हम बंधन को तोड़ेंगे तभी मुक्ति मिलेगी।

जिस प्रकार दूध में घी अव्यक्त है, शक्ति-रूप में विद्यमान है उसी प्रकार आत्मा में शुद्ध होने की शक्ति विद्यमान है। उस शक्ति को अपने पुरुषार्थ के बल पर व्यक्त करना होगा। तभी हम सच्चे मुमुक्षु कहलायेंगे। भव्य कहलायेंगे। जो अभी वर्तमान में पुरुषार्थ नहीं करते वे भव्य होते हुए भी दूरान्दूर भव्य कहे जायेंगे। या-दूर-भव्य कहे जायेंगे, आसन्न भव्य तो नहीं कहलायेंगे। एक अद्य पाषाण होता है जिसमें स्वर्ण शक्ति-रूप में तो रहता है लेकिन कभी भी उस पाषाण से स्वर्ण अलग नहीं किया जा सकता। इसी प्रकार दूरान्दूर भव्य है जिनकी भव्य ससार होने पर भी वे अभव्य की कोटि में ही आ जाते हैं अर्थात् शक्ति होते हुए भी कभी उसे व्यक्त नहीं कर पाते।

उमास्वामी आचार्य ने तत्त्वार्थसूत्र में दशवें अध्याय में मोक्ष के स्वरूप का वर्णन किया है। उस मुक्त-अवस्था का क्या स्वरूप है— यह बतलाया है। और उससे पूर्व नवमें अध्याय में वह मुक्त-अवस्था कैसे प्राप्त होगी— यह बात कही है। जिस प्रकार तूँदी मिट्टी का ससर्ग पाकर अपना तैरने वाला स्वभाव छोड़कर डूब जाती है और मिट्टी का ससर्ग पानी में घुल जाने के बाद फिर से हल्की होकर ऊपर तैरने लग

जाती है, ऐसे ही यह आत्मा राग-द्वेष और पर-पदार्थों के ससर्ग से ससार-सागर में डूबी हुई है जो जीव पर-पदार्थों का त्याग कर देते हैं और राग-द्वेष हटाते हैं वे ससार सागर के ऊपर, सबसे ऊपर उठकर अपने स्वभाव में स्थित हो जाते हैं। दूध में जो घी शक्ति रूप में विद्यमान है उसे निकालना हो तो ऐसे ही मात्र हाथ डालकर उसे निकाला नहीं जा सकता। यथाविधि उस दूध का मथन करना होता है। और मथन करने के उपरांत भी नवनीत का गोला ही प्राप्त होता है जो कि छाछ के नीचे-नीचे तैरता रहता है। अभी उस नवनीत में भी शुद्धता नहीं आयी इसलिये वह पूरी तरह ऊपर नहीं आता। भीतर ही भीतर रहा आता है और जैसे ही नवनीत को तपा करके घी बनाया जाता है तब कितना भी उसे दूध या पानी में डालो वह ऊपर ही तैरता रहता है। ऐसी ही स्थिति कल तक आदिनाथ स्वामी की थी। वे पूरी तरह मुक्त नहीं हुए थे। जिस प्रकार अंग्रेजों से पन्द्रह अगस्त १९४७ को भारत वर्ष को आजादी/स्वतन्त्रता तो मिल गई थी किन्तु वह स्वतन्त्रता अधूरी ही थी। देश को सही/पूर्ण स्वतन्त्रता तो २६ जनवरी १९५० को मिली थी जब ब्रिटिश सरकार और उनके नियम-कानून, लेन-देन आदि के बंधनों से मुक्ति मिली और देश अपने ही नियम-कानूनों के अन्तर्गत शासित हुआ। वैसे ही आदिनाथ प्रभु की स्वतन्त्रता अपूर्ण थी क्योंकि वे शरीर रूपी जेल में थे। आज पूरी तरह ससार और शरीर दोनों से मुक्त हुए हैं। शरीर भी जेल ही तो है। शरीर को फारसी भाषा में बदमाश कहा जाता है। शरीर शरीफ नहीं है बदमाश है। यदि इस शरीर का मोह छूट जाये तो जीव को ससार में कोई बाध नहीं सकता।

अतः बंधुओ! जितनी मात्रा में आप परिग्रह को कम करेंगे, शरीर के प्रति मोह को कम करेंगे, आपका जीवन उतना ही हल्का होता जायेगा, अपने स्वभाव को पाता जायेगा। जिस प्रकार नवनीत का गोला जब तक भारी था तभी तक अन्दर था जैसे ही उसे तपा दिया तो वह हल्का हो गया। सुगंधित घी बन गया। अब नीचे नहीं जायेगा। अभी आप लोगों में से कुछ ऐसे भी हैं जो न घी के रूप में हैं और न ही नवनीत के रूप में बल्कि दूध के रूप में ही हैं। ससारी जीव कुछ ऐसे होते हैं जो फटे हुए दूध के समान हैं जिसमें घी और नवनीत का निकलना ही मुश्किल होता है तो कुछ ऐसे जीव भी हैं जो कि भव्य जीव हैं वे सुरक्षित नवनीत की तरह हैं जो समागम रूपी ताप के मिलने पर घी रूप में परिणत हो जावेंगे और ससार से पार हो जायेंगे। आप सभी को यदि अनन्त सुख को पाने की अभिलाषा हो तो परिग्रह रूपी भार को कम करते जाओ। जो पदार्थ जितना भारी होता है वह उतना ही नीचे जाता है। तराजू में भारी पलड़ा नीचे बैठ जाता है और हल्का ऊपर उठ जाता है।

इसी प्रकार परिग्रह का भार ससारी प्राणी को नीचे ले जाने में कारण बना हुआ है। लौकिक दृष्टि से भारी चीज की कीमत भले ही ज्यादा मानी जाती हो लेकिन परमार्थ के क्षेत्र में तो हल्के होने का, पर-पदार्थों के भार से मुक्त होने का महत्व है। क्योंकि आत्मा का स्वभाव पर-पदार्थों से मुक्त होकर उर्ध्वगमन करने का है।

उमास्वामी आचार्य ने यह भी कहा है कि बहु-आरम और बहु-परिग्रह रखने वाला नरकगति का पात्र होता है। बहुत पुरुषार्थ से यह जीव मनुष्य जीवन पाता है लेकिन मनुष्य जीवन में पुनः पदार्थों में मूर्च्छा, रागद्वेषादि करके नरकगति की ओर चला जाता है। नारकी जीव से तत्काल नारकी नहीं बन सकता। तिर्यच भी पाचवे नरक तक ही जा सकता है लेकिन कर्मभूमि का मनुष्य और उसमें भी पुरुष सातवे नरक तक चला जाता है। यह सब बहुत आरम और बहुत परिग्रह के कारण ही होता है। बड़ी विचित्र स्थिति है। पुरुष का पुरुषार्थ उसे नीचे की ओर भी ले जा सकता है और यदि वह चाहे तो मोक्ष-पुरुषार्थ के माध्यम से लोक के अग्रभाग तक जाने की क्षमता रखता है। वह मुक्ति का मार्ग भी अपना सकता है और ससार में भटक भी सकता है। यह सब जीव के पुरुषार्थ पर निर्भर है, केवल पद लेने से या उनके जानने मात्र से नहीं।

पतन की ओर तो हम अनादि-काल से जा रहे हैं परन्तु उत्थान की ओर आज तक हमारी दृष्टि नहीं गयी। हम अपने स्वभाव से विपरीत परिणमन करते रहे हैं और अभी भी कर रहे हैं। इस विभाव या विपरीत परिणमन को दूर करने के लिये ही मोक्षमार्ग है। पाच दिन तक आपने विभिन्न धार्मिक कार्यक्रम देखे, विद्वानों के प्रवचन सुने। ये सभी बातें विचार कर विवेकपूर्वक क्रिया में लाने की हैं। अपने जीवन को साधना में लगाना अनिवार्य है। जितना आप साधना को अपनायेगे उतना ही कर्म से मुक्त होते जायेगे। पापों से मुक्त होते जायेगे। जैसे तूबी कीचड़ मिट्टी का ससर्ग छोड़ते ही पानी के ऊपर आकर तैरने लगती है और उस पक-रहित तूबी का आलबन लेने वाला व्यक्ति भी पार हो जाता है वैसे ही हमारा जीवन यदि पापों से मुक्त हो जाता है तो स्वयं के साथ-साथ औरों को भी पार करा देता है। राग के साथ तो डूबना ही डूबना है। पार होने के लिये एकमात्र वीतरागता का सहारा लेना ही आवश्यक है। वर्तमान में सच्चे देव-गुरु-ज्ञास्त्र, जो छिद्र रहित और पक रहित तूबी के समान हैं उनका सहारा यदि हम ले लें तो एक दिन अवश्य पार हो जायेगे।

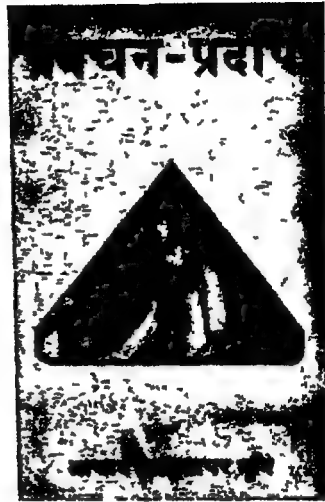
स्वाधीनता, सरलता, समता स्वभाव,
तो दीनता, कुटिलता, ममता विभाव।

जो भी विभाव धरता, तजता स्वभाव,
तो डूबती उपल-नाव, नहीं बचावा। १

स्वाधीनता, सरलता और समता ही आत्मा का स्वभाव है और राग-द्वेष क्रोध आदि विभाव है। जो इस विभाव का सहारा लेता है वह समझो पत्थर की नाव में बैठ रहा है जो स्वयं तो डूबती ही है साथ ही बैठने वाले को भी डुबा देती है। आपको वीतरागता की, स्वभाव की उपासना करनी चाहिए। यदि आप वीतरागता की उपासना कर रहे हैं तो ये निश्चित समझिये कि आपका भविष्य उज्ज्वल है। ये वीतरागता की उपासना कभी छूटनी नहीं चाहिए। भले ही आपके कदम आगे नहीं बढ़ पा रहे, पर पीछे भी नहीं हटना चाहिए। रागद्वेष के आधी तूफान आयेगे, बढ़ते कदम रुक जायेगे लेकिन जैसे ही रागद्वेष की आधी जरा धीमी हो एक-एक कदम आगे रखते जाइये, रास्ता धीरे-धीरे पार हो जायेगा।

आज तो बड़े सौभाग्य का दिन है भगवान को निर्वाण की प्राप्ति हुई। एक दृष्टि से देखा जाये तो उनका जन्म भी हुआ। शरीर की अपेक्षा मरण कहो तो कोई बात नहीं, लेकिन जिसका अनन्तकाल तक नाश नहीं होगा ऐसा जन्म भी आज ही हुआ है। अजर-अमर पद की प्राप्ति उन्हें हुई है। ससार छूट गया वे मुक्त हो गये हैं। मैं भी ऐसी प्रार्थना/भावना करता हूँ कि मुझे भी अपनी ध्रुव-सत्ता की प्राप्ति हो। मैं भी पुरुषार्थ के बल पर अपने अजर-अमर आत्म-पद को प्राप्त करूँ।

□□



□ प्रवचन प्रदीप

□ समाधि दिवसः आचार्य श्री ज्ञानसागर जी

कभी-कभी भावों की अभिव्यक्ति शब्दों के द्वारा अल्प समय में करना हो तो कठिनाई मालूम पड़ती है “मुनिपरिषद् मध्ये सनिषण्ण भूर्तिमिव मोक्षमार्गं मवाग् विसर्गं वपुषा निरूपयन्त निर्गद्य आचार्यं वर्धम्”-मुनियों की सभा में बैठे हुये, वचन बोले बिना ही मात्र अपने शरीर की आकृति से मानो मूर्तिमान मोक्षमार्ग का निरूपण कर रहे हो, ऐसे आचार्य महाराज को किसी भव्य ने प्राप्त किया और पूछा कि भगवन्! किन्तु खलु आत्मने हित स्यादिति? अर्थात् हे भगवन्! आत्मा का हित क्या है। तब आचार्य महाराज ने कहा कि आत्मा का हित मोक्ष है। तब पुनः शिष्य ने पूछ लिया कि मोक्ष का स्वरूप क्या है? उसकी प्राप्ति का उपाय क्या है?

इस बात का जवाब देने के लिए आचार्य पूज्यपाद स्वामी कहते हैं कि तत्त्वार्थ सूत्र का प्रारम्भ हो जाता है और क्रमशः दस अध्यायों में जवाब मिलता है। ऐसा ही ये ग्रन्थ हमारे जीवन से जुड़ा है। जो निर्ग्रन्थता का मूल स्रोत है।

क्या कहे और किस प्रकार कहे गुरुओं के बारे में क्योंकि जो भी कहा जायेगा वह सब सूरज को दीपक दिखाने के समान होगा। वह समुद्र इतना विशाल है कि अपनी दोनों भुजाओं को फैलाकर बताने का प्रयास, भावाभिव्यक्ति, उसका पार नहीं पा सकती।

एक कवि ने गुरु की महिमा कहने का प्रयास किया और कहा कि जितने भी विश्व में समुद्र हैं उनको दवात बना लिया जाये पूरा का पूरा पानी स्याही का रूप धारण कर ले और कल्पवृक्ष की लेखनी बनाकर सारी पृथ्वी को कगज बनाकर सरस्वती स्वयं लिखने बैठ जाये तो भी पृष्ठ कम पड़ जायेगे, लेखनी और स्याही चुक जायेगी, पर गुरु की गुरुता-गरिमा का पार नहीं पाया जा सकता।

‘गुरु कुम्हार, शिष्य कुम्भ है गढ़-गढ़ का द्रुत खोटा। भीतर ह्यध पसार के, ऊपर मारत चोट। कुम्हार की भाँति मिट्टी को जो दलदल बन सकती है, बिखर सकती है, तूफ़ान में धूल बनकर उड़ सकती है, घड़े का सुन्दर आकार देने वाले गुरु होते हैं। जो अपने शिष्य को घड़े के समान भीतर तो करुणा भरा ह्यध पसार कर सभाते रहते हैं और ऊपर से निर्मम होकर चोट भी करते हैं।

बाहर से देखने वालों को लगता है कि घड़े के ऊपर प्रहार किया जा रहा है लेकिन भीतर झाक कर देखा जाये तो मालूम पड़ेगा कि कुछ और ही बात है। सभाला भी जा रहा है और चोट भी की जा रही है। दृष्टि में ऐसा विवेक, ऐसी जागरूकता और सावधानी है कि चोट, खोट के अलावा, अन्यत्र न पड़ जाये। भीतर हाथ वहीं है जहाँ खोट है और जहाँ चोट पड़ रही है। यह सब गुरु की महिमा है।

किसी कवि ने यह भी कहा है कि “गुरु गोविंद दोउ खड़े, काके लागू पाँय, बलिहारी गुरु आपकी गोविंद दियो बताय” ।। हमें तो लगता है “बताना” क्या यहाँ तो “बनाना” शब्द होना चाहिये। “गोविंद दिया बनाय” ।। वैसे “बताना” भी एक तरह से “बनाना” ही है। जब गणित की प्रक्रिया सामने आ जाती है तो उत्तर बताना आवश्यक नहीं रह जाता उत्तर स्वयं बन जाता है।

हम उन दिनों न तो उत्तर जानते थे, न प्रक्रिया या क्रिया जानते थे, हम तो नादान थे और उन्होंने (आचार्य ज्ञानसागर जी) हमें क्या-क्या दिया हम कह नहीं सकते। बस! इतना ही कहना काफी है कि हमारे हाथ उनके प्रति भक्तिभाव से हमेशा जुड़े रहते हैं।

गुरु की महिमा आज तक कोई कह नहीं सका। कबीर का दोहा सुना था— “यह तन विष की बेलड़ी, गुरु अमृत की खान। शीश दिये यदि गुरु मिलें, तो भी सस्ता जान” ।। कैसा अद्भुत भाव भर दिया। कितनी कीमती आकी है गुरु की। हम इतनी कीमत चुका पाये तो भी कम है। देने के लिये हमारे पास क्या है? यह तन तो विष की बेल है जिसके बदले अमृत की खान, आत्मा मिल जाती है। यदि यह जीवन गुरु की अमृत-खान में समर्पित हो जाए तो निश्चित है कि जीवन अमृतमय हो जाएगा।

सोचो, समझो, विचार करो, इधर-उधर की बातें छोड़ो, शीश भी यदि चला जाए तो भी समझना कि सस्ता सौदा है। शीश देने से तात्पर्य गुरु के चरणों में अपने शीश को हमेशा के लिए रख देना, शीश झुका देना, समर्पित हो जाना। गुरु का शिष्य के ऊपर उपकार होता है और शिष्य का भी गुरु के ऊपर उपकार होता है, ऐसे परस्पर उपकार की बात आचार्यों ने लिखी है। सो ठीक ही है। गुरु शिष्य से और कुछ नहीं चाहता, इतनी अपेक्षा अवश्य रहती है कि जो दिशाबोध दिया है उस दिशा बोध के अनुसार चलकर शिष्य भी भगवान बन जाए। यही उपकार है शिष्य के द्वारा गुरु के ऊपर। कितनी करुणा है। कितना पवित्र भाव है।

“मैं” अर्थात् अहंकार को मिटाने का यदि कोई सीधा उपाय है तो गुरु के चरण-शरण। उनकी विशालता, मधुरता, गहराई और अमूल्य छवि का हम वर्णन भी नहीं कर सकते। गुरु ने हमें ऐसा मंत्र दिया कि यदि नीचे की गहराई और ऊपर ऊंचाई नापना चाहो तो कभी ऊपर नीचे मत देखना बल्कि अपने को देखना। तीन लोक की

विशालता स्वयं प्रतिबिंबित हो जायेगी।

‘जो एग जाणदि सो सच्च जाणदि’ — अर्थात् जो एक को यानी आत्मा को जान लेता है वह सबको सारे जगत को जान लेता है। धन्य है, ऐसे गुरु, जिन्होंने हम जैसे राग-द्वेषी मोही, अज्ञानी और नादान के लिए भगवान बनने का रास्ता प्रशस्त किया। आज कोई भी पिता अपने लड़के के लिए कुछ दे देता है तो बदले में कुछ चाहता भी है लेकिन गुरु की गरिमा देखो कि तीन लोक की निधि दे दी और बदले में किसी चीज की आकांक्षा नहीं है।

जैसे मैं सुबह से लेकर दोपहर तक चूल्हे के सामने बैठी धुआं सहती रसोई बनाती है और परिवार के सारे लोगो को अच्छे ढंग से खिला देती है और स्वयं के खाने की परवाह नहीं करती। आप जब भी मा की ओर देखेंगे तब वह कार्य में व्यस्त ही दिखेगी और देखती रहेगी कि कहीं क्या कमी है? क्या-क्या आवश्यक है? क्या कैसा परोसना है? जिससे सतुष्टि मिल सके। पर गुरुदेव तो उससे भी चार कदम आगे होते हैं। हमारे भीतर कैसे भाव उठ रहे हैं? कौन सी अवस्था में, समय में, कौन से देश या क्षेत्र में आपके पैर लड़खड़ा सकते हैं। यह पूरी की पूरी जानकारी गुरुदेव को रहती है। और उस सबसे बचाकर वे अपने शिष्य को मोक्षमार्ग पर आगे ले जाते हैं। युगो-युगो से पतित प्राणि के लिए यदि दिज्ञाबोध और सहारा मिलता है तो वह गुरु के माध्यम से ही मिलता है। गुरु का हाथ और साथ जब तक नहीं मिलता तब तक कोई ऊपर नहीं उठ सकता।

जैसे वर्षा होने से कठोर भूमि भी प्रवीण हो जाती है उसी प्रकार गुरु की कृपा होते ही भीतरी सारी की सारी कठोरता समाप्त हो जाती है और नम्रता आ जाती है। इतना ही नहीं बल्कि अपने शिष्य के भीतर जो भी कमिया हैं उनको भी निकालने में तत्पर रहने वाले गुरुदेव ही हैं। जैसे कटा निकलते समय दर्द होता है लेकिन काटा निकल जाने पर दर्द गायब होता है। उसी प्रकार कमिया निकलते समय शिष्य को दर्द होता है लेकिन कमिया निकल जाने पर शांति मिल जाती है। विषाक्तता बढ नहीं पाती। गुरुदेव की कृपा से अनतकलीन विषाक्तता निकलती चली जाती है। हम स्वस्थ हो जाते हैं। आत्मस्थ हो जाते हैं, यही गुरु की महिमा है।

मरुभूमि के समान जीवन को भी हरा-भरा बनाने का श्रेय गुरुदेव को है। आज आप लोगों के द्वारा गुरु की महिमा सुनते-सुनते मन भर आया है। कैसे कहूँ? अथाह सागर की थाह कौन पा सकता है। उनके ऋण को चुकाया नहीं जा सकता। इतना ही है हम उनके कर्मों पर चले जाएँ, उनके सच्चे प्रतिनिधि बनें और उनकी निधि को देख-देख कर उनकी सन्निधि का अहसास करते रहें। यह अपूर्ण जीवन उनकी स्मृति से पूर्ण हो जाये।

धन्य है गुरु आचार्य ज्ञानसागर जी महाराज, धन्य है आचार्य शान्तिसागर जी महाराज और धन्य है पूर्वार्च्य कुटकुट स्वामी आदि महान् आत्माएं जिन्होंने स्वयं दिगम्बरत्व को अंगीकार करके अपने जीवन को धन्य बनाया और साथ ही करुणा-पूर्वक धर्मतीर्थ का प्रवर्तन किया। जीवों को जीवन-निर्माण में सहारा दिया।

गुरुदेव ने अपनी काया की जर्जर अवस्था में भी हम जैसे नादान को, ना-समझ को, हम ज्यादा पढ़े-लिखे तो थे नहीं फिर भी मार्ग प्रशस्त किया। गुरु उसी को बोलते हैं जो कठोर को भी नम्र बना दे। लोहा काला होता है लेकिन पारसमणि के संयोग से स्वर्ण बनकर उज्ज्वल हो जाता है। गुरुदेव हमारे हृदय में रहकर हमें हमेशा उज्ज्वल बनाते जायेंगे, यही उनका आशीर्वाद हमारे साथ है।

हम यही प्रार्थना भगवान से करते हैं, भावना भाते हैं कि— ‘हे भगवान उस पवित्र पारसमणि के समान गुरुदेव का सान्निध्य हमारे जीवन को उज्ज्वल बनाये। कल्याणमय बनाये उसमें निखार लाये। अभी हम मझाधार में हैं, हमें पार लगायें’। अपने सुख को गौण करके अपने दुख की परवाह न करते हुये दूसरों के दुख को दूर करने में, दूसरों में सुख शान्ति की प्रस्थापना करने में जिन्होंने अपने जीवन को समर्पित कर दिया ऐसे महान् कर्तव्यनिष्ठ और ज्ञान-निष्ठ व्यक्तित्व के धारी गुरुदेव का योग हमें हमेशा मिलता रहे। हम मन, वचन, तन से उनके चरणों में हमेशा नमन करते रहें। वे परोक्ष भले ही हैं लेकिन जो कुछ भी हैं यह सब उनका ही आशीर्वाद है।

‘गुरुदेव! अभी हमारी यात्रा पूरी नहीं हुई। आप स्वयं समय-समय पर आकर हमारा यात्रा-पथ प्रशस्त करते रहें, अभी स्वयं मोक्ष जाने के लिए जल्दी न करें, हमें भी साथ लेकर जायें’ — ऐसे भाव मन में आते हैं। विश्वास है कि गुरुदेव हमेशा हमारा मार्गदर्शन करते रहेंगे। उनका जो भाव रहा वह पूरा अपने जीवन में उतारने और उनकी भावना के अनुरूप आगे बढ़ने का प्रयास हम निरन्तर करते रहेंगे।

स्वयं मुक्ति के मार्ग पर चलकर हमें भी मुक्तिमार्गी बनाने वाले महान् गुरुदेव के चरणों में वारम्बार नमस्कार करते हैं इस जीवन में और आगे भी जीवन में उन्हीं जैसी शांत-तमाधि, उन्हीं जैसी विजालता, उन्हीं जैसी कृतज्ञता उन्हीं जैसी सहकारिता भीतर आये और हम उनके बताये मार्ग का अनुसरण करते हुए बन्धता का अनुभव करते रहें। इसी भावना के साथ—

अज्ञानतिमिरांधानां, ज्ञानांजनशलाकया
चक्षुःशून्यीलितं येन तस्मै श्री गुरुवे नमः॥

□ रक्षा-बंधन

भारत पर्वो, उत्सवों, त्यौहारों का देश है। यों तो जीवन का प्रत्येक दिवस एक पुनीत पर्व की तरह है तथापि किसी घटना विशेष के कारण कुछ दिवस पर्व के रूप में भी मनाए जाते हैं। दशलक्षण पर्व और आष्टाहिनिक पर्व के समान ही रक्षा-बंधन पर्व का भी महत्व है। रक्षा-बंधन अद्भुत पर्व है। बंधन का दिन होने पर भी आज का दिन पर्व माना जा रहा है। सहज ही मन में जिज्ञासा होती है कि पर्व या उत्सव में तो भुक्ति होती है स्वतंत्रता होती है आज का दिन बंधन का दिन होकर भी क्यों इतना पवित्र माना गया है।

बात यह है कि आज का दिन सामान्य बंधन का दिन नहीं है प्रेम के बंधन का दिन है। यह बंधन वास्तव्य का प्रतीक है। रक्षा बंधन अर्थात् रक्षा के लिए बंधन, जो आजीवन चलता है बड़े उस्ताह के साथ। यह बंधन होकर भी भुक्ति में सहायक है। क्योंकि यह प्राणी मात्र की रक्षा के लिए सकल्पित करने वाला बंधन है।

सभी जीवों पर सकट आते हैं और सभी अपनी शक्ति अनुसार उनका निवारण करते हैं पर फिर भी मनुष्य एक ऐसा विवेकशील प्राणी है जो अपने और दूसरों के सकटों को आसानी से दूर करने में समर्थ है। मनुष्य चाहे तो अपनी बुद्धि और शारीरिक सामर्थ्य से अपनी और दूसरों की रक्षा कर सकता है। जीव रक्षा उसका कर्तव्य है उसका धर्म भी है।

आज के दिन की महत्ता इसीलिए भी है कि एक महान् आत्मा ने रक्षा का महान् कार्य सम्पन्न करके ससार के सामने रक्षा का वास्तविक स्वरूप रखा कि जीवों की रक्षा अहिंसा की रक्षा और धर्म की रक्षा ही श्रेष्ठ है। किंतु आज यह रक्षा उपेक्षित है। हम चाहते हैं सुरक्षा मात्र अपनी और अपनी भौतिक सम्पदा की। आज यह स्वार्थ पूर्ण सक्तीर्णता ही सब अनर्थों की जड़ बन गई है। मैं दूसरों के लिए क्यों चिंता करूँ, मुझे बस मेरे जीवन की चिंता है। मैं और मेरा आज का सारा व्यवहार यहीं तक सीमित हो गया है।

रक्षकपना लुप्त हो गया है और भक्षकपना बढ़ रहा है। रक्षाबंधन आदि पर्वों के

वास्तविक रहस्य को बिना समझे वृद्धे प्रतिवर्ष औपचारिकता के लिए इन्हें मनाकर अपने कर्तव्य की इतिश्री समझ लेते हैं। यह ठीक नहीं है। स्वयं की परवाह न करते हुए अन्य की रक्षा करना यह है इस पर्व का वास्तविक रहस्य। विष्णुकुमार मुनिराज ने क्या किया? बंधन को अपनाया, अपने पद को छोड़कर मुनियों की रक्षार्थ गये। क्यों? वात्सल्य के वशीभूत होकर धर्म की प्रभावना हेतु, यह है सच्चा रक्षा-बंधन। रक्षा हेतु जहाँ बंधन को अपना लिया गया। लेकिन आज हमारा लक्ष्य ऐसा नहीं रह गया है।

बाहर से मधुर और भीतर से कटु ऐसा रक्षा बंधन नहीं होना चाहिये। हमारे द्वारा संपादित कार्य बाहर और भीतर से एक समान होने चाहिये। रक्षा बंधन को सच्चे अर्थों में मनाना है तो अपने भीतर करुणा को जाग्रत करें, अनुकम्पा, दया और वात्सल्य का आवलम्बन लेकर अषाढ और सावन के जल भरे बादलों की तरह करुणा भी जीवनदायिनी होती है। जो बादल मात्र गरजते हैं और बरसते नहीं हैं उनका कोई आदर नहीं करता। हमें भी जल भरे बादल बनना है रीते बादल नहीं। आज इस पर्व के दिन हम में जो करुणा भाव है वह तन मन धन सभी प्रकार से अभिव्यक्त हो। इतना ही नहीं सदैव वह हमारा स्वभाव बन जाए ऐसा प्रयास करना चाहिये।

‘मैत्री भाव जगत में मेरा सब जीवों से नित्य रहे’ - प्रतिदिन यह पाठ उच्चारित करते हैं पर इस मेरी भावना को व्यवहार में नहीं लाते। व्यवहार में लाने वाले महान् बन जाते हैं। गांधीजी की महानता का यही कारण रहा कि वे करुणावान थे। एक बार की घटना है गांधी जी सर्दी में अपने कमरे में रजाई ओढ़े अगीठी ताप रहे थे। थोड़ी रात होने पर उन्हें कहीं से वच्चों के रोने आवाज सुनाई पड़ी। बाहर जाने पर उन्होंने कुत्ते के वच्चों को सर्दी के मारे रोते देखा। तब उनका हृदय भी रो पड़ा वे उन वच्चों को उठाकर अपने कमरे में ले आये और उन्हें रजाई ओढ़ दी। यह थी गांधीजी की करुणा।

सभी के प्रति मैत्री भाव हो इसका नाम है रक्षा-बंधन। रक्षा-बंधन पर्व सिर्फ एक दिन के लिए ही नहीं है। हमारे वात्सल्य, करुणा और रक्षा के भाव जीवन भर बने रहे इन शुभ संकल्पों को दोहराने का यह स्मृति दिवस है। अतः इस पुनीत पर्व पर हमारा कर्तव्य है कि हम आत्मस्वरूप का विचार करते हुए जीव मात्र के प्रति करुणा और मैत्री भाव धारण करें। तभी यह पर्व मनाना सार्थक होगा।

□ दर्शन-प्रदर्शन

यदि हमे महावीर भगवान बनना है तो पल-पल उनका चिन्तन करना अपेक्षित है। यह महावीर जयन्ती का आयोजन भले ही चौबीस घंटे के लिए हो, यदि यह महावीर बनने के लिए है तो सार्थक है। ऐसे ही यदि आप वर्ष का प्रत्येक दिन महावीर भगवान के लिए समर्पित कर दें तो फिर महावीर बनने में देर नहीं लगेगी। अर्थ यह हुआ कि जितना जितना समय आप भगवान के लिए उनके गुण स्मरण के लिए निकालेंगे उतना ही उनकी ओर बढ़ सकेंगे। मात्र उनका जय-जयकार ही पर्याप्त नहीं है।

भगवान महावीर के दर्शन में प्रदर्शन के लिए कोई स्थान नहीं है। कारण यही है कि दर्शन अपने लिए है अपनी आत्मा की उन्नति के लिए है आत्मा की अनुभूति के लिए है। दर्शन का अर्थ है देखना लेकिन प्रदर्शन में तो मात्र दिखाना ही है। देखना 'स्व' का होता है और दिखाने में कोई दूसरा होता है। आज तक ससारी प्राणी की सभी क्रियाएँ देखने के लिए न होकर दिखाने के लिए होती आयी है। प्रत्येक व्यक्ति इसी में धर्म मान रहा है। वह सोचता है कि मैं दूसरे को समझा दूँ। यह प्रक्रिया अनादि काल से क्रमबद्ध तरीके से चली आ रही है। यदि ऐसी क्रमबद्धता दर्शन के विषय में होती तो उत्थार हो जाता।

व्यक्ति जब दार्शनिक बन जाता है तो वह हजारों दार्शनिकों की उत्पत्ति में निमित्त कारण बन जाता है और जब एक व्यक्ति प्रदर्शक बन जाता है तो सब ओर प्रदर्शन प्रारम्भ हो जाता है। प्रदर्शन की प्रक्रिया बहुत आसान है। देखा-देखी जल्दी होने लगती है उसमें कोई विशेष आयाम की आवश्यकता नहीं है। प्रदर्शन के लिए शारीरिक, शब्दिक या बौद्धिक प्रयास पर्याप्त है लेकिन दर्शन के लिए एकमात्र आत्मा की ओर आना पर्याप्त है। दर्शन तो विशुद्ध अध्यात्म की बात है।

महावीर भगवान ने कितनी साधना की, वर्षों तप किया लेकिन दिखावा नहीं किया डिढेरा नहीं पीटा। जो कुछ किया अपने आत्म-दर्शन के लिए किया। सब कुछ पा लेने के बाद भी यह नहीं कहा कि मुझे बहुत कुछ मिला। प्रदर्शन करने से दर्शन का मूल्य कम हो जाता है। उसका सही मूल्यांकन तो यही है कि दर्शन को दर्शन ही रहने दिया

जाये। जब प्रदर्शन के साथ दिग्दर्शन भी होने लगता है तो उसका मूल्य और भी कम हो जाता है। प्रदर्शन का मूल्य भी हो सकता है लेकिन उसके साथ दर्शन भी हो। जिसने स्वयं नहीं किया वह दूसरे को क्या करवा सकेगा।

आज खान-पान, रहन-सहन आदि सभी में प्रदर्शन बढ़ता जा रहा है। आपका शृंगार भी दूसरे पर आधारित है। दूसरा देखने वाला न हो तो शृंगार व्यर्थ मालूम पड़ता है। दर्पण देखते हैं तो दृष्टिकोण यही रहता है कि दूसरे की दृष्टि में अच्छा दिखाई पड़ सके। इस तरह आपका जीवन अपने लिए नहीं दूसरे को दिखाने के लिए होता जा रहा है। सोचिये, अपने लिए आपका क्या है? आपकी कौन-सी क्रिया अपने लिए होती है? सारी दुनिया प्रदर्शन में बहती चली जा रही है। जीवन में आकुलता का यह भी एक कारण है।

महावीर भगवान का दर्शन तो निराकुलता का दर्शन है। वह अनुभूतिमूलक है। प्रदर्शन में आकुलता है वहाँ अनुभूति नहीं, कोरा ज्ञान है। महावीर भगवान, उस ज्ञान को महत्त्वपूर्ण मानते हैं जो अनुभूत हो चुका है। पराया ज्ञान कार्यकारी नहीं है अपना अनुभूत ज्ञान ही कार्यकारी है। हमारे लिए जो ज्ञान, कर्म के क्षयोपशम से मिला है, वही ज्ञान सब कुछ है। भगवान का केवलज्ञान निमित्त बन सकता है लेकिन उस ज्ञान के साथ हमारे अनुभव का पुट नहीं है। उनका अनन्त ज्ञान क्षायिक ज्ञान है और हमारा क्षयोपशम ज्ञान है जो सीमित है। अनन्त ज्ञान हमारे लिए पूज्य है हम उसे नमस्कार कह देते हैं कि 'वन्दे तद्गुण लब्धये' - आपके गुणों की प्राप्ति के लिए आपको प्रणाम करते हैं। गुणों की प्राप्ति स्वयं की अनुभूति से ही होगी।

स्वरूप का भान नहीं होने के कारण ऐसा हो रहा है कि अपने पास जो निधि है उसका दर्शन उसका अनुभवन भी हमें नहीं हो पाता। सारा जीवन दूसरे के देखने-दिखाने में व्यतीत हो जाता है और अधूरा रह जाता है। जो व्यक्ति अपने जीवन को पूर्ण बनाना चाहता है वह दूसरे पर आधारित नहीं रहेगा, दूसरे का आलम्बन तो लेगा लेकिन लक्ष्य स्वावलम्बन का रखेगा। आज तक हमारा जीवन हमारा ज्ञान अधूरा इसलिए रहा क्योंकि दूसरे के दर्शन करने और दूसरे के माध्यम से ही सुख पाने का हमारा लक्ष्य रहा। अभी भी कोई बात नहीं है जो होना था वह तो हो गया लेकिन आगे के लिए कम से कम उस ओर न जाये।

आचार्य कुंदकुद स्वामी ने कहा और अनुभव भी किया कि आत्मा वीतरागी है। हम रटने लगे कि आत्मा वीतरागी है। राग का अनुभव करते हुए मात्र आत्मा को वीतरागी कहने से काम नहीं चलेगा। हमारा यह ज्ञान ठोस नहीं माना जायेगा। यह उध्वा खाते का ज्ञान है। इसे अपनी अनुभूति बनाना होगा। वीतरागता को जीवन में अंगीकार करना

होगा। वीतरागता प्रदर्शन की चीज नहीं है। कुन्दकुन्दाचार्य महाराज कहते हैं कि मैं जां कह रहा हूँ उसे शत प्रतिशत ठीक तभी मानना जब अपने अनुभव से तुलना कर लो क्योंकि मैं जो कह रहा हूँ वह अपने अनुभव की बात कह रहा हूँ।

रत्नाकर कवि दक्षिण भारत के कवियों में मुकुट-कवि माने जाते हैं। भरतेश वैभव उनका श्रेष्ठ महाकाव्य माना गया है। उनका कहना है कि जो व्यक्ति दूसरे के माध्यम से जीवन व्यतीत कर रहा है वह तभी तक प्रशंसा कर सकता है जब तक उसे स्वयं अनुभव नहीं हुआ। अनुभव होने के उपरान्त वह जो वास्तविकता है उसे ही कहेगा। लेकिन आज तो जो व्यक्ति अपनी ओर जाता ही नहीं, देखता ही नहीं, अनुभव भी नहीं करता वह व्यक्ति भी अपने आत्मा का प्रदर्शन करने में लगा है। एक उदाहरण दिया है उन्होंने। एक कौआ था। वह पके हुए अगूर खा रहा था। इतने में एक सियार वहाँ आया। उसने पूछा कि तुम क्या खा रहे हो। कौए ने कहा कि क्या कहूँ— बड़ा स्वाद आ रहा है। तुम भी यहाँ ऊपर आ जाओ तो मजा आ जायेगा। अगूर ऐसे पकें कि बस कहने की फुरसत ही नहीं है। नीचे गिराऊंगा तो ठीक नहीं है। नीचे धूल है ऊपर ही आ जाओ।

सियार ने अगूर की प्रशंसा सुन ली, उसे खाने की इच्छा भी हो गयी। लेकिन वह ऊपर कैसे जाता। उसने तीन चार बार छलाँग भी लगा ली जब चौथी बार भी असफलता हाथ आयी तब उसने कह दिया कि अगूर खट्टे हैं। यही झल हमारा है। अनुभूति नहीं है मात्र कहा जा रहा है। प्रदर्शन हो रहा है। सैकड़ो उदाहरण प्रदर्शन के हैं। सभा में फोटो खींची गयी हो और उसमें अपना फोटो नहीं हो तो उस सारी फोटोग्राफी का कोई मूल्य नहीं है। एक व्यक्ति कमीज का कालर इधर-उधर कर रहे थे। हमने सोचा कोई कीड़ा वगैरह चला गया होगा। पर वहाँ कीड़ा नहीं था, वे गले में पहनीं हुए चैन दिखाना चाह रहे थे। चैन दिखाये बिना चैन नहीं आ रहा था। चैन के माध्यम से जो सुख चैन दूढ़ रहा है वह पराश्रित है। उसे कभी सुख नहीं मिल सकता।

सुख की अनुभूति अपने ऊपर निर्धारित है। दूसरा कोई हमें सुख नहीं दे सकता। अनन्त चतुष्टय को धारण करने वाले भगवान भी हमें अपना सुख नहीं दे सकते। स्व-पर का भेद-विज्ञान यही है। सम्यग्दृष्टि कम है। मिथ्यादृष्टि की सख्या अनन्त है। कोई कुछ भी कहे, हम अपने ससार के अभाव का प्रयत्न करें। सारे ससार की चिन्ता न करें। दिग्दर्शन वही कर सकता है जो स्वयं का दर्शन करता है। कुन्दकुन्द स्वामी ने लिखा है कि 'ध्रुवकेज्ज, छल ण घेतत्त्व' — समयसार का दिग्दर्शन मैं आप लोगों को करवा रहा हूँ यदि चूक जाऊँ जो छल ग्रहण मत करना। अपनी अनुभूति से उसका मिलान कर लेना। पचात्तिकाय भी उनका ही प्राकृत ग्रन्थ है। जयसेनाचार्य ने उसकी टीका में

उल्लेख किया है कि श्रुत का पार नहीं है, काल बहुत अल्प है और हम दुर्मति वाले हैं अल्पज्ञ हैं इसलिए वही उत्तना ही सीख लेना चाहिये जिसके माध्यम से हमारा जन्म-मरण का जो रोग है वह दूर किया जा सके।

यही भाव कुन्दकुन्द स्वामी ने नियमसार के अन्त में भी दिया है 'नाना कम्पा, नाना जीवा' — कि नाना जीव हैं नाना प्रकार के कर्म हैं बहुत प्रकार की उपलब्धियाँ हैं अनेक प्रकार के चिन्तन हैं अनेकमत हैं इसलिए व्यर्थ वचन-विवाद में नहीं पड़ना चाहिये। अनुभूति और दर्शन को महत्त्व देना चाहिये। प्रदर्शन ठीक नहीं है। आचार्यों ने आत्म-कल्याण के ऐसे-ऐसे उदाहरण दिये हैं कि मैं कह नहीं सकता। उनकी उदारता का वर्णन वचनों में संभव नहीं है।

चुनाव करने वाले आप हैं प्रदर्शन आपको बहुत अच्छा लग रहा है किन्तु ध्यान रखिये कि सारा प्रदर्शनमय जीवन निरर्थक है। प्रत्येक व्यक्ति स्वतंत्र है आप जैसा जीना चाहे जी सकते हैं चूँकि आत्मोन्नति और आत्मोपलब्धि दर्शन से ही संभव है। इसलिए अपने जीवन को स्वयं सभालने का प्रयास करियें।



□ व्यामोह की पराकाष्ठा

रात हो गयी। वर्षाकालीन मेघ-घटाएँ आसमान में छाई हैं। बीच-बीच में बिजली भी चमक जाती है। मेघगर्जना के साथ मूसलाधार वर्षा होने लगी। किसने अनुमान किया था, किसने जाना था कि यह आने वाला कल, इस प्रकार खतरनाक सिद्ध हो सकता है। दुर्भाग्य का उदय था। वर्षा की रफ्तार तेज होती जा रही थी। जो नदी बहाव बढ़ने से तटों का उल्लंघन कर गयी वह नदी कहीं तक बढ़ेगी, पानी कहीं तक फैलेगा कहा नहीं जा सकता। चारों ओर सुरक्षा की वार्ता पहुँचा दी गयी, लोग अपनी-अपनी सुरक्षा में लग गये। किंतु एक परिवार इस पानी की चपेट में आ गया। समाचार मिलने के उपरांत भी वह सचेत नहीं हुआ।

जो बाँध बाँधा था वह नदी के प्रवाह में टूट गया। बाँध टूटते ही नदी का जल वेकावू हो गया। बचा हुआ जल फैलने लगा मकान डूबने लगे। कुछ लोग जो सूचना मिलते ही घर छोड़कर चले गये थे, वे पार हो गये जिसने समाचार सुनकर भी अनसुना कर दिया था वह चितित हो गया। वह पत्नी से कहता है कि अब हम इस स्थान को छोड़कर कहीं अन्यत्र चले तो ठीक रहेगा क्योंकि पानी ज्यादा बढ़ रहा है। पत्नी कहती है कि ठीक है मैं बच्चों को लेकर जाती हूँ आप भी शीघ्रता करिये।

पत्नी बड़े साहस के साथ दोनों बच्चों को साथ लेकर पार हो जाती है और वह व्यक्ति सोचता है कि क्या करें? क्या-क्या सामान वाश लूँ। कहीं-कहीं क्या-क्या रखा है वह उसे खोजने में लग जाता है और पानी की मात्रा बढ़ती जाती है। वह सोचता है कि यह सब सामान छोड़कर भाग जाऊँ तो इसके बिना रहूँगा कैसे? इसलिए इसे लेकर ही जाऊँगा। वह जान रहा है देख रहा है कि पानी बढ़ रहा है अथवा बढ़ रहा है। वह जानता हुआ भी अघा वना हुआ है।

‘जान वृद्ध कर अध वने हैं आखन बायीं पाटी। जिया जग धोखे की है टाटि। सत्तागी प्राणी की यही दशा है। काल के गाल में जाकर भी सुरक्षा का प्रवध करना चाहता है। सिंह सामने खड़ा है और वह सोचता है कि सामान की सुरक्षा कर लूँ। धरती खिसक

रही है और वह विषय सामग्री के संचय में लगा है। वह व्यक्ति धन सामग्री लेकर जैसे ही आगे बढ़ता है नदी के प्रवाह में बहने लगता है। जो कुछ सामान साथ में लिये था वह भी बहने लगता था। देखते-देखते नदी के प्रवाह में उसका मरण हो जाता है। लेकिन मरणोपरांत भी उसके हृद्य में पोटली नहीं छूटती जिसमें उसने सामान एकत्रित किया था। दूसरे दिन शव के साथ पोटली भी मिलती है। तो लोग दंग रह जाते हैं। यह तीव्र मोह का परिणाम है।

मोह को जीतना मानवता का एक दिव्य-अनुष्ठान है। इसके सामने महान योद्धा भी अपना सिर टेक देते हैं। विश्व का कोई भी ऐसा प्राणी नहीं है जो मोह की चपेट में न आया हो, लेकिन इसके रहस्य को जानकर इस मोह की शक्ति को पहिचानकर, इस मोह की माया को जानकर, जो व्यक्ति इसके ऊपर प्रहार करता है वही इस ससार रूपी बाढ़ से पार हो जाता है। यह सन् १९५७ की घटना थी। महाराष्ट्र में पूना के पास एक बांध था वह ध्वस्त हो गया था। यह आश्चर्यजनक घटना उस समय अखबारों में पढ़ने में आयी थी। पत्नी और बच्चे सुरक्षित निर्दिष्ट स्थान पर पहुँच गये लेकिन मोह के कारण वह व्यक्ति बह गया। मोह का प्रभाव जड़ के ऊपर नहीं चेतन के ऊपर पड़ता है। जीवन के केंद्र पर चोट करता है मोह। आदमी मोह की चपेट में आकर छोटी-छोटी बातों से प्रभावित हो जाता है और अपने आपको भूल जाता है।

प्रत्येक प्राणी जानता है कि मोह हमारा बहुत बड़ा शत्रु है लेकिन मोह से प्रभावित हुए बिना नहीं रह पाता। वह दूसरे को उपदेश दे देता है लेकिन खुद सचेत नहीं होता यही तो खूबी है मोह की। उस घटना को पढ़कर लगा कि बढ़िया तो यही है कि बाढ़ आने से पूर्व ही वहाँ से दूर चले जायें। क्योंकि जब बाढ़ आयेगी तो प्रवाह इतना तीव्र रहेगा कि इसमें हम बच नहीं सकेंगे। जानते हुए भी वहीं रहें आना इसे आप क्या कहेंगे। यह मोह से प्रभावित होना है, यह त्वयं की अज्ञावधानी भी है। जानबूझ कर अंध बने हैं, वाली बात है।

जो व्यक्ति मोह के वारे में जानते हुए भी, उत्तरे वचने का प्रयास नहीं करता वह सत्तार सागर में डूबता है। वह व्यक्ति पार हो जाता है जो पार होने का सकल्प और विश्वास अपने अंदर रखता है और निरंतर मोह से बचने के लिए प्रयास करता है। वास्तव में, जितने जो जोड़ते हैं उसे वह छोड़ना बहुत कठिन होता है। पर पदार्थों की ओर से आख मीच लेना आसान नहीं है। जवर्दस्ती कोई आख मीच ले ये अलग बात है। आप खेल-खेल में भी आख मीच सकते हैं यह भी आसान है लेकिन तब भी काम नहीं वनेगा। पर पदार्थों से दृष्टि हटाकर आत्मा की ओर ले जाना ही सच्चा पुरुषार्थ है।

मोह के ऊपर प्रहार करना उसे जीतना, इसी का नाम है धर्म। कहीं भी किसी भी जगह आप चले जाये धर्म एक है और एक ही रहेगा। जो तैरना जानता है उसे तैरना आवश्यक होता है जो तैरना नहीं जानता उसे सीखना आवश्यक होता है। तैरना जानते हुए भी, पार करना जानते हुए भी वह व्यक्ति पार नहीं हो पाया। एक पत्नी थी, दो बच्चे थे मकान था और वह सग्रहीत द्रव्य था, यही उसका जीवन था ससार था। उसने पत्नी को, छोड़ दिया, बच्चों को भी छोड़ दिया, पर धन को नहीं छोड़ सका। अकेला होता तो धन की भी कोई जरूरत नहीं थी किंतु मन में तो परिवार का ख्याल था इसलिए धन की आवश्यकता हो गई और मोह का जाल विछता गया, वह स्वयं ही बिछता गया और ऐसा बिछाता गया कि पैर रखते ही उसने फँसता चला गया। यह है व्यामोह की पराकाष्ठा। जहाँ अपने जीवन से भी हाथ धोना पड़ा।

इससे वचने के लिए जागृति परम आवश्यक है। जागृति के अभाव में मोह की चपेट में आ जाने से हमारा आचार विचार, हमारा दैनिक कार्यक्रम सारा का सारा पराधीन हो जाता है स्वतंत्रता का एक अंश भी हमारे जीवन में नहीं आ पाता। जैसे मरण से पहले जागृति के साथ यदि मरण को पहचानने की कोशिश की जाए तो जन्म मरण से मुक्त हुआ जा सकता है ऐसे ही मोह को समझने, मोह के परिणामों को पहचानने का प्रयास यदि कोई जागृत होकर करता है तो मोह से बच सकता है।

एक बार एक सेठ बीमार पड़ा। बीमार पड़ते ही फोन करके डॉक्टर को बुलाया गया। उसने आकर सेठ को देखा और मन में विचार आया कि बड़े सेठ है सम्पत्ति की कोई कमी नहीं, जो पैसा मुझे अन्य लोगों से मिलना है उससे अधिक यहाँ मिल सकता है। विचार आते ही डॉक्टर साहब बोले कि 'सेठ जी जो रोग आपको हुआ है वह असाध्य रोग है और इलाज भी क्या करे मेरी समझ में नहीं आता। रोग पर काबू पाना असंभव सा लगता है' सुन रहे हैं आप। वह डॉक्टर सब कुछ जानता है कि कौन सा रोग है और कितनी मात्रा में बढ़ा है लेकिन भीतर बैठे हुआ मोह यह सब कहनवा रहा है।

डॉक्टर की बात सुनकर सेठजी के लडके ने कहा कि डॉक्टर साहब। आप निश्चित रहिए और जो इलाज सम्भव हो वह करिए। आप जितना चाहेगे आपको मिलेगा। और रुपये का वडल डॉक्टर को दिखा दिया। पर डॉक्टर का मोह और बढ़ गया। उसने कहा कि भारत में इस प्रकार की दवाई मिलना संभव नहीं है विदेश से मंगानी पड़ेगी। उसके लिए अधिक खर्च होगा। सेठ के लडके ने अवकी बार सौ-सौ का एक वडल और दिखा दिया। यह सब देखकर डॉक्टर सोचने लगा कि देखे कहीं तक रुपया बढ़ता है।

सम्भव है थोड़ा और कह तो पचास-साठ हजार तक बात पहुँच जाए। और डॉक्टर ने आपरेशन की सलाह दे दी।

आपरेशन की बात से सभी चिंतित हो गये। सेठ के लड़के ने फौरन एक लाख रुपया डॉक्टर के सामने रख दिया और कहा कि आप आपरेशन करिये। पिताजी को किसी तरह बचा लीजिए। अब देखिए। यहाँ क्या होता है। एक लाख का नाम सुनते ही उस डॉक्टर को हार्ट अटैक हो गया। अब सोचिये यह कैसा ज्ञान है जो जीवन के लिए घातक सिद्ध हो गया जड़ पदार्थ के द्वारा चेतन का विनाश हो गया, यह सब मोह का प्रभाव है 'मोह महामद पियो अनादि, भूल आपको भरमत वादी' मोह रूपी मदिरा का नशा ससार के प्रत्येक प्राणी को चढ़ा है फिर चाहे वह डीनियर हो, चाहे डॉक्टर हो चाहे और कोई हो।

जिसने इस मोह के रहस्य को पहचाना है उसने अपने जीवन को उज्ज्वल बनाया है। उससे बढ़ कर महान् व्यक्ति इस ससार में दूसरा नहीं है। दुखों की जड़ है मोह-मैं और मरण का भाव। देखना और जानना आत्मा का स्वभाव है किंतु मोह के वर्णीभूत होकर सारी प्राणी शरीर और पर पदार्थों का भी अपना ही समझना है। आप कुछ भी करते हैं, तां क्या कहते हैं। यही कि मैं बोल रहा हूँ, मैं बैठ रहा हूँ, मैं सो रहा हूँ। बताइये कौन सी क्रिया के साथ आप अपने आपको पृथक् जानते हुए क्रिया करते हैं। सारी क्रियाएँ मैं ही कर रहा हूँ, सभी का यही अनुभव मैं आता है। कोई ऐसा व्यक्ति है जो यह कहे कि मैं खिला रहा हूँ, मैं सुला रहा हूँ। विरले ही लोग हैं जो शरीर से स्वयं को पृथक् अस्तित्व का अनुभव बढ़ता जाएगा इतना-इतना मोह के ऊपर प्रहार होता चला जायेगा। मोह को यदि क्षीण करना चाहते हो तो आत्म तत्त्व को पृथक् जान लो।

मरण के उपरान्त सब कुछ यहीं पर रखा रह जायेगा, मात्र आत्मा ही साथ जायेगा। ध्यानपूर्वक इस बात को देखो तो सही कि ऐसा कौन सा गठबंधन है जिससे दो पदार्थों में शरीर और आत्मा में एकता का अनुभव होता है। (शरीर को पड़ोसी समझना बड़ा कठिन काम है। जो सजग होकर वर्तमान का अनुभव करने का प्रयास करते हैं, वे शीघ्र ही समझ जाते हैं कि यह जो कुछ भी जुड़ाव है वह मोह का परिणाम है। शरीर को पृथक् जानकर उसके प्रति मोह भ्रमता घटना चाहिये और चेतन के प्रति मोह-भ्रमता निरन्तर बढ़ती जाना चाहिये। यही वास्तविक ज्ञान है। वीतराग-विज्ञान है।

आज के भौतिक-विज्ञान की किसी भी पोथी में यह नहीं लिखा कि देह का अस्तित्व पृथक् है और आत्मा का अस्तित्व पृथक् है। इस प्रकार का भेद-विज्ञान धर्म-ग्रन्थों की

देन है। जो बताता है कि किस प्रकार शरीरसे पृथक् आत्म-तत्त्व की अनुभूति करना संभव है। लेकिन आज तो जितना-जितना भौतिकता का ज्ञान बढ़ता जा रहा है उतना-उतना शरीर के साथ सबंध और जुड़ता जा रहा है। पहले के लोग मोह को उत्पन्न करने वाले पदार्थों के साथ सबंध कम रखते थे, लेकिन आज का युग विकास के नाम पर मोह का विकास कर रहा है और आत्म-ज्ञान से वंचित होता जा रहा है।

दो दोस्त बहुत दिनों के बाद कहीं से आकर मिलते हैं तो चर्चा वार्ता होती है। परस्पर कह दंत हैं कि अच्छा-अच्छा मैंने आपको पहिचान लिया लेकिन यथार्थ में दोनों ने अपने आपको नहीं पहचाना। मात्र पर का परिचय बढ़ रहा है लेन-देन की बाते आवागमन की बाते, और अर्थ के विकास की बाते ये सब मोह की पुष्टि के लिए है। अर्थ का विकास मोह का विकास ही है। आज मोह को क्षीण करने के लिए कोई रसायन तैयार नहीं किया जा रहा है। ऐसी स्थिति में शान्ति प्राप्त करना कैसे संभव है? जिस त्याग-तपस्या के रसायन से शरीर और आत्मा को पृथक् किया जाता है उससे यदि आप दूर रहोगे तो ज्ञाति नहीं मिलेगी।

एक व्यक्ति यात्रा के लिए निकला। उसे पहाड़ के ऊपर चढ़ना था। उसने अपने पैरों में अच्छे जूते पहनकर चलना प्रारम्भ कर दिया। एकदम भील चला होगा कि उसे एक थैला पड़ा मिल गया। थोड़ा भारी था पर देखने में अच्छा था उसने उठा लिया और इस तरह कंधे पर रख लिया कि जैसे थैले में स्वर्ण आदि श्रेष्ठ वस्तुएं रखी हों। जैसे-जैसे चढ़ता गया, बंस-बैस उसे दिव्य होने लगी। बोझ अधिक है ऐसा सोचकर उसने अपनी जो दूसरी थैली थी उसे रास्ते में ही छोड़ दिया, थोड़ी देर में जूते भी उतार कर अलग कर लिये और आगे बढ़ते-बढ़ते जब बहुत थक गया तो सोचा थोड़ा विश्राम कर लूं और देखूं तो थैले में क्या है? ज्यों ही उसने उस थैले को खोला तो उसमें और कुछ नहीं था एक मात्र पाषाण का टुकड़ा था। चटनी वगैरह वाटने का पत्थर था।

यही दशा प्रत्येक ससारी प्राणी की है। जो वास्तव में अपना है आत्म तत्त्व है उसे छोड़कर बाह्य पर पदार्थों को आप उठाकर आगे बढ़ रहे हैं और व्यर्थ बोझ सहे रहे हैं। हम दुनियावारी की वस्तुओं को अपने ऊपर लादते चले जाये और चाहें कि मोक्ष मिल जाए मोक्ष का पथ मिल जाय तो नहीं है ऐसा कोई पथ नहीं है और कोई उपदेश नहीं है जो आपको भार उतार दे। आप ससार का संग्रह करते जायें और मोक्षमार्ग मिल जाये यह कैसे संभव होगा। मोह को समाप्त करना ही मोक्षमार्ग है।

मोक्षमार्ग पर चलने के लिए हल्का होना अनिवार्य है। आप यदि तूफानी पर मिट्टी का लेप कर दें तो वह तैरना भूल जायेगी और पानी के अंदर तल में चली जायेगी लेकिन ज्यों ही मिट्टी का लेप हट जाएगा त्यों ही वह पानी के ऊपरी भाग पर आकर तैरने लगेगी। यही स्थिति आत्मा की है। आत्मा ससार के मलसमुद्र में डूब रही है और इसका एकमात्र कारण है मोह का बोझ। यदि यह छूट जाये तो हम नियम से ऊपर

आ जायेंगे। हमारी यात्रा निर्वाध होगी। यदि आप ऊपर उठना चाहते हैं, पीड़ा से दुष्टकर्म पाना चाहते हो तो अपने आप पर स्वयं दया करके मोह को छोड़ने का प्रयास करें।

जहर दो तरह का होता है एक मीठा जहर और एक कड़वा जहर। कड़वा जहर हो तो कोई भी पीने ही श्रृंखला देगा लेकिन मीठा जहर ऐसा है कि पीते ही चले जाना आनंद दायक लगता है। जब जीवन समान होने लगता है तब मालूम पड़ता है कि यह तो जहर था। मोह ऐसा ही मीठा जहर है। जिने नानागी प्राणी श्रृंखला नहीं चाहता। इसकी मितवत्त इनकी है कि मृत्यु होने तक यह नर्त्री दृष्टता और दृष्टं जीवन में भी प्रारम्भ हो जाता है। भव-भव में रलाने वाले इस मोह के प्रति सचेत हो जाना चाहिये। तभी मुक्ति की ओर जाने का रास्ता प्रारम्भ होगा तभी अपने आत्मतत्त्व की प्राप्ति होगी। अपने-परायण को जानकर पगवे के प्रति मोह छोड़ना ही हिनका है।

शरीर अपना नहीं है, अपना तो आत्मतत्त्व है यदि वह ज्ञान हो जाय तो भी कार्य आसान हो जायेंगा 'स्व' को जानने की कला के माध्यम से 'पर' के प्रति उदासीनता आना संभव है। एक महिला थी और उसको ठह वच्चं थे। उनका आग्रह था कि मैं हमें मेला दिखाओ। उस महिला ने सोचा कि चलो वच्चों का आग्रह है तो दिखा लाते हैं किन्तु अनी बहुत ठंठ है इसलिए इन्हें प्रशिक्षण देना आवश्यक है और वह उन्हें प्रशिक्षित कर देती है कि देखो, एक दुनर का हाथ पकड़ रहना, मेले में भीड़ गहनी है कहीं गुम न हो जाना अन्यथा हम नहीं ले जायेंगे।

तभी ने कह दिया कि हम आप जैसा कहोगी वैसा ही करेंगे, पर हमें मेला दिखा दो। वह महिला तब वच्चों के साथ मेला में आ पहुँची। तारा झूला झुलवाया, झिल्लने खर्गदं, मिठाई खरीदी, ताग मेला घुमा दिया, वच्चों को बहुत आनंद आया। शाम हो गई तो उसने सोचा अब घर लौटना चाहिये। उसने वच्चों को देखा कि कहीं कोई गुम तो नहीं गया। गिनकर देखा तो ठह के त्याग पन पांच हो था। दुवाग गिना तो भी पांच थे। अब वह महिला बबग गयी। इतना बड़ा मेला और हमारा छोटा सा लड़का, कहीं खोजें समझ में नहीं आता वह गंने लगी। तभी एक नहनी मिल गयी और उसने पूछा कि क्या कहिन क्या हो गया? तब वह महिला कहनी है कि क्या बताऊँ, ठह वच्चं लायी थी पांच ही वचे हैं एक वच्चा भीड़ में खो गया। तब वह तहती गिनकर देखती है तो तारा वान समझ जाता है और पांच वच्चों को गिनने के बाद, उस महिला की गोद में सोये हुए वच्चों को थपथपाकर कहती है कि यह रहा ठठवो लड़का।

यही स्थिति सभी की है। जो अच्यंत निकट है अपना आत्मतत्त्व, उसे ही सब भूलें हुए हैं। बाह्य भोग्य सामग्रियों को आनंद दृष्टिपात कर रहे हैं उसे ही गिन रहे हैं कि हमारे पास इतनी कारें हैं, इतनी सज्ज हैं। सुबह ने शाम तक जो भी क्रियाएँ हो रही हैं यदि हम जान लें कि तारी की तारी उर्गर के द्वारा हो रही हैं और मैं केवल करने का भाव कर रहा हूँ, मैं प्रयत्न हूँ तो पर के प्रति उदासीनता आने में देर नहीं लगेगी। कठमुत्तनी

के खेल के समान सारा खेल समझ में आ जायेगा। शरीर के साथ जब तक आत्मा की डोर बधी है तब तक ससार का खेल चलता रहेगा और जैसे ही यह डोर टूट गयी तो कठपुतली के समान नाचने वाला शरीर एक दिन भी नहीं टिकेगा।

जो ज्ञानी है मुमुक्षु है आत्मारथी है वे इस रहस्य को जान लेते हैं। जो आस्तिक्य गुण से सम्पन्न हैं वे इस रहस्य को जान सकते हैं। आत्मा के अस्तित्व पर विश्वास करके ही उस आत्मतत्त्व को पाया जा सकता है। शरीर को पर मानना इतना ही पर्याप्त नहीं है उसके साथ-साथ शरीर से मोह भाव को कम करना भी अनिवार्य है। पर वस्तु के प्रति मोह भाव होने के कारण ही हम उसे अपना लेते हैं लेकिन जिस दिन मालूम पड़ जाता है कि यह तो पर है तब हँसी आती है कि आज तक हम किसके पीछे पड़े थे।

बधुओ ! शरीर की गिनती तो कई बार हो चुकी, जो पर पदार्थ है उनकी गिनती भी कई बार हो चुकी लेकिन अपनी गिनती अभी करना बाकी है। मैं कौन हूँ- आज के वैज्ञानिक युग में इसकी खोज भी आवश्यक है। सासारिक क्षेत्र में पदार्थों को जानने के लिए ज्ञान ही मुख्य माना जाता है लेकिन आध्यात्मिक क्षेत्र में साधना और अनुभूति ही मुख्य है। जिसने अपने आप का अनुभव कर लिया वह पर के प्रति निर्मोही बनता चला जाएगा और एक दिन भगवान राम के समान, भगवान महावीर के समान मुक्ति को प्राप्त कर लेगा। संपूर्ण मोह के अभाव का नाम है मोक्ष और मोह के अभाव के लिए क्रम-क्रम से उसे कम करते हुए आगे बढ़ने का नाम है मोक्षमार्ग।

□□

□ आदर्श संबंध

अनंत जलराशि का वाष्पीकरण होता है सूर्य के प्रताप से और वह बादलो मे ढल जाता है पुन वर्षा के जल के रूप मे नीचे आ जाता है। पर्वत के शिखर पर भी क्यों न गिरे, वहाँ से वह नीचे की ओर ही बहता है। जल जब तक द्रव रूप मे रहेगा तब तक वह नीचे की ओर ही बहेगा। किंतु जब हम उसे रोक देते हैं तो वह रुका हुआ मालूम पडता है किंतु वह रुकता नहीं है।

अभी उड़ीसा की तरफ से हम आ रहे थे वहाँ पर सबलपुर के पास एक गाँव है हीराकुण्ड। वहाँ महानदी को बाधने का प्रयास इस युग के मानव ने किया है। उस जल को बाधने के उपरांत भी वह गतिमान है। पहले वह नीचे की ओर जाता था अब ऊपर की ओर बढ़ रहा है। जितना-जितना पानी ऊपर की ओर बढेगा उतना-उतना खतरा उत्पन्न होता जायेगा। बाध एक प्रकार का बधन है। जैसे बधन मे बधा व्यक्ति उग्र हो जाये तो काम बिगड जाता है। ऐसा ही बाध के पानी का है इसलिए बाध पर खतरा लिखा हुआ रहता है।

पहले जब पानी सहज गति से बहता था तो कोई खतरा नहीं था बल्कि देखने योग्य मनोरम दृश्य था लेकिन अब खतरा हो गया। एक भी ईंट या पत्थर खिसक जाए तो क्या दशा होगी। जो जल ऊपर की ओर बढ़ रहा है उसे रोका नहीं गया है मात्र रास्ता बद किया है और जब किसी का रास्ता रोक़ा जाता है तो वह अपने विकास के लिए प्रयत्न करता है अपनी शक्ति का प्रयोग करता है और ऐसा होने से संघर्ष प्रारम्भ हो जाता है। नदियों के साथ संघर्ष नहीं है पर बाध के साथ संघर्ष है।

हम जब छोटे थे तब खेत मे जाकर देखते थे। वहाँ पर किसान लोग चरस चलाते थे। पानी आता था और बने हुए रास्ते से गुजरता हुआ चला जाता था। गन्ने के खेत को पानी पिलाया जा रहा था। जहाँ वह जल मुड़ गया था उस मोड़ पर वह किसान बार बार मिट्टी के ढेले डाल देता था, कभी-कभी गन्ने के छिलके भी लगाता था ताकि मजबूत बना रहे क्योंकि वहाँ जल टकराता था इसलिए वहाँ संघर्ष था, मिट्टी रुक नहीं

पाती थी। जब इतने से जल के साथ सावधानी रखनी पड़ती है तब जहाँ बाध बनाया जाता है वहाँ कितना बड़ा काम है।

यह तो उदाहरण की बात है। ऐसी ही चारों गतियों के प्रवाह में जीव की स्थिति है। वहाँ उसकी शक्ति देखने में नहीं आती। लेकिन जब वह उर्ध्वगमन करने लगना है तब शक्ति देखने में आती हैं आणविक शक्तियों से भी बढ़कर काम करने वाली वह शक्ति है। अपने उपयोग को ऐसा बाध दिया जाए कि कर्म की चपेट से बच सक। तो जीवन का प्रवाह उर्ध्वगामी हो जाता है और धीरे-धीरे सिद्धान्त की ऊँचाईयाँ छू लेता है। यह बड़ी मेहनत का काम है बड़े-बड़े इंजीनियर भी इसमें फेल हो जाते हैं। बहुत साधना के उपरांत भी सफलता मिले यह जरूरी नहीं है। बाध-बनाते समय सारी साधना, आत्मविश्वास और साहस के साथ इंजीनियर करता है फिर असाता कर्म का प्रवाह आते ही सारे के सारे खमे गिर जाते हैं।

इस युग के अंतिम तीर्थंकर भगवान् महावीर स्वामी को भी इस प्रवाह को रोकने और आत्मा को उर्ध्वगामी करने के लिए पूरे वारह वर्ष लग गए थे। आदि ब्रह्मा आदिनाथ को भी एक हजार वर्ष लग गये थे। वे कितने बड़े इंजीनियर थे उनकी उस यूनिवर्सिटी को देखने की आवश्यकता है। मैं बार-बार चिंतन करता हूँ कि उस यूनिवर्सिटी में म्मारा नम्बर आ जाए तो बड़ा अच्छा रहे। वहाँ नवर आये बिना काम बनने वाला नहीं है। उन्होंने अपने उपयोग रूपी बाध का निर्माण कैसे किया यह समझने की बात है।

यह जो आत्म-तत्त्व पानी के समान चारों गतियों में बह रहा है उसे नियंत्रित करना और उर्ध्वगामी बनाना बड़ा कठिन कार्य है। नदी पर बनने वाले बाध में तो सीमेंट और पत्थर लगाये जाते हैं लेकिन उपयोग के प्रवाह में क्या लगाये, वह तो एक सैकण्ड में बदल जाता है। बाधते-बाधते ही रास्ता बदल लेता है। इतने सूक्ष्म परिणामन वाले परिवर्तनशील उपयोग को बाधना साधना के बिना संभव नहीं है जब हम स्कूल में पढ़ते थे, तब एक पाठ पढ़ा था। एक ऐसी नदी चीन में है जो रातों रात पात्र बदलती है। वहने की दिशा कई बार बदल लेती है। तो लोगो को बड़ी घबराहट हो जाती है बड़ा खतरा उत्पन्न हो जाता है। मैं बार-बार सोचता हूँ कि इतने-इतने छोटे-छोटे कार्यों के लिए इतनी साधना की आवश्यकता होती है तब अपने आत्म प्रवाह को बाधने के लिए कितना पुरुषार्थ करना होगा।

भारतीय संस्कृति का इतिहास उज्ज्वल रहा है। भारतीय संस्कृति के अनुरूप वैसे कोई भी कार्य कठिन नहीं है क्योंकि पराश्रित कार्य कठिन हो भी सकता है किन्तु स्वाश्रित कार्य बहुत आसानी के साथ होते देखे जाते हैं। इतना अवश्य है कि ऐसे कार्यों के लिये

अपनी ओर देखें अपनी आत्म-शक्ति को जाग्रत करें और श्रद्धा रखें तो सफलता आसानी से प्राप्त हो जाती है। हमारा जीवन जो भोग विलास की ओर ढला हुआ है उसे योग की ओर कैसे लाया जाये? क्या पद्धति अपनायी जाये जिससे हमारा प्रवाह भोगों की ओर से हटकर योग की ओर आ जाए? रात-दिन खाने पीने की इच्छा, शरीर को आराम देने की इच्छा, तुनने की इच्छा, तूषने की इच्छा, स्पर्श करने की इच्छा और मन में तभी भोगों का स्मरण चलता रहता है ऐसी स्थिति में योग कैसे धारण करें? तो इतना ही करना है कि जित्त प्रकार आप उस ओर जा रहे हैं उसी प्रकार इस ओर आ जाये।

उपयोग की दिशा में बदलाव लानी होगी। बड़ा दृढ़ श्रद्धानी और धैर्य वाला उपयोग चाहिये। जो बदलाव के बोझ को सहन कर सके। जैसे आप सीढ़ियों के ऊपर चढ़ते जाते हैं और जरा सा धुमाव आ जाए तो आजू-बाजू सँभालकर चलना होता है उसी प्रकार उपयोग को भोग के घरातल से योग के शिखर तक लाना महान कठिन कार्य है। सावधानी की बड़ी आवश्यकता है। श्रद्धान दृढ़ बनाना होगा, दिशा का सही चयन करना होगा और सारी वि-दिशाओं को बदलना होगा तभी ऊँचाई तक पहुँचना संभव है।

आज का भारतीय नागरिक भोग की ओर जा रहा है और भोग्य सामग्री को जोड़ता हुआ वह योग को पाना चाह रहा है। योग को पाने के लिए भोग का वियोग करना होगा उसे एकदम विस्मृत करना होगा तभी योग को पाया जा सकता है। भोग मेरे लिए अहितकारी है ऐसा सोचना होगा और अनुभव से ऐसी धारण बनानी होगी कि भोग मेरा साथी नहीं है उससे मेरा उद्धार अभी तक नहीं हुआ और कभी भी नहीं हो सकता। भोग मेरी दिशा और दशा को बदलने वाला है वह मेरे लक्ष्य में साधक नहीं बल्कि बाधक है। चारों ओर भोगों की ओर जाने वाला उपयोग यदि वहाँ जाना बद कर दे तो उपयोग की धारा को योग की ओर ले जाना आसान हो जायेगा।

जैसे डॉक्टर क्रमशः इलाज करता है और रोगी को रोग-मुक्त कर देता है। ऐसा ही यदि आप चाहें तो क्रमशः भोगों को कम करते-करते उससे पूरी तरह मुक्त हो सकते हैं और अपनी चेतना की धारा योग की तरफ मोड़ सकते हैं। साधना की बात है अभ्यास की बात है। घुड़सवार होते हैं घोड़े के ऊपर बैठ जाते हैं। आपने कभी गौर से देखा हो तो मालूम पड़े जायेगा कि वे घोड़े के ऊपर बैठते नहीं हैं जब घोड़ा दौड़ता है तो वे घोड़े की पीठ पर लटके पायदान पर पैर रखकर उसके ऊपर सारा वजन डाल देते हैं लगभग खड़े हो जाते हैं। घोड़ों को काबू में रखने के लिए ऐसा करना अनिवार्य है। इसी प्रकार उपयोग को रोकने के लिए योगीजन प्रयास करते हैं। सतर्क होकर धीरे-धीरे नियंत्रण करते हैं।

भारत का प्रत्येक नागरिक भोगों को क्रमशः नियंत्रित करने के लिए ही गृहस्थाश्रम में प्रवेश करता है। विवाह करता है। विवाह की पद्धति के बारे में भारत की प्रथा एक अलग प्रथा है। यहाँ विवाह का अर्थ मात्र भोग का समर्थन करना नहीं है बल्कि भोग को नियंत्रित रखने की प्रक्रिया है। काम को क्रमशः जीतने का एक सीधा सरल तरीका है विवाह। जो व्यक्ति विवाह के बिना रहना चाहता है उसके लिए योग की साधना अलग है। जितने माध्यम से वह जीवन की ऊर्जा को उर्ध्वगममान बनाता है। अपने जीवन में फिर पीछे मुड़कर नहीं देखता। लेकिन इस प्रकार के व्यक्तियों की संख्या अत्यल्प है।

बहुसंख्यक लोगों के लिए, जो विवाह की पद्धति अपनाते हैं, उन्हें भी पूर्व भूमिका का प्रशिक्षण लेना चाहिये, जीवन को किस प्रकार ढालना है इस विषय में आज कोई नहीं सोचता। सोचना चाहिये यदि माँ पिता लड़की या लड़के को देखते हैं तो पहलू धन नहीं बल्कि उनके चरित्र के बारे में पूछताछ करना चाहिये, भारतीय सभ्यता के अनुसार तो विवाह की यही प्रक्रिया है। इसके बाद ही सबंध होते हैं। सबंध का क्या अर्थ है? 'समीचीन रूपेण बध इति' - समीचीन रूप से बधने का नाम ही सबंध है।

आज अधिकतर सुनने में आता है कि सबंध बिगड़ गया। बिगड़ने का कारण क्या है तो यही कि पूर्वापर विचार नहीं किया। और सबंध तय कर दिया। यही तो मुश्किल है। जो सबंध होता है वह माता-पिता को द्वारा किया जाता है और वह वर वधू को मंजूर होता है। वे जानते हैं कि माता-पिता ने हमारे हित के लिए किया है।

एक बार की बात है। मुसलमानों के यहाँ शादी थी। पड़ाल में वर को बैठाया गया और वधू को बहुत दूर अंदर परदे की ओट में। दोनों पक्षों में मौलवी रखे गये थे उनके द्वारा पूछा गया कि क्यों यह सबंध दोनों को मंजूर है तो वे कह देते हैं कि जी हाँ मंजूर है। यह एक बार नहीं तीन बार बोलना पड़ता है जैसे आप मन-शुद्धि वचन-शुद्धि और कर्म-शुद्धि बोलते हैं हमने सोचा कि यह तो शपथ हो गयी। सभी के सामने शपथ ले ली ताकि सबंध पूरी जानकारी के साथ हो।

आज तो भारत की क्या दुर्दशा हो गयी है कभी आपने सोचा कि किस तरह भारतीय सभ्यता टूटती जा रही है विवाह के मामले में। यदि भारतीय सभ्यता से संस्कारित होकर शादी की जाए तो पति-पत्नी दोनों कुछ ही दिनों में भोगों से विरक्त होकर घर से निकलने का प्रयास करते हैं। भोगों को त्यागने की भावना उनके अंदर स्वतः ही आने लगती है और उसके उपरान्त आत्मोद्धार करके वे अपने जीवन का निर्माण कर लेते हैं।

कुल परम्परा और संस्कृति का ध्यान रखकर जो विवाह होते हैं उनमें भोग की

मुख्यता नहीं रहती। विवाह के समय होने वाले विधि-विधान वर-वधू को सदाचार, विनय, परस्पर स्नेह, और व्यसन मुक्त होकर जीने का संदेश देते हैं। सप्तपदी विवाह में सात प्रतिज्ञाएँ दी जाती हैं। जिनका पालन वर-वधू को जीवन-पर्यंत करना होता है। विवाह की सामग्री में अष्ट मंगल द्रव्य और विशेष रूप से स्वास्तिक को रखा जाता है। हमने सोचा कि साथिया के बिना यहाँ भी काम नहीं चलता। स्वास्तिक का अर्थ है- स्वस्थ अस्तित्व द्योतयति इति स्वास्तिक, अपने अस्तित्व को उद्योत करना, अपने-आप को पा लेना।

उसका सीधा सा अर्थ सही हुआ कि विवाह के समय कह दिया जाता है कि देखो, तुम दोनों मिलने जा रहे हो लेकिन ध्यान रखना सब कार्यों को मिल जुलकर करना अपनी दिशा को नहीं भूलना और 'स्व' के अस्तित्व को भी कभी नहीं भूलना। यह आत्मा को उन्नत बनाने की प्रक्रिया है। यह एक मात्र अवलम्बन है। जिस प्रकार नदी को पार करते समय नाव की आवश्यकता होती है। जिस प्रकार जंगल को पार करते समय मार्गदर्शक की आवश्यकता होती है, किसी सूचना या संकेत फलक की आवश्यकता होती है उसी प्रकार जीवन साथी के माध्यम से दोनों पार हो जाये भवसागर से, यह परस्पर आलम्बन बनाया जाता है।

इतना ही नहीं सबसे बड़ा संकल्प तो इस बात का किया जाता है कि 'मातृवत् परदारेपु' अर्थात् एकमात्र पत्नी को छोड़कर अब पति के लिए ससार में जितनी भी महिलाएँ हैं उनमें अपने से बड़ी को मा के समान, बराबर उम्र वाली को बहिन के समान और छोटी को पुत्री के समान समझना ऐसा कह दिया जाता है। और वधू से कहा जाता है कि वर को छोड़कर सबको पिता के समान भाई के समान या पुत्र के समान जानना। इसके अलावा और कई राग भाव नहीं आना चाहिये।

देखो, कितना अनुशासन है। महानदी अमीम क्षेत्र में फैली हुई थी उसकी शक्ति को एकत्रित करके उस जल का उपयोग करने के लिए बाध का निर्माण किया गया। जो काम इतनी बड़ी नदी नहीं कर पा रही थी, वह अब बाध के द्वारा होने लगा। जहाँ तक वह पानी फैलाना चाहो, फैलाओ। सारा पानी काम आयेगा। क्योंकि बाध हुआ बाध है अनुशासित है। अभी नदी के बहते हुए जल से विजली नहीं बनती थी अब बाध के माध्यम से विजली का भी निर्माण होगा।

विवाह का संवध भी ऐसा ही अनुशासित बाधन है। जिससे उत्पन्न शक्ति के द्वारा समाज का विकास होगा, वह समाज के उपयोग में आयेगी। प्रत्येक संवध का उद्देश्य ऐसी शक्ति का निर्माण करना है जो विश्व को प्रकाश दे सके, आदर्श प्रस्तुत कर सके।

सब कुछ भूल जाना लेकिन अपने आप को नहीं भूलना, इसी को बोलते हैं दाम्पत्य बधन। अब दम्पति हो गये। अपनी अनंत इच्छाओं का दमन कर लिया उनको सीमित कर लिया।

कभी आपने सोचा कि बाध कब टूटता है। बाध उस समय टूटता है जब बाध बनाने वाले को लोभ आ जाता है। इसी प्रकार आज दाम्पत्य बधन के बीच में यदि धन सम्पत्ति का लोभ आ जाता है, लालसा बढ़ जाती है तो दुर्घटना घट जानी है जिस जल राशि के द्वारा कल्याण होता था, उसी के द्वारा तबाही होने लगती है। परिवार और समाज की वदनामी हो जाती है। बाध टूट जाने पर पुन निर्माण उसी जगह सम्भव नहीं होता। बड़े-बड़े इंजीनियर लोग अपना दिमाग लगा देते हैं, तब भी जोड़ना मुश्किल पड़ता है। वस्त्र फट जाने पर आप जोड़ लगा देते हैं लेकिन पूरी की पूरी मजबूती रहे ऐसा जोड़ लगाना सम्भव नहीं होता। जोड़कर भी बेजोड़ बोलते हैं उसे वे-मल हो जाता है वह सबध।

बधुओ। भोग से वचकर योग की ओर जाने के लिए एक ऐसा सवध विवाह के द्वारा बनाया जाता है कि जिसके उपरान्त जीवन का प्रवाह अपने आप ही आगे बढ़ जाये। शरीर भिन्न-भिन्न रहते हुए भी आत्मिक सबध ऐसा हो जाए कि जीवन बंजांड, एक जैसा और अद्भुत महसूस होने लगे। एक गाड़ी में दो बैल जोते जाते हैं। एक बैल यदि पूर्व की ओर जाये और दूसरा पश्चिम की ओर जाने लगे तो बैलगाड़ी आगे बढ़ना मुश्किल हो जाता है। बैलगाड़ी चलाने वाला कितना भी होशियार क्यों न हो, वह भी परेशान हो जाता है। जब दोनों समान दिशा में चलेगे तभी जीवन की गाड़ी चल पाती है। आचार-विचार में ऐक्य होना आवश्यक है। जहाँ ऐक्य है वहाँ जीवन में बहुत अच्छे-अच्छे कार्य हो सकते हैं। जीवन के खड-खड नही होने चाहिये जीवन अखड बने ऐसा भाव बनाना चाहिये।

आज की विवाह प्रक्रिया को देखकर लगता है कि व्यक्ति प्राचीनकाल से चली आ रही सही पद्धति को छोड़ते चले आ रहे हैं। धन पैसे का लालच बढ़ता जा रहा है। आज बड़ी उम्र की कन्याएँ देहेज के कारण अविवाहिता बैठी रहती हैं। आज शादी के उपरांत भी कन्याएँ देहेज के कारण तकलीफ पाती हैं उनका जीवन उनके घर में सुरक्षित नहीं रहता। उन पिताओं पर क्या गुजरती है जिनकी बेटियों को ऊपर आए दिन दुर्घटनाएँ घटती हैं यह तो वही जानते हैं। अब तो विवाह न होकर यह तो व्यवसाय हो गया है। यह कैसी परम्परा यह कौन सा आदर्श प्रस्तुत किया जा रहा है पढ़े लिखे आज के समाज द्वारा।

अगर कोई कन्या आगे आकर ऐसा कह दे कि दहेज में हजारों रुपये देकर हमने लड़के को खरीद लिया तो क्या होगा? जीवन पर्यन्त के लिए जो एक हो रहे हैं क्या इस तरह उनके जीवन में ऐक्य हो पायेगा, क्या जीवन पर्यन्त वे सुखपूर्वक जी सकेंगे? जो प्रतिज्ञाए उन्हें दिलायी जाती है उनका कोई अर्थ जीवन में रह जाएगा। कोई अर्थ नहीं रहेगा ऐसे सबध आत्म-कल्याण के लिए बाधक ही बनते हैं।

पाणिग्रहण होता है एक दूसरे का हाथ पकड़कर जीवन भर साथ चलने का सकल्य लिया जाता है। जीवन में कौन-कौन सी घाटिया आ सकती हैं, कैसी-कैसी बाधाएँ आ सकती हैं इन सभी में दोनों मिल जुलकर संतोष पूर्वक आनन्द के साथ रहे दोनों परस्पर सहयोगी बने, एकता के साथ जीए यही भावना होती है। लेकिन अर्थ के प्रलोभन के वशीभूत होकर आज अनर्थ हो रहा है। समाज के द्वारा इस पर अकुश लगाया जाना चाहिये। मात्र धर्म की चर्चा करने से कुछ नहीं होगा, आचार-विचार में धर्म आना चाहिए।

आचार्य उमास्वामी ने लिखा है 'अदत्ता दान स्तेय' - देने की भावना नहीं होने पर जो जवर्दस्ती दिलवाया जाये वह सब चोरी है पाप है। लड़की का पिता दहेज दे नहीं रहा है उसे देना पड़ रहा है उसकी देने की इच्छा नहीं है लेकिन भरे पडाल में उसे देने के लिए मजबूर किया जा रहा है तो यह क्या है? आप भले ही न माने पर आगम ग्रंथों में इस चोरी कहा गया है। पाच पापो में एक पाप है।

आज जिस आचार्यों ने कन्यादान माना है वह व्यवसाय हो गया है। सौदा हो गया है। चेतन का मोल जड़ का द्वारा किया जा रहा है जो कि मानवता के महापतन का सूचक है। शादी के बाद जब कन्या पति के घर आती है तब वह गृहलक्ष्मी मानी जाती है देवी के समान मानी जाती है। कन्यादान देने वाला पिता श्रृंष्ट पात्र का खोजकर यह दान देता है ताकि जीवन पर्यन्त उनकी उन्नति हो सुरक्षा हो। दोनों मिलकर आत्म कल्याण करें। सासारिक विषय भोगों में ही न फसे रहें बल्कि आत्मोद्धार के लिए अग्रसर हों। आत्म-चिन्तन के लिए समय निकाल सकें। धर्मध्यान पूर्वक सदाचारमय जीवन व्यतीत करें।

यह सार सस्कार, आचार-विचार आज लुप्तप्राय हो गये हैं। कोई भी आदर्शमय विवाह देखने में नहीं आता। इतना पैसा कमा करके आप कहीं रखेंगे? कहीं ले जायेंगे? यह लोभ धर्म का नष्ट भ्रष्ट करता चला जा रहा है। सभ्य समाज पर इसका बुरा प्रभाव पड़ रहा है। समाज में यदि एक भी बुरा कार्य हो जाता है तो उसकी बुरी छाप पूरे समाज पर पड़ती है। भाई, यह अर्थ प्रलोभन ठीक नहीं है। भोग सामग्री की लिप्ता आपको कभी योग का स्वाद नहीं लेने देगी। अपने जीवन को ऐसा बनाओ जिससे लोग अच्छी

शिक्षा ले सके। पुराणों में देखो सद्गृहस्थ का जीवन कितना उज्ज्वल था। कैसी निर्मल साधना थी।

एक साधु गेरुआ रंग के वस्त्र पहने हुए थे। हाथ में रुद्राक्ष की माला लेकर प्रभु के ध्यान में तल्लीन थे। मौन साधना चल रही थी। कोई बिना मागे कुछ दे देता, तो ठीक, नहीं तो मागने का कोई सवाल नहीं। तभी एक घटना घटी कि आकाश में वादल छा गए और वर्षा होने लगी। तापसी ने ऊपर देखा तो देखते ही बादल फट गये, बरसात बढ़ हो गयी और आकाश स्वच्छ हो गया। उसे विश्वास हो गया कि साधना पूरी हो गयी है। साधना का फल दिखाई देने लगा।

दूसरे दिन की बात है कि वही महात्मा जी एक पेड़ के नीचे बैठे थे। पेड़ की शाखा पर बैठे कबूतर ने उनके ऊपर बीट कर दी। उन्होंने जैसे ही आख उठाकर कबूतर की ओर देखा और वह कबूतर भस्मसात हो गया। अब अपनी शक्ति पर अहंकर आ गया और सोचा कि धीरे-धीरे इसका प्रचार-प्रसार करना चाहिये। चमत्कार सभी को मान्य पड़ना चाहिए। आगे एक गांव की ओर चल पड़े। वहाँ जब अपने चमत्कार की चर्चा की तो एक व्यक्ति ने कह दिया कि इसमें विशेष बात नहीं है। गांव में ऐसे मौन साधक बहुत हैं जो घर गृहस्थी में रह कर भी ऐसे चमत्कार दिखा सकते हैं। साधु को आश्चर्य हुआ और सोचा कि चलकर देखा जाए।

एक घर के सामने पहुँचकर कक्ष कि भिक्षा देहि, भिक्षा देओ। अंदर से आवाज आ गयी कि ठहरिये, ठहरिये अभी थोड़ा काम कर रही हूँ। थोड़ी देर ठहरकर साधु से रहा नहीं गया और कहा कि जानती हो मैं कौन हूँ? जब की बार अंदर से धान कूटने का कार्य कर रही महिला ने कहा कि जानती हूँ मुझे मालूम है आप कौन हैं। पर ध्यान रहे मैं कबूतर नहीं हूँ।

अब तो साधु आपसे बाहर हो गया पर ज्यों ही उसने घर के अंदर झाँककर देखा तो दग रह गया। वह महिला धान कूटते-कूटते पति के लिए कुछ सामान देने उठी तो मूसल यूँ ही छोड़ दिया और चली गयी। मूसल जहाँ छोड़ा था वहीं हवा में स्थिर हो गया। जब वह पति की सेवा से निवृत्त हुई तो मूसल ठीक से सभालकर रखा और साधु के पास पहुँच गयी और कहा कि क्षमा करियेगा महाराज। मैं अपने पति की सेवा में व्यस्त थी इसलिए आपको भिक्षा देने में विलंब हुआ। -

वह तपस्वी बहुत लज्जित हुआ उसका क्रोध जाता रहा और उसने कहा कि 'माई! आपकी साधना अद्भुत है आपका पतिधर्म श्रेष्ठ है।' सतीत्व के प्रभाव से ही वह मूसल हवा में स्थिर रह गया। ऐसी पतिव्रता स्त्रियों होती थी। ऐसा परस्पर प्रेमभाव हुआ करता

था। भोग-सामग्री के बीच रहकर भी योगी जैसा जीवन जीते थे। और गृहस्थ धर्म के सकल्पों को कर्तव्यों को भलीभांति पूरा करते थे। आज भी कुछ भारतीय लोग इन सत्कारों से सत्कारित हैं किंतु धीरे-२ पश्चिमी प्रभाव से सभी प्रभावित हो रहे हैं।

गृहस्थाश्रम को भी आदर्शमय बनाने का प्रयास गृहस्थ को करना चाहिये। गृहस्थाश्रम के बाद वानप्रस्थाश्रम और सन्यासाश्रम की ओर गति होने चाहिये। जीवन पर्यन्त जब तक सबध रहे तब तक एक होकर रहना चाहिये। जीवन के अंतिम समय में महिलाएं आर्यिका व्रत ले सकती हैं और पुरुष साधु बन सकते हैं। यदि इस प्रकार की साधना कोई करे तो ससार का अंत होने में देर नहीं है। यही भोग से योग की ओर जाने का एक मात्र यात्रा पथ है। जो इस पथ पर आरुढ़ होता है उसका नियम से इस जीवन में कल्याण होता है और दूसरे के लिए भी आदर्श प्रस्तुत होता है।



□ आत्मानुशासन

पिता और पुत्र दोनों घूमने जा रहे हैं। पिता को दर्शनशास्त्र का अच्छा अनुभव है। उग्र के हिसाब से भी वृद्ध है। अपने पुत्र से जाते-जाते रास्ते में चलती चक्की देखकर कहते हैं कि यही दशा इस ससार की है। 'चलती चक्की देखकर दिया कबीरा राय, दो पाटन के बीच में साबुत बचा न कोया।' —ससार रूपी इस चक्की में सुख-दुख के दो पाटों के बीच नारा ससार पिसता जा रहा है। यहाँ किन्ती को सच्चे सुख की प्राप्ति नहीं हो पाती। और दुख का अभाव नहीं हो पाता। क्योंकि दो पाटों के बीच में धान का दाना साबुत नहीं बच पाता।

यह बात सुनकर बैठ कहता है पिताजी जरा इस बात पर भी ध्यान दे कि 'चलती चक्की देखकर दिया कमाल ठिठोय, जो कीली से लग रहे पार सके नहि कोया।' यह कोई नियम नहीं कि ससार के सारे प्राणी दुख का ही अनुभव करते हैं। या ससार के सारे जीव जन्म मरण रूपी पाटों के बीच पिसते ही रहेंगे। जिसने धर्मरूपी कील का सहारा ले लिया है जिसका जीवन ही धर्म बन गया है। उसे ससार में कोई भटका नहीं सकता। इस रहस्य को हर कोई नहीं जानता। यह घटना कबीर के जीवन की है। उनका चेरा कमाल था। उसने बात भी कमाल की कही। कहीं भागने की आवश्यकता नहीं है उसी चक्की में रहिये लेकिन चक्की के चक्कर में मत आइये। आप चक्कर में आ जाते हैं इसलिए पिस जाते हैं। कील का सहारा ले लिया जाए तो बचना आसान है। केंद्र में हमेशा सुरक्षा रहती है और परिधि में हमेशा घुमाव रहता है।

यह अज्ञानी ससारी प्राणी मृत्यु से डरता है किन्तु उससे उसे छुटकारा नहीं मिलता और निरंतर मोक्षसुख को चाहता है किन्तु चाहने मात्र से मुक्ति की प्राप्ति नहीं होती फिर भी भय और काम के वशीभूत हुआ यह जीव व्यर्थ ही ससार में कष्ट पाता है। रहस्य नहीं समझ पाता। जो इस रहस्य को जान लेता है वह ससार समुद्र से पार उतर सकता है।

सुख-दुख दोनों अपनी-अपनी दृष्टि के ऊपर आधारित हैं। ससार में जितने जीव हैं सभी को दुख ही होता है ऐसी बात नहीं है जेल में देखो जो कैदी है जिसने

अपराध किया है जो न्यायनीति से विमुख हुआ है वही दुख पाता है किंतु उसी जेल में जेलर भी रहता है उसे उस प्रकार का कोई दुख नहीं होता। बधन कैदी के लिए है जेलर के लिए नहीं। जेलर और कैदी दोनों एक ही स्थान पर हैं किंतु एक सुख का अनुभव कर रहा है और एक दुख का। इसका अर्थ यह हुआ कि सुख और दुख का अनुभव करने में कारण व्यक्ति की विचार-धारा ही बनती है। मन की स्थिति के ऊपर ही निर्धारित है उसका सवेदन। बिना उपयोग के वह सुख और दुख संभव नहीं।

समयसार जी में आचार्य कुदकुद देव कहते हैं कि कर्मों का उदय मात्र बध का कारण नहीं है किंतु अपने अंदर विद्यमान रागद्वेष भाव एवं पर पदार्थों में ममत्व बुद्धि का होना ही बध का कारण है। मात्र वस्तु बध के लिए कारण नहीं है बल्कि उस वस्तु के प्रति हमारा जो अध्यवसान भाव है वही बध का कारण है। ससार में रहना तो अपराध है ही किंतु ससार में लीन होकर रहना और महाअपराध है। इससे बचने का उपाय बताने वाले सत लोग हैं जो हमारे लिए हितकारी मार्ग प्रशस्त करते हैं। ससार का रहस्य समझाने का प्रयत्न करते हैं। एक नई दिशा एक नया बोध देते हैं। वस्तुतः बात सही है कि जिसने धर्म रूपी कील का सहारा ले लिया, रत्नत्रय का सहारा ले लिया तो वह ससार के जन्म मरण से बच गया।

ससार में आवागमन करते हुए भी जिसने सयम का आधार ले लिया उसको भटकाने या अटकाने वाली कोई शक्ति अब ससार में नहीं है। इतना ही नहीं, दूसरी बात यह भी है कि जहाँ कहीं भी धर्मात्मा पुरुष चला जाता है वहाँ पहुँचने से पहले ही लोग स्वागत सत्कार के लिए तत्पर रहते हैं, और निवेदन करते हैं कि हमारी सेवा मजूर करके हम सभी को अनुगृहीत कीजिये। धर्मात्मा भले ही कुछ नहीं चाहता लेकिन उसके महान् पुण्य के माध्यम से सभी उसकी प्रशंसा करते हैं। जिनके जीवन में धर्म का सहारा नहीं है, खाओ पिओ मौज उड़ाओ-वाली बात जिनके जीवन में है उन्हें पग-पग पर पीड़ा उठानी पड़ती है और अनंत काल तक इसी ससार रूपी चक्की में पिसना पड़ता है।

असयमी का जीवन हमेशा सकलेशमय और कष्टदायक ही रहता है। जैसे गर्मी के दिनों में आप आराम से छाया में बैठकर प्रवचन का, धर्म का लाभ ले रहे हैं और यदि छाया न हो तो क्या स्थिति होगी, सारा सुख छिन जायेगा ठीक ऐसी ही स्थिति सयम के अभाव में धर्म के अभाव में अज्ञानी प्राणी की होती है। ध्यान रखो सयोगवश कभी असयमी जीव देवगति में भी चला जाता है तो वहाँ पर भी सयम के अभाव में प्राप्त हुए इन्द्रिय सुखों के छूटते समय और अपने से बड़े देवों की विभूति को देखकर सकलेश करता है जिससे अध-पतन ही हुआ करता है और निरंतर दुख सहना पड़ता है।

‘विषय चाह दावानल दह्यो, मरता विलाप करत दुख सह्यो।’ ससार में जो दुख

मिला है वह आत्मा के द्वारा किये गए अशुभ परिणामों का फल है और जो सुख मिला है वह आत्मा के द्वारा किये गये उज्ज्वल परिणामों का फल है। यह ससार एक झील की भांति है जो सुखदायक भी है और दुःखदायक भी है। नाव में बैठकर यदि झील का पार किया जाए तो आनन्द की लहर आने लगती है किन्तु असावधानी करने से सफ़िद नाव में बैठने से प्राणी उसी झील में डूब भी जाता है। इस बात को आप उदाहरण के माध्यम से समझ लीजिये।

एक व्यक्ति के जीवन की घटना है जिसका पालन-पोषण-शिक्षण सब बड़ी सुख सुविधा में हो रहा था। आना-जाना, खाना, पीना, सोना, उठना, बैठना सब अडरग्राउंड में ही होता था। वहाँ पर सारी व्यवस्था वातानुकूल एयरकंडीशन थी। साथ ही वातानुकूल ज्यॉटि कहे अनुरूप भी थी। उसे सूर्य और बिजली या दीपक का प्रकाश भी चुभता था इसलिए रत्नदीपक के प्रकाश का प्रवर्ध रहता था। सरसों का दाना भी विलग के नीचे आ जाए तो चुभता था नींद नहीं आती थी। भोजन भी सामान्य नहीं था कमल पत्रों पर रखे हुआ, चाँवल का भात बनता था। उसकी माँ भी पलिया थीं सभी की ओर से सुख सुविधा का ध्यान रखा जाता था।

पहले कमल की बात आपने सुनी यह बात अब सुकमाल की है। यह सारी की सारी व्यवस्था सुकमाल की माँ ने कर रखी थी कि कहीं बैठा घर से विरक्त न हो जाये। एक दिन रत्नकबल वैचने वाला आया और जब वह कीमती कबल राजा नहीं खरीद पाया तो सेठानी ने अर्थात् सुकमाल की माँ ने खरीद लिया। पर जब वह मुलायम रत्नकबल भी सुकमाल को चुभने लगा तो सेठानी ने उसकी जूतियाँ बनावाकर बहुओं को पहना दीं सयोगवश एक जूती पक्षी उठाकर ले गया और राजा के महल पर गिरा दी। राजा को जब सारी बातें ज्ञात हुईं तो वह सुकमाल को देखने आया कि देखें सचमुच बात क्या है?

सेठानी ने राजा के स्वागत में जब दीपक जलाया तो सुकमाल की आँखों में पानी आ गया। जब भोजन परोसा तो सुकमाल एक-एक चाँवल बीनकर खाने लगा क्योंकि साधारण चाँवल के साथ मिलाकर उस दिन कमल पत्र के चाँवल बनाये गये थे। राजा सब देखकर चकित रह गया और अचरज करता हुआ लौट गया। कुछ समय बीत जाने के उपरांत एक दिन राज्य में किसी मुनिराज का आगमन हुआ। वे मुनिराज और कोई नहीं सुकमाल के पिता ही थे जो सुकमाल के उत्पन्न होते ही विरक्त होकर वन में चले गये थे। सेठानी ने बहुत प्रयास किया कि मुनि इस नगर में ना आये पर सयोग ऐसा ही हुआ कि एक दिन रात्रि के अंतिम प्रहर में सामायिक आदि से निवृत्त होकर महल के समीप उपवन में पधारे उन मुनिराज ने वैराग्य पाठ पढ़ना प्रारंभ किया तो सुकमाल के अंदर ज्ञान की किरण जागृत हो गयी।

रत्नदीपक का किरपे नो मात्र वाहन देश को आलोकित करती थी किन्तु चीनर देश को प्रकाशित करने वाली ज्ञान और वैराग्य की किरपे तुलसीदास के जीवन में अब जागृत हो गयी। उन किरपों ने व्यापक कर दिया, अज्ञान अंधकार समाप्त हो गया इसलिए रात्रि के अन्तिम प्रहर में ही चुपचाप उठता है, गलियाँ सब साँझ हुई थी, डगर-टडगर डेढ़रात है और एक छिड़की के माध्यम से नीचे उतरने की बात सोच लेता है। बिना किसी ने कुछ कहा साड़ियों को उलटकर बांधकर छिड़की से नीचे लटक देता है और धीरे-धीरे नीचे उतरना प्रारंभ कर देता है। जिनके पैर आज तक साड़ियों पर नहीं टिके वहाँ गत्ता के तंभाने हुए नीचे उतर रहा है। सब कुछ संभव हो जाता है भइया, वस्तु ज्ञान एवं वैराग्य जागृत होना चाहिये। प्रत्येक कार्य संगठित हुआ करते हैं और होते ही रहते हैं अन्धधरांडों चीज नहीं है।

जिसके कुछ वैभव की इतनी आकांक्षा थी कि रत्नदीपक बुझा था आज वह चालित गंगे में चला जा रहा है गंगान नदीगुह्य हो गए। कंक-काँट कुपित जा रहे हैं नि भी दृष्टि उस तरफ नहीं थी। अचिरकाल में आत्मा और शरीर के मृदक-मृदक अन्तिम की अनुभूति करने के लिए कदम बढ़ रहे थे। वह गडबडाई दूँ बना-दूँ बना एक-एक चला जा रहा है उस ओर, जिन ओर ने नौगणिक आवाज आ रही थी। वहाँ पहुँचकर वीरगंगा मुद्रा के वाग्य करने वाले एक मुनि महाराज ने नाभाकर्य हो जाता है। वह स्वर भी वीरगंगा के प्रति अभिमुख हुआ है, कदा के प्रति गम नहीं रहा था व भी उगाधक विचार नहीं है।

जैसे ही उसे ज्ञात हो जाता है कि तीन दिन के उद्योगों ताँ इस शरीर का अवनत होना है। वह सोचता है कि बहुत अच्छा हुआ मैं अब मरण में मन में मन इन मोह निद्रा में डूबकर नष्ट हो गया और महान् पुन्य के उद्योग से नष्ट होकर वीरगंगा के ओर की शरण मिल गई। अब मुझे समाधि में कुछ नहीं चाहिये। आत्म-कल्याण के लिए उन उद्योगभूत वीरगंगा के ओर जाने का है जो इन मनोना में नष्ट होकर और नाश हो रहा है। जिसके प्रति के लिए लोगों के इंद्र भी लगने रहते हैं जिन निर्ग्रह मुद्रा के माध्यम से केवल ज्ञान की उपलब्धि होने वाली है उलट अन्तर्गत ज्ञान की उपलब्धि जिस मुनिज के जाने के बाद होती है वह मुनि उस उद्योग में गया।

बहुधा। दुःखान्ता के प्रति के लिए हमें गंगद्वय विजय-कण्ठ के दिनों की वैभविक उपनिषदों ने इतना होगा वही इन उन निर्दोष-गन्धर्वक डालीयों के शरण का नको। उन डाली की महिमा का वस्तु है। गङ्गा गङ्गा हि सख डलेनु कल्प नक्षत्रगो। गो निगदि कल्प ग्येन दु कटन मखे न्ह कयय।'। उन्नापी तुन रन हि नख डलेनु कल्प नक्षत्रगो, निगदि कल्पग्येन दु कटन मखे न्ह कयय।'। अचार्य कुंजकुंड

देव कहते हैं कि ज्ञानी वह है जो कर्मों के बीच रहता हुआ भी अपने स्वभाव में रहता है अपने स्वभाव को नहीं छोड़ता जैसे कीचड़ के बीच पड़ा हुआ स्वर्ण अपने गुणधर्म को नहीं छोड़ता निर्लिप्त रहता हुआ सदा अपने स्वरूप में स्थिर रहता है जगत-जगत में रहता है और ज्ञानी जगत में भी जगत (जागृत) रहता है।

ज्ञानी अपने आप में जागृत रहता है और जगत को भी जगाता रहता है। वह बाहर नहीं भागता, वह निरंतर अपनी ओर भागता है। भीतर विहार करना यही तो यथाख्यात विहार विशुद्धि 'सयम' का प्रतीक है। वह राजकुमार सुकमाल अब मुनि दीक्षा धारण कर लेते हैं। और मोक्षमार्ग में स्थित हो जाते हैं। मोक्षमार्ग तो उपसर्ग और परिषद् से गुजरने वाला मार्ग है। अध्यात्म ग्रंथों में आचार्य कुदकुद देव और पूज्यपाद स्वामी जैसे महान् आचार्यों ने लिखा है कि जो मुझ के साथ प्राप्त हुआ ज्ञान है वह दुःख व आने पर पलायमान हो जाता है और जो ज्ञान कष्ट परीषद् झेलकर अर्जित किया जाना है वह अनुकूल या प्रतिकूल किसी भी वातावरण में स्थायी बना रहता है।

जैसे पौधे को मजबूत बनाना है उसका सही विकास करना है तो मात्र खाद पानी ही पर्याप्त नहीं है उसे प्रकृति के सभी तरह के वातावरण की आवश्यकता भी है। ऐसा ही मोक्षमार्ग में आत्म-विकास के लिए आवश्यक है। यदि आप सोचते हो कि बीज को छाया में बोन से अच्छी फसल होगी तो ध्यान रखना बीज अकुरित तो हो जायेगा लेकिन फसल पीली-पीली होगी, दाना ठीक नहीं आयेगा। उसे हराभरा होने के लिए सूर्य की तपन भी चाहिये। वह सूर्य की प्रखर किरणों को भी सहन कर सकता है। इसी प्रकार दर्शन ज्ञान और चरित्र को पुष्ट बनाने के लिए उपसर्ग और परीषद् से गुजरने की आवश्यकता पड़ती है। ज्ञान में विकास, ज्ञान में निखार और मजबूती परीषद् जय में युक्त चरित्र के माध्यम से आती है।

आज तक कोई जीव ऐसा नहीं हुआ जो उपसर्ग या परीषद् को जीते बिना केवल ज्ञान प्राप्त कर सिद्ध परमेश्वरी बना हो। भरत चक्रवर्ती को भी सिद्ध पद प्राप्त हुआ भले ही अल्प काल में हुआ लेकिन मुनिपद को धारण किये बिना, सम्यक् चरित्र के बिना नहीं हुआ। उन्हें भी छठे सातवें गुण स्थान में हज़ारों बार चढ़ना उतरना पड़ा। यह आवश्यक है। अल्पकाल हो या चिरकाल हो, चतुर्विध आराधना के बिना आत्मा का उद्धार होने वाला नहीं है।

सयम को धारण करके वह कोमल कन्या वाले सुकमाल जंगल में जाकर ध्यान में एकाग्रचित होकर लीन हो गये। वहाँ पूर्वभव के बैर से प्रेरित हुई उनकी भावना जो स्थालनी हो गयी थी, खून के दाग सूखती हुई पहुँच गयी और बैर के वशीभूत होकर उस स्थालनी ने अपने बच्चों सहित मुनिराज बने सुकमाल की कन्या को विदीर्ण करना

प्रारंभ कर दिया, खाना प्रारंभ कर दिया। “एक स्थालिनी जुग वच्चायुत पाव भख्यो दुखभारी।” ऐसा बड़े समाधिमरण पाठ में जाता है। उसमें उपसर्ग और परीपह को सहन करने वाले और भी मुनियों का वर्णन किया गया है।

तीन दिन तक यह अखंड उपसर्ग चला जो मुनिराज के लिए स्वर्ग व अपवर्ग (मोक्ष) का सोपान माना जाता है। धन्य है वह जीव जिसको सरसों का दाना चुभता था, वहीं सहनन, वही काया, सब कुछ वहीं लेकिन इस प्रकार सहन करने की क्षमता कहाँ से आयी तो बंधुओं यह भीतरी परिणामों की बात है। भीतरी गहराई में जब आत्मा उत्तर जाती है तब किसी प्रकार का बाहरी वातावरण उस पर प्रभाव नहीं डाल सकता। आचार्य वीरसेन स्वामी ने एक स्थान पर लिखा है कि जब एक अनादि मिथ्या-दृष्टि, मिथ्यात्व से ऊपर उठने की भूमिका बनाता हुआ उपशमकरण करना प्रारंभ करता है तो उस समय नीन लोक की कोई भी शक्ति उस पर प्रहार नहीं कर सकती। किसी प्रकार के उपसर्ग का उस पर प्रभाव नहीं पड़ने वाला और उपसर्ग की स्थिति में भी उसकी मृत्यु नभव नहीं है।

यह सब माहात्म्य आत्मा की भीतरी विशुद्धि का है। आत्मानुभूति के समय बाहर भले ही कुछ होता रहे, अंदर तो आनंद ही बरसता है। यह आस्था विश्वास का परिणाम है। एकत्व भावना का परिणाम है। वह भावना उस समय कैसी थी कि ‘अहमिक्को खलु मुद्धो दंसणणाम मड्यो सदरूवी, णवि अत्थि मज्झ किंचवि अण्णं परमाणुमित्तापि।।’ अर्थात् मैं निश्चय से एक हूँ दर्शनज्ञान मय हूँ और सदा अरूपी हूँ, अन्य परपदार्थ परमाणु मात्र भी मेरा नहीं है। कैसी परिणामों की निर्मलता है कि स्थालिनी के द्वारा शरीर खाया जा रहा है और मुनिराज आत्मा में लीन हैं।

आप भी ऐसा कर सकते हैं। थोड़ा बहुत एकाग्र होते भी हैं प्रवचन सुनते हैं, अभिषेक करने हैं, पूजन करते हैं, स्वाध्याय करते हैं यदि इन सभी क्रियाओं को विशुद्धता पूर्वक तत्कल्प लेकर करते हैं तो असंख्यात गुणों निर्जरा क्षणभर में होना संभव है। आठ वर्ष की उम्र से लेकर पूर्व कोटि वर्ष तक कोई चाहे तो आठ भूलगुणों का पालन कर सकता है वारह व्रतों का पालन कर सकता है। इस प्रकार जीवन पर्यन्त निर्दोष व्रतों का पालन करते रहने से एक असंयत सम्यग्दृष्टि की अपेक्षा दंष्ट्रवर्ती मनुष्य या तिर्यच की असंख्यात गुणी कर्म निर्जरा प्रति समय होती रहती है। असंयत सम्यग्दृष्टि की गुणश्रेणी निर्जरा मात्र सम्यग्दर्शन के उत्पत्ति काल ही हुआ करती है अन्य समय में नहीं। लेकिन व्रतों के गुणश्रेणी निर्जरा निरंतर होती है यही समय का माहात्म्य है।

गणेश प्रसाद जी वर्णी कहा करते थे कि देखो, कोई असंयत सम्यग्दृष्टि चक्रवर्ती है और वह सामायिक कर रहा है तो उससे भी असंख्यात गुणों निर्जरा एक मामूली

यह है वीतराग विज्ञान का फल जो आत्मानुशासन के द्वारा अपनी शक्ति को उद्घाटित करने वाले सुकमाल स्वामी को प्राप्त हुआ। उनके द्वारा मोक्षमार्ग पर आगे बढ़ने के लिए जो आत्मिक प्रयोग किया गया वह सफल हुआ। उपसर्ग को जीतकर उन्होंने सर्वार्थसिद्धि को प्राप्त किया एवं अल्प काल में ही मोक्ष सुख प्राप्त करेगे। बधुओं उसी प्रकार की साधना एवं लक्ष्य बनाकर मजिल की प्राप्ति के लिए सभी को कम से कम समय में विशेष प्रयास कर लेना चाहिये। ज्ञान को साधना के रूप में ढालकर आध्यात्म को जीवन में लाने का प्रयास करना चाहिये। यह प्रथमानुयोग की कथा हमारे लिये बोधि और समाधि का कारण बन सकती है।

आचार्य समन्तभद्र ने इसीलिए ठीक लिखा है कि 'प्रथमानुयोगमर्था ख्यान, चरित पुराणमपि पुण्य। बोधि समाधि निधान बोधति बोध समीचीन ।।' —परमार्थ विषय का कथन करने वाले चरित अर्थात् एक पुरुषाश्रित कथा और पुराण अर्थात् त्रैसठ शलाकपुरुष सबधी कथा रूप पुण्यवर्धक तथा बोधि और समाधि के निधान रूप प्रथमानुयोग को सम्यक् श्रुतज्ञान जानो। आज वर्तमान में यदि हम इस प्रथमानुयोग की कथाओं को पढ़कर अपने वास्तविक स्वरूप को समझकर ससार शरीर और भोगों से विरक्त होकर आत्म-कल्याण करना चाहे तो सहज संभव है। आप भी सुकमाल जैसा कमाल का काम कर सकते हैं। आत्मानुशासित होकर अपना कल्याण कर सकते हैं। धर्म का सहारा लेकर ससार परिभ्रमण से ऊपर उठ सकते हैं।

□□

□ अंतिम समाधान

एक लौहआला की बात है। लौह प्रभात में उठकर अपने प्रातः कालीन कार्यक्रमों से निवृत्त होकर अग्नि-देवता को प्रज्ज्वलित करता है। उसे प्रणाम करता है। (केवल यहाँ पर भाव प्रकट करना यह पढ़ने वाले देता है।) फिर लोहे का तपाना प्रारम्भ कर देता है। कुछ समय के उपरांत उस लोह पिण्ड को बाहर निकाल लेता है और निहाई पर रखकर धन धन रगड़ करता है। धन का पछार करते समय एक आवाज उसके कानों में आती मालूम पड़ती है, मानों अग्नि कह रही है कि 'मुझे इस तरह मत पीटो, मैं कुपित हो जाऊँगी तो सब जलकर राख राख हो जायगा।'

इस वाणी का सुनकर लौह मुस्कन देता है और कहता है कि तेरे पास अब वह हिम्मत नहीं रही, जा मुझे जना सका, क्योंकि अब तुम लोहे के आधीन हो और लोह पिण्ड में आधीन है। यदि तुम स्वतंत्र होती तो बार-बार नमस्कार कर लेता लेकिन अब तुम परतंत्र हो गयी हो। लोह की सगति में उसके साथ तुम भी पीटोगी। अग्नि का बात समझ में आ गयी। उसे अपनी गलती महसूस होने लगी। 'सब समागम प्रभुभजन, तुलसी दुर्लभ दाय, सुन दारा अरु लक्ष्मी, पापी के भी होय।' आज तक ससारी प्राणी ने इस दोहरे के रहस्य को नहीं समझा। जीवन का लक्ष्य क्या होना चाहिये इस बात पर कभी विचार नहीं किया। और न ही इसके अनुरूप अपने जीवन को बनाने का प्रयास किया है। ऐसी सगति का समागम कर लिया है जैसे अग्नि ने लोहे की सगति की और पीटने के लिए मजबूर हो गयी।

ससारी प्राणी देह की सगति में आकर निरंतर समार में दुखी हो रहा है और इस सगति को अच्छा समझकर छोड़ना नहीं चाह रहा है। जब देह छूटने लगती है तो देह को अक्षुण्ण बनाय रखने के उपाय करता है। सत्तो की वाणी निरंतर समझाती है कि श्रेष्ठ समागम करो, अपने आला का समागम करो तुम स्वयं अरिहत हो सकते हो तुम स्वयं सिद्ध हो सकते हो परमात्मा हो सकते हो आखें खोलो और देखो कौन सी वस्तु पूज्य है और आज किसे आदर दिया जा रहा है।

भारतीय संस्कृति में वह वस्तु पूज्य है जिसके पास ज्ञान है जिसके पास सवेदना

है और जो चैतन्य पिण्ड है जिसमें परमात्म दशा प्रकट हो गयी है। इतना ही नहीं ऐसी पूज्य बनने की योग्यता प्रत्येक आत्मा में विद्यमान है यह बात भी सत्ता ने कह दी है। वर्तमान में जिस प्रकार लोहे की सगति से लोहार के द्वारा अग्नि की पिटाई हो रही है उसी प्रकार अज्ञानता के कारण और मोह के प्रभाव से यह आत्मा ससार में रूल रही है। जब तक आत्मा देह की सगति करेगी तब तक उसकी पिटाई होगी।

सत लोग करुणा करके स्वयं लक्ष्य की ओर बढ़ते हुए, जो लक्ष्यहीन जनता है जो सुख की चाह रखती है उसे दिशाबोध देते हैं ताकि सही रूप से लोगों का मार्ग प्रशस्त हो। भारत की यही विशेषता है कि यहाँ के सत्ता ने मात्र ज्ञेय पदार्थों की कद्र नहीं की बल्कि ज्ञान की कद्र की। दृश्य जगत की नहीं दृष्टा-पुरुष की कद्र की है। यहाँ भोग्य पदार्थ की नहीं भाक्ता आत्मा की कद्र है। यहाँ की सस्कृति का एकमात्र यही लक्ष्य है कि 'स्व' को पहचानो व उसे पाने का प्रयास करो। वहीं शक्ति अद्वितीय है जिसके द्वारा जीवन का मारा का सारा संचालन हो रहा है यह ऐसी शक्ति है जिसका कभी नाश नहीं हुआ और न होगा।

भारतीय सस्कृति इसी 'स्व-शक्ति' की उपासना सिखाती है। लेकिन आज प्रत्येक पदार्थ का मूल्यांकन हो रहा है उसकी कीमत आंकी जा रही है पर मूल्यांकन करने वाले का मूल्य नहीं रहा। ज्ञान के द्वारा आविष्कृत ज्ञेय पदार्थों का मूल्य तो हम जानते हैं लेकिन ज्ञान का मूल्य नहीं रहा। ज्ञान का मूल्य आकने वाला ज्ञान क्षीण होता चला जा रहा है। इसी को बोलते हैं भौतिकवाद।

यह भौतिकवाद का ही प्रभाव है कि ज्ञान को न पूज करके, ज्ञान के द्वारा बनाया गया पदार्थ पूजा जा रहा है। जैसे-जैसे भौतिकवाद बढ़ रहा है वैसे-वैसे अध्यात्मवाद घटता जा रहा है। ज्ञान को छोड़कर और ज्ञानी को छोड़कर मात्र ज्ञेय की उपासना करना, महान दुर्भाग्य की बात है। जो जड़ पदार्थ है उसे मूल्य नहीं देना चाहिये वल्कि उस ज्ञान को मूल्य देना चाहिये जिसके द्वारा आत्मा को शान्ति मिलती है। जो ज्ञान विश्व को शांति प्रदान कर सकता है जो ज्ञान परतत्रता से छुड़ाकर स्वतंत्रता की ओर ले जाता है जो ज्ञान हमें मुक्ति तक ले जाता है उसी ज्ञान की पूजा हमें करनी है।

काँच के पीछे दौड़ने वाला यह युग कचन को भूल गया है। ध्यान रूपी अग्नि के माध्यम से उस आत्म तत्त्व की उपलब्धि होती है जो कचन के समान उज्ज्वल है। जो हीरे के समान कीमती है। अनमोल है। शरीर तो एकदिन अग्नि में जल ही जाना है जो अजर-अमर अविनाशी आत्म-तत्त्व है वही शेष रहने वाला है। आज कौन इसका मूल्यांकन कर रहा है। बहुत कम विरले ही लोग आत्म-तत्त्व की ओर अग्रसर हैं।

आज आवश्यकता इस बात की है कि हमारी दिशा बदल जाए। हमारा ज्ञान जिस

ओर भाग रहा है उसे सही दिशा बोध मिल जाए। यह बोध हो जाये कि शानि वाद्य भोग्य पदार्थों में नहीं है, वस्तुओं के सग्रह में नहीं है, शांति तो आत्म-तत्त्व की ओर आनं में है उसे पाने में है। बड़े-बड़े वैज्ञानिकों को इस तथ्य का बोध जीवन के अंत समय में हुआ कि जिसके द्वारा दुख होता है वह असत्य है। सत्य तो वह है जिनके द्वारा आत्मोत्पन्न सुख होता है।

इस सत्य को पहचानने के लिए जड़ पदार्थों की संगति छोड़ना होगी। चेतन की संगति में जाना होगा। सज्जनों की संगति में रहना होगा। जड़ पदार्थों की संगति की अपेक्षा एक पागल व्यक्ति की संगति भी कभी-कभी श्रेष्ठ होती है। उससे भी कोई दिशाबोध लेना चाहे तो मिल सकता है। वह कभी अच्छे कपड़े नहीं मांगता। मान अपमान स कभी हर्ष विषाद नहीं करता। आप पागल बन जाओ मैं ये नहीं कह रहा हूँ उनकी वृत्ति से सीखने की बात कर रहा हूँ। जड़ पदार्थ की अपेक्षा उस चेतन तत्त्व की संगति लाभदायक ही है। जड़-पदार्थों की संगति में जीवन में कितनी आकुलताएँ आर वदनाएँ, वदती चली जा रही हैं यह बात सभी जानते हैं।

जड़ वस्तुओं की पूजा उपासना करना अर्थात् उसके सचय में दिन रात लग रहना यह सबसे बड़ी मूर्खता है। भारत ही एक ऐसा राष्ट्र है जहाँ पर अध्यात्म की पूजा होती है। धन तेरस के दिन लोग धन सम्पत्ति की पूजा करते हैं यह ठीक नहीं है। उम दिन तो भगवान् मुक्ति से पूर्व समवशरण रूपी वैभव को छोड़कर योग-निरोध के लिए चले गये थे। वह धनतेरस न होकर धन्य-तेरस कहलाती है। भैया, भौतिकवादी मत बनो। धन की पूजा पतन के गर्त में ले जाने वाली है। आत्मा की पूजा, गुणों की पूजा करना ही वास्तव में श्रेयस्कर है यही आध्यात्मवाद है। अपनी आत्मा को प्राप्त करके जो जीव परमात्मा बन गये हैं उनकी पूजा उनकी संगति हमें ससार से पार ले जाने वाली है।

संगति का असर गहरा होता है। एक मेघ का टुकड़ा आकाश में यहाँ से वहाँ डोल रहा है। वही वातावरण पाकर-जल बनकर बरसने लगता है वह बरसता हुआ शुद्ध जल नीचे आकर धूल में मिल जाये तो कीचड़ का रूप ले जाता है। यदि समुद्र में गिरे तो लवण का रूप ले लेता है। नीम की जड़ में जाकर वही जल की धारा कडवेपन में बदल जाती है। इक्षुदण्ड (गन्ना) में पहुँच जाये तो मिठास का रूप धारण कर लती है। यदि वही जल की धारा स्वाति नक्षत्र में समुद्र में पड़े सीप में चली जानी है तो मोती बन जाती है। सर्प के मुख में जाकर वही विष भी बन सकती है। धारा एक ही है लेकिन संगति का प्रभाव अलग-अलग रूप में उसे परिवर्तित कर देता है। जल का विकास यहाँ तक सम्भव हुआ कि मुक्ता बन गया। सीप की संगति का यह प्रभाव है। आत्मा का भी यही हिसाब है वह धर्म की सीप में पहुँच जाये तो मुक्त हो जाती

है। उपादान में योग्यता है लेकिन निमित्त पाकर ही वह उद्घाटित होती है। पुरुषार्थ के अभाव में आपका उपादान कड़वी नीम में भी परिणत हो सकता है। कीचड़ के रूप में परिणत हो सकता है। जहर की तरह विषाक्त भी बन सकता है। उसकी कोई परिणति नियामक नहीं है, बनाने वाला चाहिये। निमित्त बनाकर वह उसे किसी भी रूप में ढाल सकता है। बड़ी सावधानी की आवश्यकता है।

यदि आप अपने जीवन को मौलिक बनाना चाहते हैं तो साधना की व सत्संगति की बड़ी आवश्यकता है। साधना पूर्ण हो जाने पर अनंत काल के लिए विश्राम है लेकिन साधना में तो परिश्रम करना होता है आराम तभी मिलेगा। संसारी प्राणी देह को विश्राम मिलने पर उसी को आराम समझ लेता है। यह समझ की कमी है। सच्चा आराम तो आत्मा को ससार से मुक्त होने पर ही मिलता है। शरीर का माध्यम बनाकर आत्मा को ससार से मुक्ति की ओर ले जाना यही हमारी सत्कृति है। जड़ पदार्थ जीवन नहीं है वह जड़ है। हम चेतन हैं हमारा जीवन उसके लिए नहीं है वह हमारे जीवन के लिए है।

कई लोग जो भौतिक जगत में काम कर रहे हैं वे आत्मा का रहस्य हमसे छुछते हैं। जिसे आँखों के द्वारा देखा नहीं जा सकता, किसी अन्य इंद्रिय के द्वारा भी ग्रहण नहीं किया जा सकता उस अतीन्द्रिय आत्मतत्त्व की बात सहज ही समझ में नहीं आवेगी। आप पहले अध्ययन करते हैं ग्रेजुएट और पोस्टग्रेजुएट तक पढ़ते हैं उसके उपरान्त ही शोधकार्य होता है। वर्षों अध्ययन के उपरान्त भी शोध में सफलता नहीं मिलती। इसी प्रकार किसी भी चीज की अनुभूति करने में बड़ा परिश्रम करना पड़ता है। प्रकृति में सब ओर जीवन है। पर उसमें जीवनतत्त्व को पहचान पाने के लिए साधना से प्राप्त दिव्य आँख चाहिये।

पहले लोग वनस्पति का जड़ मानते थे अचेतन मानते थे। अब वनस्पति पेड़ पौधों को भी जीव मानने लगे हैं। जगदीशचंद्र वसु ने इस बात को प्रयोगों के द्वारा उद्घाटित किया। जीवत्व तो पहले भी था लेकिन हमारा ज्ञान उसे देख नहीं पाता तो हम कह देते हैं कि नहीं है। जीवात्मा का अस्तित्व स्वतः सिद्ध है। सवेदन शीलता है तो फिर सिद्ध करने की आवश्यकता नहीं पड़ती।

माली ने वगीचा लगाया है। भिन्न-भिन्न प्रकार के पौधे लगाये हैं। सभी में फूल खिले हैं। चारों ओर सौरभ फैल रहा है। पवन उस सुगंध को दूर-दूर तक ले जा रहा है। माली का काम है पौधों को सिंचित करना, उनकी सुरक्षा करना। सभी का ठीक से सभालना। ज्यों ही माली वगीचे में उन पौधों के पास पहुँच जाता है वे पौधे भी हिलमिल कर उछलकूद करते मालूम पड़ते हैं। वे माली की भावनाओं को पहचानते हैं। माली

भी फूलों को प्यार देता है। माली के अलावा ओर भी बहुत सारे लोग बगीचा देखने आते हैं तब उन फूलों को सदेह होता है कि कहीं यह मुझे क्षति नहीं पहुँचा दे। काँड़ भी व्यक्ति फूल को उस पौधे पर मुस्कुराते हुए नहीं देखना चाहता सभी अपने हाथ में लेना चाहते हैं और तोड़ भी लेते हैं।

जीव-विज्ञान बहुत सूक्ष्म है। समग्र वायुमंडल में तरगायित है भावना। हमने भले ही फूल को हाथ नहीं लगाया केवल तोड़ने की भावना की है तो भी वह फूल जान लेता है कि यह मेरे लिए हितकारी नहीं है। मुझे स्वतंत्रता देने वाला कौन है। मेरा शुभचिंतक और हितैषी कौन है? और कौन मेरे आनंद को छीन लेने वाला है। उस फूल को यह सब ज्ञान है। हित को जानना और अहित से बचना यह प्रत्येक जीव का लक्ष्य है। यह बात अलग है कि कौन लक्ष्य तक पहुँच पाता है कौन नहीं पहुँच पाता। फूल पत्तों के पास पेड़-पौधों के पास पैर नहीं है कि वे किसी की पकड़ से भाग निकले। पर उनकी भावनाएँ तो हैं। उन्हें भी सुख-दुख का अहसास होता है।

जो इन्हें तोड़ता है उसके प्रति उनमें भी घृणा का भाव होता है। उन्हें लगता है कि देखो जब तक मैं खिला नहीं था तब तक तो कोई नहीं आता था, ज्यों ही मैं खिला और आनंद से झूमने लगा त्यों ही यह लोग मेरे आनंद को छीनकर अपने आप को सतुष्ट बनाने का प्रयास करने लगे। जब माली आता है तो उनकी दशा अलग हो जाती है और कोई दूसरा व्यक्ति आता है तो उनकी दशा बदल जाती है। यह दशाएँ एक ही फूल में भिन्न-भिन्न प्रकार से व्यक्त होती हैं तो इतना तो ज्ञात हो गया है कि इनमें भी जीवन है ज्ञान है संवेदना है। लेकिन अभी और जानने शेष है। जीवतत्त्व इतना ही नहीं है।

एक बार की बात है। बहुत दिन हो गए। मैंने बचपन में एक चित्र देखा था जिसमें दिखाया गया था कि गीत के माध्यम से कैसे कमल खिल जाते हैं। संगीत के माध्यम से दीपक जलाया जाता है। जीवन को संगीत के माध्यम से आनंद विभोर किया जाता है। शब्दों में ऐसी शक्ति है। ऐसा बल है जिसके माध्यम से पेड़-पौधे भी आनंदित होते हैं। वे भले ही सुने या न सुने किंतु शब्द के माध्यम से आपकी भावना उन तक पहुँच जाती है। भाव तरंग वे पकड़ लेते हैं। एक आनंद से उठा हाथ व्यक्ति को अभय का अनुभव करा सकता है और दूसरा क्रोध से उठा हाथ व्यक्ति को भयभीत कर देता है।

हमारे भावों की तरंगें वायुमंडल में तरगायित हो कर हम जहाँ पहुँचाना चाहें वहाँ पहुँचा सकते हैं। आज का युग इस बात को स्वीकार करता है। ग्रामोफोन, टेपरिकार्ड और टेलीफोन के उपरांत अब तो टेलीविजन भी आ गया जहाँ शब्दों के साथ व्यक्ति का चित्र भी दिखाई देता है। पहले मूक फिल्म चलती थीं, बोलते नहीं थे मात्र एक्शन

के माध्यम से समझ में सब आता था कि कहना क्या चाहते हैं। यह सारे भौतिक साधन तो पराश्रित हैं। टेलीपैथी सबसे श्रेष्ठ माध्यम है। सम्प्रेषण एक कला है। जिसमें तन भी शांत हो जाता है और मन भी शांत हो जाता है। यह स्वाश्रित है। जैनाचार्यों ने हजारों वर्ष पूर्व इसका उल्लेख किया है। परामनोविज्ञान आज इस पर खोज कर रहा है।

इतना अवश्य कहना होगा कि जहाँ भौतिकवाद विश्रांत हो जाता है जहाँ जाकर मनो-विज्ञान भी ठहर जाता है वहाँ से अध्यात्म का प्रारंभ होता है। आत्मा को निकट से जानना एकदम आसान नहीं है। और दूसरे के साथ तादात्म्य जोड़ना अपनी भावना उस तक पहुँचाना भी आसान नहीं है। जिसने अपनी भाव प्रणाली को सूक्ष्म रूप से जान लिया है वही सम्प्रेषण कर सकता है। ज्ञान के माध्यम से वह सामने वाले की वेदना को समझ लेता है। सचेदना को अनुभूत कर लेता है। आज के वैज्ञानिकों ने इसकी फोटो लेने का प्रयास किया है।

जिसने अपने मन को सयत कर लिया है। इन्द्रियों से ऊपर उठकर मानसिक सफलता पाती है। जो तामस वृत्ति से ऊपर उठ चुका है। वही इस बात का अनुभव कर सकता है। भावनाओं को ठीक-ठीक समझ सकता है। इसकी पृष्ठ भूमि है समता। जिसका ज्ञान पंचेन्द्रिय के विषयों से आकर्षित है वह व्यक्ति मन के माध्यम से विकास की ओर न जाकर विनाश की ओर ही जाता है। समता का विलोम तामस ही तो होता है। तामसता जिनमें अंत को प्राप्त हो जाए उसे सत कहेंगे। सत की व्याख्या यही तो है कि जो समता से भरा है और आत्म-कल्याण के साथ-साथ प्राणी मात्र के कल्याण की भावना रखता है। भावनाओं में कितना बल है इसका उदाहरण या कहे एक सत्य घटना आपको ज्ञात होगी।

एक राजा और उसके साथी वन में घूमने के लिए गए हैं। राजा के मन में आया कि किसी न किसी जानवर का शिकार करूँ किंतु उस दिन कोई जानवर नहीं मिला। भटकते-भटकते अचानक एक हिरणों का समूह उन्हें कुछ दूर दिखाई पड़ा और राजा ने घोड़े को उनके पीछे भगाना प्रारंभ कर दिया। तीर कमान हाथ में था। यह दृश्य देखकर साथ में चल रहे साथी दीवान को ठीक नहीं लगा उसने सोचा कि भोले-भाले हिरणों जैसे निरपराध पशुओं के ऊपर यह अत्याचार ठीक नहीं है। इनकी रक्षा करना ही राजा का धर्म है पर आज वही इनका भक्षक बन रहा है। ऐसा विचार आते ही उस दीवान ने आवाज दी कि हे अनाथ हिरणों! ठहर जाओ। तुम्हारे इस समय भागने का कोई मतलब नहीं है। आज जब रक्षक ही तुम्हारा भक्षक बन रहा है तो तुम कहाँ जाकर अपने प्राण बचाओगे, तुम्हारा भागना व्यर्थ है।

की भाषा पहचानता है। पर अहिंसा की पुकार लगाने वाला व्यक्ति निर्विकार होना चाहिये।

विकार स विकार टकराता है। विकार का और निर्विकार का संघर्ष नहीं होता। निर्विकार से यदि विकार टकराता भी है तो विकार हारकर नीचे चला जाता है निर्विकार ऊपर आ जाता है। घी में घी मिलाओ तो मिलता चला जायेगा लेकिन घी में दूध मिलाओ या पानी मिलाओ तो घी ऊपर आ जायेगा। आप कितना भी उसे नीचे दवाओ वह ऊपर उठ जायेगा। घी विकार से प्रभावित नहीं होता। अहिंसा, हिंसा से नहीं हारती वल्कि अहिंसा के सामने हिंसा को हार माननी पड़ती है।

दीवान में सिंह के पिजरे का दरवाजा खोला और भीतर चला गया और सिंह के सामने जलेबिया और दूध रखकर कहा कि हे वनराज! यदि भूख मिटाना है तो ये जलेबिया खाकर और दूध पीकर मिटा लो और यदि मौस ही खाना है मैं उपस्थित हूँ। मुझे अपना आहार बना लो। सिंह ने दीवान की ओर दृष्टि डाली और दीवान की आँखों में असीम वात्सल्य देखकर चुपचाप जलेबिया खा लीं और ज्ञान भाव से एक ओर बैठ गया। देखने वाले सभी चकित रह गये। राजा हाथ जोड़कर खड़ा हो गया कि वास्तव में अहिंसक परिणामों में अद्भुत शक्ति है। हम अपने भावों की निर्मलता के द्वारा पेड़ पौधों और पशुओं सभी के ऊपर प्रभाव डाल सकते हैं। इसी को बोलते हैं आत्मीयता।

हमारे पास यह आत्मीयता की शक्ति विद्यमान है लेकिन धीरे-धीरे अस्त होती चली जा रही है। यह दुख की बात है। वस्तुतः यदि आप विश्व में शान्ति चाहते हैं या आत्म शान्ति चाहते हैं तो दयाधर्म का अनुपालन करना होगा। जीव तत्त्व की तलस्पर्शी खोज करनी होगी। उसे पहचानना होगा उसकी प्राप्ति के लिए प्रयास करना होगा। इसी के माध्यम से सारे समाधान मिल सकते हैं।

यह घटना दीवान अमरचंद जी के साथ जयपुर में घटी थी। ऐसी घटनाएं समय समय पर घटती रही हैं। घटना ज्यादा पुरानी नहीं है किंतु भौतिकवाद का विस्तार इतना बढ़ गया है कि अब उस ओर कोई गौर भी नहीं करता। विज्ञान भी इसे सत्य मानता है कि हजारों वर्षों में जो काम नहीं हो सकता वह इस प्रकार के सयत और अहिंसक मन के द्वारा अल्पकाल में संभव है। मन का सयत करने के लिए निर्विकार बनना आवश्यक है। समता लाना आवश्यक है। आप-तामस का विलोम कर दीजिये अर्थात् तामस को जीवन से हटा दीजिये। समता जीवन में आने लगेगी। यही मोक्ष की उपलब्धि का सूत्रपात्र है।

□ ज्ञान और अनुभूति

अक्षय तृतीया से जो यह श्रुत की वाचना का मंगल कार्य प्रारम्भ हुआ था वह इस मंगलमय श्रुतपंचमी के अवसर पर सानन्द सम्पन्न हुआ। आत्मा के पास यही एक ऐसा धन है जिसके माध्यम से धनी कहलाता है। जब यह श्रुतरूपी धन जघन्य अवस्था को प्राप्त हो जाता है तो वह आत्मा दरिद्र हो जाता है। आगम ग्रंथों की वाचना के समय निगोदिया जीव का प्ररूपण करते समय जो बताया गया उसे सुनकर लग रहा था कि आत्मा का यह पतन निगोद में अतिम छोर को छू रहा है।

लेकिन दरिद्रता का अर्थ धन का अभाव होना नहीं है बल्कि धन की न्यूनता या अत्यधिक कमी होना है। एक पैसा भी पैसा है वह रुपये का अंश है। रुपया वह भले ही न हो लेकिन रुपये की प्राप्ति में सहयोगी है। इसी प्रकार ज्ञान का पतन कितना भी हो किंतु जीव में कभी ज्ञान का अभाव नहीं हो सकता यदि वास्तव में ज्ञान को धन मानकर हम उसका संरक्षण और संवर्धन करें तो आत्मा की ख्याति बढ़ती चली जायेगी। आत्मा में प्रकाश आ जायेगा कि वह विश्व को भी प्रकाशित कर देगा।

श्रुत पंचमी के दिन अपने चित्त के माध्यम से श्रुत के बारे में बात समझनी चाहिये। स्पर्शन इन्द्रिय का विषय आठ प्रकार का स्पर्श है, रसना इन्द्रिय का विषय पाच प्रकार का रस है, घ्राण इन्द्रिय का विषय दो प्रकार की गंध है चक्षु इन्द्रिय का विषय पाच प्रकार का रूप है और श्रोत्र इन्द्रिय का विषय है शब्द। पांचों इन्द्रियां हमारे पास हैं, लेकिन सम्यग्दर्शन की प्राप्ति के लिये जब पंडित जी (पं. केलाशचन्द्र जी सिद्धांत शास्त्री बनारसी) वाचना कर रहे थे प्रातः काल, तब जयबल्लाकार ने बहुत अच्छे ढंग से कहा कि पाच इन्द्रियां का होना आवश्यक है पर इतना ही पर्याप्त नहीं है।

शब्द सुनने के लिये कान पर्याप्त है लेकिन तद्विषयक जानकारी के लिए श्रुत के लिए मन आवश्यक है। श्रुत यह मन का विषय है। मन लगाकर जब हम शब्दों को सुन लेते हैं तब कहीं जाकर आचार्यों के भाव हमारे समझ में आते हैं। मन लगाने का पुरुषार्थ अनिवार्य है। केवल वक्ता अपनी बात को रखता जाये और श्रोता मात्र मुन्ता जाये मन न लगाये तो कल्याण समझ नहीं है।

यहाँ अभी-अभी कई लोगो ने कहा कि यह वाचना जो हुई है पंडित जी ने अच्छे ढंग से इस सुनाया है। यह सारा का सारा शब्द ही तो है जो कानो से सुनने में आया है। शब्द पढ़ने में नहीं आ सकते, पढ़ने में जो आते हैं वह केवल उन शब्दों के संकेत हैं और ये संकेत सारे के सारे अर्थ को लेकर हैं। श्रुतभक्ति में आया है— “अरिहन्त भासियत्य गणधर देवेहिं गथिय सम्म, पणममि भत्तिजुत्तो सुदण्ण महोवय सिरसा।।” अर्थात् अरिहन्त परमेश्वर के द्वारा अर्थ रूप श्रुत का व्याख्यान हुआ है और इसे गणधर देव ने गूँथकर ग्रंथ का रूप दिया है। ऐसे महान् श्रुत को भक्ति पूर्वक मस्तक झुकाकर हम प्रणाम करते हैं। अर्थ हमेशा अनन्तात्मक होता है और अनन्त को ग्रहण करने की क्षमता हमारे पास नहीं है उस अनन्त को हम सुन नहीं सकते। मात्र शब्द सुनने में आ जाते हैं। शब्द इस अनन्त अर्थ को अभिव्यक्त करने में सहायक बनते हैं। अनन्त की अभिव्यक्ति श्रुत के द्वारा शब्दों के माध्यम से की जाती है।

बहुत छोटी सी किताब है लेकिन इसके अर्थ की ओर जब देखते हैं तो लोक और आलोक दोनों में जाकर भी हमारा ज्ञान छोर नहीं छू पाता। वह ज्ञेय रूपी महासागर जिसके ज्ञान में अवतरित हो जाता है वह समाधिस्थ हो जाता है। उस ज्ञान की महिमा अपरम्पार है। उस अर्थ की प्राप्ति के लिए जो परमार्थभूत है यह सब संकेत दिये गये हैं। इन संकेतों को सचेत होकर यदि हम पकड़ लेते हैं तो ठीक है अन्यथा कुछ नहीं है। जिसका मन मूर्छित है अर्थात् पचेन्द्रिय के विषयो से प्रभावित है वह इन संकेतों को पकड़ कर भी भावों में अवगाहित नहीं हो पाता। अतर्मुहूर्त के भीतर वह जो सर्वार्थसिद्धि के देव है उन्हें भी जिस सुख का अनुभव नहीं हो सकता, उससे बढ़कर सुख का अनुभव एक सज्जी पचेन्द्रिय मनुष्य जो सयत है या सयतासयत है, वह अनुभव कर रहा है।

जैसे सूर्य प्रकाश देता है और प्रकाश से कार्य होता है किंतु सूर्य के प्रकाश देने मात्र से हमारा कार्य पूरा नहीं होता। सूर्य का प्रकाश पाकर हमें स्वयं पुरुषार्थ करना होगा। दूसरी बात प्रातः कालीन सूर्य जब किरणें फेकता है तब हमारी छाया विपरीत दिशा में पड़ती है और सायंकाल जब अस्ताचल में जाता है तब भी हमारी छाया विपरीत दिशा में पड़ती है लेकिन वही सूर्य जब मध्याह्न में तपता है तब हमारी छाया पर पदार्थों की ओर न जाकर हमारे चरणों में ही रह जाती है। यही स्थिति श्रुत की है। जब हमारा श्रुतज्ञान बाह्य पदार्थों में न जाकर आत्मस्थ हो जाता है तभी ज्ञान की उपलब्धि मानी जाती है। हम मध्य में रहे और मध्यस्थ रहे तो यह मध्याह्न हमारे जीवन के लिए कल्याणकारी है।

जब तेज धूप पड़ती है और पंडित जी (प० पन्नालाल जी साहित्याचार्य सागर)

बार-बार कहते हैं कि महाराज बाहर बहुत ततूरी हैं। ततूरी का अर्थ बहुत अच्छा उठने बताया था। मुझे मालूम नहीं था कि ततूरी का अर्थ इतना गर्भीर है। तप्त+उर्वी=तप्तूर्वी (ततूरी)। जिस समय उर्वी अर्थात् पृथ्वी तप जानी है उस समय बोलते हैं बहुत ततूरी है। इस ततूरी के समय मध्याह्न में किसान लोग गर्मी के दिनों में भी शान्ति का अनुभव करते हैं शान्ति का अनुभव इसलिए करते हैं कि अब मृगशीर्षा आ गयी और कुछ दिन के उपरान्त वर्षा आयेगी बीज बोयेगे, फसल नहलवायेगी। यदि अभी धरती नहीं तपेगी तो वर्षा नहीं आयेगी।

इसी प्रकार जब तक श्रुत के साथ हम समाधिस्थ होकर अपने को नहीं तपायेगे तबतक अनन्त केवलज्ञान रूपी फसल नहीं आयेगी। जिस समय श्रुत आत्मस्थ हो जायेगा तब आत्मा नियम से विश्रुत हो जायेगी। विश्रुत का अर्थ है विख्यात होना। तब आत्मा की तीन लोक में ख्याति फैल जायेगी। तीन लोक में उसी की ख्याति फैलती है जो संपूर्ण श्रुत को पीक के विश्रुत हो गया। विश्रुत का दूसरा अर्थ श्रुतभाव या श्रुत से ऊपर उठ जाना भी है। तो जो श्रुत से ऊपर उठे हुए हैं वे ही केवल ज्ञानी भगवान तीन लोक में पूज्य हैं।

श्रुतज्ञान वास्तव में आत्मा का स्वभाव नहीं है किन्तु आत्म-स्वभाव पाने के लिए श्रुतज्ञान है। उस श्रुतज्ञान के माध्यम से जो अपने आपको तपाता है वह केवल ज्ञान को उपलब्ध कर लेता है। श्रुतज्ञान तो आवरण में से ज्ञाकता हुआ प्रकाश है। जब मेघों का पूर्ण अभाव हो जाता है तब जो सूर्य अपने सम्पूर्ण प्रकाश के साथ बाहर दिखने लगता है ऐसा ही वह केवलज्ञान है। श्रुतज्ञानावरणी कर्म का जब पूर्ण क्षय होगा। तब आत्मा में एक नई दशा उत्पन्न होगी इसी दशा को प्राप्त करने के लिए यह श्रुत है

'श्रुतमनिन्द्रियस्य' मन का विषय श्रुत है। मन को अनग भी बोलते हैं वह भीतर रहता है उसके पास अंग नहीं है किन्तु वह अंग के भीतर अंतरंग होता है। इसी अंतरंग के द्वारा ही सब कार्य होता है। यदि अंतरंग विकृत हो जाए और वहिरंग साफ सुथरा रहे तो भी कार्य नहीं होगा। जिसका अंतरंग शुद्ध होगा उसके लिए श्रुत अतर्मुहूर्त में पूरा का पूरा प्राप्त हो जाता है। अतर्मुहूर्त में ही उसे कैवल्य भी प्राप्त हो सकता है। वर्तमान में वह अवसर्पिणी काल होने से श्रुत निरंतर घटता चला जा रहा है। वह समय भी आया जब घरसेन आचार्य के जीवन काल में एक-एक अंग का अज्ञ ज्ञान शेष रह गया और आज उसका शतांश क्या सहस्रांश भी अब नहीं रहा।

आज सुवह पद लेते हैं शाम को पूछे तो उसमें से एक पक्ति भी ज्यों की त्यों नहीं बता सकते। थोड़ा सा मन इधर उधर चला गया, उपयोग फिसल गया तो कहीं के कहीं पहुँच जाते हैं। क्या विषय चल रहा था, पता तक नहीं पड़ता हमारे पूर्वमें हुए आचार्यों

की उपयोग की स्थिरता, उनका श्रुत के प्रति बहुमान आदि देखते हैं तो उसमें से हमारे पास एक कण मात्र भी नहीं है किंतु भाव-भक्ति और श्रद्धा ही एकमात्र हमारे पास साधन है। यह श्रद्धा-विश्वास हमें नियम से वहीं तक ले जाएगा जहाँ तक पूर्व आचार्य गये हैं।

आचार्य कुन्दकुन्द देव ने समयसार में कहा है कि 'सद्गो णाणण हवदि जम्हा सद्गो ण याणदे किचि, तम्हा अण्ण णाण अण्ण सद्द जिणा विति। अर्थात् शब्द ज्ञान नहीं है क्योंकि शब्द कुछ भी नहीं जानता इसलिए ज्ञान भिन्न है। ऐसा जिनेन्द्र भगवान का कथन है। यहाँ आशय यही है कि शब्द मात्र साधन है। उसके माध्यम से हम भीतरी ज्ञान को पहचान ले यही उसकी उपयोगिता है अन्यथा वह मात्र कागज है। जैसे भारतीय मुद्रा ह वह कागज की होकर भी भारत में मूल्यवान है दूसरे स्थान पर कार्यकारी नहीं है वहाँ उसको कागज ही माना जायेगा। इसी प्रकार यदि हम श्रुत का उपयोग भिन्न क्षेत्र में लेते हैं तो उसका कोई मूल्य नहीं है। यदि स्वक्षेत्र में काम लेते हैं तो केवलज्ञान की उत्पत्ति में देर नहीं लगती। अर्थात् कोई भी क्रिया करो विधि के अनुसार करो। दान इत्यादि क्रिया दाता और पात्र की विशेषता द्रव्य और विधि की विशेषता से विशिष्ट हो जाती है। फलवनी हो जाती है। औषधि सेवन में जैसे वैद्य के अनुसार खुराक और अनुपान का ध्यान रखा जाता है ऐसा ही प्रत्येक क्रिया के साथ सावधानी आवश्यक है।

स्वाध्याय करने का कहने से प्रायः ऐसा होता है कि जो समय स्वाध्याय के लिए निषिद्ध है उन समयों में भी स्वाध्याय करने लगते हैं। सिद्धांत ग्रंथों के पठन पाठन का अष्टमी चतुर्दशी को निषेध किया है तो सावधानी रखना चाहिये शास्त्र के प्रति बहुमान, उसके प्रति विनय, उनके लिए निश्चित काल आदि सभी आपेक्षित हैं। पढ़ना उसे ग्रहण और धारण करना सभी हो सके इसका ख्याल रखना चाहिये। एकवर्ष में जो शांति से स्वाध्याय करना चाहिये उसे एक माह में कर ले तो क्या होगा मात्र पढ़ना होगा, ग्रहण और धारण नहीं होगा।

श्रुतज्ञान हमारे लिए बहुत बड़ा साधन है। श्रुतज्ञान के बिना आज तक किसी को भी मुक्ति नहीं मिली और न आगे मिलेगी। अवधिज्ञान और मन पर्यय ज्ञान का मुक्ति में उतना महत्व नहीं है जितना श्रुतज्ञान का है। केवल ज्ञान भी उसी का फल है। यदि इस महान् श्रुत का हम गलत उपयोग करते हैं तो अर्थ का अनर्थ हो सकता है हमें श्रुत के माध्यम से आजीविका नहीं चलानी चाहिये। इसे व्यापार का साधन नहीं बनाना चाहिए। यह पवित्र जिनवाणी है। वीर भगवान के मुख से निकली है। जो श्रुत प्राप्त है उसके माध्यम से स्व पर कल्याण करना चाहिये।

श्रुत का फल बताते हुए परीक्षामुख सूत्र में आचार्य माणिक्यनदी जी कहते हैं कि

‘अज्ञान निवृत्तिहानोपानोपेक्षाश्च फलम्’ — अर्थात् श्रुत की सार्थकता तभी है जब हमारा अंदर वैद्य हुआ मोह रूपी अज्ञान— अधकार समाप्त हो जाये और हेय उपादेय की जानकारी प्राप्त करके हेय से बचने का प्रयास किया जाये और उपादेय को ग्रहण किया जाय अर्थात् चारित्र्य की ओर कदम बढ़ना चाहिये। भले ही अल्प ज्ञान हो लेकिन उनके माध्यम से हमें सयमित होकर सदा गतिशील रहना चाहिये। यदि सयम की ओर गति होती रही तो हमारी प्रगति और उन्नति होने में देर नहीं है। हमारा अल्पज्ञान भी सयम के माध्यम से स्थिरता पाकर एक अतर्मुहूर्त में अनंत ज्ञान में परिणत हो सकता है।

बधुओ ! आज यह पचमकाल है इसमें नियम से ज्ञान में, आयु में, शरीर और अन्य मोक्षमार्ग में सहयोगी अच्छी सामग्री में ड्रास होता जायेगा, अतः अपने अल्प श्रुत (क्षयोपशम) की ओर ध्यान न देकर ध्येय की ओर बढ़ने का प्रयास करना चाहिये। जिस प्रकार नदी छोटी होकर भी एक दिन समुद्र की दिशा में बढ़ने के कारण समुद्र में मिलकर समुद्र का रूप धारण कर लेती है। उसी प्रकार जिसका दृष्टि मुक्ति की ओर हो गयी है उसका भी एक दिन ऐसा आयेगा कि केवल ज्ञान रूपी महान सागर में समा जायेगा। यही एक मात्र उद्देश्य रहना चाहिये, सम्यक् श्रुतज्ञान से आपूरित हर आत्मा के इसी भाव को हमने एक कविता में बाधा है—

धरी से फूट रहा है/नवजात है/और पौधा/धरती से पूछ रहा है/कि/यह आसमान को कब छूयेगा/छू सकेगा क्या नहीं/तूने पकड़ा है/गोद में ले रखा है इसे/छोड़ दे/इसका विकास रुका है/ओ माँ/माँ की मुस्कान बोलती है/भावना फलीभूत हो बेटा/आस पूरी हो/किन्तु आसमान को छूना/आसान नहीं है/मेरे अन्दर उतर कर/तब छुँगा/गहन गहराईयों/तब कहीं संभव होगा/आसमान को छूना/

ऊँचाईयों की ओर यात्रा उस पौधे की तभी संभव है जब वह पौधा धरती की गहन गहराईयों में उतरेगा। ध्यान रहे विकास दोनों ओर चलता रहता है। भले ही वह पौधा आधा नीचे की ओर चला गया पर धरती माँ कहती है कि आसमान में ऊँचे जाना तभी संभव है जब धरती के भीतर जो कठोरता है उसको भी भेदकर भीतर जाने का साहस करेगा। पौधा जैसा आकाश में ऊपर हवा में हिलता रहता है जब में भी ऐसा हिलने लग जाये तो धराजायी हो जायेगा। पेड़ धरती से सवध छोड़ दे तो जीवन वर्धन हो जाता है।

इसी प्रकार जिन बाणी माँ से हमारा सवध है। बधुओ ! जीवन जब तक रहे तक तब जिनबाणी माता को कभी मत भूलना और जिनबाणी माँ को भूलकर अन्यत्र कहीं मत जाना अन्यथा पेड़ की तरह दशा होगी। उन्नति हम चाहते हैं लेकिन उन्नति कैसे होगी यह जानना चाहिये। श्रुत को आधार बनाकर चलेगे तभी श्रुत के द्वारा वहाँ पहुँच

जायेगे जहाँ तक महावीर भगवान पहुँचे है। कैवल्य होने से पूर्व बारहवे गुणस्थान के अंतिम समय तक श्रुत का आधार प्रत्येक साधक को लेना अनिवार्य है। थोड़ा सा श्रुत आने लगा तो अहंकार मत करो। अहंकार करना नादानी है। श्रुत की विनय करना आदर करना और जिस रूप में बताया है उसी रूप में करना आवश्यक है।

ज्ञान का प्रयोजन ध्यान है और ध्यान का प्रयोजन केवल ज्ञान है। अनंत सुख और शान्ति है। इसी को पाने का ध्येय बनाकर ज्ञान का आदर हमें करना चाहिये। हमारे ज्ञान में यदि अस्थिरता रहेगी तो हमारी यात्रा उर्ध्वगामी नहीं होगी। जैसे-जैसे ऊपर जायेगे वैसे-वैसे देखने में आयेगा कि आसमान असीम है ज्ञान का पार नहीं है। कैवल्य रूपी निरावरण ज्ञान का आसमान असीम है। यही हमारा साध्य है। इसी को पाने के लिए गणधर स्वामी जैसे महान् आत्मा और कुन्दकुन्द जैसे महान् आचार्य हमें निरन्तर ध्यान और आत्मलीनता की ओर प्रेरित करते हैं।

पानी को निम्नगा माना गया है वह नीचे की ओर बहता है। जल का यह स्वभाव है। लेकिन जल का यदि कुछ उपयोग करना है बिजली बनाना है या सिंचन के लिए नहरें बनाना है तो क्या करते हैं। बाँध बनाते हैं। जल की यात्रा तब भी नहीं रुकती। वह अब नीचे न जाकर ऊपर वढ़ने लगता है। ज्ञानोपयोग की धारा भी निरन्तर बहती रहती है। बहने वाले उपयोग का इतना महत्व नहीं है जितना की जब वह उर्ध्वगमन कर रहा है तब महत्वपूर्ण होता है। श्रुतज्ञान होने पर ध्यान रूपी बाँध के द्वारा उस ज्ञान को ऊपर की ओर ले जाना ही उपलब्धि है। इसके लिए महान सयम की आवश्यकता है। श्रुतज्ञान का सदुपयोग यही है कि उसको सयम का बाँध बाँधकर ऊपर उठा लेना।

कैसे ऊपर उठाना तो ऐसे जैसे पंडित जी वाचना के समय लब्धि स्थानों के बारे में बता रहे थे कि श्रेणी कैसे चढ़ी जाती है। किसी प्रकार साधक अपनी साधना को ऊपर उठाता जाता है। वह अल्प समय में ही भावों में विशुद्धता लाता है और देखते-देखते ऊपर चढ़ जाता है। आप भी चाहे तो सयमित होकर एक-एक गुणस्थान ऊपर चढ़ सकते हैं। यही श्रुतज्ञान रूपी प्रवाह में सयम का बाँध बाँधकर स्वयं को ऊँचा उठाने का उपाय है। सयम रूपी बाँध में वधे हुए श्रुत की यही महिमा है।

जैसे जल को तपाने पर वह वाष्प बनकर ऊपर चला जाता है उसे किसी आधार की आवश्यकता नहीं होती। इसी प्रकार जब कोई साधक, साधना करते-करते छद्मस्थ अवस्था की सीमा को पार कर जाता है तब अतिरिक्त में ऊपर उठ जाता है। केवल ज्ञान प्राप्त होते ही धरती से ऊपर उठ जाता है और आत्मा की अनंत ऊँचाईयों छू लेता है। प्रत्येक सम्यग्दृष्टि का यही एकमात्र लक्ष्य होना चाहिये कि मेरा जो श्रुतज्ञान उपलब्ध है इसी में मुझे सतुष्ट होकर नहीं बैठ जाना है किन्तु इस ज्ञान के माध्यम से

निरावरित केवलज्ञान को प्राप्त करने के लिए प्रयत्न करना है।

मात्र उपदेश देने या सुनने से ज्ञान नहीं बढ़ता ज्ञान को उर्ध्वगमन समय के द्वारा मिलता है। हम श्रुतज्ञान को केवलज्ञान में ढाल सकते हैं। लेकिन आज तक कोई व्यक्ति ऐसा नहीं हुआ जिसने समय के बिना ही श्रुतज्ञान को केवलज्ञान का रूप दिया हो। श्रुत को केवल ज्ञान का साक्षात् कारण माना है। उसी श्रुत की आराधना आप लोगों ने एक डेढ़ माह लगातार सिद्धांत ग्रंथों के माध्यम से की है। जिस जिनवाणी को गुफाओं में बैठकर धरसेन, पुष्पदत्त-भूतवली और वीरसेन आचार्य जैसे महान् श्रुत सम्पन्न आचार्यों ने सम्पादित किया है उसे आज आप सभी सुख सुविधाओं के बीच रहकर सुन रहे हैं तो कोई बात नहीं इस प्रकार के ध्यान-अध्ययन की साधना करते-करते एक दिन आपको वह समय भी उपलब्ध हो सकता है जिस दिन समयपूर्वक ज्ञान की आराधना के माध्यम से कैवल्य की प्राप्ति होगी।

अतः मैं उन गुरुवर श्री ज्ञानसागर जी महाराज का स्मरण कर रहा हूँ। जिनके परोक्ष आशीर्वाद से ही यह सारे कार्य निर्विघ्न सम्पन्न हो रहे हैं। उन्हीं की स्मृति में अपनी भावना समर्पित करता हूँ। 'तरणि ज्ञानसागर गुरो, तारो मुझे ऋषीश। करुणाकर करुणा करो, कर से दो आशीष।' '

□□

□ समीचीन साधना

आज की पावन वेला में भगवान महावीर को उस अलौकिक पद की प्राप्ति हुई है जिस पद के लिए उन्होंने वर्षों तक अथक साधना की। उनकी वह साधना दुनिया के समस्त प्राणियों से भिन्न थी। दुनिया का प्रत्येक प्राणी सुख चाहता है किन्तु सुख के सच्चे साधनों के प्रति इतना उद्यमशील चितन मननशील नहीं होता जितना होना आवश्यक है। महावीर भगवान ने मन से, तन से और वचन से सही साधना अपनाकर साधना की और उसका फल भी पाया है।

साध्य की प्राप्ति के लिए साधना आवश्यक है। मोक्षसुख यदि साध्य है। प्राप्तव्य है तो उसके लिए साधना करना अनिवार्य है। सभी बाह्य साधना मिल जाने पर भी अंतरंग साधना अनिवार्य है। जब तक सही-सही साधना नहीं होगी तब तक अभीष्ट सुख से वंचित रहना पड़ेगा। अनंत सुख आत्मा का अनन्य और अत्यन्त निकटतम गुण है लेकिन उसे प्राप्त करना दुर्लभ है उसकी अनुभूति के लिए रागद्वेष और सासारिक आशा तृष्णा को समाप्त करने का पुरुषार्थ करना होगा। सत्यक् साधना करनी होगी।

भगवान महावीर का कहना यही था कि 'यह सुख की परिभाषा, ना रहे मन में आशा। ईदृश हो प्रति भाषा, परितः पूर्ण प्रकाशा।' प्रातः काल होने को था। रात्रि विश्राम यहाँ बड़े बाबा के मंदिर में भीड़ भाड़ की वजह से यहाँ छोटे मंदिर में किया था। एक व्यक्ति दर्शन के लिए आये। उन्होंने झूठ में टार्च ले रखी थीं उसके माध्यम से प्रकाश होता है। उस प्रकाश में जो वस्तु खो गई है वह हमें प्राप्त हो जाती है। उन सज्जन ने अनजाने में जैसे ही वटन दवाया तो प्रकाश उन्हीं के मुख पर पड़ा। मुझे चितन के लिए विषय मिल गया। उन सज्जन को क्या मिला यह तो वे ही जाने।

मैं सोच में डूब गया कि यहाँ प्रत्येक प्राणी सुख को बाहर खोज रहा है जबकि सुख अंदर ही है। जो ज्ञान हमारे पास है उसका उपयोग हम बाहरी पदार्थों को जानने में कर रहे हैं। यही ज्ञान का दुरुपयोग है। इसीलिए अनादिकाल से वह सुख हमारे पास होते हुए भी अज्ञात ही रहा है। हम बाहरी पदार्थों की ओर टार्च का प्रकाश डाल रहे हैं। गलती टार्च के प्रकाश की नहीं है उसका काम है मात्र दिखाना। यह हमारा काम है कि हम उसे किस ओर डालते हैं अपने ऊपर उस टार्च का प्रकाश हमने कभी

डाला नहीं। वह टार्च वाला व्यक्ति कभी भूलकर भी अपने आपको देखना नहीं चाहता, धोखे से उसकी टार्च अपने ऊपर पड़ गयी। यहाँ एकमात्र हमारे पुरुषार्थ की कमी है। आपके पास साधन होने पर भी उसका समुचित उपयोग करना नहीं चाहते। इसी कमी के कारण अनादि काल से आपके पास अनंत सुख हातें हुए भी उससे वंचित रहना पड़ा है।

चेत चेतन चकित हो, स्वचितन वस मुदित हो। यां कहता मैं भूला, अब तक पर में फूला।' जिस समय वैराग्यमयी ज्ञान किरण आत्मा में उद्भूत होती है उस घड़ी हम समस्त विश्व को भूल जाते हैं और उपादेय भूत आत्म तत्त्व की अर्चना प्रारम्भ कर देते हैं। वह पावन घड़ी आज तक आप लोगों के जीवन में उपलब्ध नहीं हुई। आप सोचते हैं कि किसी दूसरे को मिल जाए तो आपको भी मिल जायेगी। ऐसा नहीं है। दूसरे की विशुद्धि, दूसरे का पुण्य आपके काम नहीं आने वाला। भगवान महावीर स्वामी ने जिम समय अपने ध्यान चितन के फलस्वरूप अपने आत्मा को पाया उस समय और भी लोग वहाँ थे लेकिन प्रत्येक को उसका लाभ नहीं मिला। जो प्रयास करेगा उसे ही वह सुखद क्षण मिलेगा।

ऐसी स्थिति में हमें सोचना चाहिये कि हमारी साधना में कहीं पर कमी है। और है तो क्यों है? उस कमी की पूर्ति कैसे होगी? ये तीन प्रश्न आपके मन में बार-बार उठना चाहिये और तदनुकूल प्रयास भी करना चाहिये। तभी वह पद हमें भी प्राप्त होगा जो महावीर भगवान ने प्राप्त किया था।

वैराग्य से तुम सुखी, भज के अहिंसा। होता दुखी जगत है कर राग हिंसा।'

जहाँ पर प्रभु विराजमान है वहीं पर सारा का सारा ससार विद्यमान है। लेकिन उनको अनंत सुख है और ससारी प्राणी को अनंत दुख है। वहीं पर मुक्ति है यहाँ पर बधन है। इसका कारण यही है कि भगवान की साधना अहिंसा की है और आपकी हिंसा की है। उनकी साधन वीतरागता की है और यहाँ आपकी सरागता की है। यही बड़ा अन्तर है।

'ससार सकल त्रस्त है। पीडित व्याकुल विकल/इसमें है एक कारण/हृदय से नहीं हटाया राग को/हृदय में नहीं विछाया वीतराग को/जो है अरण तरण तारण।' एक व्यक्ति की दस खड की विल्डिंग खड़ी है और वहीं पड़ास में विल्डिंग है लेकिन दोनों के मुख में अन्तर है। यदि उसके मकान की देखकर आपका मन कहता है कि कब इस प्रकार की विल्डिंग का निर्माण करें। यह विचार ही आपके सुख को कम करने वाला है उमने कुछ नहीं किया, आपके दुख नहीं पहुँचाया आप स्वयं अपने भावों से दुखी तो हो सकते हैं। इसी प्रकार महावीर भगवान का निर्माण महोत्सव आपको सुखी तभी बना सकेगा जब आप उनके विपरीत न जाकर अपनी साधना को उनकी ओर ले जायेंगे।

‘तनु साधना सहज, नाथ्य सदा दिलाती। दुः साधना विषम, दुख को ही पिलाती।।’

विपरीत साधना, राग की ओर जाना ही संसार के दुखों का कारण है। उसे छोड़ बिना सहज सुख मिलना असंभव है। आप रागद्वेष को विषय कपाय को हटाना नहीं चाह रहे हैं और वीतरागता की उपात्तना मात्र करना चाहते हैं, तो इस उपात्तना मात्र ने अनंत सुख को प्राप्त नहीं कर सकेंगे। तत्पुरुष कार्य भी करना होगा। जिस प्रकार शब्द व्यक्ति को भाव तक पहुँचाने में सीढ़ी का काम करते हैं। उसी प्रकार उपात्तना भी भगवान तक पहुँचाने में सीढ़ी का समान है। चलना और चढ़ना आपको ही पड़ेगा।

सच्चा साधक तो वही है जो प्रत्येक श्वांस में लक्ष्य को सामने रखता है और लक्ष्य के विपरीत बाधक कारणों से अपने को वचाकर गंतव्य की ओर निरंतर गतिशील रहना है। भगवान महावीर की उम्र उस समय ३० वर्ष की थी जिस समय उन्होंने दीक्षा धारण की। बारह वर्ष के अत्यंत परिश्रम के उपरांत उन्हें केवलज्ञान प्राप्त हुआ। आज तीस-तीन साल के नौजवान कई हैं लेकिन किसी का मन इस प्रकार के लक्ष्य का पाने के लिए तीस मिनट क्या तीस सेकण्ड भी स्थिर नहीं रह पाता। क्षण भर में मन विचलित हो जाता है। भौतिक विषयों की चक्कर चक्कर में लक्ष्य छूट जाता है।

‘उस पथिक की क्या परीक्षा कि पथ में शूल न हों। उस नाविक की क्या परीक्षा कि धारा प्रतिकूल न हो।’ सच्चा पथिक तो वही है जो पथ में कांटे आने पर भी नहीं रुकता। सच्चा नाविक भी वही है जो प्रतिकूल धारा के बीच से नाव को निकालकर गंतव्य तक ले जाता है। इसी प्रकार सच्चा साधक भी वही है जो विभिन्न संकल्प विकल्पों के बावजूद भी अपनी मुक्ति मंजिल की ओर अग्रसर होना रहता है। यही एकमात्र इनकी परीक्षा है परख है।

आज युवकों के मुख से जब पढ़ाई के स्थान पर परीक्षा की तारीख बढ़ाने के लिए हड़ताल की बात सुनता हूँ तो दंग रह जाता हूँ कि ये नस्कार इनमें कैसे और कहाँ से जाये। अब लोग परिश्रम से डरते हैं पुरुषार्थ करने से डरते हैं और यह बिना प्रयत्न सब पा लेने की नीति हमें रसानल की ओर ले जायेगी। विनाश चाहते हुए भी विनाश ही होगा। भगवान महावीर ने सर्वप्रथम यह कहा कि आत्म-प्राप्ति के लिए तनु साधना अनिवार्य है। प्राप्ति के लिए ढेर भले ही लग जाये लेकिन अंधेर नहीं होगा। रेडीनेड जीवन जीना और साधना से बचने का प्रयास करना यह गंतव्य से विपरीत जाना है।

एक व्यक्ति ने बड़े विश्वास के साथ क्लकता से बम्बई जाने का टिकिट खरीदा, थका हुआ था, भ्रमवश देहली वाली गाड़ी में बैठ गया और निश्चित होकर सो गया कि अब तो सुवह जाकर के उठना है। गाड़ी जा रही है देहली की ओर उसे जाना था बॉम्बे की ओर। ज्यों ही वह देहली के स्टेशन पर उतरना है तो चकित रह जाता है कि ओर ! यह तो दिल्ली आ गया। टिकिट चेकर पूछता है कि तुम्हारा टिकिट कहीं है? अब क्या जवाब दे? टिकिट बॉम्बे का है पहुँच गये दिल्ली। मात्र टिकिट ठीक खर्गदने

सं क्या होगा। ठीक दिशा वाली गाड़ी में बैठना अनिवार्य है।

जब एक सामान्य सी यात्रा में यात्री का कर्तव्य होता है कि स्टेशन पर आते ही पता करें कि गाड़ी किधर जा रही है और मुझे कहीं जाना है। इसी तरह मोक्षमार्ग पर चलने वाले साधक को सावधान रखनी चाहिये। यदि किसी प्रकार की वह असावधानी करता है तो बहुत जल्दी लक्ष्य से च्युत हो जाता है।

साध्य के साथ ही साधन पवित्र होना भी अनिवार्य है भगवान महावीर ने साधनों के क्षेत्र में अहिंसा को ही सर्वश्रेष्ठ माना। मोक्ष के पथिक के लिए वही पाथेय है। इसके विपरीत हिंसा, रागद्वेष मोह है। जिनके माध्यम से कभी कार्य पूर्ण नहीं होगा। साधना यदि मोक्ष पहुँचने की करना है तो इन बाधक साधनों को हटाना भी अनिवार्य है बाधक कारण हटाने पर नाशक कारण अपने आप आ जायेंगे। इतका अर्थ यह नहीं है बाधक कारण का अभाव किये बिना ही आ जायेंगे। नहीं, बाधक कारणों का अभाव के लिए पुरुषार्थ करना होगा।

हिंसा का जैसे-जैसे अभाव होता जायेंगा वैसे-वैसे जीवन में अहिंसा आती जायगी, कहीं बाहर से लाने की आवश्यकता नहीं है। बाहर से प्रकाश को लाने की आवश्यकता नहीं मात्र भीतरी अंधकार को अज्ञान को हटाना है जैसे जैसे अज्ञान अंधकार मिटता जाएगा वैसे-वैसे ज्ञान का प्रकाश उद्भूत होता जाएगा।

साधन का समुचित उपयोग करना भी साध्य की प्राप्ति में आवश्यक है। जब तक स्पीकर से आवाज आती रहती है तब तक आप कानों को डधर-डधर की आवाज सुनने में लगाये रहते हैं लेकिन स्पीकर बंद हो जाये तो आपको एकग्र होकर कान लगाकर सुनना पड़ता है वह साधन का समुचित उपयोग नहीं है। स्पीकर से आवाज सुनते समय भी एकग्रता आनी चाहिये। अन्यथा स्पीकर होना व्यर्थ है। प्राण जीवन भी मध्य एक साधन है आपने अपने जीवन को बहुत व्यस्त बना रखा है और व्यस्तता भी फालतू कार्यों की अधिक है।

व्यय उत्तना खतरनाक नहीं है जितना अपव्यय। अपव्यय जीवन में आकुलता पैदा कर देता है। समय का अपव्यय, धन का अपव्यय, शारीरिक शक्ति का अपव्यय ऐसे बहुत प्रकार के अपव्यय होते हैं। इस तरह मालूम हो नहीं पड़ता कि हमारा साग का सारा जीवन अपव्यय की कोटि में आ रहा है। अंतिम समय में जब जीवन समाप्त होने लगता है तो पश्चाताप ही हाथ लगता है। 'आधे दिन पाछे गए हरि से किया न हेत। अब पछताये होत का चिडिया चुग गयी खेत।'।

मान लें एक महिला दूध तपा रही है। उसने ध्यान दिया। करीब आधा घटा हो गया अग्नि तेज होने से वह ऊपर आ रहा है उस समय यदि वह महिला उसे फूकने लग जाये तो क्या होगा। फूकते-फूकते भी वह दूध बाहर आ जाता है वर्तन से जितनी उन्मा चालिये थी उत्तने ज्यादा हो गयी तो उन्मा का अपव्यय हुआ साथ ही दूध नीचे

गिर गया यह भी अपव्यय हो गया। दोनों तरह से घाटा पड़ गया है। तो साधन का सदुपयोग सावधानी से करें अन्यथा हमारा सारा का सारा जीवन आदि से अत तक अपव्यय में ही चला जा रहा है।

इस प्रकार जो व्यक्ति अपने मार्ग में आने वाले बाधक कारणों को हटाकर साधक कारणों को लाने का प्रयास कर रहा है साधन का सदुपयोग कर रहा है अपव्यय से बच रहा है और साधन की निर्मलता को बनाये रखता है वहाँ मंजिल को पा जाता है। प्रायः जो लोग विषय कषाय नहीं छोड़ते वे ही जीवन के अंतिम समय में पश्चाताप करते हैं। जब वे अपना इतिहास देखते हैं तो इन्हें रोना आ जाता है कि अपने जीवन में कुछ भी धार्मिक कार्य नहीं किया। अब मुझे नीचे जाना पड़ेगा। पतन के गर्त में स्वयं को जाते देखकर रोते हैं।

जिसने अच्छे कार्य किये हैं उसे अंत समय में रोना नहीं पड़ता, जीवन भर भी शान्ति बनी रहती है। उसका जीवन आगे भी सुखी होता है। वधुओं 'जां भी साधना हो वह अहिंसा पूर्वक हो रागद्वेष को कम करते हुए हो तभी समीचीन होगी। अहिंसा कोई अलग चीज नहीं है रागद्वेष को हटाना ही अहिंसा है। जां रागद्वेष से सहित है वे हिंसक हैं और साधना के मार्ग से स्थलित हो जाते हैं।

महावीर स्वामी ने अपने आपको बहुत जल्दी रागद्वेष से निवृत्त किया था। समीचीन साधनों को अपनाकर बारह साल में अपना कार्य पूरा किया। वाग्व्र मान तो प्रवाह की अपेक्षा से लगा था, कैवल्य की उपलब्धि तो अतर्मुहूर्त में हो गयी। समीचीन साधना के पूरे होते ही सकल चराचर पदार्थों को जानने वाला वह कैवलज्ञान उपलब्ध हो गया। इसी प्रकार हमें भी रागद्वेष की प्रणाली से बचते हुए अहिंसा की गोद में अपने आपको समर्पित करना है।

भगवान् महावीर और उनके धर्म को लेकर कुछ लोगों का ऐसा मानना है कि इस धर्म में परोपकार की कोई बात नहीं है। लेकिन आप लोग जिस परोपकार की बात करते हैं उस परोपकार से भी बढ़कर यदि कोई चीज है तो वह स्व के ऊपर उपकार यही भगवान् महावीर और उनके बताये अहिंसा धर्म का आधार है। 'स्व' के ऊपर जो उपकार करेगा उसमें बढ़कर और कोई परोपकार नहीं हो सकना जो 'स्व' के उपकार में लग जाता है उसके द्वारा 'पर' के प्रति कोई बाधा नहीं होती यही उसका 'पर' के ऊपर उपकार है। आज तो परोपकार में भी लें-देन चलता है। स्वार्थ सिद्धि के लिए परोपकार किया जाता है।

जैन धर्म में स्व-पर उपकार को धर्म माना है। जो अपने ऊपर उपकार करता है अपने आत्म-कल्याण में लगा है, उसके द्वारा 'पर' का उपकार महज ही हो जाता है। यदि आप दूसरे के लिए बाधा उत्पन्न न करें तो यही 'पर' के प्रति आपका महान् उपकार माना जायेगा। जिस समय आप कोई भी प्रवृत्ति करेंगे उस समय दूसरे को कुछ न कुछ

धक्का अवश्य लगेगा। स्वर्णाभरण बनाते समय जिस प्रकार उसमें कुछ न कुछ बड़ा लगता है उसी प्रकार यहाँ पर भी है इसलिए सीधा उपाय है कि 'मरहम पट्टी बाधकर चूण कर उपचार। ऐसा यदि ना बन सके डडा तो मत मार।' यह कहकर हम अपने आपको कृतार्थ बनाना चाहते हैं कि मैंने मरहम पट्टी की। मरहम पट्टी के माध्यम से हम उस व्यक्ति पर अपना उपकार लादना चाहते हैं और धाव ठीक होने के उपरांत जब कभी वह मिल जाता है तो कहते हैं कि हमने तुम्हारी सेवा की थी।

यह सच्चा उपकार नहीं है। अपने इस तरह के उपकार के माध्यम से उस व्यक्ति पर अपना अधिकार जमा लिया। उसका भावी जीवन भी बध गया। समीचीन सेवा तो निस्वार्थ सेवा ही है। जो कि आज तक आपने नहीं की। किसी व्यक्ति ने एक बार मुझे सुनाया था कि एक व्यक्ति तालाब में डूब रहा था वह जिस समय तालाब में डूब रहा था उस समय एक दूसरे व्यक्ति ने उसे डूबते देख लिया। वह तैरना जानता था उसने पौनःपुनः जाकर उसे बचा लिया। बाहर निकलने के उपरांत वह व्यक्ति जो डूब रहा था, वह बड़ा कृतज्ञ हुआ और नम्रीभूत होकर बोला कि आपने मुझे जीवन प्रदान कर बहुत उपकार किया, मैं यह कभी भूलूँगा नहीं। आप यदि कुछ सेवा मुझसे चाहो तो कहो।

डूबने वाला व्यक्ति प्रकाशक था। एक दिन बचाने वाला व्यक्ति उसके पास पहुँच गया और कहा कि आज मेरा थोड़ा सा काम है। सुनते ही वह व्यक्ति बोला हाँ-हाँ कहिये आपका मेरे ऊपर बहुत उपकार है वह कभी भूलूँगा नहीं। तब उस बचाने वाले ने अपना एक कविता संग्रह देकर कहा कि मैंने इसे लिखा है आप उसे प्रकाशित कर दीजिये। वह प्रकाशक कविताएँ पढ़कर बोला कि भाई साहब आप ऐसा करो कि मुझे तालाब के किनारे ले चलो मैं जिसमें डूबा था, आप मुझे डूबो दो। मुझे डूबना मजूर है लेकिन आपकी यह कविता संग्रह अपना मजूर नहीं है।

आज यही हो रहा है कि यदि कोई व्यक्ति उपकार करता भी है तो प्रत्युपकार की इच्छा से करता है। आप हिसाब लगाते रहते हैं कि मैंने इतने इतने कार्य किये हैं। यह उपकार नहीं यह तो एक प्रकार व्यवसाय हो गया। इस प्रकार के उपकार की बात महावीर भगवान ने नहीं कही। उपकार का वास्तविक रहस्य महावीर भगवान के जीवन में प्रकट हुआ कि रागद्वेष से बचते रहो यही उपकार है। रागद्वेष 'पर' की अपेक्षा से होते हैं 'स्व' की अपेक्षा रागद्वेष कभी पैदा नहीं हुआ करते। हम वस्तु को किसी की अपेक्षा छोटा या बड़ा कहते हैं। पर जो वस्तु को न बड़ा कहता है न छोटा कहता है मात्र समता रखता है वही व्यक्ति भगवान महावीर के मार्ग पर चल पाता है। किसी को अच्छा कह दें तो दूसरे को बुरा लभ सकता है इसलिए जो है वही ठीक है।

जो है सो है इसमें कभी रागद्वेष समभव नहीं है। लेकिन क्या है, कैसा है, कौन है, यह बात आते ही तुरंत भेग रूप रागद्वेष होना प्रारंभ हो जाता है। 'है' के रूप में सब स्वीकार करना और तैरे-भैरे के भाव से ऊपर उठना ही सच्ची साधना है। 'है' यह

भाव केन्द्र की तरह है और 'मै' और 'मेरा-तेरा' यह सब परिधियों हैं। केन्द्र तक पहुँचाने के लिए परिधि का त्याग परमावश्यक है। जो परिधि में अटक जाता है वह केन्द्र तक कभी नहीं पहुँच पाता। सुरक्षा तो केन्द्र बिंदु में है और परिधि में मात्र भटकन है, जीवन लीला वहाँ समाप्त हो जाती है।

महावीर स्वामी ने आज के दिन अनादि काल से चली आ रही, मैं और मेरा रूप पर्याय बुद्धि को हटा लिया और जो ध्रौव्य है जिसे केन्द्र बिंदु कहना चाहिये उसे प्राप्त कर लिया। केन्द्र में रहने वाला व्यक्ति कभी पिसता नहीं है। जो केन्द्र से हटकर परिधि में रहा आता है वह चक्की के पाटों में धान के दाने की तरह पिसता रहता है। इसलिए जो सही जीवन जीना चाहता है जो जन्म जरा और मृत्यु से पार होना चाहता है उस व्यक्ति के लिए यह अवश्य ध्यान रखना चाहिये कि महावीर भगवान ने जो केन्द्र बिंदु बनाया था वह है मात्र सत्ता, जिस सत्ता में किसी प्रकार की विक्रिया नहीं होती, उसी सत्ता को हमें प्राप्त करना है।

'व्यक्तित्व की सत्ता मिटा दे। उसे महासत्ता में मिला दे। आर-पार तदाक़र। सत्तामात्र निराकार।' ऐसा जीवन बन जाये। जो आर-पार और निराकार हो जाए। हमारी दृष्टि पर्यायो में न अटके बल्कि महासत्ता में लीन हो जाये। यही निर्वाण की दशा है। अदर-कदर, मदर सुदर—अर्थात् जो अदर है द्रव्य है वहाँ ऐसा कदर अर्थात् ऐसी गहराई है कि जहाँ पहुँच जाने पर कोई बाहरी आवाज कानों तक नहीं आ सकती है। वहाँ पर सुदर, मदर अर्थात् चेतनात्मक ज्ञान-दर्शन रूप आत्मा बैठा हुआ है।

अतः मैं यही कहना चाहूँगा कि यदि किसी पर उपकार नहीं कर सकते तो अपकार करने के भाव मत करो। किसी का अहित नहीं करना और 'स्व' हित में लगे रहना सही मायने में यही परोपकार है। जो अपने ऊपर उपकार करने में लगा है वही व्यक्ति वास्तव में सभी जीवों के ऊपर उपकार कर सकता है। भगवान महावीर के आत्म-कल्याण में जन-कल्याण छिपा हुआ है। हमें उनके बताये मार्ग पर चलकर आत्म-कल्याण की ओर अग्रसर होना चाहिये।

□□

□ मानवता

सर्दी का समय है। रात की बात, लगभग बारह बज गये हैं। सब लोग अपने अपने घरों में अपनी-अपनी व्यवस्था के अनुरूप सर्दी से बचने के प्रयत्न में हैं। खिड़कियों और दरवाजे सब बंद हैं। पलंग पर विशेष प्रकार की गर्म दरी बिछी है। उसके ऊपर भी गादी है जोढ़ने के लिए रखाई है। पलंग के समीप अगीठी भी रखी है। एक-एक क्षण आराम के साथ बीत रहा है।

इसी बीच कुछ ऐसे शब्द ऐसी आवाज सुनाई पड़ी जो दुख-दर्द भरी थी। इस प्रकार कुछ भरी आवाज सुनकर मन वैचैन हो गया। इधर-उधर उठकर देखते हैं। तो सर्दी भीतर घुसने का प्रयास कर रही है। वह सोचते हैं कि उन्हें कि नहीं उन्हें। कुछ क्षण बीतने के उपरांत वह करुण आवाज पुनः कानों में आ जाती है। उठने की हिम्मत नहीं है सर्दी बढ़ती जा रही है पर देखना तो आवश्यक लग रहा है।

थोड़ी देर बाद साहस करके उठकर देखते हैं तो बाहर कुत्ते के तीन चार छोटे-छोटे बच्चे सर्दी के भार से सिकुड़ गये थे। आवाज इन्हीं के रोने की थी। उन्हें देखकर रहा नहीं गया और वे अपने हाथों में उन कुत्ते के बच्चों को उठा लेते हैं और जिस गादी पर वे शयन कर रहे थे उसी पर लिय देते हैं। धीरे-धीरे अपने हाथों से उन्हें सहलाते हैं। सहलाने से वे कुत्ते के बच्चे सुख-शान्ति को अनुभव करने लगे। वेदना का अभाव सा होने लगा। उन बच्चों को ऐसा लगा जैसे कोई माँ उन्हें सहला रही हो।

सहलाते-सहलाते उनकी आँखें डब-डबाने लगीं। आँसू बहने लगे। वे सोचने लगे कि इन बच्चों के ऊपर मैं और क्या उपकार कर सकता हूँ। इनका जीवन अत्यंत परतंत्र है। प्रकृति का कितना भी प्रकोप हो पर उसका कोई प्रतिकार ये नहीं कर सकते। ऐसा दयनीय जीवन ये प्राणी जी रहे हैं। हमारे जीवन में एक क्षण के लिए भी प्रतिकूल अवस्था आ जाए तो हम क्या करते हैं। सारी शक्ति लगा कर उसका प्रतिकार करते हैं। ससार में ऐसे कई प्राणी होंगे जो प्रतिकार की शक्ति के अभाव में यातना पूर्वक जीते हैं। कोई कोई तो मनुष्य होकर भी पीड़ा और यातना सहन करते हैं। उन्होंने इसी समय से सकल्प ले लिया कि “अब मैं ऐश-आराम की जिन्दगी नहीं जिऊँगा ऐश-आराम की जिन्दगी

विकास के लिए कारण नहीं बल्कि विनाश के लिए कारण है। या कहो ज्ञान का विकास रोकने में कारण है। मैं ज्ञानी बनना चाहता हूँ। मैं आत्म-ज्ञान की खोज करूँगा। सबको सुखी बनाने का उपाय खोजूँगा।'' उन कुत्ते के बच्चों की पीड़ा को उन्होंने अपने जीवन के निर्माण का माध्यम बना लिया। जीवन के विकास के लिए ऐसा ही कोई न कोई निमित्त आवश्यक होता है। यह कथा गांधी जी के जीवन की है। गांधी पर सुलाने वाले और कुत्ते के बच्चों को सहलाने वाले वे गांधी जी ही थे।

इस घटना से प्रभावित होकर उन्होंने नियम ले लिया कि सभी के हित के लिए अपना जीवन समर्पित करूँगा। जिस प्रकार मैं इस संसार में दुःखित हूँ उसी प्रकार दूसरे जीव भी दुःखित हैं। मैं अकेला ही सुखी बनूँ यह बात ठीक नहीं है। मैं अकेला सुखी नहीं बनना चाहता, मेरे साथ जितने और प्राणी हैं सभी को सुखी बनाना चाहता हूँ। जो कुछ मेरे लिए है वह सबके लिए होना चाहिये। दूसरों के सुख में ही मेरा भी सुख निहित है। उन्होंने अपनी आवश्यकताएँ सीमित कर लीं। एकत्रित भोग्य पदार्थों की सीमा बाँध ली।

एक दिन की बात। वे घूमने जा रहे थे। तालाब के किनारे उन्होंने देखा कि एक बुढ़िया अपनी धोती धो रही थी। देखते ही उनकी आँखों में आँसू आ गये। आधी धोती बुढ़िया ने पहन रखी थी और आधी धोती धो रही थी। आपने कभी सोचा? कितने है आपके पास कपड़े? एक बार में एक ही जोड़ी पहनी जाती है यह बात सभी जानते हैं लेकिन एडवास में जोड़कर कितने रखे हैं? बोलो, चुप क्यों?

आपकी जिन पेटियों में सैकड़ों कपड़े बंद पड़े हैं उन पेटियों में घुस-घुसकर चूहे कपड़े काट रहे होंगे पर फिर भी आपके दिमाग में यह चूहा काटता रहता है कि उस टिन बाजार में जो बुढ़िया कपड़ा देखा था वह हमारे पास होता। जो पेटों में बंद है उसकी ओर ध्यान नहीं है जो बाजार में आया है उसे खरीदने की वेचनी है। सारे काम छोड़कर उसी की पूर्ति का प्रयत्न है। यही तो अपव्यय है। यही दुःख का कारण है। गांधी जी ने उस बुढ़िया की हालत देखकर सोचा कि अरे! इसके पास तो ठीक से पहनने के लिए भी नहीं है ओढ़ने की बात तो बहुत दूर है। कितना अभावग्रस्त जीवन है इतकर लेकिन फिर भी इसने किसी से जाकर अपना दुःख नहीं कहा। इतने में ही काम चला रही है। जब से गांधी जी ने जनता के दुःख भरे जीवन को देखा तब से उन्होंने सादा जीवन विताना प्रारम्भ कर दिया। छोटी सी धोती पहनते थे जो घुटने तक आती थी। आप जरा अपनी ओर देखें आपके जीवन में कितना व्यर्थ खर्च हो रहा है। जो किसी और के काम आ सकता था वह व्यर्थ ही नष्ट हो रहा है।

आप भारत के नागरिक हैं। गांधी जी भारत के नेता माने जाते थे। उनका जीवन

कितना आदर्श था। उन्हें दूसरे के दुख का अनुभव था। उनके पास वास्तविक ज्ञान था। ज्ञान का अर्थ है देखने की आँखें। ऐसी आँखें उनके पास थीं जिनमें करुणा का जल छलकता रहता था। धर्म यही है कि दीन दुखी जीवों को देखकर आँखों में करुणा का जल छलक आये अन्यथा छिद्र तो नारियल में भी हुआ करते हैं। दयाहीन आँखें नारियल के छिद्र के समान हैं। जिस ज्ञान के माध्यम से प्राणीमात्र के प्रति संवेदना जागृत नहीं होती उस ज्ञान का कोई मूल्य नहीं और वे आँखें किसी काम की नहीं जिनमें देखने-जानने के बाद भी संवेदना की दो तीन बूंदें नहीं छलकती।

एक अंधे व्यक्ति को हमने देखा था। दूसरे के दुख की बात सुनकर उसकी आँखों में पानी आ रहा था। मुझे लगा वे आँखें बहुत अच्छी हैं जिनसे भले ही दिखायी नहीं देता लेकिन करुणा का जल तो छलकता रहता है। गांधी जी के पास पर्याप्त ज्ञान था, विलायत जाकर उन्होंने अध्ययन किया और बैरिस्टर बने। बैरिस्टर बहुत कम लोग बन पाते हैं। यह उपाधि भी भारत में नहीं विलायत से मिलती है। इतना सब होने पर भी उनके भीतर धर्म या संवेदना थी। वे दया धर्म को जीवन का प्रमुख अंग मानते थे। या कहें कि जीवन ही मानते थे। उनके जीवन की ऐसी कई घटनाएँ हैं जो हमें दया से अभिभूत कर देती हैं।

दया धर्म का मूल है, पाप मूल अभिमान तुलसी दया न छाड़िये, जब लीं घट में प्रान। यह जो समय हमें मिला है जो कुछ उपलब्धियाँ हुई हैं वह पूरी की पूरी उपलब्धियाँ दया धर्म पालने के लिए ही हैं। ज्ञान के माध्यम से हमें क्या करना चाहिये तो सतों ने लिखा है कि ज्ञान का उपयोग उन स्थानों को जानने में करना चाहिये जिन स्थानों में सूक्ष्म जीव रह सकते हैं ताकि उनको बचाया जा सके। जीवों को जानने के उपरांत यदि दया नहीं आती तो उस ज्ञान का कोई उपयोग नहीं। वह ज्ञानी नहीं माना जा सकता जिसके हृदय में उदारता नहीं है जिसके जीवन में अनुकम्पा नहीं है। जिसका अपना शरीर तो सर्दी में कप जाता है। किंतु प्राणियों की पीड़ा को देखकर नहीं कपता, वह लौकिक दृष्टि से भले ही कितना भी ज्ञानी क्यों न हो, परमार्थ दृष्टि से सच्चा ज्ञानी वह नहीं है।

आज पचेन्द्रिय जीव जिनमें तिर्यच पशुपक्षियों की बात तो बहुत दूर रही, ऐसे मनुष्य भी हैं जिन्हें जीने योग्य आवश्यक सामग्री भी उपलब्ध नहीं हो पाती। समय पर भोजन नहीं मिलता, रहने को मकान नहीं है शिक्षा के समूचे साधन नहीं हैं। सारा जीवन अभाव में व्यतीत हो जाता है। कुछ मिलता भी है तो उस समय जब जीवन ढलता हुआ नजर आने लगता है। जैसे शाम तक यदि कुछ राशन मिल भी जाए तो सूरज डूबने को है और रात्रि भोजन का त्याग है। अब खाने की सामग्री होते हुए भी खाने का मन नहीं

है। आप सोचिये रात्रि भोजन का त्याग करने के उपरांत भी आप रात्रि में कितनी चीखें खाने योग्य जुटा लेते हैं। सप्ताह में ऐसे भी लोग हैं जो दिन में भी एक बार भरपेट भोजन नहीं आ पाते। थोड़ा उनके बारे में भी सोचिये। उनकी ओर भी तो थोड़ी दृष्टि कीजिये। कितने लोग यहाँ हैं जो इस प्रकार का कार्य करते हैं। दूसरे के दुख में कमी लाने का प्रयास करते हैं।

आज इस भारत में सैकड़ों बूचड़खानों का निर्माण हो रहा है। पशु पक्षी मारे जा रहे हैं आप सब सुन रहे हैं देख रहे हैं फिर भी उन राम-रहीम और भगवान महावीर के समय में जिस भारत भूमि पर दया बरसती थी, सभी प्राणियों के लिए अभय था उसी भारत भूमि पर आज अहिंसा खोजे-खोजे नहीं मिलती।

आज बड़ी-बड़ी मशीनों के सामने रखकर एक-एक दिन में दस-दस लाख निरपराध पशु काटे जा रहे हैं। सर्वत्र बड़े-बड़े नगरों में हिंसा का ताण्डव नृत्य दिखाई दे रहा है। आपको कुछ करने की यहाँ तक कि यह सब देखने तक की फुरसत नहीं है क्या आज इस दुनिया में ऐसा कोई दयालु वैज्ञानिक नहीं है जो जाकर के इन निरपराध पशुओं की करुण पुकार को सुन सके, उनके पीड़ित जीवन को समझ कर उनकी आत्मा की आवाज पहचान कर हिंसा के बढ़ते हुए आधुनिक साधनों पर रोक लगा सके।

आज पशुओं की हत्या करके, उनकी चमड़ी मॉस आदि सब कुछ अलग करके डिब्बों में बंद करके निर्यात किया जाता है। सरकार सहयोग करती है और आप भी पैसे के लोभ में ऐसे अशोभनीय कार्यों में सहयोगी बनते हैं। आप केवल नोट ही देख रहे हैं फॉरिन करेंसी। लेकिन आगे जाकर जब इसका फल मिलेगा तब मालूम पड़ेगा। इस दुष्कार्य में जो भी व्यक्ति समर्थक है उनके लिए भी नियम से इस हिंसा जनित पाप के फल का यथायोग्य हिस्सा भोगना पड़ेगा। समय किसी को माफ नहीं करता।

छद्माला का पाठ आप रोज करते हैं। 'सुखी रहे सब जीव जगत के' — यह मेरी भावना भी रोज-रोज भायी जाती है लेकिन निरंतर होने वाली हिंसा को रोकने का उपाय कोई नहीं करता। चालीस-पचास साल भी नहीं हुए गांधी जी का अवसान हुए और यह स्थिति उन्हीं के देश में आ गयी। जिस भारत भूमि पर धर्मायतनों का निर्माण होता था। उसी भारत भूमि पर आज धडाधड सैकड़ों हिंसायतनों का निर्माण हो रहा है। इसमें राष्ट्र के साथ-साथ व्यक्ति का भी दोष है। क्योंकि देश में प्रजातन्त्रात्मक शासन है। प्रजा ही राजा है। आपने ही चुनाव के माध्यम से वोट देकर शासक नियुक्त किया है। यदि आपके भीतर निरंतर होने वाली उस हिंसा को देखकर करुणा जागृत हो जाए तो शासक कुछ नहीं कर सकते। आपको जागृति लानी चाहिये।

सौंदर्य प्रसाधन सामग्री भी आप मुह मागे दाम देकर खरीदते हैं। जीवन का आवश्यक कार्य समझकर उसका उपयोग करते हैं। क्या जानबूझकर आप उसमें हाने वाली अघाधुध हिंसा का समर्थन नहीं कर रहे हैं। आप रात्रि-भोजन नहीं करते, अमक्ष्य पदार्थ नहीं खाते, पानी छानकर पीते हैं नियमित स्वाध्याय करते हैं पर हिंसा के साधनों का उपयोग करके हिंसा का समर्थन करते हैं। इस नश्वर शरीर की सुंदरता बढ़ाने के लिए आज कितने जीवों को मौत के घाट उतारा जा रहा है। दूध देने वाली भोली भाली गायें, भैंसें दिन दहाड़े भारी जा रही हैं। खरगोश, चूहे, मेंढक और बेचारे बदरो की हत्या दिन प्रतिदिन बढ़ती जा रही है और आप चुप हैं। सब वासना की भूर्ति के लिए हो रहा है। पशुओं को सहाय देना, उनका पालन पोषण करना तो दूर रहा। उनके जीवन को नष्ट होते देखकर भी आप चुप हैं कहीं गयी आपकी दया, कहीं गया आपका लम्बा चौड़ा ज्ञान-विज्ञान, कहीं गया आपका मानव धर्म!

आज मुर्रा पालन केंद्र के नाम पर मुर्रियों को जो यातना दी जा रही है वह आपसे छिपी नहीं है मछलियों का उत्पादन उनकी संख्या बढ़ाने के लिए नहीं उन्हें मारने के लिए हो रहा है। उस सबकी शिक्षा दी जा रही है लेकिन दया की उत्पत्ति अनुकम्पा की उत्पत्ति, और आत्म-ज्ञान के लिए कोई ऐसी यूनिवर्सिटी, कोई कालेज या स्कूल कहीं देखने में नहीं आ रहा। मुझे यह देखकर बड़ा दुख होता है कि जहाँ पर आप लोगो ने धर्म के संस्कारो दे, "ए विद्यालय और गुरुकुल खोले थे वहाँ भी धर्म का नामो निशान नहीं है। सारे लौकिक विषय वहाँ पढ़ाये जाते हैं लेकिन जीव दया पालन जैसा सरल और हितकर विषय रचमात्र भी नहीं है।

आज नागरिक शास्त्र की आवश्यकता है। ऐसा नागरिक शास्त्र जिसमे सिखाया जाए कि कैसे श्रेष्ठ नागरिक बने। कैसे समाज का हित करे। कैसे दया का पालन करे। उस नागरिक शास्त्र का माध्यम से हम सही जीवन जीना सीखें और दूसरे प्राणियों को अपना सहयोग दें। पशुओं की रक्षा करें। उनका सहयोग भी अपने जीवन में ले।

जहाँ पहले पशुओं की सहायता से खेतों में हल चलाया जाता था, चरस द्वारा सींचा जाता था। वहाँ अब ट्रैक्टर और पंप जा गया। जमीन का अनावश्यक दोहन होने लगा और कुएँ खाली हो गये। चरस चलने से पानी धीरे-धीरे निकलता था, जमीनमें भीतर धीरे-धीरे घुसता चला जाता था जमीन की उपजाऊ शक्ति बनी रहती थी पानी का अपव्यय नहीं होता था। इस सारे कार्य में पशुओं का सहयोग मिलता था। उनका पालन भी होता था, मशीनों के अत्यधिक प्रयोग से यह सब नष्ट हो गया। लाभ के स्थान पर हानि हुई और हिंसा भी बढ़ गयी। आप सही तरीके से सोचें तो ज्ञात होगा कि सभी क्षेत्रों में सामाजिक क्षेत्र में, आर्थिक क्षेत्र में, शैक्षणिक क्षेत्र में ऐसा कोई भी कार्य नहीं हुआ

जिसकी तुलना हम पूर्व परम्परा से कर सके और उसे अधिक लाभकारी कह सकें।

आप लोग चुपचाप सब बातें सुन रहे हैं। जीवन में परिवर्तन लाने का भी प्रयास करिये। अपनी सतान को इस प्रकार की शिक्षा देने में आपअपने आप को कृतकृत्य मानते हैं कि हमारा लडका एम वी बी.एस हो जाये, इंजीनियर या ऑफीसर हो जाये। ठीक है पर उसके भीतर धर्म के प्रति आस्था, सस्कृति के प्रति आदर और अच्छे सस्कार आये इस बात का भी ध्यान रखना चाहिये। जो कार्य आस्था के बिना और विवेक के बिना किया जाता है वह बहुत कम दिन चलता है। भीतर उस कार्य के प्रति कोई जगह न हो तो खोखलापन अल्प समय तक ही टिकता है। उच्च शिक्षा के साथ मानवीयता की शिक्षा भी होनी चाहिये।

नवनीन और छोंछ ये दो तत्त्व हैं। जिसमें सारभूत तत्त्व नवनीत है पर आज उसे छोड़कर हमारी दृष्टि मात्र छोंछ की ओर जा रही है। अपनी मूल सस्कृति को छोड़कर भारत, पाश्चात्य नस्कृति की ओर जा रहा है यह नवनीन छोड़कर छोंछ की ओर जाना है। बधुओं, ज्ञान धर्म के लिए है मानवता के लिए है। मानव-धर्म ही आत्मा को उन्नति की ओर ले जाने वाला है। यदि ज्ञान दयाधर्म से सवधित होकर दयामय हो जाता है तो वह ज्ञान हमारे लिये हितकर सिद्ध होगा। वे आखें भी हमारे लिए बहुत प्रिय मानी जायेंगी जिनमें करुणा, दया अनुकम्पा के दर्शन होते हो। अन्यथा इनके अभाव में मानव जीवन नीरस प्रतीत होता है।

आज सहनशीलता, त्याग, धर्म वात्सल्य और सह अस्तित्व की भावना दिनोदिन कम होती जा रही है। प्रगति के नाम पर दिनोदिन हिंसा बढ़ती जा रही है। भौतिकता से ऊब कर एक दिन बड़े-बड़े वैज्ञानिकों को भी धर्म की ओर मुड़ने को मजबूर होना पड़ेगा, हो भी रहे हैं। कैसे जियें कैसे व्यवहार करें! ताकि जीवन में सुख भान्ति आये इन प्रश्नों का समाधान आज विज्ञान के पास नहीं है। अनावश्यक भौतिक सामग्री के उत्पादन से समस्याएँ बढ़ती जा रही हैं। धन का भी अपव्यय हो रहा है। अवित्त क्षीण हो रही है। हमें इस सबके प्रति सचेत होना चाहिये।

हम जब बहुत छोटे थे, उस समय की बात है। रसोई परोसने वाले को हम कहते थे कि रसोई दो बार परोसने की अपेक्षा एक बार ही सब परोस दो। तो वह कह देते थे कि हम तीन बार परोस देंगे लेकिन तुम ठीक से खाओ ताँ। एक बार में सब परोसेगे तो तुम आधी-खाओगे और आधी छोड़ दोगे। इसी प्रकार आज हर क्षेत्र में स्थिति हो गयी है। बहुत प्रकार का उत्पादन होने से अपव्यय हो रहा है सभी उसका सदुपयोग नहीं कर पा रहे हैं।

एक समय वह भी था जब धन संपत्ति का संग्रह होता भी था तो एक दूसरे के

उपकार के लिए हांता था। धर्म का उपयोग धार्मिक अनुष्ठानों में होता था। जो धन दूसरों का हित करने वाला था वहीं धन आज परस्पर द्वेष और कलह का कारण बना है 'मैं किसी को क्यों दूँ' इस प्रकार की स्वार्थ भावना मन में आ गयी है। इसी लिए धन का उपयोग कैसे करें। कहीं करें इस बात का विवेक नहीं रहा। अर्जन करने की बुद्धिमानी तो है लेकिन सही-सही उपयोग करने का विवेक नहीं है। जैनधर्म का कहना है कि उनका ही उत्पादन करो जितना आवश्यक है। अनावश्यक उत्पादन में समय और शक्ति मत गवाओ। धन का संग्रह करने की अपेक्षा जहाँ पर आवश्यक है वहाँ पर लगाओ। इसी में सभी का हित निहित है।

वहुन दिन पहले की बात है। राज्य व्यवस्था और राज्य शासन कैसा हो इस बारे में एक पाठ पढ़ा था। उस राजा के राज्य में धीरे-धीरे प्रजा की स्थिति दयनीय हो गयी। राजा के पास बार बार शिकायतें आने लगीं। राजा ने सारी बात मालूम करके कमियों को दूर करने के लिए सख्त आदेश दे दिया। कह दिया कि हमारे राज्य में कोई भी व्यक्ति भूखा नहीं सो सकता। यदि भूखा सोयेगा तो दण्ड दिया जाएगा। कोई भूखा हो तो अपनी बात राजा तक पहुँचाने के लिए एक घटा भी लगवा दिया।

एक दो दिन तक कुछ नहीं हुआ। तीसरे दिन घटा बजने लगा। घटा बजतं ही जो सिपाही वहाँ तेनात था उसने देखा कि बात क्या है? घटा बजाने वाला वहाँ कोई व्यक्ति नहीं था, एक घोड़ा अवश्य था। किसी ने घटे के ऊपर थांडा सा घास अटका दिया था, उसको खाने के लिए वह घोड़ा सिर उठाता था तो घटा बजने लगता था। राजा तक खबर पहुँची राजा ने सोचा कि जरूर यह घोड़ा भूखा है। उसके मालिक को बुलाया। पूछा गया कि वोला यह कितने दिन से भूखा था। 'अन्नदाता, मैंने इसे जानबूझकर भूखा तो नहीं रखा' — उस थांडे के मालिक ने डरते-डरते कह दिया। राजा ने पुनः प्रश्न किया कि फिर यह भूखा क्यों है? तब वह कहने लगा कि अन्नदाता! इस घोड़े के माध्यम से मैं जो कुछ भी कमाता हूँ उसमें कमी आ गयी है। पहले लोग जो किराया देते थे अब उसमें कमी करने लगे हैं। मेरा तो एक बार भोजन से काम चल जाता है पर इसके लिए कहीं से पूरा पड़ेगा। मैंने सोचा कि अपनी बात यह स्वयं आपसे कहे इसलिए इसके माध्यम से घटा बजवा दिया। अब आप ही न्याय करें।

राजा हसने लगा वह सारी बात समझ गया कि कमी कहीं है? मनुष्य मनुष्य के बीच जो आदान-प्रदान का व्यवहार है उसमें कमी आ गयी है। उसी दिन राजा ने आज्ञा दी कि जो जितना काम करे उसे उसके अनुरूप वेतन मिलना चाहिए फिर चाहे वह मनुष्य हो या पशु भी क्यों न हो। सभी को समान अधिकार है जीने का। यह कहलानी है शासन व्यवस्था! यही राजा का धर्म है आज इस धर्म के पालन में कमी आ जाने से

सभी दुख का अनुभव कर रहे हैं। हमे अधर्म से बचकर मानव धर्म के लिए तत्पर रहना चाहिये।

गांधी जी के माध्यम से भारत को स्वतंत्रता मिली। उनका उद्देश्य मात्र भारत को स्वतंत्रता दिलाने का नहीं था। व्यक्ति-व्यक्ति स्वतंत्रता का अनुभव कर सके, प्राणीमात्र स्वतंत्र हो और सुख शान्ति प्राप्त करे यह उनकी भावना थी। सब सतों का धर्मात्मा पुरुषों का उद्देश्य यही होता है कि जगत के सभी जीव सुख शान्ति का अनुभव करें। एक साथ सभी जीवों के प्रति अभय देने की भावना हर धर्मात्मा के अंदर होती है, ऐसी भी चाहिये। इस बात का प्रयास सभी को करना चाहिये।

प्राणी मात्र के भीतर जानने देखने की क्षमता है पशुपक्षी भी हमारी तरह जानते देखते हैं। किसी-किसी क्षेत्र में उनका इन्द्रिय ज्ञान हमसे भी आगे का है। यहाँ आप बैठे सुन रहे हैं लेकिन आप ही मात्र श्रोता है ऐसा नहीं है। पेड़ के ऊपर बैठी चिड़िया भी सुन सकती है। कौआ भी सुन सकता है बदर भी सुन सकता है और ये सब प्राणी भी अपने जीवन को धर्ममय बना सकते हैं। बनाते भी हैं। पुराणों के अंदर ऐसी कथाओं की भरमार है। इन कथाओं को पढ़कर ऐसा लगता है कि हम लोगों को तो अल्प समय में ही बहुत उन्नति कर लेना चाहिये।

आज से आप लोग यह सकल्प कर लें कि नये कपड़े या अन्य कोई उपयोगी सामग्री खरीदने से पहले पुराने कपड़े और पुरानी सामग्री दया पूर्वक, जिसके पास नहीं है उसे दे दें। परस्पर एक दूसरे का उपकार करने का भाव बनायें।

इस युग में गांधी जी ने अपने जीवन को 'सिम्पल लिविंग एण्ड हाई थिंकिंग' सादा जीवन उच्च विचार के माध्यम से उन्नत बनाया था। वे सदा सादगी से रहते थे। भौतिक शक्ति भले ही कम थी लेकिन आत्मिक शक्ति धर्म का सम्बल अधिक था। उनके अनुरूप भी यदि आप अपना जीवन बनाने के लिए सकल्प करें तो बहुत सारी समस्याएँ समाप्त हो जायेगी। जितनी सामग्री आवश्यक है उतनी ही रखें उससे अधिक न रखें, इस प्रकार परिमाण कर लेने से आप अपव्यय से बचेंगे साथ ही सामग्री का सचय नहीं होने से सामग्री का वितरण सभी के लिए सही ढंग से होगा। सभी का जीवन सुखद होगा। देश में मानवता कायम रहेगी और देश की संस्कृति की रक्षा होगी। आत्म कल्याण होगा।

□□

प्रवचन पर्व



आचार्य मुनिजी विद्याभारत

प्रवचन पर्व

प्राक्कथन

पर्यूषण पर्व एक अद्भुत पर्व है। यह मानवीय भावनाओं के परिष्कार या उदात्तीकरण का पर्व है। इसका उद्देश्य व्यक्ति को तनाव के कारणों से मुक्ति दिलाना है। तनाव का कारण मनुष्य के अपने विकार हैं। इन विकारों का जन्म अधर्माचरण से होता है। अधर्म से बचते हुये धर्म का अनुपालन करने वाला जीव ही निर्विकार बन सकता है। शास्त्रों में उस धर्म को दशलक्षण रूप बताया है।

हर वर्ष पर्यूषण पर्व में उन दश धर्मों पर चिन्तन-मनन चलता है। जिस प्रकार दाल-रोटी शरीर की खुराक है, उसी प्रकार भजन-चिन्तन आत्मा की खुराक है। जब हमारी दृष्टि शरीर पर जाती है तो हमारा मन भोजन और भोग की ओर दौड़ता है तथा जब ध्यान आत्मा की ओर जाता है तो भजन और स्वाध्याय के प्रति रुचि जगती/बढ़ती है। प्रस्तुत कृति में वर्णित दशलक्षण रूप धर्म के चितन से आत्महित में प्रवृत्ति होती है तथा चित्त भोगाकांक्षाओं से हटकर योग-मार्ग में रमण करने लगता है।

परम पूज्य आचार्य श्री विद्यासागर जी महाराज इस सदी के सत्तों में शिरोमणि हैं। निर्दोष चर्या एवं हृदयस्पर्शी वक्तृत्व-कला ने उन्हें जन-जन का ऋषि बना दिया है। सम्पूर्ण भारत में 'राष्ट्रसत्' के रूप में उनकी ख्याति है। इस पुस्तिका में दशलक्षणधर्म पर दिये गये उनके प्रवचन सङ्कलित किये गये हैं। उनकी प्रवचन-शैली की यह विशेषता है कि वह शास्त्रों के गहनतम रहस्यों को भी अपनी चुटीली भाषा और सहज युक्तियों से सरल एवं बोधगम्य बना देते हैं। इन प्रवचनों में कहीं भी पांडित्य का प्रदर्शन नहीं है, अपितु सर्वत्र अनुभव की सरसता है।

प्रस्तुत कृति में पूज्य आचार्य श्री ने परम्पारित दृष्टान्तों की अपेक्षा रोजमर्रा की जिन्दगी में देखे-समझे, उदाहरणों से अपने कथ्य को पुष्ट करने का अधिक प्रयास किया है। सीप और मोती, हलुवा और आग, दूध और घी, दोज के वक्र और पूनम के पूर्ण चन्द्रमा आदि के उदाहरण पुस्तकीय नहीं हैं। वे अनुभव की आँख से देखे गये हैं। उनका हृदय पर सीधा और गहरा असर होता है। शब्द-शक्ति पर उनकी कैसी पकड़ है, इसका परिचय भी इन प्रवचनों से मिलता है। अनेक स्थानों पर एक ही शब्द या वाक्यांश से दो अथवा दो से अधिक अर्थों की अभिव्यक्ति चमत्कार उत्पन्न करती है।

'पर्व पूर्व भूमिका' शीर्षक अपने प्रथम प्रवचन में पूज्य आचार्य श्री ने यह स्पष्ट कर दिया है कि दशलक्षण धर्म के माध्यम से हमें पंचेन्द्रियों के विषय को छोड़ते जाना है। यदि धर्म का सेवन इन विषयों का विमोचन किये बिना करेंगे तो स्वाद नहीं आयेगा, शांति और तृप्ति नहीं मिलेगी। आत्मा का हित चाहने वालों को अहित के कारणों से वचना

ही प्रवचनकार को डष्ट है और पूरी कृति में यही लक्ष्य प्रमुखता से उसके सामने रहा है ।

कहने के लिए भले ही धर्म के लक्षण दश हैं, किन्तु यथार्थ में यह सब दश धर्म एक में ही गर्भित हो जाते हैं । एक के आने से सभी आ जाते हैं ।

उत्तम भमादि भाव वस्तुतः आत्मा के गुण हैं । यह गुण हर जीव में पाये जाते हैं । संसार में ऐसा कोई व्यक्ति नहीं है, जिसके भीतर इन गुणों का खजाना न हो, किन्तु सदा बाहर की ओर देखते रहने की अपनी पुरानी आदत के कारण वह इन्हें देख या जान नहीं पाता है । यह प्रवचन व्यक्ति को अन्तर्वात्रा पर ले जाते हैं । अन्तर्वात्रा का अर्थ है स्वभाव में जीने की कोशिश । जिस प्रकार उत्ताल लहरों का कोलाहल समुद्र की सतह पर ही सुनाई पड़ता है किन्तु उसके भीतर कोई हलचल नहीं होती, उसी प्रकार हमारे जीवन में तनाव भी बाहर से आते हैं (सभी परनिमित्तक हैं) किन्तु यदि हम अपने भीतर झाँक कर देखे तो वहाँ शान्ति का अथाह साम्राज्य ही पायेंगे । इसी का नाम स्वभाव है । उत्तम भमादि धर्मों का पालन उसी स्वभावगत ज्ञान या निराकुलता में जीने या रहने की कला का ही दूसरा नाम है ।

इस कृति के माध्यम से जीव मात्र तक को पूज्यश्री का करुणा का प्रसाद पहुँच रहा है । उनके हर प्रवचन में आत्मा का संगीत सुनाई पड़ता है तथा पग-पग पर आत्मजागरण की प्रेरणा मिलती है । उनका यह उपकार हमारे लिये किसी अयाचित वन्दन से कम नहीं है ।

इन प्रशस्त प्रवचनों का सम्पादन उनके प्रतिभा-सम्पन्न सुयोग्य शिष्य पूज्य मुनि भमासागर जी महागज एवं ऐलक श्री अभयसागर जी महाराज ने किया है । कृति के अन्त में जैन धर्म का पारिभाषित शब्द-कोष देकर उन्होंने इसे और भी अधिक उपयोगी बना दिया है । वीतगयी एवं हितानुशान्ता गुरुओं के चरणों में हमारा जनश्रद्धा नमन ।

फिरोजाबाद (उत्तर प्रदेश)
दिनांक २७ जून, १९७३

नरेन्द्र प्रकाश जैन
(सम्पादक - जैन गजट)

मया २२/२९६



पर्व : पर्व भूमिका

कल पर्वराज आ रहा है और आत्मा के धर्म अर्थात् स्वभाव के बारे में वह हमसे कुछ कहेगा। दस दिनों में आप तरह-तरह से आत्मा के स्वभाव की प्राप्ति के लिये प्रयास करेंगे। कनेई-बार-बार भोजन की आकांक्षा छोड़कर एक बार भोजन करेंगे। कोई एकाशन करने वाला कभी-कभी उपवास करने का अभ्यास करेगा और किसी दिन जो जोड़ रखा है उसे छोड़ने का भाव लयेगा। कोई भी कार्य किया जाता है तो भूमिका बनाना आवश्यक होता है। नींव यदि कमजोर है तो उसके ऊपर महाप्रासाद निर्मित कराना सम्भव नहीं होता। इसी प्रकार आगामी दस दिनों में आप जो भी अपने आत्म-विकास के लिये करना चाहे, उसकी आज से ही भूमिका मजबूत कर लेनी चाहिये।

एक रोगी व्यक्ति वैद्य के पास गया कि कुछ इलाज बताइये ताकि कमजोरी दूर हो और शान्ति मिले। तब वैद्य जी ने रोग का निदान करके औषधियाँ बता दी और कह दिया कि इन सभी का हलुवा बनाकर सेवन करना। कुछ दिनों के उपरान्त इसके सेवन से शक्ति और शान्ति मिल जायेगी। सभी चीजों का अनुपात और बनाने की विधि भी बता दी। उस व्यक्ति ने ठीक वैसा ही किया लेकिन उससे वह पौष्टिकता देने वाला हलुवा ठीक से खाया नहीं गया। दो-तीन दिन तक प्रयास करने के उपरान्त जब उसे वह हलुवा नहीं खाया गया तो वह वैद्य जी के पास पहुँचा और कहा कि रोग में कोई लाभ नहीं हुआ। वह हलुवा जैसे तैसे खाया तो, लेकिन ठीक-ठीक खाया नहीं गया। आपने जैसा बताया था, वैसा ही किया। उसमें किसी बात की कमी नहीं रखी लेकिन उसके सेवन के उपरान्त मुझे जरा भी सुख, शान्ति या तृप्ति नहीं मिली। जैसा आस्थादन मिलना चाहिये वह भी नहीं मिला। वैद्य जी ने कहा यह सम्भव ही नहीं है। बताओ क्या क्या मिलाया था? सभी चीजों मगाई गयी। कहीं कोई कमी नहीं थी। सभी चीजें नयी-तुली थी, अनुपात भी ठीक था, बनाने की विधि भी ठीक थी पर केशर की डिब्बी जब वैद्य जी ने उठाई तो समझ गये कि बात क्या है। पूछा कि यही केशर डाली थी। उस व्यक्ति ने कहा कि हाँ यही डाली थी। केशर तो असली है, उसमें गड़बड़ कैसे हो सकती है? वैद्य जी मुस्कराये कहा कि केशर तो असली है पर केशर रखने की डिब्बिया में पहले क्या था? तो मालूम पड़ा कि डिब्बिया में पहले हींग रखी थी। उस हींग के सस्कार के कारण पूरा का पूरा हलुवा बेस्वाद हो गया। यही गलती हो गयी। इसलिये शान्ति नहीं मिली और तृप्ति भी नहीं मिली।

बात आपके समझ में आ गई होगी। यदि धर्म का सेवन हम विषयों का विमोचन किये बिना करेंगे तो स्वाद नहीं आयेगा, शान्ति और तृप्ति नहीं मिलेगी। कम से कम धर्म को अंगीकार करने से पहले विषयों के प्रति रागभाव तो गौण होना ही चाहिये। हमारा धर्म महान् है जिसमें भगवान आदिनाथ से लेकर महावीर स्वामी पर्यन्त चौवीस तीर्थंकर हुये। भरत जैसे चक्रवर्ती और वाहुवली जैसे कामदेव हुये। वाहुवली भगवान का कोई चिन्ह भले ही नहीं है, लेकिन उनकी तपस्या से हर कोई उन्हें पहचान लेता है। वे तप

दूर चलने के उपरान्त एक घाटी में से गुजरते समय कुछ मधुमक्खियों आने लगी और गुरुजी को एक-दो स्थान पर काट लिया। गुरुजी पीड़ा से कराहने लगे और वही बैठ गये। कहने लगे कि अब चलना सम्भव नहीं है।

शिष्य बड़ी दुविधा में पड़ गया कि आखिर बात क्या है? उसने पूछ ही लिया कि गुरुजी अभी अभी तो सिंह के आ जाने पर आप बिल्कुल विचलित नहीं हुये थे और अब इतनी छोटी सी मधुमक्खियों से विचलित हो गये। कुछ समझ में नहीं आया? गुरुजी मुस्कराये और बोले उस समय जब सिंह आया था तब मेरे साथ भगवान थे, मैं उन्हीं में लीन था। विचलित या भयभीत होने की बात ही नहीं थी लेकिन अब तो तू मेरे साथ है। भयभीत होना स्वभाविक है। यह है सगति का असर।

आज चतुर्थ काल तो है नहीं। उत्तम सहनन का भी अभाव है। क्षायिक सम्यग्दर्शन भी होना सम्भव नहीं है। ऐसे विषम समय में विषयों की सङ्गति में पड़ कर अपने स्वभाव को मूल करके कर्तव्य से च्युत होने की सम्भावना अधिक है। इसलिये समय-समय पर वर्ष भर में बीच-बीच में ऐसे पर्व रखे गये हैं जिनसे श्रावकों के लिये तीन सौ पैसठ दिन में कुछ दिन विषय-कषायों के सम्पर्क से बचने का और धर्म के निकट आने का अवसर मिलता है। दश-लक्षण पर्व इसीलिये महत्त्वपूर्ण पर्व है कि इनमें लगातार दस दिन तक विभिन्न प्रकार से धर्म का आचरण करके अपनी आत्मा के विकास का अवसर मिलता है, जो कि श्रावकों के लिये अनिवार्य है। मुनि महाराजों का तो जीवन ही दशलक्षण धर्ममय होता है।

तो बात यह है कि वीतराग-धर्म सुनने से पूर्व उसके योग्य पात्रता बनाना भी आवश्यक है। जैसे सिंहनी का दूध स्पर्ण पात्र में ही रुकता है उसी प्रकार वीतराग धर्म का श्रवण करके उसे धारण करने की क्षमता भी सभी में नहीं होती। उसके लिये भावों की भूमि में थोड़ा भीगापन होना चाहिये तथा आर्द्रता होनी चाहिये, जिससे वीतरागता के प्रति आस्था और उत्साह जागृत हो सके। चारों ओर भोगोपभोग की सामग्री होते हुये भी इस काया के द्वारा उस माया को गौण करके भीतरी आत्मा को पहचानने और शरीर के पृथक् अवलोकन करने के लिये दश लक्षण धर्म को सुनना मात्र ही पर्याप्त नहीं है, उसे प्राप्त करना भी अनिवार्य है।

जीवन का एक-एक क्षण उत्तम-क्षमा के साथ निकले। एक-एक क्षण मार्दव के साथ, विनय के साथ निकले। एक-एक श्वास हमारी वक्रता के अभाव में चले। ऋजुता और शुचिता के साथ चले। पूरा जीवन ही दश-धर्म मय हो जाये। दश धर्म की व्याख्या तो कोई भी सुना सकता है लेकिन धर्म का वास्तविक दर्शन और अनुभव तो दिगम्बर वेश में ही सम्भव है। उसके प्रतिफल रूप मुक्ति भी इसी दिगम्बरत्व के साथ सम्भव है। जो व्यक्ति दश धर्म के श्रवण और दर्शन के माध्यम से एक समय के लिये भी जीवन में धर्म

की मूर्ति है। त्याग की मूर्ति है। वे संयम की मूर्ति है। विदेशी पर्यटक भी श्रवणबेलगोल (हासन-कर्नाटक) में आकर गोम्पटेश बाहुबली स्वामी की मूर्ति देखकर ताज्जुब करते हैं कि यह कैसी विशाल, भव्य और मनोज्ञ प्रतिमा है, जो बिना बोले ही शान्ति का उपदेश दे रही है। हमें कहने की आवश्यकता न पड़े और हमारा जीवन स्वयं ही उपदेश देने लगे, यही हमारा धर्म है। यही धर्म का माहात्म्य भी है।

विषय भोगों में उलझते रहने की वजह से ही हमारे उपयोग की धारा आज तक भटकती आ रही है। बटती चली आ रही है और सागर तक नहीं पहुँच पाती। मरुभूमि में ही विलीन हो रही है। पञ्चेन्द्रिय के विषयों के बीच आसक्त रहकर आज तक किसी को धर्माभूत की प्यास नहीं जगी। आज तक आत्मा का दर्शन नहीं हुआ। दशलक्षण धर्म के माध्यम से हमें दुनिया की और कोई वस्तु प्राप्त नहीं करना है किन्तु जो पञ्चेन्द्रिय के विषय हैं, उनको छोड़ते जाना है। जिस रुचि के साथ ग्रहण किया है उसी के अनुरूप उसका विमोचन करना भी आवश्यक है। जिस प्रकार कचरे को व्यर्थ मानकर फेंक देते हैं उसी प्रकार पञ्चेन्द्रिय के विषयों को व्यर्थ मानकर उनका त्याग करना होगा। उनके प्रति आसक्ति कम करना होगी। धर्म की व्याख्या तो आप कल से सुनेंगे, लेकिन आज कम से कम धर्म की केशर की सुगन्ध लेने से पहले अपनी डिब्बी का पुराना सस्कार अवश्य हटा दें।

एक बार गुरु और शिष्य यात्रा के लिये निकले, छोटी सी कथा पढ़ी थी। आप लोगों को याद हो तो ठीक है, अन्यथा पुनः याद ताजा कर लें। कैसा है सही साथी का प्रभाव? गुरु और शिष्य दोनों चले जा रहे थे। चलते-चलते शाम हो गई। सामायिक ध्यान का काल हो गया। एक पेड़ के नीचे बैठ गये। आगे भयानक जङ्गल था। वह ध्यान में बैठे ही थे कि शिष्य की दृष्टि जङ्गल की ओर से आते हुये सिंह पर पड़ी। शिष्य घबरा गया कि अब बचना सम्भव नहीं है। गुरु जी को पुकारा पर गुरु जी तो भगवान् के ध्यान में तल्लीन थे। शिष्य चुपचाप उठा और धीरे से पेड़ पर चढ़कर ऊँचाई पर बैठ गया। वही से बैठे-बैठे उसने देखा कि सिंह गुरु जी के पास आया और सूँघ कर परिक्रमा लगाकर सब ओर से देखकर लौट गया। शिष्य तो थर-थर कांपने लगा कि पता नहीं क्या होने वाला है। जब सिंह चला गया तब दीर्घ श्वास लेकर वह नीचे उतरा और गुरु जी के चरणों में प्रणाम करके बैठ गया।

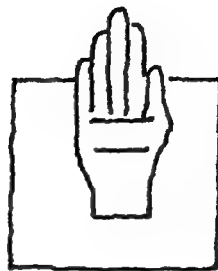
थोड़ी देर बाद जब गुरु जी ध्यान से बाहर आये और कहा कि चलो। तब शिष्य को बड़ा आश्चर्य हुआ। शिष्य ने कहा कि गुरुजी आज तो बड़ा भाग्योदय था। वच गये। एक सिंह आया था और विलकुल आपके पास तक आया था। आपको सूँघा भी था। क्या आपको मालूम नहीं है? गुरुजी ने कहा कि नहीं मुझे नहीं मालूम। अब तो शिष्य और भी अचम्भे में पड़ा और श्रद्धा से पैरों पर गिर पड़ा कि अद्भुत है आपका धैर्य और आपकी दृढ़ता। गुरुजी ने अपनी प्रशंसा सुनकर मानो अनसुनी कर दी और कहा कि चलो अभी और यात्रा करना है। दोनों फिर आगे यात्रा पर बढ़ गये। थोड़ी

के प्रति सङ्कल्पित होता है, उत्तम क्षमा धारण करने का भाव जागृत करता है, मैं समझता हूँ उसका यह भाव ही उसके लिये भूमिका का काम करेगा।

रावण ने एक बार मुनि महाराज के मुख से धर्म श्रवण किया। उसके साथी भी साथ में थे। जब अंत में सभी ने एक-एक करके मुनि महाराज से कुछ न कुछ व्रत लिये तब चारण-ऋद्धिधारी उन मुनिराज ने रावण को कहा कि हे अर्द्धचक्री रावण ! तुम तो बलशाली हो। कौन सा व्रत लेते हो ? ले लो। तब रावण ने कहा कि महाराज आज मुझे अपने से बढ़कर कोई कमजोर नहीं लग रहा है। मैं आपसे अपनी कमजोरी कैसे कहूँ ? एक छोटा सा व्रत भी मेरे लिये पालन करना कठिन लगता है। इतना ही कर सकता हूँ कि जो स्त्री मुझे नहीं चाहेगी उसके साथ सम्बन्ध के लिये मैं जबरदस्ती उसे बाध्य नहीं करूँगा, यही मेरा व्रत रहा।

रावण ने सोचा था कि ऐसी कोई स्त्री नहीं होगी जो उसे नहीं चाहेगी। पर आपको ज्ञात ही है कि इस एक व्रत ने भी उसे बहुत अच्छी शिक्षा दी। सीता का हरण तो कर लिया लेकिन सीता को बाध्य नहीं कर सका। उसने जीवन को थोड़ा बहुत संस्कारित तो अवश्य किया। वैसे ही हमें भी व्रतों को अङ्गीकार करके स्वयं को संस्कारित करना चाहिये और व्रतियों को देखकर व्रतों के प्रति आकृष्ट होना चाहिये। सभी को व्रत, नियम, समय के प्रति प्रोत्साहित भी करना चाहिये।

बन्धुओ ! यदि एक बार शान्ति के साथ आप विषयों को गौण करके थोड़ा विचार करें, तो अपने आप ज्ञान होने लग जायेगा कि हमारा धर्म क्या है ? हमारा स्वभाव क्या है ? हमें विषय-कषायों की सङ्कति नहीं करना चाहिये। वीतरागी की सङ्कति करनी चाहिये ताकि धर्म का वास्तविक स्वरूप समझ में आ सके। आज विलासिता दिनोदिन बढ़ती जा रही है। आज तीर्थ-क्षेत्रों पर भी सुख-सुविधा के प्रबन्ध किये जा रहे हैं। पर ध्यान रखना-सुख-सुविधा से राग ही पुष्ट होता है, वीतरागता नहीं आती। वीतरागता प्राप्त करने के लिए, धर्म धारण करने के लिये थोड़ा कष्ट तो सहन करने की क्षमता लाना ही चाहिये। स्वयं को सयत्न बनाने का भाव तो आना ही चाहिये। स्वभाव की पहचान करने के लिये विभाव-रूप विषय-कषायों को गौण करना अनिवार्य है। हिंसा से दूर रहकर अहिंसा का पालन करते हुये जो व्यक्ति इन दश धर्मों का श्रवण-चिन्तन-मनन करता है, उन्हें प्राप्त करने का भाव रखता है, वह अवश्य ही अपने जीवन में आत्म-स्वभाव का अनुभव करने की योग्यता पा लेता है और जीवन को धर्ममय बना लेता है।



उत्तम क्षमा

□ कोहुप्पत्तिस्स पुणो,
वहिरंग जदि हवेदि सक्खाद
ण कुण्णदि किचि वि कोह,
तस्स खमा होदि धम्मोत्ति ॥

— क्रोध के उत्पन्न होने के साक्षात्
बाहरी कारण मिलने पर भी थोड़ा भी
क्रोध नहीं करता, उसके क्षमा धर्म
होता है । (बारसाणुवेक्खा ७१)

अभी कार्तिकेयानुप्रेक्षा का स्वाध्याय चल रहा है, उसमें एक गाथा आती है —

धम्मो वत्थुसहावो, खमादिभावो य दसविहो धम्मो ।

रयणत्तय च धम्मो, जीवाण रक्खण धम्मो ॥

अर्थात् वस्तु के स्वभाव को धर्म कहते हैं । दस प्रकार के क्षमादिभावो को धर्म कहते हैं । रत्नत्रय को धर्म कहते हैं और जीवों की रक्षा करने को धर्म कहते हैं ।

यहाँ आचार्य महाराज ने धर्म के विविध स्वरूपों को बताया है । वस्तु के स्वभाव को धर्म कहा है और यह गलीमाँति ज्ञात है कि वस्तु की अपेक्षा देखा जाए तो जीव भी वस्तु है । पुद्गल भी वस्तु है । धर्म, अधर्म, आकाश और काल भी वस्तु है । सभी का अपना-अपना स्वभाव ही उनका धर्म है । अधर्म द्रव्य का भी कोई न कोई धर्म है । (हँसी) तो आज हम कौन से धर्म का पालन करें, कि जिसके द्वारा कम से कम दस दिन के लिए हमारा कल्याण हो । तब आचार्य कहते हैं कि स्वभाव तो हमेशा धर्म रहेगा ही लेकिन इस स्वभाव की प्राप्ति के लिए जो किया जाने वाला धर्म है वह है—‘क्षमादिभावो या दसविहो धम्मो’—क्षमादि भाव रूप दस प्रकार का धर्म वह आज से प्रारम्भ होने जा रहा है । ध्यान रखना आप लोगों की अपेक्षा, विशेष अनुष्ठान की दृष्टि से आज से प्रारम्भ हुआ माना जा रहा है साधुओं के तो वह हमेशा ही है ।

यह दस प्रकार का धर्म रत्नत्रय के धारी मुनिराज ही पालन करते हैं । इसलिए गाथा में आगे कहा गया कि ‘रयणत्तय च धम्मो’—रत्नत्रय भी धर्म है । सन्मन्दर्शन, ज्ञान और चारित्र्य रूप आत्मा की जो परिणति है उसका नाम भी धर्म है । लेकिन इतना कहकर ही बात पूरी नहीं की । इस रत्नत्रय की सुरक्षा किस तरह, किस माध्यम से होगी, यह भी बताना आवश्यक है । इसलिए कहा कि ‘जीवाण रक्खण धम्मो’—जीवों की रक्षा करना धर्म है । जीव का परम धर्म यही अहिंसा है । जो उसे अपने आत्मस्वभाव-रूप धर्म तक पहुँचायेगा । इस अहिंसा धर्म के बिना कोई भी जीवात्मा अपने आत्म-स्वरूप को उपलब्ध नहीं कर सकता ।

इस अहिंसा धर्म की व्याख्या आचार्यों ने विभिन्न प्रकार से की है । जो अहिंसा से विमुख हो जाता है उसके भीतर क्षोभ उत्पन्न होता है । जैसे कोई सरोवर शान्त हो और उसमें एक छोट्टा सा भी कङ्कर फेंक दिया जाए, तो कङ्कर गिरते ही पानी में लहरें उत्पन्न होने लगती हैं । क्षोभ पैदा हो जाता है । सारा सरोवर झुब्झ हो जाता है और अगर कङ्कर फेंकने का सिलसिला अशुष्ण बना रहे तो एक बार भी वह सरोवर शान्त, स्वच्छ और उज्ज्वल रूप में देखने को नहीं मिल पाता । अनेक प्रकार की मलिनताओं में उसका शान्त स्वरूप खो जाता है । क्षोभ भी एक प्रकार की मलिनता ही है । मोह-राग-द्वेष रूप भाव भी एक मलिनता है । जैसे मृगयार का धर्म शान्त और निर्मल रहना है, लहरदार होना नहीं है, ऐसा ही आत्मा का मन्मता परिणाम है जो लहर रूपी क्षोभ और मोह रूपी मलिनता में गहिरा है, जो निष्कम्प और निर्मल है ।

सरोवर में कङ्कर फेंकने के उपरान्त उसमें हम जब जाकर देखेंगे तो अपना मुख देखने में नहीं आयेगा और न ही सरोवर के भीतर पड़ी निधि/वस्तु का अवलोकन कर सकेंगे। मान लीजिये सरोवर शान्त है तथा कङ्कर भी नहीं फेंका गया किन्तु कीचड़ उसमें बहुत है तो भी उस सरोवर के जल में मुख दिखने में नहीं आयेगा। आज मुझे यही कहना है आप लोगों से कि ऐसे ही हमारी आत्मा का सरोवर जब तक शान्त और मलिनता से रहित नहीं होगा तब तक हमें अपना उज्ज्वल स्वरूप दिखाई नहीं देगा। क्रोध के अभाव में ही क्षमा धर्म जीवन में प्रकट होगा। एक बार यदि यह क्षमा धर्म अपनी चरम सीमा तक पहुँच जाये और आत्मा से क्रोधादि कषायों का सर्वथा अभाव हो जाए तो लोक में होने वाले कोई भी विप्लव उसे प्रभावित नहीं कर सकता, उसे स्वभाव से च्युत नहीं कर सकता, नीचे नहीं गिरा सकता।

काले कल्पशतेऽपि च गते शिवानां न विक्रिया लक्ष्या—अर्थात् सैकड़ों कल्पकाल भी बीत जाये तो भी सिद्धत्व की प्राप्ति के उपरान्त किसी भी तरह की विकृति आना सम्भव नहीं है। जैसे सरोवर का जल स्वच्छ होकर बर्फ बनकर जम जाये, उसमें सघनता आ जाये तो ककर के फेंकने से कोई क्षोभ उत्पन्न नहीं कर सकता, ऐसा ही आत्मा के स्वभाव के बारे में समझना चाहिये। हमें आत्मा की शक्ति को पहचानकर उसे ऐसा ही सघन बनाना चाहिए कि क्षोभ उत्पन्न न हो सके। आत्मा को ज्ञान-धन रूप कहा गया है। हमारा ज्ञान, धन-रूप हो जाना चाहिये। अभी वह पिघला हुआ होने से छोटी-छोटी सी बातों को लेकर भी क्षुब्ध हो जाता है। हमारे अंदर छोटी सी बात भी क्रोध-कषाय उत्पन्न कर देती है और हम क्षमा धर्म से विमुख हो जाते हैं।

अनन्त काल हो गया तबसे हम इस क्रोध का साथ देते आ रहे हैं। क्षमा धर्म का साथ हमने कभी ग्रहण नहीं किया। एक बार ऐसा करो जैसा कि पाण्डवों ने किया था। पाण्डव जब तक महलों में पाण्डव के रूप में रहे तब तक कौरवों को देखकर मन में विचार आ जाता था कि ये भाई होकर भी हमारे साथ बैरी जैसा व्यवहार करते हैं अतः इनसे हमें युद्ध करना ही होगा। इन्हीं धर्म-युद्ध के माध्यम से मार्ग पर लाना होगा। इस तरह कई प्रकार की बातें चलती थीं, संघर्ष चलता था। किन्तु जब वे ही पाण्डव गृहत्याग कर निरीह होकर ध्यान में बैठ गये तो यह विचार आया कि 'जीवाण रक्खण धम्मो' — जीवों की रक्षा करना, उनके प्रति क्षमा भाव धारण करना ही हमारा धर्म है। कौरव भी जीव हैं अब उनके प्रति क्षमा भाव धारण करना ही हमारा कर्तव्य है। इसी क्षमा धर्म का पालन करते हुए जब उन पर उपसर्ग आया तो लोहे के गरम-गरम आभूषण पहनाने पर भी वे शान्त रहे। क्षुब्ध नहीं हुए, न ही मन में शरीर के प्रति राग-भाव आने दिया और न ही उपसर्ग करने वाले को प्रति द्वेष भाव को आने दिया।

तप से तो तप ही रहे थे, ऊपर से तपे हुए आभूषण पहनाये जाने पर और अधिक तपने लगे। क्षमा-धर्म के साथ किये गये इस तप के द्वारा कर्मों की असंख्यात गुणी निर्जरा होने लगी। जैसे प्रोषधोपवास या पर्व के दिनों में आप लोग उपवास करते हैं या एकाशन करते

हैं और भीषण गर्मी ज्येष्ठ मास की कड़ी धूप पड़ जाये तो कैसा लगता है ? दोहरी तपन हो गयी । पर व्रत का सङ्कल्प पहिले से होने के कारण परीषह सहते हैं । ऐसे ही पाण्डव भी लोहे के आमूषण पहनाये जाने पर भी शान्त भाव से परीषह-जय में लगे रहे । कौरवों पर क्रोध नहीं आया, क्योंकि जीवन में क्षमा-धर्म आ गया था । जीवाण रक्खण धर्मो यह मन्त्र भीतर ही भीतर चल रहा था ।

वे सोच रहे थे कि अब तो कोई भी जीव आकर हमारे लिए कुछ भी करे — उपसर्ग करे, शरीर को जला भी दे तो भी हम अपने मन में उसके प्रति हिंसा का भाव नहीं लायेगे क्रोध नहीं करेंगे और विरोध भी नहीं करेंगे । अब चाहे कोई प्रशंसा करने आवे तो उसमें राजी भी नहीं होंगे और न ही किसी से नाराज होंगे । क्योंकि अब हम महाराज हो गये हैं । महाराज हैं तो नाराज नहीं और नाराज हैं तो महाराज नहीं । लेकिन बात ऐसी है ध्यान रखना कि कभी-कभी लोगो के मन में बात आ जाती है कि महाराज जी तो नाराज हैं और आहार देते समय कह भी देते हैं कि महाराज तो हमसे आहार ही नहीं लेते, नाराज हैं । हमारी तरफ देखते तक नहीं हैं । अब उस समय हम कुछ जवाब तो दे नहीं सकते और ऐसा कहने वाले बाद में सामने आते भी नहीं हैं । कभी आ जाये तो हम फौरन कह देते हैं कि भइया, हम नाराज नहीं हुए और अगर आपकी दृष्टि में राजी नहीं होने का नाम ही नाराज होना कहलाता है तो आप अपनी जानो । आप तो इसी में राजी होंगे कि महाराज आप हमारे यहाँ रोज आओ ।

ससारी प्राणी राग को बहुत अच्छा मानता है और द्वेष को अच्छा नहीं मानता । लेकिन देखा जाये तो द्वेष पहले छूट जाता है फिर बाद में राग का अभाव होता है । दसवें गुणस्थान तक सूक्ष्म लोभ चलता है । मुनि महाराज तो प्रशंसा में राजी नहीं होते और न ही निंदा से नाराज होते हैं, अपितु वे तो दोनों दशा में साम्य रखते हैं । राग और द्वेष दोनों में साम्य भाव रखना ही अहिंसा धर्म है, क्षमा धर्म है ।

‘रागादीणमणुष्या अहिंसगता ति देसिद समये ।

तेसि चे उप्पत्ती हिसेति जिणेहि णिद्वदट्ठा ॥’

यह आचार्यों की वाणी है । रागद्वेष की उत्पत्ति होना हिंसा है और रागद्वेष का अभाव ही अहिंसा है । जीवत्व के ऊपर सच्चा श्रद्धा न तो तभी कहलायेगा जब अपने स्वभाव के विपरीत हम परिणमन न करे अर्थात् रागद्वेष से मुक्त हो । क्रोधादि कषायों के आ जाने पर जीव का शुद्ध स्वभाव अनुभव में नहीं आता । ससारी दशा में स्वभाव का विलोम परिणमन हो जाता है । यही तो वैभाविक परिणति है, जो ससार में भटकाती है ।

पंचो पाण्डव ध्यान में लीन थे । सिद्ध परमेष्ठी के ध्यान में लीन थे । शरीर में रहकर शरीरातीत आत्मा का अनुभव कर रहे थे । वास्तव में यही तो उनकी अग्नि परीक्षा की घड़ी थी ।

‘जह कणयमग्निताविय पि कणयसहवण त परिच्ययदि ।
तह कम्पोदयतविदो ण जहदि पाणी दु पाणित्त ॥’

जिस प्रकार स्वर्ण को तपा दिये जाने पर भी सुवर्ण अपनी स्वर्णता को नहीं छोड़ता बल्कि जितना आप तपाओगे उतनी ही उसकी कीमत बढ़ती जायेगी, उतने ही उसके गुणधर्म उभरकर सामने आयेगे । स्वर्ण को जितना आप कसीटी पर कसोगे उतना ही उसमें निखार आयेगा, उसकी सही परख होगी । आचार्यों ने उदाहरण दिया है कि जिस प्रकार अग्नि में तपाये जाने पर स्वर्ण, स्वर्णपने को नहीं छोड़ता उसी प्रकार ज्ञानी भी उपसर्ग और परीषद के द्वारा खूब तपा दिये जाने पर भी अपने ज्ञानीपने को नहीं छोड़ता, ‘पाण्डवादिवत्’ यानी पाण्डवों के समान ।

पाण्डवों का उदाहरण दिया सो कौरवों के साथ युद्ध करते समय के पाण्डवों का या राज्य सुख भोगते हुए पाण्डवों का उदाहरण नहीं दिया । बल्कि उन पाण्डवों का उदाहरण दिया जो राजपाट छोड़कर वीतरागी होकर ध्यान में लीन हैं और उपसर्ग आने पर भी ‘जीवाण रक्खण धम्मो, रयणत्तय च धम्मो’—जीवों की रक्षा को धर्म मानकर, रत्नत्रय को धर्म मानकर उसी की सुरक्षा में लगे हुए हैं । वे क्षमाभाव धारण करते हुए विचार कर रहे हैं कि जानना-देखना ही हमारा स्वभाव है । जो कोई इस आत्मा के स्वभाव को नहीं जानता और अज्ञानी होता हुआ यदि बाधा उत्पन्न करता है, तो वह भी दया और क्षमा का पात्र है ।

कोई यदि स्वर्ण की वास्तविकता के बारे में सदेह कर रहा हो तो यही उपाय है कि उसको तपाकर दिखा दिया जाए या कसीटी के पाषाण पर कस दिया जाए ताकि विश्वास प्रादुर्भूत हो जाए । पौंडव ऐसी ही अग्नि परीक्षा दे रहे थे । आप भी यदि दूसरे के अंदर स्वभाव के प्रति श्रद्धा न पैदा कराना चाहते हैं या स्वयं के ज्ञानीपने की परीक्षा करना चाहते हैं तो आपको भी ऐसी अग्निपरीक्षा से गुजरना पड़ेगा । अपने जीवत्व की रक्षा के लिए सभी जीवों की रक्षा का सङ्कल्प पहले करना होगा । तुलसी दया न छोड़िये, जबलो घट में प्राण—जब तक घट में अर्थात् शरीर में प्राण है तब तक हम जीव दया अर्थात् जीवों की रक्षा करने रूप धर्म को नहीं छोड़ेंगे, ऐसा सङ्कल्प होना चाहिये । आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी ने बोधपाहुड में कहा है कि ‘धम्मो दया विसुद्धो ।’—धर्म, दया करके विशुद्ध होता है । इस दया-धर्म के अभाव में मात्र धर्म की चर्चा करने से कोई प्रयोजन सिद्ध नहीं होता ।

आत्मा के स्वभाव की उपलब्धि रत्नत्रय में निष्ठा के बिना नहीं होती और रत्नत्रय में निष्ठा दया धर्म के माध्यम से, क्षमादि धर्मों के माध्यम से ही जानी जाती है । जहाँ रत्नत्रय के प्रति निष्ठा होगी वहाँ नियम से क्षमादि धर्म उत्पन्न होंगे । तभी आत्मा के शुद्ध स्वभाव की प्राप्ति होगी । दस प्राणों से अतीत (मुक्त) आत्मा ही अपनी वास्तविक ज्ञान-चेतना का अनुभव करती है । आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी कहते हैं कि—

सब्बे खलु कम्मफलं थावरकथा तसा हि कज्जजुद ।
पाणित्तमदिवक्ता पाण विदति ते जीवा ॥

सभी स्थावर जीव शुभाशुभ कर्मफल के अनुभवन रूप कर्मफल चेतना का अनुभव करते हैं किन्तु त्रस-जीव उसी कर्मफल के अनुभव में विशेष रागद्वेष रूप कर्मचेतना का भी अनुभव करते हैं। यह कर्मचेतना तेरहवें गुणस्थान तक चली है। क्योंकि रागद्वेष का अभाव होने के बावजूद भी वहाँ अभी योग की प्रणाली चल रही है। कर्मों का सम्पादन हो रहा है। भले ही एक समय के लिए हो, लेकिन कर्मबन्ध चल ही रहा है। चौदहवें गुणस्थान में यद्यपि अभी स्वभाव की पूर्ण अभिव्यक्ति अर्थात् गुणस्थानातीत दशा की प्राप्ति नहीं हुई है, तथापि तेरहवें गुणस्थान की अपेक्षा वह श्रेष्ठ है। वहाँ योग के अभाव में कर्म का सम्पादन नहीं हो रहा अपितु मात्र कर्मफल की अनुभूति अभी शेष है। इसके उपरान्त दस प्रकार के ब्रह्म प्राणों से रहित सिद्ध भगवान ही शुद्ध ज्ञान चेतना का अनुभव करते हैं।

ऐसे सिद्ध भगवान के स्वरूप के समान हमारा भी स्वरूप है। 'शुद्धोऽह, बुद्धोऽह, निरञ्जनोऽह, निर्विकार स्वरूपोऽह' आदि-आदि भावों के साथ पर्यायबुद्धि को छोड़कर पाण्डव ध्यान में लीन हैं। लेकिन प्रत्येक की क्षमता एक सी नहीं होती। क्षमा-भाव सभी धारण किये हैं, पर देखो कैसा सूक्ष्म धर्म है कि अपने बारे में नहीं, अपने से बड़े भाईयों के बारे में जरा सा विचार आया कि मुक्ति में बाधा आ गयी। वे नकुल और सहदेव सोचने लगे कि 'हम तो अभी युवा हैं, यह परीक्षा सह लेने। लेकिन बड़े भाई तो बूढ़ होने को हैं, वे कैसे सहन कर पायेंगे। अरे! कौरवों ने अभी भी वैर नहीं छोड़ा'—ऐसा मन में विकल्प आ गया। कोई विरोध नहीं किया, मात्र विचार आया। क्षमा धर्म में थोड़ी कमी आ गयी और उस विकल्प का परिणाम ये हुआ कि उन्हें सर्वार्थसिद्धि की आयु वन्ध गयी, मुक्तिपद नहीं मिल पाया।

मान लीजिये, कोई अरवपति बनना चाहता है तो कब कहलायेगा वह अरवपति? तभी कहलायेगा जब उसके पास पूरे अरव रुपये हों। लेकिन ध्यान रखना यदि एक रुपया भी कम है तो भी अरवपति होने में कमी मानी जायेगी। एक पैसे की कमी भी कमी ही कहलायेगी। यही स्थिति उन अंतिम पाण्डवों की हुई। 'जीवाण रक्खण धम्मो' जीवों की रक्षा तो की, लेकिन अपने आत्म परिणामों की समाल पूरी तरह नहीं कर पाये। शेष तीन पाण्डव निर्विकल्प समाधि में लीन होकर अमैद रत्नत्रय को प्राप्त करके साक्षात् मुक्ति को प्राप्त करने में सफल हुए।

भइया! क्रोध पर विजय पाने के लिए ऐसा ही प्रयास हमें भी करना चाहिये। आज तो सर्वार्थसिद्धि भी नहीं जा सकते, तो कम से कम सोलह स्वर्ग तक तो जा ही सकते हैं। सोलहवें स्वर्ग तक जाने के लिए सम्यग्दर्शन सहित श्रावक के योग्य अणुव्रत तो धारण करना ही चाहिये। आप श्रावक हैं तो इतनी क्षमा का अनुपालन तो कर ही सकते हैं कि कोई भी प्रतिकूल प्रसंग आ जाये तो भी हम क्रोधित नहीं होंगे। क्षमाभाव धारण करेगे। रत्नत्रय हमारी सहज शोभा है और क्षमादि धर्म हमारे अलङ्कार हैं, इसी के माध्यम से हमारा जीवत्व निखरेगा। अनन्तकाल से जो जीवन ससार में बिखरा पड़ा है, उस बिखराव के साथ जीना, वास्तविक जीना नहीं है। अपने भावों को सम्भाल करते हुए जीना ही जीवन की सार्थकता २।

किसी कवि ने लिखा है कि 'असतो मा सद्गमय । तमसो मा ज्योतिर्गमय । और मृत्यो मा अमृतोगमय ।' जो असत् है या जो सत्य नहीं है, जो झूठ है, जो अपना नहीं है, जो सपना है, उससे मेरी बुद्धि हट जाये । मैं मोह की वजह से उस असत् को सत् मान रहा हूँ और अपने वास्तविक सत् स्वरूप को विस्मृत कर रहा हूँ । हे भगवन् ! मुझे अज्ञान के अन्धकार से बचा ले और जल्दी-जल्दी केवल ज्ञान रूप ज्योतिपुञ्ज तक पहुँचा दे । मेरा अज्ञान रूपी अन्धकार मिट जाये और मैं केवलज्ञान में लीन हो जाऊँ ।

हे भगवन् ! यह जन्म, यह जरा, यह मृत्यु और मेरे कषाय भाव—यही हमारे वास्तविक जीवन की मृत्यु के कारण है । अमृत वहीं है जहाँ मृत्यु नहीं है । अमृत वहीं है जहाँ क्षुधा-तृषा की वेदना नहीं है । अमृत वहीं है जहाँ क्रोध रूपी विष नहीं है ।

इस तरह हम निरन्तर अपने भावों की सम्भाल करें । रत्नत्रय धर्म, क्षमा धर्म या कहो अहिंसा धर्म यही हमें अमृतमय है । क्षमा हमारा स्वाभाविक धर्म है । क्रोध तो विभाव है । उस विभाव-भाव से बचने के लिए स्वभाव भाव की ओर रुचि जागृत करें । जो व्यक्ति प्रतिदिन धीरे-धीरे अपने अन्तर क्षमा-भाव धारण करने का प्रयास करता है उसी का जीवन अमृतमय है । हम भगवान् ! यही प्रार्थना करते हैं कि हे भगवन् ! क्षमा धर्म को माध्यम से हम सभी का पूरा का पूरा कल्याण हो । जीवन की सार्थकता इसी में है ।

क्षमा धर्म —

१ कार्तिकेयानुप्रेक्षा — गाथा क्रमांक-४७८

२ रत्नकरण्ड श्रावकाचार-१३३

३ सर्वार्थसिद्धि-७/२२/७०५/२८१/७

४ समयसार-१९१

५ पञ्चास्तिकाय-३९



उत्तम मार्दव

- कुलस्वजादिबुद्धिसु
तवसुदसीलेसु गारव किंचि ।
जो ण वि कुव्वदि समणो
मद्दवधम्म हवे तस्स ॥

—जो मनस्वी पुरुष कुल, रूप जाति, बुद्धि,
तप, शास्त्र और शीलदि के विषय में
कोझ सा भी धमण्ड नहीं करता, उसके
मार्दव धर्म होता है । (७२)

आज पर्व का दूसरा दिन है। कल उत्तम क्षमा के बारे में आपने सुना, सोचा, समझा और क्षमा भाव धारण भी किया है। वैसे देखा जाए तो ये सब दस-धर्म एक में ही गर्भित हो जाते हैं। एक के आने से सभी आ जाते हैं। आचार्यों ने सभी को अलग-अलग व्याख्यायित करके हमें किसी न किसी रूप में धर्म धारण करने की प्रेरणा दी है। जैसे रोगी के रोग को दूर करने के लिए विभिन्न प्रकार से चिकित्सा की जाती है। दवा अलग-अलग अनुपात के साथ सेवन करायी जाती है। कभी दवा पिलाते हैं, कभी खिलाते हैं और कभी इन्जेक्शन के माध्यम से देते हैं। वाह्य उपचार भी करते हैं। वर्तमान में तो सुना है कि रोगों के माध्यम से भी चिकित्सा पद्धति का विकास किया जा रहा है। कुछ दवाएँ सुघाकर भी इलाज करते हैं। इतना ही नहीं, जब लाभ होता नहीं दिखता तो रोगी के मन को सान्त्वना देने के लिए समझाते हैं कि तुम जल्दी ठीक हो जाओगे। तुम रोगी नहीं हो। तुम तो हमेशा से स्वस्थ हो अजर-अमर हो। रोग आ ही गया है तो चला जायेगा, धवराने की कोई बात नहीं है। ऐसे ही आचार्यों ने अनुग्रह करके विभिन्न धर्मों के माध्यम से आत्म-कल्याण की बात समझायी है।

प्रत्येक धर्म के साथ उत्तम विशेषण भी लगाया है। सामान्य क्षमा या मार्दव धर्म की बात नहीं है, जो लौकिक रूप से सभी धारण कर सकते हैं। वल्लि विशिष्ट क्षमा भाव जो सवर और निर्जरा के लिए कारण है, उसकी बात कही गयी है। जिसमें दिखावा नहीं है, जिसमें किसी सासारिक ख्याति, पूजा, लाभ की आकांक्षा नहीं है। यही उत्तम विशेषण का महत्त्व है।

दूसरी बात यह है कि क्षमा, मार्दव आदि तो हमारा निजी स्वभाव है, इसलिए भी उत्तम धर्म है। इसके प्रकट हुए बिना हमें मुक्ति नहीं मिल सकती। आज विचार इस बात पर भी करना है कि जब मार्दव हमारा स्वभाव है तो वह हमारे जीवन में प्रकट क्यों नहीं है? तो विचार करने पर ज्ञात होगा कि जब तक मार्दव धर्म के विपरीत मान विद्यमान है तब तक वह मार्दव धर्म को प्रकट नहीं होने देगा। केवल मृदुता लओ, ऐसा कहने से काम नहीं चलेगा किन्तु इसके विपरीत जो मान कपाय है उसे भी हटाना पड़ेगा। जैसे हाथी के ऊपर बंदी का बैठना शोभा नहीं देता, ऐसे ही हमारी आत्मा पर मान का होना शोभा नहीं देता। यह मान कहीं से आया? यह भी जानना आवश्यक है। जब ऐसा विचार करेंगे तो मालूम पड़ेगा कि अनन्त काल से यह जीवन के साथ है और एक तरह से जीव का धर्म जैसा बन बैठा है। इससे छुटकारा पाने के दो ही उपाय हैं या कहो अपने वास्तविक स्वरूप को पाने के दो ही उपाय हैं। एक विधि रूप है तो दूसरा निषेध रूप है। जैसे रोग होने पर कहा जाए कि आरोग्य लओ, तो आरोग्य तो रोग के अभाव में ही आयेगा। रोग के अभाव का नाम ही आरोग्य है। इसी प्रकार मृदुता को पाना हो तो यह जो कठोरता आकर छिपकर बैठी है उसे हटाना होगा। जानना होगा कि इसके आने का मार्ग कौन सा है, उसे बुलाने वाला और इसकी व्यवस्था करने वाला कौन है? तो आचार्य कहते हैं कि हम ही सब कुछ कर रहे हैं। जैसे अग्नि राख से दबी हो तो अपना प्रभाव नहीं दिखा पाती, ऐसे ही मार्दव धर्म की मालिक

हो जायेगी । सब से अलग हो जाऊँगा । लोग क्या कहेंगे? हमने कहा कि ऐसा मन में विचार ही क्यों लाते हो कि लोग क्या कहेंगे ? अपने को प्रतिभा सम्पन्न होकर पढ़ना है । विद्यार्थी को तो विद्या से ही प्रयोजन होना चाहिये ।

आज यही हो रहा है कि व्यक्ति बाहरी चमक-दमक में ऐसा डूब जाता है कि सारी की सारी शक्ति उसी में व्यर्थ ही व्यय होती चली जाती है और वह लक्ष्य से चूक जाता है । यह सब मन का खेल है । मान कषाय है । मान-सम्मान की आकांक्षा काठिन्य लाती है और सबसे पहले मन में कठोरता आती है, फिर बाद में दृष्टि में और तदुपरान्त शरीर में भी कठोरता आने लगती है । इस कठोरता का विस्तार अनादिकाल से इसी तरह हो रहा है और आत्मा अपने मार्दव-धर्म को खोता जा रहा है । इस कठोरता का, मान कषाय का परित्याग करना ही मार्दव धर्म के प्रकटीकरण के लिए अनिवार्य है ।

आठ मंदो में एक मंद ज्ञान का भी है । आचार्यों ने इसी कारण लिख दिया है कि-ज्ञानस्य फल कि ? उपेक्षा, अज्ञाननाशो वा" उपेक्षा भाव आना और अज्ञान का नाश होना ही ज्ञान का फल है । उपेक्षा का अर्थ है रागद्वेष की हानि होना और गुणों का आदान (ग्रहण) होना । यदि ऐसा नहीं होता तो वह ज्ञान कार्यकारी नहीं है । 'ले दीपक कुएँ पड़े' वाली कहावत आती है कि उस दीपक के प्रकाश की क्या उपयोगिता जिसे हाथ में लेकर भी यदि कोई कुएँ में गिर जाता है । स्व-पर का विवेक होना ही ज्ञान की सार्थकता है । पर को हेय जानकर भी यदि पर के विमोचन का भाव जागृत नहीं होता और ज्ञान का मंद आ जाता है कि मैं तो ज्ञानी हूँ, तो हमारा यह ज्ञान एकमात्र वैदिक व्यायाम ही कहलायेगा ।

ज्ञान का अभिमान व्यर्थ है । ज्ञान का प्रयोजन तो मान की हानि करना है, पर अब तो मान ही हानि होने पर मानहानि का कोर्ट में दावा होता है । मार्दव धर्म तो ऐसा है कि जिसमें मान की हानि होना आवश्यक है । यदि मान की हानि हो जाती है तो मार्दव धर्म प्रकट होने में देर नहीं लगती ।

आप शान्तिनाथ भगवान के चरणों में श्रीफल चढ़ाते हैं तो भगवान श्रीफल के रूप में आपसे कोई सम्मान नहीं चाहते न ही हर्षित होते हैं, बल्कि वे तो अपनी वीतराग मुद्रा से उपदेश देते हैं कि जो भी मान कषाय है वह सब यहाँ लाकर विसर्जित कर दो । यह जो मन, मान कषाय का स्टोर बना हुआ है, उसे खाली कर दो । जिसका मन, मान कषाय से खाली है वही वास्तविक ज्ञानी है । उसी के लिए केवलज्ञान रूप प्रमाण-ज्ञान की प्राप्ति हुआ करती है । वही तीनों लोकों में सम्मान पाता है ।

हम पूछते हैं कि आपको केवलज्ञान चाहिये या मात्र मान-कषाय चाहिये ? तो कोई भी कह देगा कि हमें केवलज्ञान चाहिये । लेकिन केवलज्ञान की प्राप्ति तो अपने स्वरूप की ओर, अपने मार्दव धर्म की ओर प्रयाण करने से होगी । अभी तो हम स्वरूप से विपरीत की प्राप्ति होने में ही अभिमान कर रहे हैं । वास्तव में देखा जाए तो इन्द्रिय ज्ञान, ज्ञान नहीं है । इन्द्रिय-

ज्ञान तो पराश्रित ज्ञान है। स्वाश्रित ज्ञान तो आत्म-ज्ञान या केवलज्ञान है। जो इन्द्रिय ज्ञान और इन्द्रिय के विषयों में आसक्त नहीं होता, वह नियम से अतीन्द्रिय ज्ञान को प्राप्त कर लेता है, सर्वज्ञ दशा को प्राप्त कर लेता है।

‘मनोरपत्य पुमाश्रित मानव’^१ कहल गया है कि मनु की सतान मानव है। मनु को अपने यहाँ कुलकर माना गया है। जो मानवों को एक कुल की भाँति एक साथ इकट्ठे रहने का उपदेश देता है, वही कुलकर है। सभी समान भाव से रहे। छोटे-बड़े का भेदभाव न आवे तभी मानव होने की सार्थकता है। अपने मन को वश में करने वाले ही मनुज माने गये हैं। मन को वश में करने का अर्थ मन को दवाना नहीं है, बल्कि मन को समझाना है। मन को दवाने और समझाने में बड़ा अन्तर है। दवाने से तो मन और अधिक तनाव-ग्रस्त हो जाता है, विक्षिप्त हो जाता है। किन्तु मन को यदि समझाया जाये तो वह शान्त होने लगता है। मन को समझाना, उसे प्रशिक्षित करना, तत्त्व के वास्तविक स्वरूप की ओर ले जाना ही वास्तव में, मन को अपने वश में करना है। जिसका मन सवेग और वैराग्य से भरा है वही इस ससार से पार हो पाता है। जैसे घोड़े पर लगाम हो तो वह सीधा अपने गन्तव्य पर पहुँच जाता है। ऐसे ही मन पर यदि वैराग्य की लगाम हो तो वह सीधा अपने गन्तव्य-मोक्ष तक ले जाने में सहायक होता है।

सभी दश धर्म आपस में इतने जुड़े हुए हैं कि अलग-अलग होकर भी सन्बन्धित हैं। मार्दव धर्म के अभाव में क्षमा धर्म रह पाना संभव नहीं है, और क्षमा धर्म के अभाव में मार्दव धर्म टिकता नहीं है। मान-सम्मान की आकांक्षा पूरी नहीं होने पर ही तो क्रोध उत्पन्न हो जाता है। मृदुता के अभाव में छोटी सी बात से मन को ठेस पहुँच जाती है और मान जागृत हो जाता है। जब मान जागृत होता है तो क्रोध की अग्नि भड़कने में देर नहीं लगती।

द्वीपायन मुनि रत्नत्रय को धारण किये हुए थे। वर्षों की तपस्या साथ थी। उस तपस्या का फल, चाहते तो मीठा भी हो सकता था किन्तु वे द्वारिका को जलाने में निमित्त बन गये। दिव्यध्वनि के माध्यम से जब उन्हें ज्ञात हुआ कि मेरे निमित्त से बारह वर्ष के बाद द्वारिका जलेगी तो यह सोचकर वे द्वारिका से दूर चले गये कि कम से कम बारह वर्ष तक अपने को द्वारिका की ओर जाना ही नहीं है। समय बीतता गया और बारह वर्ष बीत गये होगे—ऐसा सोचकर वे विहार करते हुए द्वारिका के समीप एक वगीचे में आकर ध्यानमग्न हो गये। वही यादव लोग आये और द्वारिका के बाहर फेंकी गई शराव को पानी समझकर पीने लगे। मदिरापान का परिणाम यह हुआ कि यादव लोग नशे में पागल होकर द्वीपायन मुनि को देखकर गालियाँ देने लगे, पत्थर फेंकने लगे। जब बहुत देर तक यह प्रक्रिया चलती रही और द्वीपायन मुनि को सहन नहीं हुआ तो तैजस ऋषि के प्रभाव से द्वारिका जलकर राख हो गयी। तब तो सहन कर सकता था लेकिन मन सहन नहीं कर सका और क्रोध जागृत हो गया।

महाराज जी (आचार्य श्री ज्ञानसागर जी) ने एक बार उदाहरण दिया था। वही आपको सुनाता हूँ। एक गाँव का मुखिया था। सरपच था। उसी का यह प्रपञ्च है। आप हँसिये

मत । उसका प्रपञ्च सबको दिशाबोध देने वाला है । हुआ यह कि एक बार उससे कोई गलती हो गयी और उसे दंड सुनाया गया । समाज गलती सहन नहीं कर सकती ऐसा कह दिया गया और लोगो ने इकट्ठे होकर उसके घर जाकर सारी बात कह दी । घर के भीतर उसने भी स्वीकार कर लिया कि गलती हो गयी, मजबूरी थी । पर इतने से काम नहीं चलेगा । लोगो ने कहा कि यही बात मञ्च पर आकर सभी के सामने कहना होगी कि मेरी गलती हो गयी और मेरे इसके लिए क्षमा चाहता हूँ । फिर दण्ड के रूप में एक रुपया देना होगा । एक रुपया कोई मायने नहीं रखता । वह व्यक्ति करोड़ रुपया देने के लिए तैयार हो गया लेकिन कहने लगा कि मञ्च पर आकर क्षमा मागना तो सम्भव नहीं हो सकेगा । मान खण्डित हो जायेगा । प्रतिष्ठे में बर्दाश्त लग जायेगा । आज तक जो सम्मान मिलता आया है वह चला जायेगा ।

सभी ससारी जीवों की यही स्थिति है । पाप हो जाने पर, गलती हो जाने पर कोई अपनी गलती मानने को तैयार नहीं है । असल में भीतर मान कपाय देता है वह झुकने नहीं देता । पर हम चाहे तो उसकी शक्ति को कम कर सकते हैं, और चाहे तो अपने परिणामों से उसे समर्पित (ट्रांसफर) भी कर सकते हैं । उसे अगर पूरी तरह हटाना चाहे तो आचार्य कहते हैं कि एक ही मार्ग है—समता भाव का आश्रय लेना होगा । अपने ज्ञान और मनुस्वभाव का चिन्तन करना होगा । यही पुरुषार्थ मान-कपाय पर विजय पाने के लिए अनिवार्य है ।

आत्मा की शक्ति और कर्म की शक्ति इन दोनों के बीच देखा जाये तो आत्मा अपने पुरुषार्थ के बल से आत्म-स्वरूप के चिन्तन से मान कपाय के उदय में होने वाले परिणामों पर विजय प्राप्त कर सकता है । मान को जीत सकता है । इतना समय तो कपायों को जीतने के लिए आवश्यक ही है । सम्यग्दर्शन तो जीव जन्म से ही लेकर आ सकता है लेकिन मुक्ति पाने के लिए सम्यग्दर्शन के साथ जो विशुद्धि चाहिये वह चारित्र के द्वारा ही आयेगी । वह अपने आप आयेगी, ऐसा भी नहीं समझना चाहिये । आचार्यों ने कहा है कि आठ साल की उम्र होने के उपरान्त कोई चाहे तो सम्यग्दर्शन के साथ चारित्र को अङ्गीकार कर सकता है । लेकिन चारित्र अङ्गीकार करना होगा, तभी मुक्ति का मार्ग प्रशस्त होगा और मुक्ति मिलेगी । कपायों पर विजय पाने योग्य समता परिणाम चारित्र को अङ्गीकार किये बिना आना/होना संभव नहीं है । आत्मा की अनन्त शक्ति भी सम्यक्चारित्र धारण करने पर ही प्रकट होती है ।

एक बात और कहूँ कि सभी कपायों परस्पर एक दूसरे के लिए कारण भी बन सकती हैं । जैसे मान को टेस पहुँचती है तो क्रोध आ जाता है । मायाचारी आ जाती है । अपने मान की सुरक्षा का लोभ भी आ जाता है । एक समय की बात है कि एक व्यक्ति एक सन्त के पास पहुँचा । उसने सुन रक्खा था कि सन्त बहुत पहुँच हुए हैं । उसने पहुँचने की पहले उन्हें प्रणाम किया और विनयपूर्वक बैठ गया । चर्चा वार्तालाप के बाद उसने कहा कि आप हमारे यहाँ कल का आतिथ्य स्वीकार करिये । अपने यहाँ हम आपको कल के भोजन के लिए

निमन्त्रित करते हैं। सन्त जी निमन्त्रण पाने वाले रहे होंगे, इसलिए निमन्त्रण मान लिया। देखो निमन्त्रण 'मान' लिया, इसमें भी 'मान' लगा है।

दूसरे दिन ठीक समय पर वह व्यक्ति आदर के साथ उन्हे घर ले गया, अच्छा आतिथ्य हुआ। मान-सम्मान भी दिया। अन्त में जब सन्त जी लौटने लगे तो उस व्यक्ति ने पूछ लिया कि आपका शुभ नाम मालूम नहीं पड़ सका। आपका शुभ नाम मालूम पड़ जाता तो बड़ी कृपा होती। सन्त जी ने बड़े उत्साह से बताया कि हमारा नाम शान्तिप्रसाद है। वह व्यक्ति बोला बहुत अच्छा नाम है। मैं तो सुनकर धन्य हो गया, आज मानो शान्ति मिल गयी। वह उनको भेजने कुछ दूर दस बीस कदम साथ गया और उसने फिर से पूछ लिया कि क्षमा कीजिये, मेरी स्मरण शक्ति कमजोर है। मैं भूल गया आपने क्या नाम बताया था? सन्त जी ने उसकी ओर गौर से देखा और कहा कि शान्तिप्रसाद, अभी तो मैंने बताया था। वह व्यक्ति बोला हों ठीक-ठीक ध्यान आ गया आपका नाम शान्तिप्रसाद है। अभी जरा दूर और पहुँचे थे कि पुनः वह व्यक्ति बोला कि क्या करें? कैसा मेरा कर्म का तीव्र उदय है कि मैं भूल-भूल जाता हूँ। आपने क्या नाम बताया था? अब की वार सन्त जी ने धूरकर उसे देखा और बोले शान्तिप्रसाद, शान्तिप्रसाद—मैंने कहा ना। वह व्यक्ति चुप हो गया और आश्रम पहुँचते-पहुँचते जब उसने तीसरी बार कहा कि एक बार और बता दीजिये आपका शुभ नाम। उसे तो जितनी बार सुना जाए उतना ही अच्छा है। अब सन्त जी की स्थिति विगड़ गयी, गुस्ते में आ गये। बोले क्या कहता है तूँ। कितनी बार तुझे बताया कि शान्तिप्रसाद, शान्तिप्रसाद। वह व्यक्ति मन ही मन मुस्कराया और बोला, मालूम पड़ गया है कि नाम आपका शान्तिप्रसाद है पर आप तो ज्वालाप्रसाद हैं। अपने मान को अभी जीत नहीं पाया, क्योंकि मान को जरा सी ठेस लगी और क्रोध की ज्वाला भड़क उठी।

बधुओ! ध्यान रखो जो मान को जीतने का पुरुषार्थ करता है वही मार्दव धर्म को अपने भीतर प्रकट करने में समर्थ होता है। पुरुषार्थ यही है कि ऐसी परिस्थिति आने पर हम यह सोचकर चुप रह जायें कि यह अज्ञानी है। मुझसे हँसी कर रहा है या फिर सम्भव है कि मेरी सहनशीलता की परीक्षा कर रहा है। उसके साथ तो हमारा व्यवहार, माध्यस्थ भाव धारण करने का होना चाहिये। कोई वचन व्यवहार अनिवार्य नहीं है। जो विनयवान हो, ग्रहण करने की योग्यता रखता हो, हमारी बात समझने की पात्रता जिसमें हो, उससे ही वचन व्यवहार करना चाहिये। ऐसा आचार्यों ने कहा है। अन्यथा 'मौन सर्वत्र साधनम्'—मौन सर्वत्र/सदैव अच्छा साधन है।

झीपायन मुनि के साथ यही तो हुआ कि वे मौन नहीं रह पाये, और यादव लोग भी शराव के नशे में आकर मौन धारण नहीं कर सके। 'मदिरापानादिभिः मनसः परामवो दृश्यन्ते'—मदिरा पान से मन का परामव होते देखा जाना है। परामव से तात्पर्य है पतन की ओर चले जाना। अपने मही स्वभाव को भूलकर गलत रास्ते पर मुड़ जाना। गाली के शब्द तो किसी के भी कानों में पड़ सकते हैं लेकिन ठेस सभी को नहीं पहुँचती। ठेस तो उसी

कं मन को पहुँचती है जिसे छत्र करके गाली दी जा रही है । या जो ऐसा ममज्ञ ज्ञेय है कि गाली मुझे दी जा रही है । मेरा सम्मान किण्व जा रहा है ।

ह्रीपायन मुनि को भीतर तो यही श्रद्धा या कि मैं मुनि हूँ । मेरा वैभव सम्पत्ता है । सत्ता परिणाम ही मेरी निधि है । मर्त्य मेरा धर्म है । मैं मानी नहीं हूँ, छोनी नहीं हूँ । मेरा यह स्वभाव नहीं है । रत्नत्रय धर्म उनके पास था, उसी के फलस्वरूप तो उन्हें ब्रह्म प्राप्त हुई थी । लेकिन मन ने पर्याय बुद्धि जागृत हो गयी कि गाली मुझे दी जा रही है । आचार्य कहते हैं कि 'अज्ञयमृदा हि परसमया' जो पर्याय में मूढ़ है, मूढ़ है वह पर-समय है । पर्याय का ज्ञान होना वायक नहीं है परन्तु पर्याय में मूढ़ता आ जाना वायक है । पर्याय बुद्धि ही मान को पैदा करने वाली है । पर्याय बुद्धि के कारण उनके मन में आ गया कि ये मेरे ऊपर पत्थर बरसा रहे हैं, मुझे गाली दी जा रही है और उन्मंग को बाध बढ़ गयी । उन्मंग में उन्मंग को स्थिर करना था, पर स्थिर नहीं रख पाये । उन्मंग आत्म-सन्नाह के चिन्तन से हटकर बाह्य पर्याय में लग गया और मान जागृत हो गया ।

जो अपने आप में स्थित है, स्वस्थ है उसे मान-अपमान सब ब्यर्थ है । उसे कोई गाली भी दे तो वह सोचना है कि अच्छा हुआ अपनी परख करने का अवसर मिल गया । नाकून पड़ जायेगा कि कितना मान कपाय उनी भीतर अंध है । यदि उसे नहीं पहुँचती तो नन्हना कि उन्मंग, उन्मंग में है । ज्ञानी की यही पहचान है कि वह अपने स्वभाव में अविचल रहता है । वह विचार करता है कि दूसरे के निमित्त से मैं अपने परिणाम क्यों बिगाड़ूँ ? अगर अपने परिणाम बिगाड़ूंगा तो मेरा ही अहित होगा । कपाय दुःख की कारण है । मान-भाव दुःख ही है । आचार्य उमास्वामी ने कहा है 'दुःखमेव वा' आनन्द तो स्व है जब दुःख भी मेवा हो जाये । सुख और दुःख दोनों में मान भाव आ जाये ।

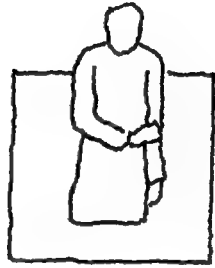
मान कपाय का विमोचन करके ही हम अपने नहीं स्वास्थ का अनुभव कर सकते हैं, मान्य भाव हो सकते हैं । जैसे दूध उबल रहा है अब उसको अधिक नहीं गगना है नव बा तो उसे सिंगड़ी से नीचे उतार कर रख दिया जाता है या फिर अग्नि को कम कर देने हैं । नव अपने आगे वह धीरे-धीरे अपने स्वभाव में आ जाता है, स्वस्थ हो जाता है उन्मंग जान् हो जाता है और पीने योग्य हो जाता है । ऐसे ही मान कपाय के उबार से अपने को बचकर हम अपने स्वास्थ को प्राप्त कर सकते हैं । मान का उबार जान् होने पर ही मर्त्य धर्म प्राप्त होता है । मान को अपने में अलग कर दें या कि अपने को ही मान कपाय में अलग कर दें, नहीं मर्त्य धर्म प्रकट होगा ।

अन्य में इतना ही ध्यान रहिये कि अपने को आनिर्गन्त ज्ञेय नहीं करना है । है, यदि कोई गान् दे, कोई प्रतिकूल वातावरण उत्पन्न करे तो अपने को आनिर्गन्त नष्टान को नहीं भूलना है । अपने गिगान् को भेनाउना अपने अन्य गिगान् को भेनाउना ही धर्म है । धर्म करने योग्य कार्य है । निर्भीक हम अपने योग्य कार्य को सम्पन्न कर लिये

वे ही कृतकृत्य कहलाते हैं। वहीं सिद्ध परमेश्वरी कहलाते हैं, जिनकी मृदुता को अब कोई खण्डित नहीं कर सकता। हम भी मृदुता के पिण्ड बने और जीवन को सार्थक करें।

मार्दव धर्म —

- १ (अ) अज्ञाननिवृत्तिर्हानोपादानोपेक्षाश्च फलम् परीक्षामुख सूत्र-५/९
(ब) ज्ञास्वभावस्यात्मन कर्ममलीमसस्य करणालम्बनादर्थनिश्चये प्रीतिरुपजायते । सा फलमित्युच्यते । उपेक्षा अज्ञाननाशो व फलम्—सर्वार्थसिद्धि १/१०/१७०/७०५
- २ कातन्त्ररूपमाला—प्रथम सदर्थ, सूत्र ४९३
- ३ तेषा मन प्राणापानाना मूर्तिमत्वमवसेयम् । कुत ? मूर्तिमद्भि प्रतिघातादिदर्शनात् । प्रतिभयहेतुभिरशनिपातादिभिर्मनस प्रतिघातो दृश्यते, सुरादिभिश्चाभिभव सर्वार्थसिद्धि ५/१९/५६३/२१९
- ४ अत्यो खलु दव्वमओ दव्वाणि गुणप्पगाणि भणिदाणि ।
तेहि पुणो पज्जाया पज्जयमूढा हि परसमया ॥
प्रवचनसार-द्वितीय अधिकार (गाथा-१)
- ५ तत्त्वार्थसूत्र, ७/१०



उत्तम आर्जव

- मोल्लूण कुडिलभाव
णिम्मलहिदयेण चरदि जो समणो ।
अज्जवघम्म तइयो,
तस्स दु समयदि णियमेण ॥

जो मनस्वी पुरुष कुटिल भाव वा
मायाचारी परिणामो को छोडकर शुद्ध
हृदय से चारित्र का पालन करता है, उसके
नियम से तीसरा आर्जव नाम कर्म
होता है । (७३)

‘योगस्यावक्रता आर्जवम्’^१ योगी की वक्रता न होना ही आर्जव धर्म है, ऐसा पूज्यपाद स्वामी ने अपने सर्वार्थसिद्धि ग्रन्थ में कहा है। मन, वचन और काय इन तीनों की क्रियाओं में वक्रता नहीं होने का नाम ‘आर्जव’ है। ऋजोर्भावो आर्जवम् ऋजुता का भाव ही आर्जव है। ऋजुता का अर्थ है सीधापन। ध्यान करते समय ध्यान के काल में आनन्द कब आता है ? कौन सी वह घड़ी है जो आनन्द लाती है ? तो इतना अवश्य कहा जा सकता है कि घड़ी देखते हुए ध्यान करने वाले के जीवन में ऐसी घड़ी नहीं आयेगी क्योंकि आपका मन अपने में लीन नहीं है। अपनी सीमा का उल्लंघन कर रहा है। अपनी सीमा से यहाँ तात्पर्य है मन, वचन और काय की प्रवृत्ति को सीमित करना और उसमें वक्रता नहीं आने देना। सीधे होने के उपरान्त ही एकाग्रता सम्भव होती है और एकाग्रता आये तो आनन्द की प्राप्ति स्वतः होने लगती है।

ध्यान में एकाग्रता लाने के लिए ध्यान में बैठने से पहले समझाया जाता है कि रीढ़ की हड्डी सीधी करके बैठना। जिस व्यक्ति के अभी रीढ़ में सीधापन नहीं आया, शरीर में सीधापन नहीं आया, वह ध्यान में एकाग्रता कैसे ला पायेगा ? जीवन की रीढ़ सीधी होनी चाहिये, क्योंकि चारित्र्य ही जीवन की रीढ़ है। यदि वह न हो अथवा हो पर वक्र हो, तब आर्जव धर्म नहीं आ पायेगा।

विषय-कषाय में उलझे हुए उपयोग को वहाँ से हटकर योग की ओर ले आना और फिर योगी की व्यर्थ प्रवृत्ति को रोककर दृष्टि को अपने में स्थिर करना, सीधे अपने से सम्पर्क करना, एक पर टिक जाना, प्रकपित नहीं होना, चंचल नहीं होना ही ऋजुता है। यही आर्जव-धर्म है। जैसे जल के पास शीतलता है, तरलता भी है, अग्नि बुझाने की क्षमता भी है और बहने का स्वभाव भी है। इसके अलावा कोई आकर उसमें अपना मुख देखना चाहे तो झोंकने पर मुख भी दिख जाता है। यह जल की विशेषता है। लेकिन यदि जल स्थन्दित हो, तरगायित हो, हवा के झोंकों से उसमें लहरें उठ रही हों, तब आप उस जल में सामने जाकर भी अपना मुख नहीं देख पायेगे। जल में क्षमता होते हुए भी उस समय वह प्रकट नहीं है क्योंकि जल तरङ्गित हो गया है। इस प्रकार भोगों के माध्यम से आत्मा में होने वाले परिस्पन्द के समय आत्मा को उसके वास्तविक स्वरूप में अनुभव नहीं किया जा सकता।

एक बात और है कि यदि जल ज्ञान भी हो और हमारी दृष्टि चलायमान हो, तो भी जल के तल में पड़ी वस्तु देखने में नहीं आयेगी। लेकिन जो व्यक्ति जल की वक्रता होते हुए भी अपनी दृष्टि को निष्पन्द कर लेता है तो वह लहरों को भेदकर भीतर की वस्तु को देखने में भी समर्थ हो जाता है। जिसकी दृष्टि में एकाग्रता रहती है उसको नियम से उस लहरों में भी रास्ता मिल जाता है। इसी प्रकार साधक को अपने मन-वचन और काय की चञ्चलता के बीच एकाग्र होकर अपने आत्मस्वरूप का दर्शन करने का प्रयास करना चाहिये।

अपने यहाँ भेद विज्ञान की बड़ी विशेषता बतायी गयी है। भेद-विज्ञान का अर्थ इतना ही नहीं है कि जो बहुत सारे मिश्र-जुले पदार्थ हैं, उन्हें अलग-अलग करना, किन्तु भेद विज्ञान का अर्थ यह भी है कि भेद करके भीतर पहुँच जाना। लहरो के कारण वस्तु हमें ऊपर देखने में नहीं आती, लेकिन यदि हम भीतर डूब जायें तो ऊपर उठने वाली लहरो के कारण भीतर किसी भी प्रकार की बाधा नहीं पहुँच सकती। जो व्यक्ति एक बार वस्तु के स्वरूप में डूब जाता है तो फिर बाह्य में पर्याय की चञ्चलता उसे बाधक नहीं बनती। अभी जिसकी दृष्टि में भेदने की क्षमता नहीं आयी तो वह ऊपर उठने वाली लहरो के समान पर्यायों को ही देखेगा और उन्हीं में उलझता रहेगा। उन्हीं को लेकर रागद्वेष करता रहेगा। वह जितना-जितना रागद्वेष के माध्यम से उलझेगा, उतना-उतना स्वयं को देख नहीं पायेगा। वह कहेगा अवश्य कि देख रहा हूँ, लेकिन मात्र सतह को ही देख पायेगा।

किसी को बुखार आ जाता है तो कोई इकीम-वैद्य की तरह झग की नब्ज देखने लगे, तो क्या देखेगा? केवल नाड़ी की फड़कन को ही देख पायेगा। फड़कन देखना तो आसान है, उसे सभी देख लेते हैं लेकिन भीतर कहीं क्या रोग हुआ है, इसका ज्ञान तो नाड़ी के विशेषज्ञ को ही हो सकता है, क्योंकि नाड़ी का स्पन्दन भीतर की व्याधि की सूचना देता है। अकेले नाड़ी की फड़कन को देखना जैसे पर्याप्त नहीं है इसके माध्यम से भीतर की व्याधि को जानना भी आवश्यक है, इसी प्रकार 'भेद कृत्वा यद् विज्ञानं तद् भेदविज्ञानम्' या कहो कि 'भेदस्य यद्विज्ञानं तद् भेदविज्ञानम्'—भेद करके जो जानता है वह भेद विज्ञानी है अथवा भेद को अर्थात् भीतरी रहस्य को जो जानता है वह भेदविज्ञानी है।

जिन परमपैनी सुबुधि छैनी, डारि अतर भेदिया ।
वर्णादि अरु रागादि तैं निजभाव को न्यारा किया ॥

भेद विज्ञान रूपी अत्यन्त पैनी छैनी के द्वारा, जो एक जैसा दिखाई पड़ रहा है, वह पृथक्-पृथक् हो जाये। उसका भेद समझ में आ जाये, तो अपने निज-स्वभाव को उससे पृथक् किया जा सकता है। एक हस होता है तथा एक दगुल होता है। दोनों सफेद होते हैं और दोनों क्री चोच होती है लेकिन हस की चोच के भीतर ऐसी विशेषता है कि वह दूध और जल को पृथक्-पृथक् बना देता है और दूध का आसानी से सेवन करता रहता है और जल को छोड़ता जाता है? तात्पर्य यह हुआ कि जिसके पास भेद-विज्ञान आ जाता है वह सीधे अपनी निजी वस्तु तक पहुँच जाता है और व्यर्थ के रागद्वेष में नहीं उलझता।

जब तक हम इस रागद्वेष में उलझते रहेंगे तब तक हम अपने भीतर वहाँ नहीं पहुँच पायेंगे जहाँ ऋजुता का पारावार है। वास्तव में देखा जाये तो दूसरे की ओर जाना ही देहपन है। रागद्वेष करना ही उलझना है। अपनी ओर आना हो तो सीधेपन से ही आना सम्भव है। रागद्वेष के अभाव में ही सुलझा जा सकता है। जैसे सीधी तलवार हो तो ही म्यान में जायेगी किन्तु यदि टेढ़ी हो तो नहीं जायेगी। ऐसे ही यदि ज्ञान का विषय सीधा ज्ञान ही

वन जाये तो नियम से समझना काम हो जायेगा। किन्तु यदि ज्ञान का विषय हम अन्य किसी को बनाते हैं और बाह्य पदार्थों के साथ अपने ज्ञान को जोड़ते हैं तो वक्रता नियम से आयेगी, रागद्वेष रूपी उलझन खड़ी हो जायेगी।

जैसे सीधे देखते हैं तो कोई एक्कल (कोण) नहीं बनता, टेढ़ापन नहीं आता। यदि थोड़ा भी अपने सिवाय कोई आजू-बाजू की वस्तुओं पर दृष्टिपात करता है तो आँख को मोड़ना पड़ेगा और कोण बन जायेगा अर्थात् दृष्टि में वक्रता आ जायेगी। इसी प्रकार मोह-माया के वशीभूत होकर यह जीव अपने-अपने स्वभाव की ओर जब तक दृष्टिपात नहीं करता जो कि विल्कुल सीधा है, तो नियम में वक्रता आती है। अपने स्वभाव से खलित होना पड़ता है। आर्जव धर्म अपने स्वभाव की ओर सीधे गमन करने पर ही सम्भव है।

बच्चों को आनन्द तभी आता है जब वे सीधे-सीधे न भागकर टेढ़े-मेढ़े भागते हैं। यही दशा वैभाविक दशा में ससारी ग्राणी की है। उसे टेढ़ेपन में ही आनन्द आता है जबकि वह आनन्द नहीं है। वह तो मात्र सुखामास है, जो दुःख रूप ही है। विभाव रूप परिणति का नाम ही एक प्रकार से वक्रता है। जल में कोई चीज डाले तो सीधी नहीं जाती, यहाँ-वहाँ होकर नीचे जाती है। जैसे ही ससार में जब तक जीव रागद्वेष-मोह के साथ है तब तक वह चलेगा भी, तो जल में डाली गयी वस्तु के समान ही टेढ़ा चलेगा, सीधा नहीं चलेगा। उसका कोई भी कार्य सीधा नहीं होता। आप देख लीजिये आपके देखने में टेढ़ापन, आपके चलने में टेढ़ापन, आपके खाने-पीने, उठने-बैठने में टेढ़ापन, बोलने और यहाँ तक कि सोचने में भी टेढ़ापन है। सोचना स्वयं ही स्पन्दन रूप है अर्थात् विभाव है और विभाव ही टेढ़ापन है। वास्तव में परमार्थ से देखा जाये, ऋजुता तो स्वभाव में स्थित होने में ही है। सिद्धत्व में ही ऋजुता है, क्योंकि स्वभाव में किसी भी प्रकार की विक्रिया सम्भव नहीं होती और विभाव में किसी भी प्रकार की प्रक्रिया विना विक्रिया के नहीं होती।

आपने युद्ध का वर्णन पुराणों में पढ़ा होगा। देखा-सुना भी होगा। दो तरह के आयुध होते हैं। कुछ जो फेंककर युद्ध में प्रयुक्त होते हैं वे 'अस्त्र' कहलाते हैं और कुछ हाथ में लेकर ही लड़ाई की जाती है वे 'शस्त्र' कहलाते हैं। धनुष बाण अस्त्र हैं। बाण से निशाना साधने वाला कितना ही दक्ष क्यों न हो यदि वह बाण टेढ़ा है तो लक्ष्य तक, मजिल तक नहीं पहुँच पायेगा। पहले बाण का सीधा होना आवश्यक है फिर सीधा बाण लेकर जब निशाना मारते हैं तो दृष्टि में निष्पन्धता होनी चाहिये और हाथ भी निष्कम्प होना चाहिये। हृदय में धर्म होना चाहिये। अब तो समय के साथ सब कुछ बदल गया। धनुष के स्थान पर बंदूके आ गयीं क्योंकि हृदय में, हाथ में और दृष्टि में सभी में चञ्चलता आती जा रही है। भय आता जा रहा है। आज तो धुन-धुन कर झड़ई होती है। यह अविज्ञता नहीं है, यह वीर्यता नहीं है बल्कि यह तो कायरता है। यह ऋजुता नहीं बल्कि वक्रता का परिणाम है।

आज का जीवन भय से इतना ग्रस्त हो गया है कि किसी के प्रति मन में भरल्ला नहीं रही। आज आपविश्व-शक्ति का विश्वास भी रहा है। दूसरों पर निर्माह रखने के चिन्तन द्वारा

का उपयोग किया जा रहा है लेकिन यह सब चञ्चलता का सूचक है। जिस दिन यह चञ्चलता अधिक बढ़ जायेगी उसी दिन विस्फोट हो जायेगा और विनाश होने में देर नहीं लगेगी। वधुओ! सुरक्षा तो सरलता में है। एकाग्रता में नहीं। वक्रता या चञ्चलता में सुरक्षा कभी सम्भव नहीं है।

आपने दीपक की लौ देखी होगी उससे प्रकाश होता रहता है और ऊष्मा भी निकलती रहती है। लेकिन यदि दीपक की लौ स्पन्दित हो तो प्रकाश में तेजी नहीं रहती। आप इस प्रकाश में पढ़ना चाहे तो आसानी से पढ़ नहीं सकते और दूसरी बात यह है कि उस समय ऊष्मा भी कम हो जाती है। सीधी निष्यन्द जलती हुई लौ पर हाथ रखो तो फौरन जलन होने लगेगी। लेकिन यदि लौ हिल रही हो, प्रकम्पित हो तो हाथ रखने पर एकदम नहीं जलता। कुछ गरमाहट तो होती है लेकिन तीव्र जलन नहीं होती। कारण यही है कि लौ में एकाग्रता होने पर उसमें प्रकाश और ऊष्मा की सामर्थ्य अधिक बढ़ जाती है। लेकिन हवाओं के माध्यम से जब वही लौ चञ्चल हो जाती है, स्पन्दित होने लगती है, उसमें टेढ़ापन आ जाता है, वक्रता आ जाती है तो उसकी सामर्थ्य कमजोर पड़ जाती है। इसी प्रकार जब तक हमारा ज्ञान, माया रूपी हवाओं से स्पन्दित होता रहता है तब तक उसमें एकाग्र होने और जलने की क्षमता अर्थात् कर्मों को जलने या कर्मों की निर्जरा करने की क्षमता नहीं आ पाती। इसीलिए हमें अपने ज्ञान को एकाग्र अर्थात् सीधा बनाना चाहिये। ज्ञान की वक्रता यही है कि वह पर पदार्थों को अपना मानकर उनकी ओर मुड़ने लग जाता है। उनमें उलझने लग जाता है और यदि वह पर पदार्थों को पकड़ने के लिए न जाये, अपने में स्तब्ध, स्थिर एवं एकाग्र हो जाये तो वही ज्ञान कर्मों की निर्जरा में सहायक हो जाता है।

“ज्ञान का दूसरे की ओर दुल्लभ जाना ही दीनता है और ज्ञान का ज्ञान की ओर वापिस आना ही स्वाधीनता है।” धन्य है वह ज्ञान जो पर पदार्थों की आधीनता स्वीकार नहीं करता धन्य है वह ज्ञान जो विलकुल टटोलकीर्ण एक मात्र ज्ञायक पिण्ड की तरह रहा आता है। धन्य है वह ज्ञान जिस ज्ञान में तीन लोक पूरे के पूरे झलकते हैं, लेकिन फिर भी जो अपने आत्म आनन्द में लीन है।

सकल ज्ञेय ज्ञायक तदपि, निजानन्द रसलीन ।

सो जिनेन्द्र जयवन्त नित, अरि-रज-रहस-विहीन ॥

ससारी प्राणी ज्ञान की चञ्चलता के कारण या कहें ससार में भटकने और उलझने की इच्छा के कारण त्रस्त हो रहा है और दीन-हीन हो रहा है। अपने स्वभाव की ओर देखने का पुरुषार्थ करे तो सुलझने में देर नहीं लगेगी। जिस प्रकार खाना हुआ अन्न देह में, रंग-रंग में मिलकर रुधिर बन जाता है, उसी प्रकार हमारे जीवन में सरलता या सुलझापन हमारा अभिन्न अङ्ग बन जाये तो जीवन धन्य एवं सार्थक हो जावेगा।

अपव्यय के रूप में उस कार में से एक वृद्ध भी पेट्रोल नीचे नहीं गिरा। मशीन भी ठीक काम कर रही थी पर देखा गया कि कार रुक गयी। उसमें एक वृद्ध पेट्रोल भी नहीं

बचा। अपने गन्तव्य तक पहुँचने के लिए जितना पेट्रोल आवश्यक था उतना उसमें डाला गया था लेकिन वह पहले ही कैसे समाप्त हो गया? तब उस चलने वाले ने कहा कि कार तो और अधिक भी चल सकती थी, लेकिन रुकने का कारण यही है कि रास्ते की वक्रता के कारण पेट्रोल अधिक खर्च हुआ और दूरी कम तय की गयी। अगर रास्ता सीधा हो तो इतने ही पेट्रोल से अधिक दूरी तक कार को ले जाया जा सकता था। यदि सरल-पथ हो तो वह लाम मिल सकता है।

बधुओ! आज आर्जव-धर्म की बात है। ऋजुता के अभाव में जब जड़ पदार्थ भी ठीक काम नहीं कर सकता, तो फिर चेतन को तनाव तो होता ही। वक्रता तनाव उत्पन्न करती है। हमारे उपयोग में वक्रता होने के कारण मन में वक्रता, वचन में वक्रता और काय-वेष्टाओं में भी वक्रता आ जाती है। जैसा हम चाहते हैं, जैसा मन में विचार आता है, वैसा ही हम उपयोग को बदलना प्रारम्भ कर देते हैं। लेकिन यह ठीक नहीं है। यही तनाव का कारण बनता है। वास्तव में जैसा हम चाहते हैं उसके अनुसार नहीं, वस्तु जैसी वस्तु है उसके अनुसार हम अपने उपयोग को बनाने की चेष्टा करें तो ऋजुता आयेगी। हमें जानना चाहिये कि उपयोग के अनुरूप वस्तु का परिणमन नहीं होता। किन्तु ज्ञेयभूत वस्तु के अनुरूप ज्ञान जानता है, अन्यथा वह ज्ञान अप्रमाणता की कोटी में आ जाता है।

विचार करने वक्रता कैसे आती है और क्यों आती है? तो बात ऐसी है कि जिस प्रकार के जीवन को हम जीना चाहते हैं या जिस जीवन के आदी बन चुके हैं उसी के अनुसार ही सब कुछ होता चल जाता है। जैसे किसी पीये को कोई कुछ प्रवन्ध करके सीधा ऊपर ले जाने की चेष्टा करें तो वह पीधा सीधा ऊपर बढ़ने लगता है। यदि कोई प्रवन्ध नहीं किया जाए तो नियम से पीधा विभिन्न शाखा-प्रशाखाओं में बँटकर यहाँ वहाँ फैलने लग जाता है और उसकी ऊर्ध्वगति रुक जाती है। इसी प्रकार यदि हम अपनी शक्ति को इधर-उधर नहीं दीड़ते तो हमारी यह शक्ति एक ही दिशा में लगाकर अधिक काम कर सकती है। लेकिन आज टेढ़ा-मेढ़ा चलना ही ससारी प्राणी का स्वभाव जैसा हो गया है और निरन्तर इसी में शक्ति का अपव्यय हो रहा है। वक्रता बढ़ती जा रही है। वक्रता का ससार दिनोंदिन और मजबूत होता जा रहा है।

सरलता की शक्ति को पहचानना होगा। सरलता की शक्ति अद्भुत है। आज जो कार्य मन्त्र नहीं कर सकता, पहले वही कार्य मनुष्य मन्त्र के माध्यम से अपनी शक्ति को एक दिशा में लगाकर कर लेता था। बात ऐसी है कि धारणा के वरु पर जिस क्षेत्र में हम बढ़ने लग जाते हैं वहाँ पर बहुत कुछ साधना अपने आप होती चली जाती है। वस्तुतः यह एक दृष्टिकोण का कार्य है। एरु आपने विचार बना लिया, या जिस रूप में धारणा बना ली, उसी रूप में वह वस्तु देखने में आने लगनी है। जिस दिशा में हमारी दृष्टि मीर्य-साफ होती है उसी दिशा में मफरुता मिलना प्रारम्भ हो जाती है। वक्रता का अभाव और ऋजुता में सद्भाव होना चाहिये। जैसा आपकी दृष्टि किसी वस्तु को ज्ञान संज्ञिच पापाण को देखने में लगी है

और उसे साधना के बल से अनिमेष देखने लगे, तो सम्भव है कि उस दृष्टि के द्वारा पाषाण भी टूट सकता है और लोहा भी पिघल सकता है। इतनी शक्ति आ सकती है। किन्तु आवश्यकता इस बात की है कि दृष्टि को सीधा रखा जाए और प्राण-प्रण से उसी में लगाया जाए।

मान लीजिये, आप बैठे हैं और जगह ऐसी है कि इधर-उधर जाने की कोई गुञ्जाइश नहीं है। अचानक एक वड़ा सा काला विच्छू पास बैठा हुआ दिख जाए तो मैं पूछना चाहता हूँ कि आप अपने शरीर के किसी भी अङ्ग उपाङ्ग को हिलायेगे-डुलायेगे क्या? नहीं हिलायेगे, बल्कि एकदम स्तब्ध से होकर बैठे रह जायेगे, जैसे कि कोई योगी ध्यान में बैठा हो।

“सम्यक् प्रकार निरोध मन-वच-काय आतम ध्यावते।

तिन सुधिर मुद्रा देख मृगगण उपल खाज छुजावते ॥”

मन-वचन-काय की क्रियाओं का भली प्रकार निरोध करके जैसे कोई योगी अपनी आत्मा के ध्यान में लीन हो जाता है। उसकी स्थिर-मुद्रा को देखकर वन में विचरण करने वाले हिरण लोग उसे चट्टान समझकर अपने शरीर को रगड़ने लग जाते हैं। ऐसी ही दशा उस समय आपकी हो जायेगी। आपके पास यह शक्ति इस समय कहीं से आ गयी? वह कहीं अन्यत्र से नहीं आयी अपितु यह शक्ति तो पहले से ही विद्यमान थी। पर आप उस समय हिल जाते तो विच्छू ही आपको हिला देता। इसलिए प्राणों की रक्षा की बात आते ही आपने अपनी ऋजुता की शक्ति का पूर्ण निर्वाह किया। अपनी शक्ति का सही उपयोग किया।

प्रत्येक क्षेत्र में यही बात है। आप चाहे तो धर्म के क्षेत्र में भी यही बात अपना सकते हैं। शारीरिक, मानसिक, आर्थिक और शैक्षणिक आदि सभी विधाओं के लिए एकमात्र दृष्टि की ऋजुता ही उपयोगी है। यदि एक ही वस्तु पर ध्यान केन्द्रित हो जाए तो नियम से क्रान्ति घटित हो जायेगी। एक व्यक्ति बहुत ही प्रेम-भाव के साथ देखता है। उसकी दृष्टि में सरलता होती है तो सामने वाला व्यक्ति भी उसकी ओर सहज ही आकृष्ट हो जाता है। कोई व्यक्ति जिसकी दृष्टि में वक्रता है, जिसके भावों में कुटिलता है तो उसे देखकर हर कोई उससे वचना प्रारम्भ कर देता है। जैसे मुस्कराती हुई माँ की दृष्टि ज्यों ही सीधी बच्चे के ऊपर पड़ती है तो वह बच्चा रोना भूल जाता है और देखने लगता है। इतना सरल हो जाता है कि सब कुछ भूलकर उसी सुख में लीन हो जाता है। यही सरलता की बात है।

जब हम ज्यामेट्री (ज्यामिति) पढ़ते थे, उस समय की बात है। उसमें कई प्रकार के कोण बनाये जाते थे। एक सरल-कोण होता था। “एक सी अस्सी अंश के कोण को सरल-कोण बोलते हैं। सरल कोण क्या है? वह तो एक सीधी रेखा ही है। हमारी दृष्टि में आज भी इतनी सरलता आ सकती है कि उसमें सरल-कोण बन जाये। हम सरलता के धनी बन सकते हैं। जिसकी दृष्टि में ऐसा सरल कोण बन जाता है तो वह श्रमण बन जाता है। वह तीन-लोक में पूज्य हो जाता है। लेकिन हमारे जीवन में ऐसे बहुत कम समय आ पाते हैं जबकि दृष्टि में सरल कोण बने और दृष्टि में सरलता आये।

आँख के उदाहरण के माध्यम से हम और समझे कि हमारी दोनों आँखों को दोनों ओर दायें-बायें अपनी विपरीत दिशा की ओर भेज करके सरल कोण बनाना चाहे तो यह संभव नहीं है। दो आँखों से हम दो काम नहीं कर सकते। जब वस्तु के ऊपर दोनों आँखों की दृष्टि पड़ती है और दृष्टि चंचल नहीं हो तो ही वस्तु सही ढंग से दिखायी पड़ सकती है, अन्यथा नहीं। बहुत कम व्यक्ति ऐसे होते हैं जो अपनी दृष्टि को स्थिर रख पाते हैं और सूक्ष्म से सूक्ष्म जानकारी प्राप्त कर लेते हैं। नासाग्र दृष्टि ही ऐसी सरल दृष्टि है जहाँ विपरीतता समाप्त हो जाती है और समता आ जाती है। दृष्टि वहाँ दृष्टि में ही रह जाती है। दृष्टि का एक अर्थ यहाँ प्रमाण-ज्ञान से भी है और दृष्टि कोण का अर्थ नय ज्ञान से है।

‘नयन’ शब्द में देखा जाए तो नय + न अर्थात् नयों के पार जो दृष्टि है वही वास्तव में शांत निर्विकल्प और सरल दृष्टि है। नयनों को विश्राम देना हो, आराम देना हो, उनकी पीड़ा दूर करना हो तो एक ही उपाय है कि दृष्टि को नासाग्र रखो। भगवान कैसे बैठे हैं? ‘अवि चीतरागी नग्न मुग्धा दृष्टि नासा ग्रे धरे।’ हमारी यानी छद्मस्थों की दृष्टि वह मानी जाती है जो-पदार्थ की ओर जाने का प्रयास करती है। और सर्वज्ञ की दृष्टि वह है जिसमें पूरे के पूरे लोक के जितने पदार्थ हैं—भूत, अनागत और वर्तमान वे सब युगपत् दर्पण में के समान झलक जाते हैं—

“तज्जयति पर ज्योति सम तपस्तीरनन्तपर्यायि ।
दर्पणतल इव सकला प्रतिफलति पदार्थमात्मिका यत्र ॥”

उमास्वामी महाराज ने अपने तत्त्वार्थसूत्र में कहा है कि ‘एकाग्रचिन्तानिरोधो ध्यानम्।’ और एकाग्रता का अर्थ बताते हुए अकलक स्वामी अपने तत्त्वार्थवार्तिक में लिखते हैं कि ‘व्यग्रतानिदृश्यर्थम् एकाग्रताशब्दस्य प्रयोग’—एकाग्रता शब्द का प्रयोग व्यग्रता के निरोध के लिए आया है। जहाँ पदार्थ को देखने की व्यग्रता नहीं है, वहीं दृष्टि सरल है। केवलज्ञान के लिए ऐसे ही ध्यान की आवश्यकता है। ऐसी ही एकाग्र अर्थात् सरल दृष्टि की आवश्यकता है। वस्तु को जानने के लिए व्यग्र हुए ज्ञान के द्वारा केवलज्ञान नहीं होगा। जब ज्ञान स्थिर हो जायेगा उसमें व्यग्रता रूप वक्रता का अभाव हो जाएगा, वह ध्यान में लल जायेगा तभी केवलज्ञान की उत्पत्ति में सहायक होगा।

पूरे आगम ज्ञान का अध्येता भी क्यों न हो वह भी तब तक मुक्ति का अधिकारी नहीं बन सकता, अपनी आत्मा की अनुभूति में लीन नहीं हो सकता जब तक कि उसकी व्यग्रता नहीं मिटती। जब तक कि दृष्टि रागद्वेष से मुक्त होकर सरल नहीं होती। व्यग्रता दूर करने के लिए ध्यान ही एकमात्र उपाय है। ध्यान के माध्यम से हम मन-वचन-काय की चेष्टाओं में ऋजुता ल सकते हैं और इन योगों में जितनी-जितनी ऋजुता/सरलता आती जायेगी, उपयोग में भी उतनी-उतनी व्यग्रता/वक्रता धीरे-धीरे मिटती जायेगी।

आचार्यों ने वक्रता को माया-कषाय के साथ भी जोड़ा है और माया को तिर्यक् आयु के लिए कारण बताया है। “माया तिर्यग्योनस्य।”—तिर्यक् शब्द का एक अर्थ तिरछा या वक्र

भी है। इधर-उधर दृष्टि का जाना ही दृष्टि की वक्रता है। इधर-उधर कौन देखता है? वही देखता है जिसके भीतर कुछ डर रहता है। आपने कबूतर को देखा होगा। एक दाना चुगता है लेकिन इस बीच इसकी दृष्टि पता नहीं कितनी बार इधर-उधर चली जाती है। मायाचारी व्यक्ति को दिशा जल्दी नहीं मिलती। मायाचारी तिर्यञ्च गति का पात्र इसी से बनता है।

माया अर्थात् वक्रता भी कई प्रकार की है अनन्तानुवधी जन्य वक्रता अलग है, अप्रत्याख्यान तथा प्रत्याख्यान कपायजन्य वक्रता अलग है और सञ्ज्वलन की वक्रता अलग है। आचार्यों ने अनन्तानुवधी जन्य वक्रता के लिए बोंस की जड़ का उदाहरण दिया है। गाछों में गाढ़ इस प्रकार उलझी रहती है कि उनको सीधा करना चाहो तो सीधी न हो। अप्रत्याख्यान जन्य वक्रता के लिए मेढे के सींगों का उदाहरण दिया है। मेढे के सींग घुमावदार होते हैं। प्रत्याख्यान की वक्रता गोमूत्र के समान कही है। उसमें जटिलता अपेक्षाकृत कम है और सञ्ज्वलन कपाय जन्य वक्रता खुरपे के समान है। जरा से ताप के द्वारा उसे सीधा किया जा सकता है। अब हमें देख लेना चाहिये कि हमारी उपयोग की स्थिति कैसी है? उसमें वक्रता कितनी है और किस तरह की है, उसमें कितने घुमाव और कितने मोड़ हैं?

इस वक्रता को निकालने के लिए पहले मृदुता की बड़ी आवश्यकता है। मृदुता के अभाव में ऋजुता नहीं आती। जैसे किसी लोहे की सलाई में वक्रता आ जावे तो उसको ताप देने के उपरान्त जब उसमें थोड़ी मृदुता आ जाती है तब एक दो बार घन उसके ऊपर पटक दिया जाए तो उसमें सीधापन आ जाता है। इसी प्रकार कपायों की वक्रता निकालने के पहले रत्नत्रय धर्म को अंगीकार करके तप करना होगा। तभी ऋजुता आवेगी और आर्जव धर्म फलित होगा। धर बैठे-बैठे उपयोग में ऋजुता लाना संभव नहीं है। सलाई को लुहार के पास ले जाना होगा अर्थात् घर छोड़ना होगा। ऐसे ही तीर्थक्षेत्र पर आकर अपने उपयोग को गुरुओं के चरणों में समर्पित करना होगा और वे जो तप इत्यादि बतायें उसे ग्रहण करके कपायों पर घन का प्रहार करना होगा, तभी उपयोग में सरलता आवेगी।

आपने शुक्लपक्ष में धीरे-धीरे उगते चन्द्रमा को देखा होगा। शुक्लपक्ष में प्रतिपदा के दिन चन्द्रमा की एक कला खुलती है। लेकिन उसे देखना संभव नहीं है। दृज के दिन देखने मिले तो मिल सकता है। दृज के चन्द्रमा को कभी-कभी कवि खंभ वङ्गिम-चन्द्रमा भी कहते हैं। अर्थात् अर्ध चन्द्रमा में वक्रता है, टेढ़ापन है और जैसे-जैसे चन्द्रमा अपने पक्ष को पूर्ण करता जाता है, वैसे-वैसे उसकी वक्रता कम होती जाती है, जब पक्ष पूर्ण हो जाता है तब वह वङ्गिम चन्द्रमा नहीं बल्कि पूर्ण चन्द्रमा कहलाने लगता है। इसी प्रकार हमारे भीतर जो ग्रन्थियां पड़ी हैं, उन ग्रन्थियों का विमोचन करके हम पूर्णता को प्राप्त कर सकते हैं। महावीर भगवान का पक्ष अर्थात् उनका आचार्य लेकर जब हम धीरे-धीरे आग बढेंगे, तभी पूर्ण मरलना की प्राप्ति होगी। ग्रन्थियों का विमोचन करना अर्थात् निर्ग्रन्थ होना, चारित्र्य का अङ्गीकार करना पहले अनिवार्य है। बाह्यभावना में प० दीलनगम जी कहते हैं कि -

‘जो भाव मोहतै न्यारे दृग-ज्ञान-व्रतादिक सारे ।
सो धर्म जवै जिय धारै तव ही सुख अचल निहारै ॥’

सम्पददर्शन, ज्ञान और चरित्र रूपी धर्म को धारण करके सभी प्रकार की अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग ग्रन्थियों का विमोचन करके ही अचल सुख को पाया जा सकता है। अकेले किताबी ज्ञान से कुछ नहीं होगा।

जीवन की प्रत्येक क्रिया में धर्म का ध्यान रखना होगा। जिसके पास क्षमा धर्म है, वही क्रोध का वातावरण मिलने पर भी शान्त रहेगा। जिसके पास मान कषाय नहीं है वही लोगों के माध्यम से अपनी प्रशंसा सुनकर भी समता-भाव धारण कर सकेगा। यथाज्ञात निर्ग्रन्थ होकर ही कोई जीवन में वास्तविक ऋजुता का दर्शन कर सकता है। किताबों में, कोशों में या मात्र शब्दों के माध्यम से धर्म का दर्शन नहीं हो सकता। इतना अवश्य है कि कुछ सङ्केत मिल सकते हैं। धर्म का दर्शन तो जीवन में धर्म को अङ्गीकार करने पर ही होगा या जिन्होंने धर्म को धारण कर लिया है उनके समीप जाने पर ही होगा। वाल्मिक अपनी माँ के पास बैठकर अपने हृदय की हर बात बड़ी सरलता से कह देता है उसी प्रकार सरल हृदय वाला साधक जब यथाज्ञात होकर सभी ग्रन्थियों खोल देता है और सीधा-सीधा अपने मार्ग पर चलना प्रारम्भ कर देता है तो उसके जीवन में धर्म का दर्शन होने लगता है। वह स्वयं भी धर्म का दर्शन करने लग जाता है।

माया जब तक रहेगी, ध्यान रखना इस जीवन में और अगले जीवन में भी वह ज्ञान के समान चुभती रहेगी। मायावी व्यक्ति कभी सुख का अनुभव नहीं कर सकता। जिस समय कौट्य चुभ जाता है उस समय तत्काल भले ही दर्द अधिक न हो, लेकिन बाद में जब तक वह भीतर चुभा रहता है तब तक वह आपको चैन नहीं लेने देता। स्थिति ऐसी हो जाती है कि न रोना आता है, न हँसा जाता है, न भागा जाता है और न ही सोया जाता है कुछ भी वह करने नहीं देता। निरन्तर पीड़ा देता है। ऐसे ही माया कषाय मायावी व्यक्ति के भीतर-भीतर निरन्तर घुटन पैदा करती रहती है।

बधुओ! अपने उपयोग को साफ-सुथरा और सीधा बनाओ। जीवन में ऐसा अवसर बार-बार आने वाला नहीं है। जैसे नदी वह रही हो, समीप ही साफ-सुथरी शिला पड़ी हो और साफ करने के लिए साबुन इत्यादि भी साथ में हो, फिर भी कोई अपने वस्त्रों को साफ नहीं करना चाहे तो बात कुछ समझ में नहीं आती। किताबी पर्याये एक-एक करके दूँ ही व्यतीत हो गयीं। अनन्तकाल से आज तक आत्मा कर्ममल से मलिन होती आ रही है। उसे साफ-सुथरा बनाने का अवसर मिलने पर हमें चूकना नहीं चाहिये। कषायों का विमोचन करना चाहिये। वस्त्र के समान जैसा वह बाहर और भीतर से सरल है, उसी प्रकार अपने को बनाना चाहिये। यथाज्ञात का यही अर्थ है कि जैसा उत्पन्न हुआ, वैसा ही भीतर और बाहर निर्विकार होना चाहिये।

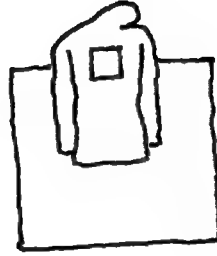
यही यथाजात रूप वास्तव में ऋजुता का प्रतीक है। यही एकमात्र व्यग्रता से एकाग्रता की ओर जाने का राजपथ है। इस पथ पर आरुढ़ होने वाले महान् भाग्यशाली हैं। उनके दर्शन प्राप्त करना दुर्लभ है। उनके अनुरूप चर्या करना और भी दुर्लभ है।

‘रहे सदा सतसङ्ग उन्हीं का ध्यान उन्हीं का नित्य रहे।
उन ही जैसी चर्या में यह चित्त सदा अनुरक्त रहे ॥’

ऐसी भावना तो हमेशा भाते रहना चाहिये। तिर्यञ्च भी सम्यग्दर्शन को प्राप्त करके एक देश समय को धारण करके अपनी कथाओं की वक्रता को कम कर लेते हैं तो हम मनुष्य होकर ससार, शरीर और भोगों से विरक्त होकर यथाजात रूप को धारण क्यों नहीं कर सकते ? कर सकते हैं। यथाजात रूप को धारण करने की भावना भी भा सकते हैं। जो उस यथाजात रूप का बार-बार चिन्तन करता रहता है, वह अपने उपयोग की सरलता के माध्यम से नियम से मुक्ति की मञ्जिल की ओर बढ़ता जाता है और एक दिन नियम से मञ्जिल को पा लेता है।

आर्जव धर्म—

- १ सर्वार्थसिद्धि ९/६/७९७/३२३६
- २ छहढाल (छठी ढाल-८)
- ३ मूकमाटी (महाकाव्य) पृ० १२४-२५
- ४ छहढाल (छठवीं ढाल-४)
- ५ पुरुषार्थसिद्धयुपाय-मंगलाचरण १
- ६ तत्त्वार्थसूत्र ९/२७
- ७ तत्त्वार्थवार्तिक ९/२७/१२/६५० (एकाग्रवचन वैयग्रयनिवृत्त्यर्थम्)
- ८ तत्त्वार्थसूत्र ६/१६
- ९ छहढाल (पाँचवीं ढाल-१४)
- १० मेरी-भावना-५



उत्तम शौच

- कखाभावणिवित्ति,
किच्चावेरग्गभावणाजुत्तो ।
जो वट्ठदि परममुणी ,
तस्स दु धम्मं हवे सोच्च ॥

जो परम मुनि इच्छाओ को
रोककर और वैराग्य रूप विचारो से
युक्त होकर आचरण करता है
उसको शौच धर्म होता है । (७५)

जब मैं बैठा था वह समय, सामायिक का था और एक मक्खी अचानक सामने देखने में आयी। उसके पख बोडे गीले से लगा रहे थे। वह उड़ना चाहती थी पर उसके पख सङ्योग नहीं दे रहे थे। वह अपने शरीर पर भार अनुभव कर रही थी और उस भार के कारण उड़ने की क्षमता होते हुए भी उड़ नहीं पा रही थी। जब कुछ समय के उपरान्त पख सूख गये तब वह उड़ गयी। मैं सोचता रहा कि वायुयान की रफ्तार जैसी उड़ने वाली उस मक्खी के लिए पानी की छोटी सी बूँद भी बाधक बन गयी और उसकी उड़ने की पूरी की पूरी शक्ति ही मानो समाप्त हो गयी। थोड़ी देर के लिए उसे हिलना-डुलना भी मुश्किल हो गया। यही दशा ससारी-प्राणी की है। ससारी-प्राणी ने अपने ऊपर अनावश्यक न जाने कितना भार ढाद रखा है और फिर भी आकाश की ऊँचाईयों छूना चाहता है। प्रत्येक व्यक्ति ऊपर उठने की उम्मीद को लेकर नीचे बैठा है। स्वर्ग की बात सोच रहा है लेकिन अपने ऊपर लदे हुए बोझ की ओर नहीं देखता जो उसे ऊपर उठने में बाधक साबित हो रहा है।

वह यह नहीं सोच पाता कि क्या मैं यह बोझ उठाकर कहीं ले जा पाऊँगा या नहीं। वह तो अपनी मानसिक कल्पनाओं को साकार रूप देने के प्रयास में अहर्निश मन-वचन और काय की चेष्टाओं में लगा रहता है। अमूर्त स्वभाव वाला होकर भी वह मूर्त सा व्यवहार करता है। यूँ कहना चाहिये कि अपने स्वरूप को भूलकर स्वयं भारमय बनकर उड़ने में असमर्थ हो रहा है। ऐसी दशा में वह मात्र लुडक सकता है, गिर सकता है और देखा जाए तो निरन्तर गिरता ही आ रहा है। उसका ऊँचाई की ओर बढ़ना तो दूर रहा देखने का साहस भी खो रहा है।

जैसे जब हम अपने कंधों पर या सिर पर भार लिये हुए चलते हैं तो केवल नीचे की ओर ही दृष्टि जाती है। सामने भी ठीक से देख नहीं पाते। आसमान की तरफ देखने की तो बात ही नहीं है। ऐसे ही ससारी प्राणी के लिए मोह का बोझा उसके सिर पर इतना लदा है, कही कि उसने ढाद रखा है कि मोक्ष की बात करना ही मुश्किल हो गया है।

विचित्रता तो ये है कि इतना बोझा कन्धों पर होने के बाद भी वह एक दीर्घ श्वास लेकर कुछ आराम जैसा अनुभव करने लगता है और अपने बोझ को पूरी तरह नीचे रखने की भावना तक नहीं करता। बल्कि उस बोझ को लेकर ही उससे मुक्त हुए विना ही मोक्ष तक पहुँचने की कल्पना करता है। भगवान के सामने जाकर, गुरुओं के समीप जाकर अपना दुःख व्यक्त करता है कि हमें मार्गदर्शन की आवश्यकता है। आप दीनदयाल हैं। महती करुणा के धारक हैं। दया-सिन्धु, दयापालक हैं। करुणा के आकर हैं, करुणाकर हैं। आपके बिना कौन हमारा मार्ग प्रदर्शित कर सकता है ?

उसके ऐसे दीनता भरे शब्दों को सुनकर और आँखों से अश्रुधारा बहते देखकर सन्त लोग विस्मय और दुःख का अनुभव करते हैं। वे सोचते हैं कि कैसी यह ससार की रीत है कि परिग्रह के बोझ को निरन्तर इकट्ठा करके स्वयं दीन-हीन होता हुआ यह ससारी प्राणी ससार से मुक्त नहीं हो पाता।

‘शुचेर्भाव शौच्यम् ।’ शुचिता अर्थात् पवित्रता का भाव ही शौचधर्म है। अशुचि भाव का विमोचन किये बिना उसकी प्राप्ति सम्भव नहीं है। शुचिता क्या है और अशुचिता क्या है? यही बतलाने के लिए आचार्य समन्तभद्र स्वामी ने रत्नकरण्ड श्रावकाचार में एक कारिका के माध्यम से सत्यदर्शन के आठ अङ्गों का वर्णन करते हुए कहा है कि—

स्वभावतो ऽशुची काये रत्नत्रयपवित्रते ।
निर्जुगुप्सा गुणप्रीतिर्मता निर्विचिकित्सा ॥

शरीर तो स्वभाव से ही अपवित्र है, उसमें पवित्रता यदि आती है तो रत्नत्रय से आती है। रत्नत्रय ही पवित्र है। इसलिए रत्नत्रय रूपी गुणों के प्रति प्रीतिभाव रखना चाहिये। रत्नत्रय को धारण करने वाले शरीर के प्रति विचिकित्सा नहीं करना चाहिये।

चिकित्सा का अर्थ ग्लानि से है। या कहे कि एक प्रकार से प्रतिकार का भाव ही चिकित्सा है और विचिकित्सा का अर्थ विशेष रूप से चिकित्सा या ग्लानि लिया गया है। विचिकित्सा का अभाव होना ही ‘निर्विचिकित्सा-अङ्ग’ है। जीवन में शुचिता इसी अङ्ग के पालन करने से आती है। शरीर तो मल का पिटरा है, घृणास्पद भी है। हमारा ध्यान शरीर की ओर तो जाता है लेकिन उसकी वास्तविक दशा की ओर नहीं जाता। इसी कारण शरीर के प्रति राग का भाव या घृणा का भाव आ जाता है। वासना की ओट में शरीर की उपासना अनादिकाल से यह ससारी प्राणी करता आ रहा है। लेकिन उसी शरीर में बैठे हुए आत्मा की उपासना करने की ओर हमारी दृष्टि नहीं जाती।

विषयो में सुख मानकर यह जीव अपनी आत्मा की उपासना को भूल रहा है। आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी ने प्रवचनसार में कहा है कि—

कुलिसाउदचक्कवरा सुहोवओगप्पगेहि भोगेहि ।
देहादीण विद्धि करेत्ति सुहिदा इयामिरदा ॥

अर्थात् इन्द्र और चक्रवर्ती पुण्य के फलरूप भोगों के द्वारा देहादि की पुष्टि करते हैं और भोगों में लीन रहते हुए सुखी जान पड़ते हैं, लेकिन वास्तविक सुख वह नहीं है।

लोक में वशीभूत हुआ ससारी प्राणी विषय रूपी वासना में लिप्त होने के कारण आत्मिक सुख से वञ्चित हो रहा है। चार कषायों के द्वारा चार गतियों में निरन्तर भटक रहा है। नरको में विशेष रूप से क्रोध के साथ, तिर्यञ्चो में माया के साथ, मनुष्यो में मान के साथ और देवों में लोभ के साथ यह जीव उत्पन्न होता है। वैचित्र्य तो यह है कि और लोभी बनकर आज यह ससारी प्राणी देव बनना चाहता है। एक तरह से और लोभी ही होना चाहता है। देखा जाए तो स्वर्ग में भी सागरोपम आयु वाले इन्द्र और अहमिन्द्र को भी विषय कषाय के अभाव में होने वाली आत्मानुभूति का अनुभव क्षण भर को भी नहीं होता। भले ही उन्हें सुखानुभूति मनुष्यों की अपेक्षा अधिक रही आवे।

प्रत्येक अनुभवनी संसारी प्राणी की स्थिति लोक की तरह है। जैसे लोक क्रिमि, मानव या गाय-बैल के धनी (मिनी) के अलग चिन्तन जाना है और वह झुंझने खुद के ही दुःख गहना है। जैसे ही स्वर्ग के सुखों की भी ऐसी ही उन्मादी गयी है। अतः, जो ने स्वर्ग उन्माद के निम्ननिष्ठ उन्माद करने हुए निम्ननिष्ठ उन्माद छिपे हैं। किसी भी तरह लोक का विचित्र है, ज्ञान, यहाँ सुख दृष्टिकोण गहना है लेकिन इनमें भी ऐसी उदाहरण, सुन्दर भी संसारी प्राणी लोक का विचित्र करने के बिना वैधान न हो, तो उसका कल्याण करने का संकेत ? जिस जैन को ठंडा या, उसी जैन के वर्णाश्रम हुआ आज संसारी-प्राणी अपनी ऊर्ध्व, दुःख, काम और उन्मादी विषय कह रहा है।

मर्गों में सुखपूर्वक के लिए जो ऐसी उपाय देने के गते आये हैं कि जिससे मैं
की प्रशंसा यदि मन में है तो वह सुख में बाधक है। आज ज्ञान का युग है, विज्ञान का
युग है। लेकिन देखा जाये तो दुर्गति का ही युग है। क्योंकि आज प्रकाश में निम्न कष्ट
आने जा रहे हैं। संन्यासियों विनोदित करने जा रहे हैं, विनोद सुख के साधन सुख
जा रहे हैं, उपाय ही व्यक्ति में प्रकाश और उन्नति का नहीं है। कष्ट के बाधन में कष्ट
होना समझ नहीं है। कष्ट के होने के लिए जो उपाय हैं वे सही हैं, निश्चय ही उपाय
में ही परिवर्तन आयेगा।

ममस्मान्नजलेनं ज्ञां अंगति निजलंममलंजं ।

नामगानिद्धिर्भिजां नम्य मरुत्तं ह्यं विदुः ॥

[illegible][illegible]

यदि कषायो का पूरी तरह विमोचन नहीं होता तो कम से कम उनका उपशमन तो किया ही जा सकता है। आचार्य कुन्दकुन्द और समन्तपद्म जैसे महान् आचार्य धन्य हैं, जिन्होंने इस भौतिक युग में रहते हुए भी जल से भिन्न कमल के समान स्वयं को ससार से निर्लिप्त रखा और विषय-कषाय से बचते हुए अपनी आत्मा की आराधना की। विषय कषाय से बचते हुए वीतराग प्रभु के द्वारा प्रदर्शित पथ पर चलने का प्रयास किया। रात-दिन अप्रमत्त रहकर, जागृत रहकर उस जागृति के प्रकाश में अपने खोये हुए, भूले हुए आत्मतत्त्व को ढूँढ़ने का प्रयास किया।

इतना ही नहीं ऐसे महान् आचार्यों ने हम जैसे मोही, रागी, द्वेषी, लोभी और अज्ञानी ससारी प्राणियों के लिए जो कि अन्धकार में भटक रहे हैं अपने ज्ञान के आलोक से पथ प्रकाशित करके हमारी आँखें खोलने का प्रयास भी किया है—

अज्ञानतिमिरान्धाना ज्ञानाञ्जनशलकया ।

बहुधुन्मीलित येन, तस्मै श्रीगुरवे नमः ॥

ज्ञानरूपी अञ्जन-शलका से हमारी आँखों को खोलकर अज्ञान रूपी अन्धकार का नाश कर दिया है। ऐसे परम गुरुओं को हमारा नमस्कार होवे। उनके अपार उपकार का स्मरण करना चाहिये। ऐसे महान् आचार्यों के द्वारा ही हजारों-लखों वर्षों से चली आ रही अहिंसा-धर्म की परम्परा आज भी जीवन्त है। वस्तुतः ध्वनियाँ क्षणिक हैं, लेकिन जो भीतरी आवाज है, जो दिव्यध्वनि है, जो जिनवाणी है, वही शाश्वत और उपकारी है। एक बार यदि हम अपना उपयोग उस ओर लगा दें तो बाह्य-ध्वनियों की कोई आवश्यकता नहीं पड़ेगी। इस भीतरी ध्वनि के सामने दुनिया की सारी बाहरी शक्ति फीकी पड़ जाती है। जैसे प्रभावकर के सामने जुगनू का प्रकाश फीका है, कार्यकारी नहीं है, इस प्रकार उत्तम सौध का पालन करने वाले मुनियों के लिए बाह्य-सामग्री कार्यकारी माफूम नहीं पड़ती और वे निरन्तर उसका विमोचन करते रहते हैं।

आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी ने समयसार का मङ्गलचरण करते हुए कहा है कि—

वदितुं सत्त्वसिद्धे ध्रुवमचलमणोवम गदि पत्तो ।

बोच्छामि समयपाहुडमिणो सुदकेवली भणिद ॥

हे भव्यजीव ! मैं शाश्वत, अचल और समस्त उपमाओं से रहित ऐसी पञ्चमगति को प्राप्त सब सिद्धों को नमस्कार करके श्रुत-केवली भगवान के द्वारा कहे गये समयप्राप्त ग्रन्थ को कहूँगा। उपनिषदों में शुद्ध तत्त्व का वर्णन करते हुए जो बात नहीं लिखी गयी, वह आचार्य कुन्दकुन्द महाराज ने लिख दी कि एक सिद्ध भगवान को नहीं, सारे सिद्ध भगवानों को प्रणाम करके ग्रन्थ का प्रारम्भ करता हूँ। सिद्ध एक ही नहीं हैं, अनन्त हैं। सभी में, प्रत्येक जीवात्मा में सिद्धत्व की शक्ति विद्यमान है। आचार्य महाराज ने भीतर बैठी इसी शुद्धात्मा की शक्ति को दिखाने का प्रयास किया है और कक्ष है कि यदि थोड़ा-थोड़ा भी, धीरे-धीरे भी लोभ का मूल कम करके भीतर झाँकने का प्रयास करेंगे तो जैसे दूध में घृत के दर्शन होते हैं, सुगन्धी का पान करते हैं, रस का अनुभव आता है, ऐसे ही शुद्धात्मा का दर्शन, पान और अनुभवन सम्भव है।

आप दूध को तपाकर मावा बनाते हैं। उसे कहीं-कहीं खोवा या खोया भी बोलते हैं। वस्तुतः वह खोया ही है। दूध को 'खोया' तभी मिला खोया। (हिंसी) मैं कहो कि जो खो गया था, वह मिल गया। हमारा आत्म-तत्त्व मानो खो गया है और कषायों के नीचे दब गया है यदि हम लोभ को खो दे, तो हमारा खोया हुआ आत्म-तत्त्व हमें मिल जावेगा। तब खोया मिल जायेगा। लोभ की स्थिति वड़ी जटिल है। इसके माध्यम से ही सभी कषायों की सेना आती है। आचार्यों ने लिखा है कि क्रोध, मान, माया और लोभ ये सभी क्रम-क्रम से उपशम या क्षय को प्राप्त होती हैं। सबसे अन्त में लोभ जाता है। लोभ की पकड़ भीतर बहुत गहरी है। इस लोभ के पूरी तरह क्षय होते ही वीतरागता आने में और भगवान बनने में देर नहीं लगती।

मन में यह जागृति आ जाये कि — 'कि जानूँ कि मैं कौन हूँ' तो सारी सासारिक लोभ, लिप्सा समाप्त होने लग जाती है। भीतर प्रज्ज्वलित होने वाली आत्म-ज्ञान की ज्योति में अपने स्वभाव की ओर दृष्टि जाने लगती है। हमें ज्ञात हो जाता है कि भले ही मेरी आत्मा के साथ कर्म एकमेक हुए के समान हो और यह शरीरादि बाह्य सामग्री नोकर्म के रूप में मुझे मिली हो। रागद्वेषादि भाव मेरे साथ मिलजुल गये हो। लेकिन इन सभी कर्म, नोकर्म और भाव-कर्म से मैं भिन्न हूँ। वास्तव में, बाहरी सम्बन्धों में अपने को मुक्त कर लेने के उपरान्त हमारी आत्मा की दशा ऐसी हो जाती है कि फिर बाह्य वस्तुओं को पहचानना भी मुश्किल सा लगने लगता है। एक निर्मोही की दृष्टि में बाह्य प्रदार्थों की जानकारी पाने के लिए उत्सुकता शेष नहीं रह जाती।

ससारी प्राणियों में बहुत सारी विचित्रताएँ देखने में आती हैं। मनुष्य की विचित्रता यह है कि वह सब कुछ जानते हुए भी अपने जीवन में कल्याण की बात नहीं सोचता मैं पूछता हूँ आप सभी लोगों से कि आपने कभी परिग्रह को पाप समझा या नहीं। आपने वस्तुओं के प्रति अपने मूर्ख भाव को पाप समझा है या नहीं? आप सभी यह मानते हैं कि हिंसा को हमारे यहाँ अच्छा नहीं माना गया, झूठ भी पाप है। चोरी करना भी हमारे यहाँ ठीक नहीं बताया। कुशील की तो बात ही नहीं है। इस तरह आप चारों पापों से दूर रहने का दावा करते हैं किन्तु जो पापों का सिरमौर है, जो परम्परा से चला आ रहा है परिग्रह, उसे आप पाप नहीं मानते।

वात यह है कि उसके माध्यम से सारे के सारे कार्य करके हम अपने आपको धर्म की मूर्ति बताने में सफल हो जाते हैं। भगवान का निर्माण करा सकते हैं, मन्दिर बनवा सकते हैं चार लोगों के बीच अपने को बड़ा बता सकते हैं। इस तरह हमने परिग्रह को पाप का बाप कहा अवश्य है, लेकिन माना नहीं है। वल्कि परिग्रह को ही सब कुछ मान लिया है। सोचते हैं कि यह जब तक है तभी तक हम जीवित हैं या कि तभी तक घर में दीपक जल रहा है। हमें लगता है कि धन के बिना धर्म भी नहीं चल सकता। देखने में भी आता है कि अच्छा मज्ज बनावया है, बड़ा पण्डाल लगाया है तभी तो घण्टे बैठकर प्रवचन सुन पा रहे हैं।

लेकिन ध्यान रखना धर्म की प्रभावना के लिए धन का उतना महत्त्व नहीं है जितना कि धन को छोड़ने का महत्त्व है। यह भगवान मल्लवीर का धर्म है जिसमें कहा गया है कि जब तक धन की आकांक्षा है, धन की महिमा गायी जा रही है, तब तक धर्म की बात प्रारम्भ ही नहीं हुई है। किसी ऑग्ल कवि (इंगलिश पोयट) ने कहा है कि सुई के छेद से जेंट पार होना सम्भव है, लेकिन धन के सग्रह की आकांक्षा रखने वाले व्यक्ति को मुक्ति सम्भव नहीं है।

हमारे यहाँ धर्म के अर्जन की बात कही गयी है, धन के अर्जन की बात नहीं कही गयी, बल्कि धन के विसर्जन की बात कही गयी है। हम इस मनुष्य पर्याय की दुर्लभता को समझे और यह भी समझे कि हम इस दुर्लभ वस्तु को किस तरह कौड़ियों के दाम बेच रहे हैं। किस तरह धन के पीछे हम अपना मूल्यवान् आत्म-धन नष्ट कर रहे हैं। जैसे कोई हमेशा अन्धकार में जीता रहे तो उसे कभी दिन का भान नहीं हो पाता, उसे पूर्व और पश्चिम दिशा का ज्ञान भी नहीं हो पाता। ऐसे ही जो व्यक्ति हमेशा धन की आकांक्षा में और विषय भोगों की लालसा में व्यस्त रहता है उसे यह पहचान ही नहीं हो पाती कि भगवान् वीतराग कैसे है? उन्होंने किस तरह परिग्रह का विमोचन करके तथा लोभ का त्याग करके पवित्रता, वीतरागता पायी है। ध्यान रखना वीतरागता कभी धन के माध्यम से या लोभ के माध्यम से नहीं मिलती।

परित समन्तात् गृह्णाति आत्मानम् इति परिग्रह—जो आत्मा को चारों ओर से अपट्टी चपेट में ले, वह परिग्रह है। लोग कहते हैं ग्रह दशा ठीक नहीं चल रही, तो मैं सोचता हूँ कि परिग्रह से बड़ा भी कोई ग्रह है, जो हमें ग्रसित करे? परिग्रह रूपी ग्रह ही हमें ग्रसित कर रहा है। इसी के कारण हम परमार्थ को भूल रहे हैं और जीवन के वास्तविक सुख को भूलकर इन्ध्रिय सुखों को ही सब कुछ मान रहे हैं। जिसके पास जितना परिग्रह है या आता जा रहा है, वह मान रहा है कि परिग्रह (बाह्य पदार्थों का सग्रह) हमारे हाथ में है और हम उसके मालिक हैं। लेकिन ध्यान रखना परिग्रह आपके वश में नहीं है बल्कि आप ही परिग्रह के वशीभूत हैं, परिग्रह ने ही आपको सब ओर से घेर रखा है। तिजोरी के अन्दर धन-सम्पदा बन्द है और आप पहरेदार की तरह पहरा दे रहे हैं और सेठ जी कहला रहे हैं। क्या पहरा देने वाला सेठ जी हो सकता है? वह तो पहरेदार ही कहलायेगा वह मालिक नहीं नौकर ही कहलायेगा। धन संपत्ति मालिक बनी हुई है और आराम से तिजोरी में राज्य कर रही है, आप उसी की आरती उतार रहे हैं और स्वयं को धन्य मान रहे हैं। दीपावली के दिन भगवान् महावीर को मोक्ष लक्ष्मी की प्राप्ति हुई थी, लेकिन आज लोग परिग्रह रूपी धन-संपत्ति को लक्ष्मी मानकर उसी की पूजा कर रहे हैं, जो अज्ञानता का ही प्रतीक है।

आचार्यों ने परिग्रह सज्ञा को ससार का कारण बताया है और ससारी प्राणी निरन्तर इसी परिग्रह के पीछे अपने स्वर्णिम मानव जीवन को गँवा रहा है। जिस आत्मा में परमात्मा बसने की, पतित से पावन बनने की क्षमता है वही आत्मा परिग्रह के माध्यम से, लोभ-लिप्सा के

माध्यम से ससार में रुल रहा है। एक बार यदि आप अपने भीतरी आत्म-वैभव का दर्शन कर ले तो आपको ज्ञात हो जायेगा कि अविनश्वर सुख-शान्ति का वैभव तो हमारे भीतर ही है। अनन्तगुणों का भण्डार हमारे भीतर ही है और हम बाहर हाथ पसार रहे हैं।

कम से कम आज आप ऐसा सङ्कल्प अवश्य लेकर जाइये कि हम अनन्त-काल से चले आ रहे इस अनन्तानुबन्धी सन्धन्धी अनन्त लोभ का विमोचन अवश्य करेंगे और अपने पवित्र स्वरूप की ओर दृष्टिपात करेंगे। आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी ने आत्मा के स्वरूप का वर्णन करते हुए कहा है कि -

*अरसमरुचमगध अक्वता चेदणानुणमसद्द ।
जाण आलिगगहण जीवमणिदिदट्ठसठाण ॥**

जो रस रहित है, जो रूप रहित है, जिसका कोई गन्ध नहीं है, जो इन्द्रिय गोचर नहीं है, चेतना-गुण से युक्त है, शब्द रहित है, किसी बाहरी चिन्ह या इन्द्रियों के द्वारा ग्रहण नहीं होता और जिसका आकार बताया नहीं जा सकता, ऐसा यह जीव है आत्मतत्त्व है।

जिन आचार्य कुन्दकुन्द, आचार्य समन्तभद्र और आचार्य पूज्यपाद जैसे महान् निष्परिग्रही आत्माओं के द्वारा इस आत्म स्वरूप की उपासना की गयी है, उन्हीं निष्परिग्रही आत्माओं के हम भी उपासक हैं, होना भी चाहिये। अभी जैसे आप स्वयं ही अनुभव कर रहे हैं कि देह रूपी परिग्रह तक का ध्यान भूलकर किस तरह तन्मय होकर धर्मलभ लिया जा सकता है। भाई! अपने जीवन को इसी प्रकार लोभ-मल से वचाकर पवित्र होने का, शीघ्र-धर्म प्राप्त करने का उपाय करना ही सच्चा पुरुषार्थ है।

आज सीप का नहीं, मोती का, आज दीप का नहीं, ज्योति का, स्वागत करना है और अपने जीवन को, आदर्श भास्यत करना है। ससारी प्राणी इस रहस्य को नहीं जान पा रहा है कि शुचि क्या है और अशुचि क्या है? इन दोनों के बीच भेद क्या है? यह क्रम अनावि से चला आ रहा है, लेकिन ससारी प्राणी जैसे इस बात से अनभिज्ञ है। जहाँ पर कमल उगता है वहीं देखा जाए तो नीचे कीचड़ भी देखने में आता है। सीप में से मोती निकलता है और दीप में ज्योति जलती है, प्रकाश होता है। मोती मूल्यवान है तथा प्रकाश की महत्ता है। भगवान के चरणों में चक्रवर्ती जैसे महापुरुष अञ्जलि भर-भर कर मोती ही चढ़ाते हैं। कीचड़ में उगने वाला कमल भगवान के चरणों में चढ़ाया जाता है। कीचड़ को कोई सूना भी नहीं चाहता। किन्तु आज उस कमल का, उस ज्योति का और मोती का अनादर किया जा रहा है और अशुचि रूप कीचड़ में ही जीवन लयपथ हो रहा है।

ससारी प्राणी मोती को छोड़कर सीप में ही चोंदी की कल्पना करके फँसता जा रहा है। इसी प्रकार अशुचि का भण्डार यह शरीर भी है। हम शरीर को ही आदर देते जा रहे हैं। अस्ती साल का वृद्ध भी दिन-भर में कम से कम एक बार दर्पण देखने का अवश्य इच्छुक रहता है। किन्तु आत्म-तत्त्व देखने के लिए आज तक किसी ने विचार नहीं किया। यह कोई नहीं सोचता कि ऐसा कीन सा दर्पण खरीद दूँ जिसमें मैं अपने आपका वास्तविक रूप देख

सकूँ। आकर्षण का केन्द्र शरीर न होकर उसमें रहने वाली आत्मा ही आकर्षण का केन्द्र हो जाये। लेकिन ससार की रीत बड़ी विपरीत है। बहुत कम लोगो की दृष्टि इस ओर है।

भगन का प्यार, धरा से हो नहीं सकता और मदन का प्यार कभी जरा से हो नहीं सकता। यह भी एक नियति है, सत्य है कि सृजन का प्यार कभी सुरा से हो नहीं सकता—विधवा को कभी अङ्गराग रुचता नहीं, कभी सधवा को भी सग त्याग रुचता नहीं, कभी ससार से विपरीत रीत, विरलो की ही होती है कि भगवों को कभी भी राग दाग रुचता नहीं ?

मैं मानता हूँ अशुचिता से अपने आपके जीवन को ऊपर उठाना, हँसी-खेल नहीं है। लेकिन खेल नहीं होते हुए भी उस ओर दृष्टिपात तो अवश्य करना चाहिये। ऐसे-ऐसे व्यक्ति देखने में आते हैं कि खेल कायेन्द्र सुनने में दिन-रात लगा देते हैं और भूख-प्यास सब भूल जाते हैं। शरीर की ओर दृष्टि नहीं जाती। यह एक भीतरी लगन की बात है। जैसे खेल नहीं खेलते हुए भी खेल के प्रति आस्था, आदर और बहुमान होने के कारण यह व्यवहार हो जाता है। उसी प्रकार यदि आज हम स्वयं आत्मत्व का दर्शन नहीं भी कर पाते, उसे नहीं पहचानते तो कोई बात नहीं, किन्तु जिन्होंने उस आत्म-तत्त्व को पहचाना है उनके प्रति आस्था, आदर और बहुमान रखकर उनकी बात तो कम से कम सुनना ही चाहिये।

मैं उस समय चिन्तित हो जाती है, जब लड़का अच्छा खाना नहीं खाता और खेलकूद के लिए भाग जाता है। उसी प्रकार सारे विश्व का दित चाहने वाले आचार्यों को भीतर ही भीतर उस समय चिन्ता और दुःख होता है, जब ससारी प्राणी अपने आत्म-निधि से स्वयं ही वञ्चित होने लग जाता है और अपवित्रता की ओर अपने पैर बढ़ाता है। अनन्तकाल व्यतीत हो गया आत्म-तत्त्व के अभाव में ससारी प्राणी अपने उस स्वभाव से जिसमें वास्तविक आनन्द है, जो वास्तविक सत्पदा है, उससे एक समय के लिए भी परिचित नहीं हुआ। आचार्य समन्तभद्र महाराज जो दर्शन (फिलसफी) के प्रति गहरी रुचि और आस्था रखते थे और जिनकी सिंह गर्जना के सामने हाथियों के समान प्रवादियों का मद (अहङ्कार) गल जाता था। वे कहते हैं ससारी प्राणी ने आज तक पवित्रता का आदर नहीं किया है और अपवित्रता को ही गले लगाया है। यही कारण है कि उसे आत्म-तत्त्व का परिचय नहीं हुआ। अशुचिमय शरीर में बैठे हुए आत्मा का—जो ज्ञानदर्शन लक्षण वाला है, दर्शन नहीं हुआ।

कीचड़ के संयोग से लेह जड़ खा जाता है लेकिन स्वर्ण, कीचड़ का संयोग पाकर भी अपने स्वर्णत्व को नहीं छोड़ता। ऐसे ही शरीर के साथ रहकर भी आत्मा अपने ज्ञान-दर्शन गुण को नहीं छोड़ता। हाँ, इतना अवश्य है कि स्वर्ण-पाषाण की भाँति हमारा आत्मा अभी अपने शुद्ध स्वरूप को प्राप्त नहीं कर पाया है। जैसे स्वर्ण पाषाण में स्वर्ण है और उसे विधिवत् निकाला जाये तो निकल सकता है, उसी प्रकार आत्म-तत्त्व को कर्म-मल के बीच से निकालना चाहे तो निकाला जा सकता है। वास्तविक मल तो यही कर्म-मल है जो अनादि काल से आत्मा के साथ चिपका हुआ है और आत्मा में विकार उत्पन्न करता है।

वहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा ये आत्मा की विभिन्न दशाएँ हैं। इनमें से अपनी परमात्म-दशा को विधिवत् निकाल लेना ही सच्चा पुरुषार्थ है और जो ऐसा करता है वह फिर

शरीर को महत्त्व नहीं देता। बल्कि आत्मा को बचाकर पवित्र बनाने का प्रयास करने में जुट जाता है। शरीर का इतना ही महत्त्व है कि उसके माध्यम से आत्म-तत्त्व को प्राप्त करना है यह ज्ञानी जानता है और शरीर को सावधानी पूर्वक सुरक्षित रखकर आत्म-तत्त्व को प्राप्त करने में लग जाता है। हमें जानना चाहिये कि आत्म-तत्त्व के द्वारा ही शरीर को महत्त्व मिलता है अन्यथा उसे कोई नहीं चाहता। वह अशुचिमय है और आत्मा से पृथक् है। हमारा कर्तव्य है कि हम उसकी अशुचिता को समझे और उसके प्रति आसक्ति को छोड़कर रत्नत्रय से पवित्र आत्मा के प्रति अनुरक्त हो।

वीतराग यथाज्ञात दिगम्बर रूप ही पवित्र है, क्योंकि इसी के माध्यम से आत्मा चार प्रकार की आराधना करके मुक्ति को प्राप्त होती है और पवित्र होती है। वस्तुतः पवित्रता शरीराश्रित नहीं है लेकिन यदि आत्मा शरीर के साथ रहकर भी धर्म को अङ्गीकार कर लेती है तो शरीर भी पवित्र माना जाने लगता है, क्योंकि तब उसमें राग नहीं है और उसमें द्वेष भी नहीं है। वह सप्त-धातु से युक्त होते हुए भी पूज्य हो जाता है। शरीर के साथ जो धर्म के द्वारा सत्कारित आत्मा है, उसका मूल्य है और उस सत्कारित आत्मा के कारण ही शरीर का भी मूल्य बढ़ जाता है।

जैसे कोई व्यक्ति धागे को गले में नहीं लटकाता किन्तु फूलों की माला के साथ या मोती की माला के साथ वह धागा भी गले में शोभा पाता है और फूल सूख जाने पर फिर कोई उसे धारण नहीं करता। इसी प्रकार यदि धर्म साथ है तो शरीर भी शोभा पाता है। धर्म के अभाव में जीवन शोभा नहीं पाता। उसे कोई मूल्य नहीं देता तथा उसे कोई पूज्य भी नहीं मानता। हमारे यहाँ जड़ का आदर नहीं किया गया। आदर तो चेतना का ही किया जाता है। जो इस चेतना का आदर करता है, उसका परिचय प्राप्त कर लेता है, वही वास्तविक आनन्द को प्राप्त कर लेता है। वही तीन लोक में पूज्यता को प्राप्त होता है।

जैसे कोई अन्धा हो या आँख मूँद कर बैठा हो तो उसे प्रकाश का दर्शन नहीं होता और वह सोच लेता है कि प्रकाश कोई वस्तु नहीं है अन्धकार ही अन्धकार है। उसी प्रकार सारी प्राणी लोभ के कारण अन्ध हुआ है उसे आत्म-तत्त्व प्रकाशित नहीं हो रहा है। उसे रत्नत्रय का दर्शन नहीं हो पा रहा है और उसका जीवन अन्धकारमय हो रहा है। वह सोचता है कि जीवन में आलोक सम्भव ही नहीं है। लेकिन जो आँख खोल लेता है, लोभ को हटा देता है, विकारों पर विजय पा लेता है, उसे प्रकाश दिखायी पड़ने लग जाता है और उसका जीवन आलोकित हो जाता है। शरीर के प्रति रागभाव हटते ही शरीर में चमकने वाला आत्म-तत्त्व का प्रकाश दिखायी पड़ने लगता है और वह आत्मा उस औदारिक अशुचिमय शरीर से मुक्त होकर परम-औदारिक शरीर को प्राप्त कर लेता है। परम पावन हो जाता है।

बन्धुओं! आज अशुचि का नहीं शुचिता का आदर करना है। सीप का नहीं मोती का आदर करना है। दीप का नहीं ज्योति का स्वागत करना है और अपने जीवन को प्रकाशित करना है। ब्रह्मचर्य प्रतिपाद धारण करने वाले के लिए समन्तभद्र आचार्य ने लिखा है कि वह शरीर के बारे में ऐसा विचार करे—

मलबीज मलयोनि गलमल भूतिगन्धि बीभत्स ।

पश्यन्नङ्गमनङ्गादिरमति यो ब्रह्मचारी स ॥१०

ब्रह्मचारी वह है, जो शरीर को मल का बीज मानता है, मल की उत्पत्ति का स्थान मानता है और दुर्गन्ध तथा घृणास्पद चीजों का डेर मानकर उससे राग नहीं करता । उससे विरक्त रहकर अपने ब्रह्म अर्थात् आत्म-तत्त्व का ही अवलोकन करने में आनन्द मानता है ।

जिस शरीर को शुद्ध बनाने के लिए, सुगन्धित बनाने के लिए हम नाना प्रकार के उपाय करते हैं, वह शरीर कैसा है उसका विचार करें तो मालूम पड़ेगा कि

‘केशर चन्दन पुष्प सुगन्धित वस्तु देख सारी ।

देह परसते होय अपावन निशदिन मलझारी’ ॥११

केशर लगाओ, चाहे चन्दन छिड़को या सुगन्धित फूलों की माला पहनाओ, यह सब करने के उपरान्त भी शरीर अपावन ही बना रहता है । ये सभी चीजें शरीर का सम्पर्क पाकर अपावन हो जाती हैं । ऐसा यह शरीर है । शरीर की अशुचिता के बारे में ऐसा विचार किया जाए तो शरीर को सजाने-सँवारने के प्रति लोभ कम होगा और आत्म-तत्त्व की ओर रुचि जागृत होगी ।

शरीर की अशुचिता और आत्मा की पवित्रता का चिन्तन करना ही उपादेय है । आप शरीर की सुन्दरता और गठन देखकर मुग्ध हो जाते हैं और कह देते हैं कि क्या पर्सनालिटि है ? लेकिन वास्तव में देखा जाए तो व्यक्तित्व, शरीर की सुन्दरता या सुडीलता से नहीं बनता, वह तो भीतरी आत्मा के सस्कारों की पवित्रता से बनता है । अशुचिता हमारे भावों में हो रही है उसे तो हम नहीं देख रहे हैं और शरीर की शुचिता में लगे हैं । हमें भावों में शुचिता लानी चाहिये । भावों में निर्मलता लानी चाहिये । भावों में मलिनता का कारण शरीर के प्रति बहुत आसक्त होना ही है । इसी की सहायता में पड़कर आत्मा निरन्तर मलिन होती जा रही है । आत्मा की सुगन्धि खोती जा रही है और आत्मा निरन्तर वैभाविक परिणामन का ही अनुभव कर रही है ।

सम्यग्दृष्टि शरीर को गौण करके आत्मा के रत्नत्रय रूप गुणों को मुख्य बनाता है । वह जानता है कि जब तक शरीर के प्रति आसक्ति बनी रहेगी आत्मा का दर्शन उपलब्ध नहीं होगा । इसलिए शरीर के सम्वन्धों को, शरीर के रूप लवण्य को, शरीर के आश्रित होने वाले जाति और कुल के अभिमान को, लोभ को गौण करके एक बार आत्मा के निर्मल दर्पण में झोंकने का प्रयास करना ही श्रेयस्कर है । सिद्ध परमेष्ठी तो पारदर्शी कौंच के समान हैं और अर्हन्त भगवान् कौंच के पीछे चौंटी का पालिज लगे हुए दर्पण के समान हैं । लेकिन यह ससारी प्राणी तो दर्प का पुनरावृत्ति बना हुआ है । लोभ का पुतल बना हुआ है । शरीर के प्रति जो दर्प (अभिमान) है उसे छोड़ने के उपरान्त ही दर्पण के समान निर्मल अर्हन्त पद की प्राप्ति सम्भव है ।

दर्पण स्वयं कह रहा है कि मुझमें दर्प न अर्थात् अहङ्कार नहीं रहा । सब उज्ज्वल हो गया । जैसा है वैसा दिखायी पड़ने लगा । बन्धुओं । शरीरवान् होना तो ससारी होना है । शरीर से रहित अवस्था ही मुक्ति की अवस्था है । शरीर से रहित अवस्था ही वास्तव में पवित्र अवस्था है । अशरीरी सिद्ध परमात्मा ही वास्तव में परम पवित्रात्मा है ।

ज्ञानशरीरी त्रिविधकर्ममल वर्जित सिद्ध महन्ता ।

ते हैं निकल अमल परमात्म योगे शर्म अनन्ता ॥^{११}

ज्ञान ही जिनका शरीर है, जो तीनों प्रकार के कर्म-मल-द्रव्य कर्म, भावकर्म और नो-कर्म अर्थात् शरीर रूपी मल से रहित है, ऐसे सिद्ध परमात्मा ही अत्यन्त निर्मल हैं और अनन्त-सुख का उपभोग करते हैं । हमें भी आगे आकर अपने सिद्ध स्वरूप को, आत्मा की निर्मलता को प्राप्त करने का प्रयास करना चाहिये ।

शौचधर्म—

१ रत्नकरण्डक श्रावकाचार-१३

२ प्रवचनसार-१७३/१२९

३ (प्रवचनसार गाथा ७३ टीका जयसेनाचार्य) यत्परमातिशयतृप्तिसमुत्पादक विषयतृष्णाविच्छित्तिकारक च स्वाभाविक सुख तदलम्बमाना दुष्टशोणितै जलयूका इवासक्ता सुखाभासेन देहादीना वृद्धिं कुर्वन्ति ।

४ कार्तिकेयानुप्रेक्षा-३९७

५ कातन्त्ररूपमाला-(मंगलाचरण-५)

६ समयसार-४९

७ नियमसार-४६

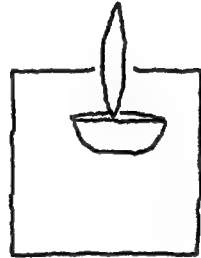
८ मूकमाटी (महाकाव्य) पृ० ३०७

९ मूकमाटी (महाकाव्य) पृ० ३५३-५४

१० रत्नकरण्डक श्रावकाचार १४३

११ मङ्गतरायकृत बारहभावना १४

१२ छद्मदाल (तीसरी ढाल ६)



उत्तम सत्य

□ सम्बोधनम्,
उत्तमं सत्यं सम्बोधनम् ।
अथैवमिह । अथैवमिह ।
॥ १ ॥ ॥ ॥

अथैवमिह । अथैवमिह ।
अथैवमिह । अथैवमिह ।
अथैवमिह । अथैवमिह ।
अथैवमिह । अथैवमिह ।

आज 'उत्तम-सत्य' के बारे में समझना है। पिता जी बड़े हैं या पुत्र बड़ा है? पति बड़े हैं कि पत्नी बड़ी है? नाती बड़ा है या दादाजी बड़े हैं? तब लौकिक-व्यवहार में कहने में आता है कि पुत्र छोटा है और पिता जी बड़े हैं। पत्नी छोटी हैं और पति बड़े हैं। नाती छोटी है दादाजी बड़े हैं। यह सब सापेक्ष सत्य है। चूंकि जिस समय पुत्र हुआ उस समय पिता की उम्र पच्चीस-तीस वर्ष होगी इसलिए पुत्र को छोटा कह दिया। लेकिन देखा जाए तो जिस समय पुत्र का जन्म हुआ, उसी समय पिता का भी जन्म हुआ। इससे पहले उस व्यक्ति को कोई पिता नहीं कहता था। वह पुत्र होते ही पुत्र की अपेक्षा पिता कहलाने लगा। इस तरह दोनों एक साथ उत्पन्न हुए। पिता और पुत्र समान हो गये। इसी प्रकार दादाजी और नाती के सम्बन्ध में कहा जायेगा। जिस समय विवाह हुआ उसी समय पति और पत्नि ऐसा कहने में आवेगा। तब दोनों का एक ही मुहूर्त में जन्म हुआ।

यही बात जीव के सम्बन्ध में भी है। कौन सा जीव बड़ा है और कौन सा जीव छोटा है? चींटी छोटी है और छिपकली उससे बड़ी है। परन्तु छिपकली छोटी भी है क्योंकि सर्प उससे भी बड़ा है और हाथी उससे भी बड़ा है। तो सत्य क्या है? इतिहास देखें, सभी जीवों का तो निर्णय करना और मुश्किल होगा कि बड़ा कौन है और छोटा कौन है? अगर जीव का लक्षण देखा जाए तो सभी जीवों में समान रूप से घटित होगा। 'नित्यवस्थितान्यरूपाणि'—द्रव्य नित्य है, अवस्थित है और पुटगुल को छोड़कर शेष सभी द्रव्य अरूपी हैं। नित्य है अर्थात् हमेशा से है और रहेगा। सभी जीव हमेशा से हैं और रहेंगे। इस अपेक्षा देखा जाए तो कौन बड़ा और कौन छोटा? प्रवाह की अपेक्षा सभी समान हैं। सभी अनादि काल से चले आ रहे हैं और शेष जितनी भी सम्भावनाएँ हैं वे सब सापेक्ष हैं।

जीव के वाह्य रूप में ससार उलझा है और अपने आप के बड़प्पन को सिद्ध करने के लिए वह दूसरे से सबर्प करता आ रहा है कि मैं बड़ा हूँ या कि तुम छोटे हो। यह विसंगत चल रहा है। जो वास्तव में देखा जाए तो असत्य है।

सत्ता नहीं उपजती उसका न नाश, पर्याय का जनन केवल और हास।

पर्याय है लहर गरिबि सत्य सत्ता, ऐसा सदैव कहने गुहरे वक्ता ॥

सत्ता क्या चीज है? द्रव्य क्या चीज है और पर्याय क्या चीज है? यदि ऐसा पूछा जाए तो भगवान कहते हैं कि सत्ता या द्रव्य तो वह है जिसका कभी नाश नहीं होता और न ही जो कभी उत्पन्न होती है। वह तो शाश्वत है। पर्याय की उत्पत्ति और नाश अवश्य देखने में आते हैं।

पर्याय तो सागर में उठती लहरों के समान है, जो क्षणभङ्गुर है। उठती और गिरती है। शाश्वत सत्य सत्ता तो सागर के समान है। पर इस सत्य, सत्ता को देखना मनुज समर्थ नहीं है। इसे देखने के लिए श्रद्धा की आँखें खोलने का प्रयत्न करना होगा। सत्य श्रद्धा की आँखों से ही दिखाया देता है। लोक व्यवहार में कहा जाता है कि मैं सत्य बोलता

हैं या तुम असत्य बोलते हो। लेकिन वास्तव में बोलने से सत्य आता ही नहीं है और जब सत्य बोलने में नहीं आता तो असत्य भी बोलने में नहीं आ सकता। फिर भी व्यवहार की कुछ सीमाएँ बनायी गयी हैं। उसी के माध्यम से सत्य और असत्य का व्यवहार चलता है। जैसे आप सागर के तट पर खड़े हैं तब देखने में क्या आ रहा है? लहरें देखने में आ रही हैं वे वहीं उठती हैं और वहीं समाती जाती हैं। कोई बालक यदि वहीं हो तो वह उन्हें पकड़ना चाहेगा। सीधा-सीधा दौड़कर हाथों से पकड़ने का प्रयास करेगा। जो कोई वहाँ सीनरी (दृश्यावली) देखने आये हैं वे उस दृश्य को आँखों के माध्यम से या कैमरे के माध्यम से पकड़ा चाहेंगे। कोई यदि कवि होगा तो वह शब्दों के माध्यम से कविता बनाकर उसे पकड़ने का प्रयास करेगा और आनन्दित होगा।

कोई ऐसा भी होगा जो सारे दृश्य को परख रहा होगा। इन सबके माध्यम से यदि पकड़ में आयेगा तो कथञ्चित् सत्य ही पकड़ में आयेगा। मैं पकड़ना भी एक तरह से कथञ्चित् सत्य कह रहा हूँ क्योंकि इसमें भी छेड़ना और ग्रहण करना है। वास्तव में सत्य तो छेड़ने और ग्रहण करने से परे है। लहर अच्छी लगती है, तो सोचो मात्र अच्छी लगती है या वास्तव में अच्छी है। लहर तो लहर है, वह बनती है और मिटती भी है। उसको सत्य सत्ता नहीं कहा जा सकता क्योंकि सत्ता तो अविनश्वर है। उसे पकड़ना भी सम्भव नहीं है। जो पकड़ में आ रहा है, वह पूरी तरह सत्य नहीं है, एक प्रकार से असत्य है और इसलिए दुःखदायी है। सत्य ही एकमात्र सुखदायी है।

बालक लहरी को पकड़ना चाहता है तब उसे पालक (आप लोग) समझाते हैं कि पकड़ो नहीं, मात्र परखो। 'परखो' का एक अर्थ यह भी है कि 'पर' यानी दूसरा और 'खो' यानी खोना। अर्थात् जो पर है, दूसरा है उसे खो दो। ऐसा परखना यदि हो जाए तो असत्य खो जायेगा। असत्य को खोना ही वास्तव में परखना है। मोह को छोड़कर ही परखना सम्भव है। तभी सत्य हाथ आयेगा। वस्तु-तत्त्व को यदि आप परखना चाहो तो हमेशा माध्यम्य होकर ही परखना होगा।

किसका स्वभाव क्या है? किसका क्या रूप है? क्या सत्य है और क्या असत्य है? यह जानने की कला तभी आ सकती है जब मोह का उपशम हो और माध्यम्य भाव आये। जैसे स्वर्ण पाषाण में कितना स्वर्ण है और कितना पाषाण है यह बात उस विषय का ज्ञान रखने वाला परीक्षक या वैज्ञानिक जान लेता है और सब बता देता है। इसी प्रकार प्रत्येक द्रव्य को परखने की क्षमता हमारे पास है, उसे प्रकट करना आवश्यक है तभी सत्य का दर्शन होगा। सत्य सामने आ जाए तो हर्ष-विषाद नहीं होता। पिताजी सोचते हैं कि मैंने पुत्र को बड़ा किया, खिलाया-पिलया और अज्ञानी से ज्ञानी बना दिया, अतः हम बड़े हैं। लेकिन जो सन्ध्यादृष्टि होगा वह द्रव्य के प्रवाह को देखेगा कि यह तो अनादिकाल से चला आ रहा है। इतना ही नहीं जिस लड़के का पालन-पोषण किया जा रहा है, सम्भव है वही पूर्व में उसका पिता भी रहा हो। पुराणों में भी ऐसी बात (कथा) आती है। अध्यात्म भी यही कहता है।

‘उत्पादव्ययघ्नौव्ययुक्त सत्’^१ उत्पाद, व्यय और घ्नौव्य से युक्त है सत्ता। एक बार एक विद्वान् हमारे पास आये थे। कुछ दिन रहने के बाद एक दिन जब जाने लगे तो कहा कि महाराज जी ! मैं जा रहा हूँ। तो हमने कहा पण्डित जी, आना-जाना तो लगा हुआ है। वे हँसने लगे। बात समझ में आ गयी कि ‘आना’ तो हुआ ‘उत्पाद’, ‘जाना’ अर्थात् ‘व्यय’, लगा हुआ है यही द्रव्य की ध्रुवता है। यही सत् का लक्षण है। यह अनुभव में आ जाए तो वनने-मिटने पर हर्ष-विषाद नहीं होगा। छोटे-बड़े की बात नहीं आयेगी। कौन किसका पिता है ? कौन किसका पुत्र है ? यह मात्र पर्याय की ओर दृष्टिपात करने पर ही दिखायी देता है। यह मोह का परिणाम है। यही मोह छूट जाये तो वास्तविकता मालूम पड़ने लगती है कि शरीर का अवसान होने पर यह सारे सम्बन्ध छूट जाते हैं। शरीर यही पड़ा रह जाता है और जीव क्षण भर में कहीं पहुँच जाता है, किस रूप में उत्पन्न हो जाता है पता भी नहीं पड़ता। जिसके मरण के उपरान्त आप यहाँ रो रहे झोते हैं वह कहीं और उत्पन्न होने की तैयारी कर रहा है।

कैसा वैचित्र्य है। एक नाटक की तरह रङ्गमञ्च पर जैसे विभिन्न पात्र आ रहे हैं, जा रहे हैं और देखने वाला जान रहा है कि यह सब नाटक है, फिर भी उसमें हर्ष विषाद करने लगता है। इसी प्रकार यह सारा ससार रङ्गमञ्च की तरह है। जो ससार से विरक्त है ऐसे वीतराग सम्पद्गुष्टि में यह सब नाटक की भाँति दिखायी पड़ने लगता है। वह सत्य को जान लेता है और पर्याय में मुग्ध नहीं होता। हर्ष-विषाद नहीं करना। हम थोड़ा सा भीतर देखने का प्रयास करें और अपना इतिहास समझें कि मैं कौन हूँ ? किस तरह छोटे से बड़ा हो गया और एक दिन मरण के उपरान्त सारे के सारे लगे इस देह को जल आयेगे मैं फिर भी नहीं जलूँगा। यह सत्य है।

जिनवाणी में इसी सत्य का प्ररूपण किया गया है। ‘काल अनन्त निगोद मैझार, वीलो एकेन्द्रिय तन धार।’^२ अनन्तकाल हमने निगोद में व्यतीत कर दिया और एक इन्द्रिय की पर्याय धारण की। विचार करें तो अपने आप आँखें खुलने लग जायेगी। निगोद की बात आयी तो वह घटना स्मृति में आ गयी कि चक्रवर्ती को चिन्ता हो गयी कि ये तीर्थङ्कर के वश में पैदा हुए और इस प्रकार गूँगे-बहरे कैसे हो सकते हैं ? यहाँ तो भगवान की वाणी गलत सिद्ध हो जायेगी। तब भगवान ने कहा कि हे चव्वी ! तुम्हें मोह ने घेर रखा है इसलिए सत्य दिखाई नहीं पड़ता। सत्य यह है कि ये सभी भव्य हैं और निकट-भव्य हैं। ये तुम्हारे ही सामने दीक्षित होकर मुक्ति को प्राप्त हो जायेगे।

चक्रवर्ती सुनकर दग रह गये और वहीं हुआ भी। सभी ने भगवान ऋषभदेव के चरणों में दीक्षा का निवेदन कर दिया और बोले कि सभी से क्या बोलना, हम तो सिर्फ आप ही से बोलेंगे। सभी से बोलने के लिए हम गूँगे हैं। दीक्षित होकर उन्हीं तप के द्वारा केवलज्ञान की प्राप्ति की और मुक्ति का सम्पादन कर लिया। चक्रवर्ती भरत ने पूछा कि भगवन् ! यह सब कैसे हुआ ? इनका इतिहास क्या है ? तब भगवान ने बताया कि ये सभी जीव निगोद

से आकर सीधे मनुष्य-भव धारण करके तुम्हारे पुत्र बनकर उत्पन्न हुए हैं। इनका वैराग्य इतना था कि किसी से नहीं बोले और इन्होंने अपना कल्याण कर लिया। तुम यहाँ समवशरण में चार-चार बार दिव्य ध्वनि सुन रहे हो और चार-चार बार लोगो को प्रवचन सुना रहे हो। पर इतने मात्र से क्या होगा? उन्होंने कमाल कर दिया। निगोद से सीधे निकलकर आठ साल के भीतर-भीतर अपने आपको सँभाल और आठ वर्ष में ही दीक्षित होकर मुक्ति प्राप्त कर ली।

कहीं-कहीं पर निगोद से आकर बीच में एक पर्याय इन्द्रगोपादि भी धारण की है, ऐसी चर्चा भी आती है लेकिन सीधे निगोद से आये हो, ऐसा भी सम्भव है। निगोद भी दो तरह का है—एक तो नित्य-निगोद है जहाँ से जीव आज तक नहीं निकला और न ही आगे निकलेगा और दूसरा इतर-निगोद है जहाँ से जीव निकलकर आ सकता है और अपना कल्याण भी कर सकता है। हमें सीखने की बात यही है कि सत्य को जानने वाला फालतू बोलता नहीं है। वे सभी चक्रवर्ती के पुत्र दीक्षित होने तक दीक्षा से पूर्व किसी से नहीं बोले। उन्होंने सोचा कि जो ससार से विरक्त नहीं है उनसे एक विरक्त व्यक्ति का बोलने का प्रयोजन ही क्या है? सत्य तो बोलने से प्राप्त नहीं होगा। पाप-क्रियाओं से मौन लेकर ही सत्य को प्राप्त किया जा सकता है।

आज तो सारा ससार जिसमें कोई प्रयोजन सिद्ध होने वाला नहीं है, उसी के पीछे पड़ा है। सत्य का बोध नहीं करता है। जल के अथाह समूह को सागर कहा जाता है उसमें कितनी भी लहरे उठे या मिटे लेकिन वह सागर वनता मिटता नहीं है। वह ज्यों का त्यों रहा आता है। कोई लहरो को देखकर खेद करता है, बालक हो तो देखकर हर्षित होता है, लेकिन जो ससार से विरक्त है, सत्य को जानता है, वह सोचता है कि जीवन भी इसी प्रकार लहरो की तरह प्रतिफल मिटता जा रहा है। अनन्तकाल यूँ ही व्यतीत हो गया। अनन्त सुखों का भण्डार यह आत्मा अज्ञानता के कारण सत्य को नहीं समझ पा रहा है।

दुनिया में सभी लोग दुनिया को देख रहे हैं। दुनिया को पहचानने की चेष्टा में लगे हैं लेकिन सत्य को पहचानने की जिज्ञासा किसी के अन्दर नहीं उठती। बार-बार कने-सुनने के उपरान्त भी ज्ञान नहीं होता, तो यह मोह की प्रवृत्त का ही प्रभाव समझना चाहिये। इस मोह से बचने का उपाय यही है कि हम ससार से विरक्त होकर वस्तु तत्त्व का चिन्तन करें। वस्तु तत्त्व की वास्तविकता का चिन्तन ही हम लोगो के लिए कल्याण के लिए एकमात्र आधारशिला है।

‘जगत्स्वभावो वा सवेगवैराग्यार्थम्’।^१ जगत् के स्वभाव के बारे में सोचो तो सवेग आयेगा अर्थात् ससार के दुखों से बचने का भाव उत्पन्न होगा और शरीर के स्वभाव के बारे में विचार करो तो वैराग्य आयेगा। शरीर के प्रति, भोगों के प्रति निरीहता भी आ जायेगी। यही सत्यज्ञान का माध्यम है। आज तो मात्र ज्ञान की चर्चा है लेकिन अकेले

ज्ञान और सम्यग्ज्ञान में अन्तर है। शरीर के बारे में सम्यग्ज्ञान यदि हो तो ही निरीहता आयेगी। अकेले शरीर की जानकारी कर लेने मात्र से कुछ नहीं होता। कोई एम बी बी एस का करने वाले एक-एक अङ्क के बारे में जानता है और कोई-कोई तो एक-एक अङ्क विशेष में स्पेसलिस्ट भी हो जाते हैं। लेकिन इतना सब जान लेने के बाद भी उसी नश्वर शरीर में रहे रहते हैं। ऐसा कैसा ज्ञान है कि भीतरी सभी घृणास्पद पदार्थों को देख लेने के बाद भी उससे विरक्त नहीं होती। असत्य को जान कर भी उसे छोड़ने का भाव नहीं आता। बल्कि असत्य को सम्पादन में ही लोग अपना ज्ञान लगाते हैं। कोई दुकान में असत्य का सम्पादन कर रहा है, तो कोई वकील बनकर कोर्ट में कर रहा है और कोई डॉक्टर बनकर अस्पताल में कर रहा है। प्रत्येक का लक्ष्य मात्र पैसा हो गया है। विषयो का सम्पादन हो रहा है।

लौकिक दृष्टि से भले ही उन्हें प्रबुद्ध कहा जाता है, अनुभवी और शोध करने वाले कहा जाता है। लेकिन सभी की चेष्टा यही रहती है कि पैसा किस तरह कमाया जाए और दुनिया को किस तरह आकर्षित किया जाए। किन्तु परमार्थ की दृष्टि से यह ज्ञान कार्यकारी नहीं है। सभी ज्ञान-कला तो वह है जिसके द्वारा आत्मिक शान्ति मिलती है। 'क' घानी आत्म-सुख, और 'ल' यानी लाने वाली, अर्थात् आत्मसुख लाने वाली कला ही वास्तविक 'कला' है। ससार की जितनी भी और कलाएँ हैं वे सब ससार के पदार्थों को जुटाने वाली और आत्मा को दुःख के गर्त में ले जाने वाली है। इस सत्य का भान आज किसे है?

इसीलिए आचार्य कहते हैं कि छोटा-बड़ा कोई नहीं है। सभी समान हैं। यही सत्य है और जहाँ पर यह समानता की दृष्टि आ जाती है वहाँ पर सभी प्रकार के झगड़े समाप्त हो जाते हैं। जहाँ विषमताएँ हैं वही पर झगड़ा है, विसवाद है और विषमता तो बुद्धिजन्य है। विषमता वस्तुजन्य नहीं है। वस्तु न अपने में बड़ी है न छोटी है, वह तो अपने में समान है। जैसे देवों में ऊपर जो अहमिन्द्र है उनके वहाँ कलह नहीं है। वे बहुत शान्त हैं, क्योंकि सभी समान-रूप से इन्द्र हैं। कोई किसी से कम या अधिक पद वाला नहीं है।

समानता रूपी इस सत्य के साथ ही सुख और शान्ति का स्रोत फूट जाता है। हम सभी यदि पर्यायों की विषमता को गौण करके ब्रह्म की समानता को मुख्यता दे तो यहाँ किसी जीव के प्रति बैर और किसी के प्रति राग हो ही नहीं सकता। सत्पार्थयुक्त सत्यम् जो सत् से युक्त है वही सत्य है और असत् से युक्त है अर्थात् जो है ही नहीं, उसकी कल्पना में जो उलझा है वह असत्य है। वस्तुतः वस्तु अच्छी बुरी नहीं होती, हमारी कल्पना के द्वारा ही उसमें अच्छे बुरे का भेद आ जाता है। किसी जीव का लक्षण मूर्ख या बुद्धिमान, छोटा या बड़ा हो, ऐसा कहीं नहीं आता। उपयोगो लक्षणम् जीव का लक्षण उपयोगवान् होना है अर्थात् जो ज्ञानदर्शन से युक्त वह जीव है। प्रत्येक समय हमें इस सत्य की ओर ही दृष्टिपात करना चाहिये।

मोह के प्रभाव से ससारी जीव स्वयं को—

मैं सुखी-दुखी मैं रक राव, मेरे धन गृह गोधन प्रभाव ।
मेरे सुत तिय मैं सबल दीन बेरूप सुभग मूरख प्रवीन ॥^१

ऐसा मानता है और इसी मोह चक्र में फँसा प्रत्येक जीव ससार में निरन्तर चक्कर काटता रहता है, घूमता रहता है । लेकिन जो सम्यग्दृष्टि और सम्यग्ज्ञानी है, जो वैराग्यवान् है वे संसार के स्वभाव को जानते हैं और ससार में रहते हुए भी मोह के चक्कर में नहीं आते । जैसे मेले में आपने हिण्डोलना देखा होगा । वच्चे-बच्चे सभी उसमें बैठ जाते हैं और हिण्डोलना वाला उसे घुमाता है । सभी का मनोरञ्जन होता है लेकिन हिण्डोलना घुमाने वाला मात्र घूमते हुए हिण्डोलने को देखता रहता है उसमें मनोरञ्जन नहीं मानता । उसी प्रकार आप लोग भी चाहे तो जो दुनिया में हिण्डोलने में बैठे हैं उन्हें बैठे रहने दें और स्वयं को मात्र देखने जानने वाला बनाये रखने का प्रयास करें । तो ससार का चक्कर धीरे-धीरे समाप्त कर सकेंगे ।

बच्चुओ ! पर्यायभूतता तो बच्चों जैसा घूमने वाला खेल है और द्रव्य के स्वरूप में लीन होना अर्थात् जानने-देखने रूप स्वभाव में स्थिर होना इस हिण्डोलना घुमाने वाले जैसा काम है । द्रव्य तो प्रतिक्षण परिणमनशील है । परिवर्तन प्रतिक्षण हो रहा है लेकिन उस परिवर्तन में हम अपने आप को मिटने वाला या उत्पन्न होने वाला समझ लेते हैं । यही हमारी गलती है । जन्म होने में सुख और मरण में दुःख का अनुभव करने का अर्थ यही है कि अभी हिण्डोलने में बैठने का खेल चल रहा है । यह मोह की चपेट जब तक है तब तक सुख शान्ति मिलने वाली नहीं है ।

जैसे पीपल का पत्ता बिना हवा के ही हिलता रहता है, लेकिन पीपल का तना, तूफान आने पर भी नहीं हिलता । इसी प्रकार द्रव्य कभी अपने स्वभाव से हिलता डुलता नहीं है, पर्यायि झूलती रहती है और झूलती हुई पर्यायी में आप भी यूँ ही झूलने लगते हैं और भूल जाते हैं कि यह सारा का सारा परिणमन द्रव्य का ही है । द्रव्य का परिणमन कभी रुकता नहीं है वह तो प्रतिक्षण इतनी तीव्रता से होता रहता है कि उसकी सूक्ष्मता को पकड़ पाना सहज सम्भव नहीं है । उसे पकड़ पाने के लिए बड़ी पैनी दृष्टि चाहिये । वह दृष्टि तभी आयेगी जब हमारी दृष्टि बाह्य जगत् से हटकर सूक्ष्मता की ओर देखने का प्रयास करेंगी ।

पाषाण में स्वर्ण उसी को दिखता है जिसे स्वर्ण की जानकारी है और जो पाषाण को स्वर्ण से पृथक् जानता है ।

ससार में सब कुछ देखते हुए भी कोई चाहे तो ज्ञान और मध्यस्थ रह सकता है । पर इसके लिए ससार के प्रत्येक पदार्थ के प्रति अपनी दृष्टि को समीचीन बनाना होगा । कई दिन से लगातार उपदेश सुनते-सुनते एक व्यक्ति को ससार के प्रति वैराग्य हो गया और उसने जाकर अपनी पत्नी से कहा कि ससार की यथार्थता मुझे ज्ञान हो गयी है, इसलिए मैं जा

रहा हूँ। अपना कल्याण करूँगा। पत्नी बोली बहुत अच्छा। हम भी यहाँ रहकर क्या करेंगे। हम भी साथ चलते हैं। उस व्यक्ति ने समझाया कि यह तो कोई बात नहीं हुई। मुझे तो उपदेश सुनकर वैराग्य हुआ है। तुमने तो उपदेश कुछ सुना ही नहीं है। पत्नी बोली कोई बात नहीं, उपदेश सुनने वाले आपको देखना ही पर्याप्त है। आपका वैराग्य ही मेरे वैराग्य में कारण बन गया है।

दोनों प्राणी घर से विरक्त होकर जङ्गल की ओर चल पड़े। पति आगे-आगे चल रहा था और पत्नी पीछे-पीछे चल रही थी। चलते-चलते पति को सामने कुछ दिखायी पड़ गया और उसने झुककर थोड़ी धूल उस पर डाल दी। उसी समय पीछे से आकर पत्नी ने देख लिया और पूछ लिया कि क्या बात है? क्या था? पति ने सोचा बताना ठीक नहीं है। पता नहीं बताने से उसके मन में लालच न आ जाये इसलिए कह दिया कि कुछ नहीं था। पत्नी को हँसी आ गयी, बोली मैंने सोचा था कि आपका वैराग्य पूरा है पर लगता है अभी कुछ कमी है। तभी तो मिट्टी के ऊपर मिट्टी डाल रहे थे। सम्यग्दृष्टि की दृष्टि में तो सोने की डली भी मिट्टी ही है। कोई मिट्टी काली होती है, यह पीली मिट्टी है। यह सुनकर पति चकित रह गया और कहने लगा कि मैंने तो समझा था कि स्त्रियों को स्वर्ण के आभूषणों का लालच कुछ अधिक ही रहता है इसलिए तुम्हें नहीं बताया, पर तुमने तो मुझ भी पीछे छोड़ दिया। अब तो पत्नी और हँसने लगी। बोली अरे। आपकी दृष्टि में अभी यह भेदभाव भी है। आप स्वयं को पुरुष मान रहे हैं और मुझे स्त्री मान रहे हो। अभी आप तीन लोक के पति नहीं हो सकते। अभी तो आपका वैराग्य कमजोर है। वैराग्य की बात करना और वैराग्य से बात करना इन दोनों में बहुत अन्तर है। वस्तु तत्त्व जिसको सही मायने में पकड़ में आ गया है वही सत्य के माध्यम से वैराग्य से कभी नहीं डिगता।

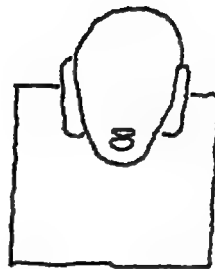
वह वस्तु के उत्पन्न होने में हर्ष और नाश में विषाद नहीं करता क्योंकि वह सत्य को जानता है। आज 'उत्तम-सत्य' के दिन मैं आपसे यही कहना चाहूँगा कि ससार को आप एक बार असत्य की दृष्टि से देखें। केवल मिट्टने के अलावा ससार कुछ भी तो नहीं है। जो स्थायी है वह दिखने में नहीं आता और जो दिखने में आ रहा है वह निरन्तर मिट रहा है। यही ससार है। हम सयोगज पर्यायों से दृष्टि को हटाकर मूल की ओर देखें। तो तेरा-मेरा, छोटा-बड़ा आदि सभी विचार आपोआप शान्त हो जायेंगे। सभी के प्रति समान भाव आने से परस्पर उपकार का भाव आयेगा। सभी परस्पर एक दूसरे के निकट आयेगे, और इस वहाने वस्तु तत्त्व को और अच्छे ढंग से समझना सरल हो जाएगा।

जैसे आप भोजन करते हैं तो भोजन करते हुए भी बीच-बीच में साँस लेना आवश्यक है, लेते भी हैं। पानी पीते हैं तो साँस भी लेते रहते हैं। ऐसा नहीं है कि पानी पीना छोड़कर अलग से साँस लें, फिर पानी पिये। इसी प्रकार सम्यग्दृष्टि मोक्षमार्ग में आरुढ़ होने के उपरान्त खुद भी धर्माभूत पीता रहता है और यदि कोई दूसरा आ जाता है तो उसे भी पिलता है।

जो सत्य को जान लेता है वह स्वयं भी अभिव्यक्त होता है, साथ ही दूसरों को भी उसके माध्यम से सत्य का दर्शन होने लगता है। यही सत्य है और यही सत्य की महिमा भी है।

सत्यधर्म—

- १ तत्त्वार्थसूत्र ५/४
- २ निजानुभवशतक, ३६ (आचार्य विद्यासागर-कृत)
- ३ तत्त्वार्थसूत्र ५/३०
- ४ छहदाल (प्रथमदाल-३)
- ५ तत्त्वार्थसूत्र ७/१२
- ६ तत्त्वार्थसूत्र २/८
- ७ छहदाल (द्वितीयदाल-४)



उत्तम संयम

□ वटसमिदिगलगाग
ढंडच्चाएण इंदियजएण ।
णगिणमनाणम्य पुणो,
मंदमवम्यां हवे पियमा ॥

वन उ मन्दिरो का गलन,
मन-वचन-कव का प्रदृति का वाग,
इन्द्रिय-द्वय; उर मर जित्को श्रेष्ठ
हैं, उस्को निष्ठ-मे मय-उर्न हैं न
हैं । (७६)

‘अनाश्रिता लता स्वयमेव लीयते’—आश्रयहीन बेल अपने जीवन की अन्तिम बेल आने से पूर्व स्वयमेव ही समाप्त हो जाती है। स्वयं अपनी शक्ति के द्वारा जमीन से रस खींचकर अपना विकास करती है। इसके उपरान्त भी वह बहुत जल्दी समाप्त हो जाती है, क्योंकि वह अनाश्रित होती है। किन्तु बाग का होशियार माली जब उस बेल के फैलते ही उसे लकड़ी का सहारा देकर हल्के से बोंध देता है तब वह ऊर्ध्वगामी होकर बहुत ऊँचाई पर पहुँच जाती है। इतका सा वह बोंधा गया बन्धन उसे उन्नति में बाधक नहीं बनता अपितु ऊँचे बढ़ने में साधक ही बनता है।

अगर विचार करे, तो ज्ञात होगा कि यह जो सहारा दिया गया उस वेल को, वह सहारा अपने आप में है और बेल का बढ़ना अपने आप में है। फिर भी यदि सहारा नहीं मिलता तब वह वेल निश्चित ही ऊर्ध्वगामी न होकर अधोगामी हो जाती और शीघ्र ही मरण को प्राप्त हो जाती। या यूँ कहिये कि उसका असमय में ही जीवन समाप्त हो जाता। यह तो एक उदाहरण है, आप समझ गये होंगे सारी बात। जिस दिशा की ओर बढ़ने की हमारी भावना हो तथा जो हमारी दृष्टि या लक्ष्य हो, उसके अनुरूप फल पाने के लिए हमें एक सशक्त सहारे की ओर हल्के से बन्धन की आवश्यकता तो होगी है। आज का समय धर्म आलम्बन और बन्धन दोनों रूपों में है।

मोहतिमिरापहरणे दर्शनलभादवाप्तसंज्ञान ।
रागद्वेषनिवृत्तौ चरण प्रतिपद्यते साधु ॥

आचार्य समन्तभद्र स्वामी बहुत अच्छी बात हमारे लिए कहकर गये हैं कि जिसका मोहरूपी अन्धकार समाप्त हो गया है, जिसे सम्यग्दर्शन का लाभ होने से सम्यग्ज्ञान की प्राप्ति सहज हो गयी है, इसके उपरान्त वह क्या करे ? जब तक अन्धकार का अभाव नहीं हुआ था, सम्यक्त्व का सूर्य नहीं उगा था, तब तक बिस्तर पर पड़े-पड़े वह सोच रहा था और सोचना उसका ठीक भी था कि ज्यों ही सूरज का उदय होगा, अन्धकार हटेगा त्यों ही उसके कदम आगे अपने लक्ष्य की ओर बढ़ जायेंगे। अब जब प्रकाश हो गया, अन्धकार हट गया तो अब क्या करे ? अब यह कहने की भी आवश्यकता नहीं होनी चाहिये कि क्या करे ? जीवन की उन्नति का विचार रखने वाले के लिए प्रकाश अपने आप बता देता है कि क्या करना आवश्यक है ? ठीक ऐसे ही जैसे कि मन्दानि समाप्त होने पर भूख लगती है और अपने आप ज्ञात हो जाता है कि मुझे क्या करना है ? सम्यग्दृष्टि को तो यह पूछने की आवश्यकता ही नहीं पड़ती कि अब क्या करना है ?

शान्तिनाथ भगवान की स्तुति करते हुए पूज्यपाद स्वामी ने कहा है कि—

न स्नेहाच्छरण प्रयान्ति भगवन् पादद्वय ते प्रजा,
हेतुस्तत्र विचित्रदुःखनिचय ससारघोरार्णव ।
अत्यन्तस्फुरदुग्ररश्मिनिकरव्याकीर्णमूमण्डलो,
श्रेष्ठ कारयतीन्दुपादसलिलच्छायानुराग रवि ॥

हे भगवन् ! मैंने जो आपके चरणों की शरण गयी है वह मात्र यह सोचकर नहीं कि आपके चरण बहुत सुन्दर हैं, बहुत अच्छे हैं, बहुत उपकारी हैं, उनके प्रति स्नेह करना चाहिये, और न ही आपके चरणों ने मुझे आपके पास आने का कोई सन्देश भेजा है पर फिर भी मैं आपके ही पास आया हूँ अन्यत्र नहीं गया। इसका कारण तो एक मात्र यह विचित्र कर्मों के समूह से सहित ससार रूपी भयकर समुद्र है, क्योंकि अत्यन्त प्रचण्ड किरणों से धरती को तपा देने वाला ग्रीष्मकाल का सूर्य स्वयमेव ही चन्द्रमा की किरणों से, पानी से और छाया से अनुराग करा देता है। कहने की आवश्यकता नहीं पड़ती अनाविकाल की प्यास और पीड़ा ही मुझे यहाँ तक ले जायी है। आपके प्रति अनुराग सहज ही हो गया। इसी प्रकार सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञान का उदय होते ही चरण शीघ्र ही मार्ग पर, भञ्जिल की ओर चल पड़ते हैं। राग-द्वेष की निवृत्ति के लिए साधु-गुरु चारित्र्य का आश्रय सहज ही ले लेते हैं।

आज समय का दिन है। उत्तम समय का दिन है। आप लोगों के लिए अभी तक समय एक प्रकार से बन्धन ही लगा करता है। लेकिन जैसे उस रूता के लिए लकड़ी आलूबन और वन्धन के रूप में उसके अपने विकास के लिए आवश्यक है। उसी प्रकार दर्शन और ज्ञान को अपनी चरम सीमा अर्थात् मोक्ष तक पहुँचाने वाला ही समय का आलूबन और वन्धन है। उसका सहारा लेते समय ध्यान रखना कि जैसे योग्य खाद्य और पानी देना भी पौधे के लिए अनिवार्य है, अकेले सहारे या वन्धन से काम नहीं चलेगा, वैसे ही समय के साथ शुद्ध भाव करना भी अनिवार्य है।

आज तक समय के अभाव में ही इस ससारी-प्राणी ने अनेको दुःख उठाये हैं। जो उत्तम समय को अङ्गीकार कर लेता है, साक्षात् या परम्परा से वह मोक्ष अवश्य पा लेता है। आत्मा का विकास समय के बिना सम्भव नहीं है। समय वह सहारा है जिससे आत्मा ऊर्ध्वगामी होती है। पुष्ट और सन्तुष्ट होती है। समय को ग्रहण कर लेने वाले की दृष्टि में इन्द्रिय के विषय हेय मालूम पड़ने लगते हैं। लोग उसके समर्पित जीवन को देखकर भले ही कुछ भी कहें दे, पागल भी क्यों न कह दे, तो भी वह शान्त भाव से कह देता है कि आपको यदि खाने में सुख मिल रहा है तो मुझे खाने के त्याग में आनन्द आ रहा है। मैं क्या करूँ ? यह तो अपनी-अपनी दृष्टि की बात है। सम्यग्दृष्टि समय को सहज स्वीकार करता है। इसलिए वह सब कुछ छोड़कर भी आनन्दित होता है।

प्रारम्भ में तो समय वन्धन जैसा लगता है लेकिन वाद में वही जब हमें निर्वन्ध बना देता है, हमारे विकास में सहायक बनता है हम ऊपर उठने लगते हैं और अपने स्वभाव को प्राप्त करके आनन्द पाते हैं, तब ज्ञात होता है कि यह वन्धन तो निर्वन्ध करने का वन्धन था। प्रारम्भ में मन और इन्द्रियों की स्वच्छन्दता को दूर करने के लिए समय का वन्धन स्वीकार करना हमारे हित में है।

जब हम वचन में साइकिल चलाते थे, तब साइकिल चलाना तो आता नहीं था और मन करता था कि साइकिल चलाये और पूरी गति से चलाये, तभी आनन्द आयेगा। साइकिल वड़ी थी और सीट पर हम बैठ नहीं पाते थे, क्योंकि शरीर की ऊँचाई कम थी और यदि सीट पर बैठ भी जाये तो पैर पैडल तक पहुँच नहीं पाते थे। तब पहले-पहले पीछे कोई व्यक्ति पकड़ता था और आगे भी एक हाथ से हैंडिल पकड़ता था। धीरे-धीरे हैंडिल पकड़ना आने लगा लेकिन बिना सहारे चला नहीं पाते थे। फिर पैरो में जब अभ्यास हुआ और हाथ से पकड़ने की क्षमता भी आ गयी और अपने बोल को सँभालने का साहस भी आ गया तो हमने कहा कि भइया। तुम पकड़ते क्यों हो? छोड़ दो लेकिन कुछ दिन वह पीछे से सहारा देकर पकड़े रहता था। कभी जरा छोड़ता था तो गिरने की नौबत आ जाती थी। फिर उसने कहा कि देखो मैं इस तरह पकड़े हूँ कि तुम्हें चलाने में बाधा नहीं आती। पीछे पकड़कर मैं खींचता नहीं हूँ, मैं तो मात्र सहारा दिये रहता हूँ।

यही समय का बन्धन ऐसा ही सहारा देने वाला है फिर जब पूरी तरह अपने बल पर चलने की क्षमता आ गयी तो उसने अपने आप छोड़ दिया। लेकिन समझा दिया कि ध्यान रखना मोड़ आने पर या किसी के सामने आ जाने पर ब्रेक का सहारा अभी भी लेना पड़ेगा। समय के पालन में निष्ठातः जाने पर भी प्रतिकूल परिस्थितियों में विशेष सावधानी की आवश्यकता पड़ती है।

एक बार आनन्द लेने के लिए गाड़ी को हम चढ़ाव पर लेकर गये फिर उसके उपरान्त उतार पर गाड़ी को लगा दिया और पॉच-छह पैडल भी तेज-तेज चला दिया। गति ऐसी आ गयी कि अब सँभालना मुश्किल लगने लगा। आगे एक मोड़ था और सँभालना नहीं आ रहा था। अचानक ब्रेक लगाएँ तो गिरने का डर था। तब एक पगडण्डी जो सड़क के बाजू से जाती थी, जो थोड़ी चढ़ाव वाली थी। वस। हमने उस ओर हैंडिल मोड़ दिया और गाड़ी उस पगडण्डी पर जाकर धीरे-धीरे धम गयी। अगर ऐसे ही छोड़ देता तो नियम से गिरना पड़ता। अर्थ यह हुआ कि समय के साथ सावधानी की बड़ी आवश्यकता है।

आप लोग तो अभी ब्रेक लगाये बिना ही गाड़ी को दोड़ा रहे हैं और नीचे जाते हुए भी आँखें नीचे बैठे हैं। अनन्तकाल यूँ ही व्यतीत हो गया। आप सोचते हैं कि हम सुरक्षित रह जायेंगे लेकिन आप स्वयं सोचें, क्या समय के बिना जीवन सुरक्षित रह पायेगा? जैसे गाड़ी सीखने-समझने के उपरान्त भी समय और सावधानी की बड़ी आवश्यकता है, ऐसे ही सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञान हो जाने के उपरान्त भी समय की बड़ी आवश्यकता है, कोई चम्पियन भी क्यों न हो, उसे भी बाहन चलते समय समय रखना पड़ता है अन्यथा दुर्घटना होने में डर नहीं लगती। सड़क के नियमों का पालन न करे तो भी दुर्घटना हो सकती है। जैसे सड़क पर चलने वाले हर यात्री को सड़क के नियमों का पालन करना अनिवार्य होता है, उसी प्रकार मोक्ष के मार्ग में चलन वाले के लिए नियम-समय का पालन अनिवार्य है।

लेटे हुए व्यक्ति को कोई विशेष सावधानी की आवश्यकता नहीं पड़ती, पर बैठे हुए व्यक्ति को थोड़ी सावधानी की आवश्यकता है। क्योंकि बैठे-बैठे भी असावधानी होने से गिरना सम्भव है। इसके उपरान्त यदि कोई व्यक्ति एक स्थान पर खड़ा हो जाये और आँख मीच ले, तब तो वही सावधानी रखने की आवश्यकता होती है। ऐसे ही मोक्षमार्ग में स्थिति होकर नियम-समय से चलने वाले को सावधानी रखने की वही आवश्यकता है।

आचार्यों ने कहा है कि खड़े होकर साधक यदि ध्यान लगाये या महाव्रती आहार ग्रहण करे तो इस बात का ध्यान रखे कि दोनों पंजों के बीच में लगभग बारह अंगुल का और दोनों पैरों की एडियों के बीच कम से कम चार अंगुल का अन्तर बनाये रखे। तभी सन्तुलन (बैलेस) अधिक देर तक बना रह सकेगा। अन्यथा गिरना भी सम्भव है। यह तो खड़े होने की बात कही, यदि आप चल रहे हैं और मान लीजिये बहुत सफेद रास्ते से चल रहे हैं तब तो और भी सावधानी रखनी होगी। शिखरजी में चन्द्रप्रभु भगवान की टोंक पर जाते वदते समय सकरी पगडण्डी से चलना पड़ता है। सीढियाँ नहीं हैं, ऊबड़-खाबड़ रास्ता है, तो वहाँ सन्तुलन आवश्यक हो जाता है। बैठे ही सभी जगह सन्तुलन आवश्यक है।

अभी आप यहाँ सुन रहे हैं। सुनने के लिए भी सन्तुलन की आवश्यकता है। जरा भी ध्यान यहाँ-वहाँ हुआ कि शब्द छूट जायेगे। बात पूरी समझ में नहीं आ पायेगी। अभी थोड़ी देर पहले हम बोलते-बोलते रुक गये थे। आप पूछ सकते हैं कि ऐसा क्यों हुआ? तो बात ये है भइया! कि आचार्यों ने हमारे लिए भाषा-समिति पूर्वक बोलने का आदेश दिया है। आचार्यों ने कहा कि हमेशा समय का ध्यान रखना। असमय के बीच बैठकर भी असमय का व्यवहार नहीं करना। जिस समय बोलना सहज रूप से सम्भव हो उसी समय बोलना। यदि बोलते समय किसी व्यवधान के कारण बोलने में विशेष शक्ति लगानी पड़े तो भाषा समिति भङ्ग होने की संभावना रहती है। अभी ऊपर पण्डाल पर पानी की बूँदों के गिरने की तेज आवाज आ रही थी और माइक होते हुए भी आवाज आप तक नहीं पहुँच रही थी, अतः तेज आवाज में बोलना ठीक नहीं था, इसलिए चुप रह गया।

‘प्रमत्तयोगात् प्राणव्यपरोपण हिंसा’ प्रमाद पूर्वक प्राणों का घात करने से निष्पत्ति हिंसा होती है।

अतः समय सभी क्षेत्रों में रखना होगा। समय से व्यक्ति का स्वयं बचाव होता है और दूसरे का बचाव भी हो जाता है। जब आप लौकिक कार्यों में भी समय का ध्यान रखते हैं तो आचार्य कहते हैं कि जिस मोक्षमार्ग पर मुमुक्षु चलता है उसके लिए तो चौबीसों घण्टे या जीवन पर्यन्त ही सावधानी की, समय की वही आवश्यकता होती है। थोड़े समय के लिए भी यदि असमय भाव आ जायेगा तो नियम से वह गुणस्थान में नीचे गिर जायेगा अर्थात् परिणामों से पतित हो जायेगा। तब जहाँ निर्जरा होना आगमिन की वर्षा निर्जरा न होकर बन्ध होना प्रारम्भ हो जायेगा। असमय के द्वारा जो बन्ध होता है वह कभी भी पूरी तरह

निर्जित नहीं हो सकता और मुक्ति भी नहीं मिलती। समय के साथ जो सवर पूर्वक निर्जरा होती है उसी से निर्वन्ध दशा की प्राप्ति होती है। समय के द्वारा प्रतिक्षण असख्यात गुणी कर्म निर्जरा होती रहती है।

तत्त्वार्थ सूत्र जी में एक सूत्र आया है—‘सम्यग्दृष्टि-आवक-विरतानन्तवियोजक-दर्शनमोह-क्षपकोपशमकोपशान्त-मोहक्षपक-क्षीणमोह-जिना क्रमशोऽसंख्येयगुणनिर्जरा’” इसमें कही भी असयम के द्वारा असख्यात गुणी निर्जरा होने का उल्लेख नहीं आया। सम्यग्दर्शन के साथ भी मात्र उत्पत्ति के समय असख्यात गुणी निर्जरा होती है उसके उपरान्त नहीं। जीवन पर्यन्त सम्यग्दृष्टि अकेले सम्यक्त्व के द्वारा असख्यात गुणी निर्जरा नहीं कर सकता। लेकिन यदि वह देशसयम को अङ्गीकार कर लेता है, अर्थात् आवक के त्रत अङ्गीकार कर लेता है तो उसे असख्यात गुणी निर्जरा होने लगती है। एक दायिक सम्यग्दृष्टि मान लीजिये सामायिक के काल में सामायिक करने वैय है तो भी उसकी असख्यात गुणी निर्जरा नहीं होगी और वहीं एक देशव्रती भोजन कर रहा है तो भी उसकी असख्यात गुणी निर्जरा हो रही है। आचार्य कहते हैं कि यही तो समय का ज्ञान है तथा समय का महत्त्व है। यदि कोई सकल-सयम को धारण करके महाव्रती बन जाता है तो उसकी असख्यात गुणी निर्जरा और बढ़ जाती है। एक देश सयमी आवक सामायिक में जितनी कर्म-निर्जरा करता है उससे असख्यात गुणी निर्जरा एक मुनि महाराज आहार छोटे समय भी कर लेते हैं। इसका कारण यही है कि जिसने समय की ओर जितने कदम ज्यादा बढ़ाये हैं उसकी कर्म-निर्जरा भी उतनी ज्यादा होगी। इतना ही नहीं जिसने समय की ओर कदम बढ़ाये उसके लिए बिना मंगि ऐसा अपूर्व-पुण्य का सञ्चय भी होने लगता है जो असयमी के लिए कभी सम्भव ही नहीं है।

समय वह है जिसके द्वारा अनन्तकाल से बन्धे संस्कार भी समाप्त हो जाते हैं। तीर्थङ्कर भगवान् भी घर में रहकर मुक्ति नहीं पा सकते। वे भी समय लेने के उपरान्त निर्जरा करके सिद्धत्व को प्राप्त करते हैं। सम्यग्दर्शन का काम इतना ही है कि हमें प्रकाश मिल गया। अब मज्जिल पाने के लिए चलना हमें ही है। उद्यम हमें करना है और उस उद्यम में जितनी गति होगी उतनी ही जल्दी मज्जिल समीप आ जायेगी।

समय के माध्यम से ही आत्मानुभूति होती है समय के माध्यम से ही हमारी यात्रा मज्जिल की ओर प्रारम्भ होती है और मज्जिल तक पहुँचती है। यात्रा-पथ तो समय का ही है। देशसयम और सकल सयम ही पथ बनाते हैं क्योंकि चलने वाले से ही पथ का निर्माण होता है। बैठा हुआ व्यक्ति पथ का निर्माण नहीं कर सकता। वह पथ को अवरोध अवश्य कर सकता है। असयम के संस्कार अगर देखा जाए तो अनादि काल से हैं तभी तो आज तक आप कभी भी, मूलकर भी, स्वप्न में भी दीक्षित नहीं हुए होंगे। कभी मुनि महाराज बनने का स्वप्न नहीं देखा होगा। हाँ, महाराजों को आहार देने का स्वप्न अवश्य देखा होगा।

जिसकी समय में रुचि गहरी है वह स्वप्न में भी अपने को समयी ही देखता है। जिसका मन अभी दिन में भी भगवान् की पूजा, भक्ति और समय की ओर नहीं लगता वह रात्रि

मे स्वयं मे भगवान की पूजा करते हुए या सयम पूर्वक आचरण करते हुए स्वयं को कैसे देख पायेगा ? बन्धुओ ! अगर अपना आत्म कल्याण करना हो तो सयम कदम-कदम पर अपेक्षित है । लेकिन ध्यान रखना सयम के माध्यम से किसी लौकिक चीज की अपेक्षा मत रखना । अन्यथा वह बाह्य तप या अकाम-निर्जरा की कोटि मे ही आयेगा ।

समन्तभद्र स्वामी ने स्वयम्भू स्तोत्र मे शीतलनाथ भगवान की स्तुति करते हुए लिखा है कि -

अपत्यवित्तोत्तरलोकतृष्ण्या तपस्विन केचन कर्म कुर्वते ।

भवान् पुनर्जन्मजराजिहासया त्रयीं प्रवृत्ति समधीरवारुणत् ॥

हे शीतलनाथ भगवन् ! आपने जो सयम धारण किया, आपने जिस चारित्र्य को अङ्गीकार किया उसका उद्देश्य साधारण नहीं था । अन्य तपस्वियों की तरह आपने 'अपत्य-तृष्ण्या' अर्थात् पुत्र-रत्न की प्राप्ति की वाञ्छा से या 'वित्त-तृष्ण्या' अर्थात् धन-प्राप्ति की आकाङ्क्षा से या 'उत्तरलोकतृष्ण्या' अर्थात् परलोक या कदाचित् इहलोक के सुखों की प्राप्ति की आकाङ्क्षा से सयम धारण नहीं किया । अपितु जन्म-जरा और मृत्यु का नाश करने के लिए सयम को अङ्गीकार किया है । यही आपकी असाधारण विशेषता है । आप रात-दिन अपनी आत्मा मे लीन रहे । कभी प्रमाद को अङ्गीकार नहीं किया तथा कषाय को भी अङ्गीकार नहीं किया । आपकी प्रत्येक क्रिया मे सावधानी ही नजर आती है । चलते समय आप सावधान रहे, भोजन करते समय भी आपने सावधानी को नहीं छोड़ा । अतः आप जैसे सयमी की चर्या से चौबीसो घण्टे उपदेश मिलता रहता है ।

सयमी का पूरा जीवन ही उपदेशमय हो जाता है । दौलतराम जी ने बारह-भावना का उपसहार करते हुए पोंचवी-ढाल मे लिखा है कि-

सो धर्म मुनिन करि धरिये, तिनकी करतूति उचरिये ।

ताको सुनिये भवि प्रानी, अपनी अनुभूति पिछानी ॥

और आचार्य पूज्यपाद स्वामी भी सर्वार्थसिद्धि के प्रारम्भ मे कहते हैं कि "अवाक्-वितर्ग वपुषा निरूपयन्त मोक्षमार्ग" -वचन बोले बिना, कुछ कहे बिना, जिनके दर्शन मात्र से मोक्षमार्ग का निरूपण होता रहता है, ऐसे सकल-सयम के धारी वीतरागी आचार्य ही भव्य जीवों का कल्याण करने मे सहायक होते हैं ।

जिसके भीतर सयम के प्रति रुचि है वह तो सयमी के दर्शन पात्र से ही अपने कल्याण के पथ को अङ्गीकार कर लेता है । जिसे अभी आत्मतत्त्व के बारे मे जिज्ञासा ही नहीं हुई कि हम कौन हैं ? कहां से आये हैं ? ऐसे कब से हैं ? और ऐसे ही क्यों हैं ? हमारा वास्तविक स्वरूप क्या है ? वह मोक्षमार्ग पर कैसे कदम बढ़ायेगा । जिसके मन मे ऐसी जिज्ञासा होती है, वही सयम के प्रति और सयमी के प्रति भी आकृष्ट होता है । वह ही सच्चा मुमुक्षु है ।

यह तो भीतरी बात हुई पर बाहर का भी प्रभाव कम नहीं है। एक सयमी व्यक्ति के समित आचरण को देखकर दूसरा भी सयम की ओर कदम बढ़ाने लग जाता है। जैसे क्लास में एक विद्यार्थी प्रथम श्रेणी में प्रथम स्थान पर आ जावे तो सारे के सारे विद्यार्थियों की दृष्टि इस ओर चली जाती है और मास्टर के कहने की आवश्यकता नहीं पड़ती कि तुम सभी को और मेहनत पढ़ाई में करनी चाहिये। विद्यार्थी अपने आप पढ़ने में मेहनत करने लग जाते हैं। एक राजा यदि सयम ग्रहण कर लेता है तो अन्य प्रजाजनो के मन में भी सयम के प्रति अभिरुचि अवश्य जागृत होने लगती है। वीतरागता की सुगन्ध अपने आप सभी तरफ फैलकर अपना प्रभाव डालती है और स्वयमेव ज्ञात होने लगता है कि आलोपलब्धि के लिए सयम की बड़ी आवश्यकता है।

सयम का एक अर्थ इन्द्रिय और मन पर लगाम लगाना भी है और असयम का अर्थ वे-लगाम होना है। विन ब्रेक की गाड़ी और बिना लगाम का घोड़ा जैसे अपनी मज्जिल पर नहीं पहुँचता, उसी प्रकार असयम के साथ जीवन बिताने वाले को मज्जिल नहीं मिलती। एक नदी मज्जिल तक तभी पहुँच सकती है, सागर तक तभी जा सकती है जब कि उसके दोनों तट मजबूत हों। यदि तट भग हो जायें तो नदी वही-वही मरुभूमि में धिनी हो जायेगी। उसी प्रकार सयम रूपी तटों के माध्यम से हम अपने जीवन की धारा को मज्जिल तक ले जाने में सक्षम होते हैं। अकेला सम्यग्दर्शन विषयो की ओर जाते हुए इन्द्रिय और मन को रोक नहीं पाता। उसके साथ सम्यक् चरित्र का होना भी नितान्त आवश्यक है।

सयमी व्यक्ति ही कर्म के उदय रूपी बपेड़े झेल पाता है। जैसे विजली के वायर में भारी से भारी करेण्ट क्यों न हो लेकिन एक जीरो वॉट का बल्ब लगा दिया जाए तो वह सारे के सारे करेण्ट को सँभाल लेता है और धीमा-धीमा प्रकाश बाहर आ पाता है। जबकि उसी स्थान पर अगर सो वॉट का बल्ब लगा दिया जायें तो पूरा प्रकाश बाहर आने लगता है, इसी प्रकार भीतरी कर्म के उदय को सँभालने के लिए सयम जीरो वॉट के बल्ब की तरह काम करता है। वह उदय आने पर विचलित नहीं होने देता। सयम बनाये रखता है। कर्म अपना प्रभाव पूरा नहीं दिखा पाता।

कर्म के वेग और बोझ को सहने की क्षमता असयमी के पास नहीं है। वह तो जय चाहे तब जैसा कर्म का उदय आया वैसा कर लेता है। खाने की इच्छा हुई और खाने लगे। देखने की इच्छा हो गयी तो देख लिया। सुनने की इच्छा हुई तो सुन लिया। धान्य में देखा जायें तो इन्द्रियाँ खुल नही चाहती। वे तो छिड़कियों के समान हैं। नीतर बँदा हुआ भाँती उन छिड़कियों के माध्यम से काम करता रहता है। ऊँची कर्णोन्द्रिय के माध्यम से शब्द की ओर आकृष्ट होता है, ऊँची आँख के द्वारा रंग को देखकर मुग्ध हो जाता है, कभी गमिना के द्वारा प्रेम होता है, ऊँची वह रसना इन्द्रिय के द्वारा रस चखने की आकांक्षा करता है, ऊँची शक्ति के माध्यम से वास्तव्य पदार्थों के स्पर्श से रस महसूस करता है। जो इस रस पर आनंद होता है उसे काम प्रसन्नता कहते हैं जो सयमों से जाना है और जो कर्म के उदय को, उदय आने को रोक पाता है।

वह सयमी विचार करता है कि इन्द्रियो के विषयो की ओर जाना आत्मा का स्वभाव नहीं है। मेरा/आत्मा का स्वभाव तो मात्र अपनी ओर देखना और अपने को जानना है। सयमी ही ऐसा विचार कर पाता है और सयमी ही आत्म पुरुषार्थ के वल पर अपने स्वभाव को प्राप्त कर लेता है।

‘न भूत की स्मृति, अनागत की अपेक्षा, भोगोपभोग मिलने पर भी उपेक्षा।
ज्ञानी जिन्हें विषय तो विष दीखते हैं, वैराग्य-पाठ उनसे हम सीखते हैं ॥’

सयमी ही वास्तव में ज्ञानी है। जिसे पूर्व में भोगे गये इन्द्रिय विषयो की स्मृति करना भी नहीं रुचता और आगे भोगोपभोग की सामग्री मिले, ऐसी लालसा भी मन में नहीं आती। वह तो विषयो को विष मानकर छोड़ देता है और निरन्तर हमें/ससारी-प्राणियों को वैराग्य का पाठ सिखाता है। वैराग्य का पाठ सिखाने वाला सयमी के अलावा और कोई नहीं हो सकता। आप चाहें कि समय के अभाव में मात्र सत्यदर्शन में यह काम हो जाये तो सम्भव नहीं है।

मैं पूछता हूँ कि यदि धर्म का फल मुक्ति है, ऐसा मजबूत श्रद्धान आपका है तो मोक्षमार्ग पर चलने का साहस क्यों नहीं है? रात्रि में खाते नहीं है पर रात्रि भोजन का त्याग भी नहीं है। तात्पर्य यही हुआ कि कभी खाने का अवसर आया तो खा भी लेने। रास्ते से चलते समय आप देखकर चलते हैं क्योंकि कच्चा-पत्थर या कोंटा लगने का भय है, लेकिन नीचे देखकर चलने के पीछे चींटी आदि को वचाने का भाव कभी नहीं आता। खाने-पीने की चीजें देखकर खाते पीते हैं कि कहीं भीतर जाकर शरीर के लिए वाधक न बन जाये। वहाँ दृष्टि आगम की अपेक्षा शोधन करने की नहीं है। अभिप्राय में यही अन्तर असमय का प्रतीक है।

एक बार पन्नाह अगस्त की बात है। जिस समय हम स्कूल जाते थे। स्कूल में सुबह पहले प्रभात फेरी निकाली गयी फिर वाद में ध्वजारोहण किया जाना था। प्रबन्ध सब हो गया। ध्वजारोहण के साथ ही पुष्पवृष्टि की व्यवस्था भी की गयी थी। जब ध्वजारोहण के लिए डोर खींची गयी तो पुष्पवृष्टि नहीं हुई और ध्वजा भी नहीं फहरायी। बात यह हुई कि असावधानी हो गयी। ऐसी गॉठ ध्वजा की डोर में लगा दी कि समय पर डोर खींचने से खुली नहीं और ध्वजा के साथ पुष्पवृष्टि भी नहीं हुई।

दुनियाँ के वन्धन सब ऐसे ही हैं। तब हमने उसी समय समझ लिया कि भडया। ऐसे वन्धन में नहीं वन्धना है कि जिसके द्वारा जीवन में पुष्पवृष्टि रुक जावे। धर्म का फल मुक्ति है, ऐसा श्रद्धान होते ही समय में इस ढंग से वन्धो कि धर्म-ध्वजा ऊपर भी पहुँच जाय और ऊपर पहुँचकर फहराये तथा पुष्पो की वर्षा भी हो। बिना वन्धे तो ध्वजा ऊपर नहीं जायेगी और न ही पुष्प ऊपर जा पायेगे इसलिए वन्धन तो अनिवार्य है, पर ऐसा वन्धन कि डोर खींचते ही ध्वजा फहराये और पुष्पो की वर्षा हो। गॉठ इतनी ढीली भी न हो कि बीच में ही खुल जाये और पुष्प गिर जाये। अकाल वृष्टि भी ठीक नहीं, अतः समय पर वृष्टि हो और वातावरण में सुगन्ध फैल जाये।

बन्धुओं ! सयम ऐसा चाहिये जो जीवन में सुगन्धि पैदा कर दे । सयम के माध्यम से व्यक्ति अपने जीवन में आदि से लेकर अन्त तक पुष्पवृष्टि के द्वारा अभिविक्त होता रहता है । उसके जीवन में कभी विषाद, या विकलता या दीनता-हीनता नहीं आती । वह तो राजाओं से बढ़कर अर्थात् महाराजा बनकर निश्चिन्तता को पा लेता है । उसे किसी बात की चिन्ता नहीं रहती । वह हमेशा खुश रहता है । ध्यान रखना— खुशक नहीं रहता, खुश रहता है । (हिंसी) हाँ ऐसा ही खुश । उसके वचन भी खुश रहते हैं । जीवन भी खुश रहता है । सभी कुछ खुश रहता है और इस खुशहाली का कारण उत्तम-सयम ही है ।

सारे बन्धनों से मुक्त होकर, सभी कुछ छोड़कर एक मात्र सच्चे देव-गुरु-शास्त्र से वेंधना होता है, तभी जीवन में स्वतन्त्रता आती है । जीवन में उच्छ्वलता ठीक नहीं है । भारत को स्वतन्त्रता पाये आज लगभग अड़तीस वर्ष हो गये, लेकिन स्वतन्त्रता जैसा अनुभव यदि कोई नहीं कर पाता तो उसका कारण यही है कि सयम को प्राप्त नहीं किया । वैसे तो स्वतन्त्रता को प्राप्त करना ही कठिन है, लेकिन स्वतन्त्रता के द्वारा आनन्द का अनुभव करना बिना सयमित जीवन के सम्भव नहीं है ।

सयम के साथ यह भी ध्यान रखना आवश्यक है कि जीवन में सुगन्ध आ रही है या नहीं ? जीवन में सयम के साथ सुगन्ध तभी आती है जब हम सयम को प्रदर्शित नहीं करते बल्कि अन्तरह्व में प्रकाशित करते हैं । प्रायः करके यही देखने में आ जाता है कि सयम का प्रदर्शन करने वाले के जीवन में खुशबू न देखकर अन्य लोग भी सयम से दूर हटने लग जाते हैं । उन्हें समझना चाहिये कि कागज के बनावटी फूलों से खुशबू आ कैसे सकती है ? सयम प्रदर्शन की चीज नहीं है । दिखावे की चीज नहीं है ।

अष्टपाहुड में आचार्य कुन्दकुन्द महाराज ने मुनियों के लिए लिखा है कि ‘भावेण होई णगो’ यानि भाव से नग्न हो । भाव से नग्नता ही जीवन को सुवासित करेगी, मात्र वाह्य नग्नता से काम नहीं चलेगा । साथ ही यह भी कह दिया कि सकल सयम का धारी मुनि अपने आप में स्वयं तीर्थ है । उसे अन्य किसी तीर्थ पर जाना अनिवार्य नहीं है । लेकिन वह प्रमाद भी नहीं करता यानी तीर्थ के दर्शन मिलते हैं तो अवश्य करता है और नहीं मिलने पर अपने लिए जिन-विषय का निर्माण भी नहीं करता ।

बड़ी सावधानी का काम है । जो भगवान को अपने हृदय में स्थापित कर लेता है वह तो प्रतिक्षण उनके दर्शन करता ही रहता है स्वयम्भूस्तोत्र में नमिनाथ भगवान की स्तुति करते हुए आचार्य समन्तभद्र स्वामी लिखते हैं कि —

स्तुति स्तोतु साधो कुञ्जपरिणामाय स तदा ।
भवेन्मा वा स्तुत्य फलमपि ततस्तस्य च सत ॥
किमेव स्वाधीनाज्जगति सुलभे श्रेयसपथे ।
स्तुयान्त्वा विद्वान् सततमपि पूज्य नमिजिनम् ॥

हे नमि जिन ! आप यहाँ हो तो ठीक और यहाँ नहीं हो तो भी ठीक ! कुशल परिणामों के द्वारा की गयी आपकी स्तुति फलदायिनी हुए बिना रह नहीं सकती । आपके द्वारा बताया गया श्रेयस्कर मार्ग उतना स्वाश्रित है और सहज सुलभ है । इसी से तो विद्वान्-जन आपके चरणों में नतमस्तक होते हैं और आपकी ही स्तुति करते हैं । यह है सयमी की आस्था । आस्था के साथ सयमपूर्वक भक्ति की क्रिया चलती है । इसलिये तो सयमी को कहा कि तुम स्वयं चैत्य हो । तुम स्वयं तीर्थ हो । धर्म की मूर्ति भी तुम स्वयं हो । तुम्हें देखकर अनेकों को दिशाबोध मिल जाता है ।

ऐसा यह जिनलिङ्ग धारण करने वाले सयमी महाव्रती का माहात्म्य है । जिसने तिल तुष मात्र भी परिग्रह नहीं रखा, आरम्भ और विषय कषाय सब छोड़ दिया । हाथ से भी छोड़ दिया और मन से भी छोड़ दिया । इस जिनलिङ्ग को धारण करने वाले हैं मुनि ! अब स्मरण रखना कि कभी जोड़ने का भाव न आ जाये । भाव से भी नग्न रहना । अन्यथा सयम का घाना मात्र प्रदर्शन होकर रह जायेगा । सयम तो दर्शन की वस्तु है, उसे प्रदर्शन की वस्तु नहीं बनाना ।

सयम वह है जिसके द्वारा जीवन स्वतन्त्र और स्वावलम्बी हो जाता है । ऐसा सयम प्राप्त करना सरल भी है, और कठिन भी । जो चौबीसों घण्टे अपने में छीन रहे, अपने आत्मा के आनन्द को पान करे उसे तो सरल है और जब कोई अपने अकेले होने से आनन्द के स्थान पर दुःख का अनुभव करने लगे तो यही उसे कठिन हो जाता है । जैसे कि बारात घर से चली जाती है तो घर में ऐसा लगता है कि भाग चले यहाँ से । हमारी निधि ही मानो यहाँ से चली गयी हो । सयमी व्यक्ति जब सयोग और वियोग सभी में समान भाव से रहता है तो सयम का मार्ग सरल लगने लगता है । अपने में छीनता आना ही सरलता की ओर जाना है । सयमित जीवन में प्रतिक्षण आत्मा का अध्ययन चलता रहता है ।

आचार्य कुन्दकुन्द महाराज ने मुनियों के अट्ठाईस मूलगुणों में षट् आवश्यक के अन्तर्गत अलग से स्वाध्याय नहीं रखा । नियमसार ग्रन्थ में कह दिया कि प्रतिक्रमण ही स्वाध्याय है । जो चौबीसों घण्टे अपने आवश्यकों में मन को लगाये रखता है, उसका स्वाध्याय तो निरन्तर चलता ही रहता है । ईया-समिति पूर्वक चलना, एषणा-समिति पूर्वक आहार ग्रहण करना, भाषा समिति पूर्वक बोलना, आदान-निक्षेपण समिति को ध्यान में रखते हुए उठना-बैठना, उपकरणों को उठाना-रखना तथा मलमूत्र के विसर्जन के समय प्रतिष्ठापन-समिति का पालन करना, इन सभी के माध्यम से जो निरन्तर सावधानी बनी रहेगी जागरूकता और अप्रमत्तता बनी रहेगी, वही तो स्वाध्याय है ।

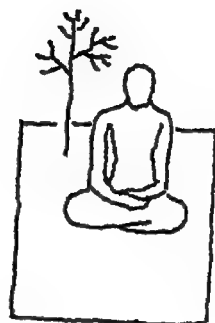
सयोग-वियोग में जो समता परिणाम बनाये रखता है तथा अनुकूलता और प्रतिकूलता में हर्ष-विषाद नहीं करता ऐसा सयमी व्यक्ति ही सच्चा स्वाध्याय करने वाला है । अब तो कोई सयम पूर्वक ग्रन्थ की उपयोगी बातों को हृदयङ्गम नहीं करते, मात्र दूसरे को वताने की

दृष्टि से समयसार आदि महान ग्रन्थों को मुख्याग्र कर लेते हैं। कहे कि मात्र शिरङ्गम कर लेते हैं और इसी को स्वाध्याय मानकर बैठ जाते हैं।

वन्धुओ ! वास्तव में तो स्वाध्याय अपनी प्रत्येक क्रिया के प्रति सजग रहने में है। 'स्व' का निकट से अध्ययन करने में है। समयपूर्वक प्रत्येक घड़ी, असंख्यात गुणी निर्जरा करते हुए समय का सदुपयोग करना ही कल्याणकारी है और इसी में मनुष्य जीवन की सार्थकता है।

समय धर्म—

- १ रत्नकरण्डक आचकाचार-४७
 - २ शान्तिभक्ति - १
 - ३ तत्त्वार्थसूत्र ७/१३
 - ४ तत्त्वार्थसूत्र ९/४५
 - ५ स्वयम्भूस्तोत्र ४९
 - ६ छद्माला (पौंचवीं छल-१५)
 - ७ समयसार-गाथा २२८ (हिन्दी पद्यानुवाद आ० विद्यासागर कृत)
 - ८ भावपाहुड ७३
- भावेण होइ गगो मिच्छस्ताई य दोस चइऊण ।
पच्छा दब्बेण मुणी पयइदि लिग जिणाणाए ॥
- ९ स्वयम्भूस्तोत्र-११६



उत्तम-तप

□ विसयकसायविणिग्गह,

भावं काळण ज्ञापसिज्जीए ।

जो भावइ अप्याजं,

तस्स तवं होदि णियमेण ॥

पाँचो इन्द्रियो के विषयो को
तथा चारो कषायों को रोककर
शुभध्यान की प्राप्ति के लिए जो
अपनी आत्मा का विचार करता है
उसके नियम से तप-धर्म होता है ।

(७७)

आम अभी हरा-भरा डाल पर लटक रहा है। अभी उसमे से कोई सुगन्ध नहीं फूटी है और रस भी चखने योग्य नहीं हुआ है, किन्तु बगीचे के माली ने उस आम्रफल को तोड़ा और अपने घर में लाकर पलाश के पत्तों के बीच रख दिया है। तीन-चार दिन के उपरान्त देखा तो वह आम्रफल पीले रंग का हो गया, उसमे मीठी-मीठी सुगन्ध फूट गयी है और रस में भी मीठापन आ गया, कठोरता के स्थान पर कोमलता आ गयी। खाने के लिए आपका मन ललचाने लगे, मुख में पानी आ जाये। ऐसा इतना अविलम्ब परिवर्तन उसमे कैसे आ गया ? तो माली ने बताया कि यह सब अतिरिक्त ताप/ऊष्मा का परिणाम है। तप के सामने कठोरता को भी मुलायम होना पड़ता है और नीरस भी सरस हो जाता है। सुगन्धी फूटने लगती है और खटाई, खटाई में पड़ जाती है। अर्थात् मीठापन आ जाता है।

आज तप का दिन है। बात आपके समझ में आ गयी होगी। अनादि-काल से ससारी प्राणी इसी तरह कच्चे आम्रफल के रूप में रह रहा है। तप के अभाव में चाहे वह सन्यासी हो, चाहे वनवासी हो या भवनवासी हो अर्थात् महल में रहने वाला हो, उसका पकना सम्भव नहीं है। तप के द्वारा भी पूर्व सञ्चित कर्म पककर खिर जाते हैं भङ्गतराय की 'वारह भावना' में निर्जरा-भावना के अन्तर्गत कुछ पदार्थों जाती है—

उदय भोग सविपाक समय, पक जाय आम डाली ।

दूजी है अविपाक पकावै पाल विषी माली ॥'

जैसे वह माली पलाश के पत्तों में पाल लगाकर आम्रफल को समय से पहले पकाने की प्रक्रिया करता है और बाहरी हवा से बचाये रखता है। तब वह आम्रफल मीठा होकर, मुलायम होकर सुगन्ध फैलाने लगता है, यही स्थिति यहाँ परमार्थ के क्षेत्र में भी है। आत्मा के स्वभाव का स्वाद लेने के लिए कुन्दकुन्द आचार्य जैसे महान् आचार्य हमें सम्बोधित करते हैं कि हे भव्य ! यदि रत्नत्रय को धारण कर ले तो शीघ्र ही तप के माध्यम से तुम्हारे भीतर आत्मा की सुगन्धी फूटने लगेगी और आत्मा का निजी स्वाद आने लगेगा। रत्नत्रय के साथ किया गया तपश्चरण ही मुक्ति में कारण बनता है।

तपश्चरण करना अर्थात् तपना जरूरी है और तपने की प्रक्रिया भी ठीक-ठीक होनी चाहिये। जैसे किसी ने हलुआ की प्रशंसा सुनी तो सोचा कि हम भी हलुआ खायेगे। पूछा गया कि हलुआ कैसे बनेगा ? तो किसी ने बताया कि हलुआ बनाना बहुत सरल है। तीन चीजें मिलना पड़ती हैं। आटा चाहिये, घी और शक्कर चाहिये। तीनों को मिला दो तो हलुआ बन जाता है। उस व्यक्ति ने जल्दी-जल्दी से तीनों चीजें मिला कर खाना प्रारम्भ कर दिया, लेकिन स्वाद नहीं आया। आनन्द नहीं आया। कुछ समय में नहीं आया कि बात क्या हो गयी ? फिर से पूछा कि जैसा बताया था उसी के अनुसार तैयार किया है लेकिन स्वाद क्यों नहीं आया ? जैसा सुना था वैसा आनन्द नहीं आया। तो वह बताने वाला हँसने लगा, बोला कि अकेले तीनों को मिलाने से स्वाद नहीं आयेगा। हलुआ का स्वाद तो तीनों को ठीक-ठीक प्रक्रिया करके मिलाने पर आयेगा और इतना ही नहीं अग्नि पर तपाना भी होगा। फिर तीनों जब धीरे-धीरे एकमेक हो जाते हैं, स्वाद तभी आता है और सुगन्ध तभी फूटती है।

‘जहाँ ध्यान-ध्याता-ध्येय को न विकल्प वच भेद न जहाँ ध्यान में पहुँचकर ऐसी स्थिति आ जाती है। चेतना इतनी जागृत हो जाती है कि ध्यान करने वाला, ध्यान की क्रियाओं, ध्येय, तीनों एकमेक हो जाते हैं। विना अग्नि-परीक्षा के तीनों को मिलना सम्भव नहीं है। ध्यान की अग्नि में तपकर ही परम पद का स्वाद पाया जा सकता है। मिलना ऐसा हो कि जैसे हलुआ में यह शक्कर है, यह घी है और यह आटा है—ऐसा अलग-अलग स्वाद नहीं आता, एकमात्र हलुआ का ही स्वाद आता है, ऐसा ही आत्मा का स्वाद ध्यान में एकाग्रता आने पर आता है।

किसी को पकौड़ी या बड़ा खाने की इच्छा हुई तो वह क्या करेगा? सारी सामग्री अनुपात से मिलाने के उपरान्त कड़ाही में तलना पड़ेगा। बड़ा बनाने के लिए बड़े की अग्नि परीक्षा देनी होगी। विना अग्नि में तपे बड़ा नहीं बन सकता। इसी प्रकार केवलज्ञान की प्राप्ति रत्नत्रय के साथ एक अन्तर्मुहूर्त तक ध्यानान्नि में तपे विना सम्भव नहीं होती। रत्नत्रय के साथ पूर्व कौटि व्यतीत ही सकते हैं लेकिन मुक्ति पाने के लिए चतुर्विध आराधना करनी होगी। ज्ञान, दर्शन और चरित्र की आराधना अर्थात् रत्नत्रय की आराधना के साथ ही साथ चौथी तप-आराधना करना भी आवश्यक है।

जिस समय कोई दीक्षित हो जाता है, श्रमण बन जाता है तो उसे रत्नत्रय या पञ्चाचार का पालन करना होता है। किन्तु ध्यान रखना उसके साथ ही साथ उसके लिए एक तप और विशेष रूप से दिया जाता है। इसलिए कि तप का अनुभव वह साधक यहाँ से आरम्भ कर दे और रत्नत्रय का स्वाद उसे आने लगे। साक्षात् मुक्ति रत्नत्रय से युक्त होकर तप के द्वारा ही होती है। अकेले रत्नत्रय से अर्थात् भेट रत्नत्रय से मुक्ति परम्परा से होती है। जैसे दुकान पर तुरन्त लाभ पाने के लिए आप कड़ी मेहनत करते हैं, ऐसे ही मोक्षमार्ग में तुरन्त मुक्ति पाने के लिए आचार्यों ने तप को रखा है।

परमात्म प्रकाश में योगीन्दु देव ने लिखा है कि —

जे जाया प्राणगियएँ कम्म-कलक डहेवि ।

णिच्च-गिरज्जण-पाण-मय ते परमम्य णवेवि ॥^१

उन परमात्मा को हम बार-बार नमस्कार करते हैं, जिन्होंने परमात्मा बनने से पहले ध्यान रूपी अग्नि में अपने को रत्नत्रय के साथ तपाया है और स्वर्ण की भाँति तपकर अपने आत्म स्वभाव की शाश्वतता का परिचय दिया है। स्वर्ण की सही-सही परख अग्नि में तपाने से ही होती है उसमें बट्टा लगा हो तो निकल जाता है और सौ टक्का सोना प्राण हो जाता है। जैसे पाषाण में विद्यमान स्वर्ण से आप अपने को आभूषित नहीं कर सकते लेकिन अग्नि में तपाकर उसे पाषाण से पृथक् करके शुद्ध करके उसके आभूषण बनाकर आभूषित हो जाते हैं, इसी प्रकार तप के माध्यम से आत्मा को विशुद्ध करके परम पद से आभूषित हुआ जा सकता है। यही तप का माहात्म्य है।

दक्षिण भारत में कर्नाटक के आसपास विशेष रूप से बेलगाम जिले में ज्वार की खेती प्रायः अधिक होती है। वहाँ कुछ लोग पानी पड़ जाने के डर से समय से पूर्व आठ-दस दिन पहले ही यदि ज्वार को काटकर छाया में रख लेते हैं, तो घाटे में पड़ जाते हैं। लेकिन जो अनुभवी किसान हैं, वे जानते हैं कि यदि मोती जैसी उज्ज्वल ज्वार चाहिये हो तो उसे पूरी तरह पक जाने पर ही काटना चाहिये। इसलिए वे पानी की चिन्ता नहीं करते और पूरी की पूरी अवधि को पार करके ही ज्वार काटते हैं। जो पूरी की पूरी सीमा तक तपन देकर ज्वार काटता है उसके ज्वार घुंघरू की तरह आवाज करने वाले और आटे से भरपूर रहते हैं। वे वर्ष भर रखे भी रहे तो भी कीड़े वगैरह नहीं लगते। खराबी नहीं आती। इसी प्रकार पूरी तरह तप का योग पाकर रत्नत्रय में निखार आता है फिर कैसी भी परिस्थिति आये वह रत्नत्रय का भारी मुनि हमेशा अपनी विशुद्धि बढ़ाता रहता है। सद्बलेश परिणाम नहीं करता। जो आधा घण्टे सामायिक करके जल्दी-जल्दी उठ जाते हैं, वे जल्दी थक भी जाते हैं, विचलित हो जाते हैं। लेकिन जो प्रतिदिन दो-दो, तीन-तीन घण्टे सामायिक और ध्यान में लीन रहने का अभ्यास करते हैं, उनकी विशुद्धि हमेशा बढ़ती ही जाती है। इधर-उधर के कामों में उनका मन नहीं भटकता और वे एकाग्र होकर अपने में लगे रहते हैं।

तप की महिमा अपरम्पार है। दूध को तपाकर मलाई के द्वारा धी वनाते हैं तब उसका महत्त्व अधिक हो जाता है। धी के द्वारा प्रकाश और सुगन्धी दोनों ही प्राप्त किये जा सकते हैं। वह पौष्टिक भी होता है। धी की एक और विशेषता है कि धी को फिर किसी भी तरह पदार्थ में डुबोया नहीं जा सकता। धी को दूध में भी डाल दो तो भी वह दूध के ऊपर-ऊपर तैरता रहता है। इसी प्रकार तप के माध्यम से विशुद्ध हुई आत्मा लोक के अग्र भाग पर जाकर विराजमान होती है।

आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी ने कहा कि जब भी मुक्ति मिलेगी तप के माध्यम से ही मिलेगी। विभिन्न प्रकार के तपी का आलम्बन लेकर जो समय-समय पर आत्मा की आराधना में लगा रहता है, उसे ही मोक्षपद प्राप्त होता है। जब कोई परम योगी, जीव रूपी लोह-तत्व को सम्यग्दर्शन, ज्ञान और चरित्र रूपी औषध लगाकर तप रूपी धौंकनी से धौंककर तपाते हैं, तब वह जीव रूपी लोह-तत्व स्वर्ण बन जाता है। ससारी-प्राणी अनन्त काल से इसी तप से विमुख हो रहा है और तप से डर रहा है कि कहीं जल न जाये। पर वैविध्य यह है कि आत्मा के अहित करने वाले विषय-कषायों में निरन्तर जलते हुए भी सुख मान रहा है। आत्म हित हेतु विराग ज्ञान। ते लखे आपको कष्ट दान। जो आत्मा के हितकारी ज्ञान और वैराग्य है उन्हें कष्टकर मान रहा है। वन्धुजो ! जब भी कल्याण होगा ज्ञान, वैराग्य और तप के माध्यम से ही होगा।

आचार्यों ने तप के दो भेद कहे हैं — एक भीतरी अतरङ्ग तप और दूसरा बाह्य तप। बाहरी तप एक प्रकार से साधन के रूप में है और अतरङ्ग तप की प्राप्ति में सहकारी है। बाहरी तप के बिना भीतरी तप का उद्भव सम्भव नहीं है। जैसे दूध को तपाना हो तो

सीधे अग्नि पर नपाया नहीं जा सकता । किसी वर्तन में रखकर ही तपाना होगा । दूध का वर्तन में तपाते समय कोई पूछे कि क्या तपा रहे हो, तो यही कहा जायेगा कि दूध तपा रहे हैं । कोई भी यह नहीं कहेगा कि वर्तन तपा रहे हैं । जबकि साथ में वर्तन भी तप रहा है । पहले वर्तन ही तपेगा फिर बाद में भीतर का दूध तपेगा । इसी प्रकार बाहरी तप के माध्यम से शरीर रूपी वर्तन तपता है और बाहर से तपे बिना भीतरी तप नहीं आ सकता । भीतरी आत्म-तत्त्व को तप के माध्यम से तपाकर सक्रिय करना हो तो शरीर को तपाना ही पड़ेगा । पर वह शरीर को तपाना नहीं कहलायेगा, वह तो शरीर के माध्यम से भीतरी आत्मा में बैठे विकारी भावों को हटाने के लिए, विकारों पर विजय पाने के लिए किया गया तप ही कहलायेगा ।

जो सभी समय पर इन तपों को अङ्गीकार कर लेते हैं, वास्तव में वह समय के ज्ञाता हैं और समय-सार के ज्ञाता भी हैं । ऐसे तप का अङ्गीकार करने वाले विरले ही होते हैं । तप के ऊपर विश्वास भी विरल को ही हुआ करता है, उसकी चर्चा भी विरल लोग ही सुन पाते हैं । यह सभी दुर्लभ से दुर्लभ बातें हैं । कल्पना कर कि कैसा होता होगा जब साम्राट् भगवान के समवशरण में तप की देजना होती होगी और भव्य आत्माएँ भगवान के सम्मुख समवशरण में दीक्षित होकर तप को अङ्गीकार करती होंगी । इतना ही नहीं बल्कि तप को अङ्गीकार करके अल्पकाल में ही अपनी विशुद्ध आत्मा का दर्शन भी कर पाते होंगे । आप लंग यहाँ थोड़ा बहुत प्रोग्राम बना लेते हैं । दस दिन के लिए घर द्वार छोड़कर तीर्थ-क्षेत्र पर धर्म ध्यान करते हैं, तब सब भूल जाते हैं । लगता है ससार छूट गया और मोक्ष की ओर जा रहे हैं । दस-अव्यायों में भी देखा जाए तो क्रम-क्रम से मोक्ष-तत्त्व की ओर जा रहे हैं ।

ज्यों-ज्यों भावनाएँ पवित्र होती जाती हैं तो आत्मा को विशुद्ध बनाने की भावना भी प्रबल होती जाती है । इसी के माध्यम से क्रम-क्रम से एक न एक दिन इन भी तप की गण मिलेगी और नुक्ति का मार्ग प्रजस्त होगा । जैसे रांगों की जठरानि मन्त्र हों जाने पर पहले धीरे-धीरे मृग की टाल का पानी देने हैं । बहुत भूख लग जाये तो भी एक दो चम्मच नून की दान के पानी से अधिक नहीं देने फिर बाद में थोड़ा शक्ति आने पर गेटी वर्गह देना प्रारम्भ कर देने हैं । उसी प्रकार हम भी पुराने मरीज हैं । एक साथ तप की बात बहुत मुश्किल लगती है तो धीरे-धीरे चारित्र की धारण करके इन अग्ने तप की अग्नि ओ बढ़ाने जाएँ और जितनी-जितनी तप में वृद्धि होती जायेगी उतना-उतना आनन्द आयेगा और वही आनन्द तप में वृद्धि के लिए सहायक बनता जाएगा ।

विशुद्धि के साथ किया गया तप ही कार्यकारी होता है । इसलिए आचार्यों ने कहा है कि अपुत्रता को धारण करके क्रम-क्रम में विशुद्धि बढ़ाने हुए आगे नमस्त्रता की ओर बढ़ना चाहिये । विशुद्धि हो तो विदेह क्षेत्र भी वहीं पर आ सकता है और विशुद्धि न हो तो विदेह भी दून ही सकता है । जहाँ निरन्तर तीर्थङ्कर का सानिध्य बना रहना है वहीं भी यदि विशुद्धि नहीं है तो तीन-तीन बार दिव्यध्वनि सुनने वाला भी उतनी निर्जग नहीं कर सकता जितनी

कि यहाँ ब्रतों के माध्यम से विशुद्धि बढ़ाकर निर्जरा की जा सकती है। बहुत कम लोग ही अवसर का लाभ उठा पाते हैं। ससारी प्राणी की यही विचित्रता है कि जब तक नहीं मिलता तब तक अभाव खटकता है और मिल जाने के उपरान्त वह गीण हो जाता है। उसका सदुपयोग करने की भावना नहीं बनती। जो निकट भव्य-जीव होते हैं वे नियम से तप का अवसर मिलते ही पूरा का पूरा लाभ लेकर अपना कल्याण कर लेते हैं।

आप लोगों से येरा इतना ही कहना है कि तप एक निधि है, जो सम्यग्दर्शन, ज्ञान और चरित्र को अङ्गीकार करने के उपरान्त प्राप्त करना अनिवार्य है। विना तप का अनुष्ठान किये मुक्ति का साक्षात्कार सम्भव नहीं है। जैसे दीपक की लौ यदि टिमटिमाती हो और स्पन्दित हो, चंचल हो तो न ही प्रकाश ठीक हो पाता है और न ही उससे पर्याप्त ऊष्मा ही मिल पाती है। इसी प्रकार रत्नत्रय के साथ जब तक ज्ञान स्थिर नहीं होता और जब तक उसमें एकाग्रता नहीं आती तब तक अपने स्व-पर प्रकाशक स्वभाव को वह ज्ञान अनुभव नहीं कर सकता। अर्थात् मुक्ति में साक्षात् सहायक नहीं बन सकता। चेतना की चार एक दिशा में बहना चाहिये, और ध्याता और ध्येय की एकरूपता होनी चाहिये।

बन्धुजो! दुनियादारी की चर्चा में अपना समय व्यतीत नहीं करना चाहिये, उससे कोई भी लाभ मिलने वाला नहीं है। सही वस्तु का आलोकन करने से ही उपलब्धि होती है। दस किलो दूध के दही से आप किलो, दो किलो नवनीत निकालें तो निकल भी आयेगा लेकिन उससे चीगुनी मात्रा में भी पानी को मथकर नवनीत बाहो तो जरा भी नहीं निकलेगा। आप लोग दस दिन तक सुबह से शाम जिस प्रकार धार्मिक, आध्यात्मिक कार्य में लगे रहते हैं उसी प्रकार का कार्यक्रम हमेशा चलता रहना चाहिये। तब कहीं जाकर आत्मा में पवित्रता आना प्रारम्भ होगी। जितना समय इसमें देगे उतना ही कल्याण का भार्य प्रशस्त होगा।

यावत् स्वास्थ्यशरीरस्य, यावत् इन्द्रियसंपदा। तावत् युक्त तपश्चर्म वार्धक्ये केवल श्रम जब तक शरीर स्वस्थ है इन्द्रिय सम्पदा है, ज्ञान है और तप करने की क्षमता है तब तक तप को एकमात्र कार्य मानकर कर लेना चाहिये। क्योंकि बुद्धावस्था में जब शरीर साथ नहीं देता, इन्द्रियाँ शिथिल हो जाती हैं और ज्ञान काम नहीं करता, तब तब क्या आता है? केवल पञ्चास्ताप ही हाथ आता है। यह शरीर भोगों के लिए नहीं मिला और न ही देखने के लिए मिला है इसके द्वारा तो आत्मा का मनन करके अमृत पा लेना चाहिये। आज तो मात्र खाओ, पिओ और मील करो वाली बात हो रही है। इसके बीच भी यदि कोई विषय-कषाय से विरक्त तप की ओर अग्रसर होता है तो यह उसका सौभाग्य है। इतना ही नहीं उसका साध्रिध्य भी जिसे मिलता है वह भी सौभाग्यशाली है। ससारी प्राणी ने आज तक दृढ़ता के साथ तपश्चरण को स्वीकार नहीं किया और तो सैकड़ों कार्य सम्पादन किये लेकिन एक यही कार्य नहीं किया। परिणाम यह हुआ कि दुःख में ही सुख का आभास करने का सत्कार दृढ़ होता गया। आप पूजन करते समय बोलते अवश्य हैं कि—

ससार महादुःख सागर के, प्रभु दुःखमय मुख आभासो में ।
मुझको न मिला मुख क्षण भर भी, कञ्चन-कामिनी प्रासादो में ॥

लेकिन भीतर इस बात का अनुभव नहीं हो गया। तब मैं कुछ जैसा प्रतीत हूँ और इन्द्रिय विषयों में कुछ जैसा लगता है। पर वास्तव में देखा जाए तो अच्छा कुछ भी नहीं है। इन्द्रिय सुख का नाम सुखानाम है।

आत्मा की शक्ति अनन्त है। इस अध्यन के माध्यम से व्यक्ति अपने इस जीवन के सारेन्द्रिय सुख की खोज में लग देता उसका जीवन सार्थक हो जाता है। आचार्य कुन्तकुन्त स्वामी ने कहा है कि -

अज्ञेयं हि दिग्बोधमुद्धा, अथाप्येति ब्रह्मि इदं ।

लोकनिष्ठं देवर्षेण न च दुष्टा पिबुर्हि जीनि ॥

आज भी मन्दबुद्धि की आगवना करके आत्म-व्यापन में लगे हुए हैं, इनके मन में, ईश्वर के प्रति भक्ति है, ईश्वर के प्रति भक्ति है। इनका ही नहीं, सभी ने नीचे आकर मनुष्य ईश्वर विषय में भक्ति न करती है। वस्तुओं में जो जीवन न जानें किसे कितना मन्त्र ? उनका बाह्य तो कम मन्दबुद्धि में ही पूर्ण की पूर्ण कर्मनिर्माण अपने आत्म-पुरुषार्थ और आत्म वश के द्वारा कर सकते हैं। जो व्यक्ति निम्न गुरु भी अपने उपायन के प्रारम्भ नहीं करता, वह अपनी निम्न-उपायन के सामाजिक ज्ञान में विनियुक्त है। निम्न में कार्य नहीं हुआ अगर, कार्य तो उपायन में ही होता है, लेकिन निम्न के बिना उपायन का कर्म न हो सकता है।

मन्दबुद्धि के माध्यम द्वारा और अन्तर्गत दोनों प्रकार के तर्कों का अनुभव केन्द्र मान करके वास्तव में भक्ति सम्पादन कर सकता है। यही एक भक्ति का मार्ग है।

सन्दर्भ-

१. मन्दबुद्धि कृत वाङ्मयवाच्य १९
२. ब्रह्मसूत्र (उपनिषद् ९)
३. परमात्मसूत्र, मन्दबुद्धि
४. ब्रह्मसूत्र (उपनिषद् ९)
५. ब्रह्मसूत्रसूत्र सूत्र - (उपनिषद्)
६. मन्दबुद्धि ३७



उत्तम त्याग

□ शिव्वेगतिय भावइ,
मोह चइऊण सव्वदव्वेसु ।
जो तस्स हवेच्चागो,
इदि भण्हिद जिणवरिदेहि ॥

जिनेन्द्र भगवान ने कहा है कि
जो जीव सारे परद्रव्यों के मोह को
छोड़कर ससार, देह और भोगों से
उदासीन परिणाम रखता है, उसके
त्याग धर्म होता है । (७८)

उत्तम त्याग की बात है। दान और त्याग ये दो शब्द आते हैं। दोनों में थोड़ा सा अन्तर है। रागद्वेष से अपने को छुड़ाने का नाम 'त्याग' है। वस्तुओं के प्रति रागद्वेष के अभाव को 'त्याग कहा गया है। दान में भी रागभाव हटाया जाता है किन्तु जिस वस्तु का दान किया जाता है उसके साथ किसी दूसरे के लिए देने का भाव भी रहता है। दान पर के निमित्त को लेकर किया जाता है किन्तु त्याग में पर की कोई अपेक्षा नहीं रहती। किसी को देना नहीं है, मात्र छोड़ देना है। त्याग स्व को निमित्त बनाकर किया जाता है।

दान-रूप त्याग के द्वारा जो सुख प्राप्त होता है वह अकेले स्व का नहीं, पर का भी होता है। 'पुरुषार्थ सिद्धियुपाय' ग्रन्थ में आया है कि 'स्वपरानुग्रहहेतोः' स्व के ऊपर अनुग्रह और पर के ऊपर भी अनुग्रह जिससे हो वही दान रूप त्याग धर्म है। जो धर्म में स्खलित हो गये हों, मोक्षमार्ग से च्युत होने को हो, संकट में फँसे हुए हों, उनको सही मार्ग पर लगाना यह तो हुआ पर के ऊपर अनुग्रह और स्व के ऊपर अनुग्रह इस माध्यम से होने वाला पुण्य का सञ्चय है। पुण्यपाद स्वामी ने कहा है कि परोपकार सम्यग्ज्ञानादिवृद्धि स्वोपरोकार पुण्यसञ्चय" जिन्हें दान दिया जाता है उनके सम्यग्दर्शन, ज्ञानादि की वृद्धि होती है, यही पर का उपकार है और दान देने से जो पुण्य का मञ्चय होता है वह अपना उपकार है।

आचार्यों ने दान, पूजा और अभिषेक को श्रावक के प्रमुख कर्तव्यों में गिना है। अतिथि सत्कार करना भी प्रत्येक श्रावक का कर्तव्य है। यह सभी शुभ क्रियाएँ लोभ को मिथिल करने के लिए है। जो लोभ कर्म हमारे आत्मप्रदेशों पर मजबूती से चिपक गया है, जिससे हमारी निःश्रेयस और अम्युदय की गति रुक गयी है, उस लोभ-कर्म को तोड़ने का काम यही त्याग धर्म करता है।

त्याग और दान का सही-सही प्रयोजन तो तभी सिद्ध होता है, जब हम जिस चीज का त्याग कर रहे हैं या दान कर रहे हैं, उसके प्रति हमारे मन में किसी प्रकार का मोह या मान-सम्मान पाने का लोभ न हो। क्योंकि जिस वस्तु के प्रति मोह के सद्भाव में कर्मों का बन्ध होता है, वही वस्तु मोह के अभाव में निर्जरा का कारण बन जाती है। बन्धन से मुक्ति की ओर जाने का सरलतम उपाय यदि कोई है तो वह यही त्याग धर्म और दान है।

'आतम के अहित विषय कपाय, इनमें मेरी परिणति न जाय'—सामान्य व्यक्ति भी अहितकारी वस्तुओं को सहज ही छोड़ देता है। विषय को जिस प्रकार सभी प्राणी सहज ही छोड़ देते हैं उसी प्रकार सम्यग्दृष्टि विषय-भोग की सामग्री को अहितकर जानकर छोड़ देते हैं। विषयों को छोड़ने से नियम से भीतर पड़ा हुआ कपाय का सत्कार मिथिल हो जाता है। 'पद्मनदी पञ्चविंशतिका' में तो एक स्थान पर यह उल्लेख किया है कि अतिथि के दर्शन से जो अहोभाव होता है, उसके निमित्त से मोह का बन्धन ढीला पड़ जाता है। मदपात्र को दान देकर वह निरन्तर अपने मोह को कम करने में लगा रहता है।

दान के माध्यम से 'स्व' और 'पर' के अनुग्रह में विभेदना यह है कि 'पर' यानी दूसरा तो निमित्त है, उसका अनुग्रह हो भी और नहीं हो भी लेकिन 'स्व' के ऊपर अर्थात् स्वयं

के ऊपर अनुग्रह तो नियम से होता ही है। मान लीजिये, जैसे तालाब में बाँध बना दिया जाता है और पानी जब तेजी से उसमें भरने लगता है तो लोगों को चिंता होने लगती है कि कहीं पानी के वेग से बाँध टूट न जाये, क्योंकि सग्रहीत हुए पानी की शक्ति अपेक्षाकृत बढ़ जाती है। जो बाँध बनाते हैं वे लोगों को समझा देते हैं कि हमने पहले से ही व्यवस्था बना रखी है। ध्वराने की कोई बात नहीं है। हमारे पूर्वजों ने पहले ही हमें शिक्षा दे रखी है कि कहीं प्रवेश करो तो बाहर आने का रास्ता पहले ही देख लेना चाहिये, नहीं तो भीतर जाकर अभिमन्यु की तरह स्थिति हो सकती है।

तालाब को बाँधते समय ही पानी के निकालने की व्यवस्था कर दी जाती है। मोरी (गेट) बना देते हैं तब पानी अधिक होने पर उससे अपने आप बाहर निकलने लगता है। आपको 'जयपुर' की घटना याद होगी। कैसी भयानक स्थिति बन गयी थी? राजस्थान में हमेशा पानी की कमी रहती है पर उस समय ऐसी वर्षा हुई कि लगातार दो दिन तक पानी ही पानी हो गया और भारी क्षति हुई। कारण यही था कि पानी तो आता गया लेकिन निकलने का मार्ग नहीं था। आप समझ गये होंगे कि सग्रह ही सग्रह करते जायेंगे तो क्या स्थिति बनेगी? परिग्रह की सीमा होनी चाहिये। टान करने की आवश्यकता उसी परिग्रह को सीमित बनाये रखने के लिए है।

आप यहाँ तीर्थ क्षेत्र पर बैठे हैं। सुबह से शाम तक धर्मध्यान चल रहा है। यहाँ पर किसी प्रकार की द्विविधा नहीं है। सभी रागद्वेष से वचकर वीतराग धर्म की उपासना में लगे हैं। यही यदि आप किसी बड़े शहर में करना चाहते तो दुनिया भर की परेशानियाँ आतीं। नगर पालिका से या और लोगों से जगह के लिए स्वीकृति (परमीशन) की आवश्यकता पड़ती। यहाँ शोरगुल के बीच धर्मध्यान करना सम्भव नहीं हो पाता लेकिन यहाँ इस तरह की कोई बात नहीं है। यहाँ ध्वन्यन नहीं है। यहाँ तो धर्मध्यान के द्वारा असंख्यात गुणी निर्जरा हो रही हैं। तीर्थक्षेत्र का यही प्रभाव है, या कहिये श्रावक के चार धर्मों—'दाण-पूजा-सीलमुववासो सावयाण चउत्थियो धम्मो'—दान, पूजा, शील और उपवास में से विशिष्ट दान का सुफल है।

महापुराण में आचार्य जिनसेन लिखते हैं कि भूदान, ग्रामदान, आवासदान, यह सभी दान अभयदान के अन्तर्गत आते हैं। 'पाद्माशाह' ने यहाँ मन्दिर का निर्माण कराया। शान्तिनाथ भगवान की मनोज्ञ विशाल प्रतिमा जी की स्थापना करायी, जिससे आज तक लाखों लोग यहाँ पर आकर दर्शन-वन्दन का लाभ ले रहे हैं। अभियेक और पूजन करके अपने पापों का विमोचन कर रहे हैं। वीतराग-छवि के माध्यम से वीतरागता का पाठ सीख रहे हैं। पूर्व में कैसे-कैसे उदार-दाता थे, यह बात इन तीर्थों को देखकर आज सहज ही समझ सकते हैं। त्याग हमारा परम धर्म है। कितनी अच्छी पङ्क्तियाँ कवि दीलतराम जी ने लिखी हैं—

‘यह राग आग दहँ सदा तातैं समाप्त सेइये ।

चिर भजे विषयकपाय अव तो त्याग निजपद वेइये ॥’

ससारी प्राणी अपने जीवन के बारे में न जाने कितने तरह के कार्यक्रम बनाता है, पर अहित के कारणभूत रागद्वेष-भाव को त्याग करने का कोई कार्यक्रम नहीं बनाता। वन्धुओं विषय-कषाय का त्याग ही उस ससार के भीषण दुःखों से बचने का एकमात्र उपाय है।

*“इमि जानि, आल्स हानि, साहस ठानि, यह सिख आदरी।
जबलै न रोग-जरा गहै तबलै झटिति निज हित करो।”*

कितनी भीतरी बात कही है तथा कितनी करुणा से भरकर कही गयी है कि ससार की वास्तविकता को जानकर अब आल्स मत करो, साहस करके इस शिक्षा को ग्रहण करो कि जब तक शरीर नीरोग है, बुढ़ापा नहीं आया तब तक जल्दी-जल्दी अपने हित की बात कर लो। भविष्य के भरोसे बैठना ठीक नहीं है। भविष्य का कोई भरोसा भी नहीं है। अगले क्षण क्या होगा, कहा नहीं जा सकता। बाढ़ आती है और देखते-देखते लोग सेंमल भी नहीं पाते और सब बाढ़ में बह जाते हैं। भूकम्प आते हैं और क्षण भर में हजारों की सख्या में जनता मारी जाती है। वन्धुओं! मृत्यु के आने पर कौन कहीं चला जाता है पता भी नहीं लगता। सारी की सारी सम्पदा यही की यही धरा पर धरी रह जाती है। नाम-पता सब यही पर पड़ा रह जाता है। इस बीच यदि कोई अपने मन में त्याग का सङ्कल्प कर लेता है तो उसके आगामी जीवन में सुख-शान्ति की सम्भावना बढ़ जाती है।

जीवन्धर कुमार और उनके पिता राजा सत्यन्धर की कथा बहुत रोचक है। प्रेरणास्पद भी है। जीवन्धर के पिता जीवन्धर के जन्म से पहले विलासिता में इतने डूबे रहते थे कि राज्य का काम-काज कैसा चल रहा है, ध्यान ही नहीं रख पाते थे। मन्त्री ने सोचा अच्छी सन्धि (अवसर) है। उसने भीतर से भीतर राज्य हड़पने की योजना बना ली और किसी को कुछ पता ही नहीं चला। जब मालूम पड़ा तो राजा सत्यन्धर सोच में पड़ गये कि अब क्या किया जाए? जीवन्धर की माँ गर्भवती थी और जीवन्धर कुमार गर्भ में थे। वंश का संरक्षण करना आवश्यक है, इसलिए पहले जल्दी-जल्दी उनको केकी (मयूर) यन्त्र चालित विमान में बिठाकर दूर भेज दिया और स्वयं युद्ध की तैयारी में लग गये। अपने ही मन्त्री काष्ठागार से युद्ध करते-करते राजा सत्यन्धर के जीवन का अन्त समय जब निकट आ गया तो वे विचार मग्न हो गये –

*‘सर्व निराकृत्य विकल्पजाल, ससारकान्तारनिपातहेतुम्।
विविक्तमात्मानमवेक्षमाणो, निलीयसे त्व परमात्मतत्त्वे ॥’*

पहले राजा लोग बड़े सजग होते थे। पुत्र रत्न की प्राप्ति होते ही घर द्वार छोड़कर तपस्या के लिए वन में जाकर दीक्षा धारण कर लेते थे। यदि आकस्मिक मृत्यु का अवसर आ जाता तो तत्काल सब छोड़कर आत्म-कल्याण के लिए सङ्कल्पित हो जाते थे। यही राजा सत्यन्धर ने किया। वे रणाङ्गन में ही दीक्षित होकर सद्गति को प्राप्त हुए। त्याग जीवन का अलङ्कार

है, क्योंकि गृहस्थावस्था में भले ही राग भाव से विभिन्न प्रकार के अलङ्कार धारण किये जाते हैं लेकिन मुनि आश्रम में त्याग भाव ही अलङ्कार है।

पहले श्रावक होते हुए भी पण्डित वर्ग में त्याग की भावना कूट-कूट कर भरी थी। प० दौलतराम जी के बारे में कहा जाता है कि वे छोट सा वस्त्रों की रंगाई का काम करते थे। लेकिन 'छहछाला' का निर्माण किया, जिसे पढ़ने पर स्वतः ही भालूम पड़ जाता है कि कैसी भीतरी त्याग की भावना रही होगी। 'कब मिल है वे मुनिराज' जैसी भजन की पंक्तियाँ लिखी मिलती हैं, क्योंकि उस समय उनको मुनिदर्शन का अभाव खटकता होगा। शास्त्र में जैसे त्याग तपस्या के उदाहरण लिखे हैं उनको पढ़कर वे गद्गद् हो जाते थे और उसी की ओर अग्रसर होने की भावना रखते थे। तभी तो भजन के माध्यम से उन्होंने ऐसे भाव व्यक्त किये।

एक बात और ध्यान रखने योग्य है कि त्याग की साक्षात् जीवित मूर्ति के समागम के बिना त्याग के मार्ग में अग्रसर होना सम्भव नहीं है। जैसे कहा जाता है कि खरबूजे को देखकर खरबूजा रक्त बदलता है अर्थात् पकने लगता है, ऐसे ही त्यागी-व्रती को देखकर त्याग के भाव सङ्ग ही जागृत हो जाते हैं। वन्येऽधिकौ पारिणामिकौ च^१—वन्य होते समय दो अधिक शक्त्यशाली, दो हीन शक्त्यशाली का परिणमन कराने वाला होता है। कोई त्यागी ऐसा अदभुत त्याग कर देता है कि जिसे देखकर रागी के मन में भी त्याग भाव आ जाता है। लेकिन यह भी ध्यान रखना कि त्याग स्वाधीन है अर्थात् अपने आधीन है। त्याग की भावना उत्पन्न होना स्वाभाविक है। निमित्त को लेकर उसमें तेजी आ जाती है। इसी अपेक्षा यह बात कही गयी है।

आचार्य समन्तभद्र स्वामी ने कहा है कि—

कर्मपरवशे सान्ते दुःखैरन्तरितोदये ।
पापबीजे सुखेऽनास्था श्रद्धानाकाङ्क्षा स्मृता ॥^२

सासारिक सुखों की वाञ्छा व्यर्थ है, क्योंकि सासारिक सुख सब कर्माधीन है। कर्म का उदय कैसे कैसे परिवर्तन लायेगा कहा नहीं जा सकता। एक ही रात में नदी अपना रास्ता बदल लेती है और सब तहस-नहस हो जाता है। सुन्दर उपवन के स्थान पर रेगिस्तान होने में देर नहीं लगती। चले जा रहे हैं रास्ते में और अचानक जीप पल्ट गयी। जीवन का अन्त हो गया, तो जीप क्या पलटी वह तो भीतरी कर्म ही पल्ट गया। यही तो कर्माधीन होना है। सासारिक सुखों की आकाङ्क्षा दुःख लेकर आती है, और दुःख का बीज छोड़कर जाती है। ऐसे सासारिक सुखों में निकाङ्क्षित सम्यग्दृष्टि आस्था नहीं रखता। सम्यग्दृष्टि तो अर्थ (सम्पत्ति) में नहीं परमार्थ में आस्था रखता है।

जैसे सासारिक मामलों में सही व्यापारी वही माना जाता है, जो अपने व्यापार में दिन-दूनी रात-चौगुनी वृद्धि करता है और अर्थ के माध्यम से अर्थ कमाता है। ऐसे ही परमार्थ के क्षेत्र में परमार्थ का विकास परमार्थ के माध्यम से होता है अर्थात् अर्थ के त्याग के माध्यम

से होता है। जितना-जितना आप अर्थ के बोझ से मुक्त होंगे, अर्थ का त्याग करते जायेंगे उतना-उतना परमार्थ भाव के द्वाग ऊपर उठते जायेंगे। परमार्थ भाव से दिया गया दान अकंले बन्ध का कारण नहीं है, वह परम्परा से मुक्ति में भी सहायक बनता है। वह यहाँ भी सुखी बनाता है और जहाँ भी जाना हो, वहाँ भी सुख की ओर अग्रसर कराने वाला होता है।

यहाँ प्रसङ्गवश कहना चाहूँगा कि 'टीलत' का अर्थ निकाले तो ऐसा भी निकल सकता है कि जो आते समय व्यक्ति के सामने सीने पर लत से आवात करती है तो अहङ्कारवश व्यक्ति का सीना फूल जाता है। वह अकड़कर चलने लगता है। लेकिन वही टीलत जाने समय मानो अपनी दूसरी लत व्यक्ति की पीठ पर मारकर चली जानी है और व्यक्ति की कमर झुक जाती है। वह मुख ऊपर उठाकर नहीं चल पाता। यही टीलन की सीवत का परिणाम है। ज्ञानी वही है, जो वर्तमान में मिलने वाली विषय भोगों की सामग्री (वन-सन्ध्या आदि) के प्रति हेय-बुद्धि रखता है। आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी ने समयस्मरण जी में कहा है कि—

उपप्लोदयनांगे वियांगबुद्धि नस्स सां गिच्चं ।

कञ्जामणागदस्स य उदयस्स ण कुच्चटे णाणी ॥११

ज्ञानी के सदा ही वर्तमान काल के कर्मोदय का भोग, वियांग बुद्धि अर्थात् हेय बुद्धि से होता है और ज्ञानी भावी भागों की आकाङ्क्षा भी नहीं करता।

दान इत्यादि के प्रति ज्ञानी की हेय बुद्धि नहीं होती। पूजा, अभिषेक के प्रति भी हेय बुद्धि नहीं होती। अपने पद-आवश्यकों के प्रति भी हेय-बुद्धि नहीं होती, मात्र विग्रहभोगों के प्रति हेयबुद्धि आ जाती है। दान आदि के माध्यम से जो पुण्य का अर्जन होता है उसके प्रति भी हेयबुद्धि नहीं होती, किन्तु पुण्य के फलस्वरूप मिलने वाली सांसारिक सानग्री के प्रति उसकी हेय बुद्धि अवश्य होती है। सन्ध्यादृष्टि जैसे-जैसे भोगों का त्याग करता जाता है जैसे-जैसे ही उसे भोग सानग्री और अधिक प्राप्त होने लगती है लेकिन वह उसे त्याग ही मानना है और ग्रहण नहीं करता।

भगवान् अभिनिष्कृत्य करते हैं, राजगट और राजभवन के सनस्त वैभवों का त्याग कर देते हैं और टीक्षा ले लेते हैं। तब राज्य के सभी जन उनकी सेवा के लिए नाथ चलने को तत्पर हो जाते हैं। इन्द्र सेवा में आकर खड़ा हो जाता है लेकिन भगवान् किसी की ओर आँख उठाकर भी नहीं देखते। वे अपनी आत्मा की खोज में वन की ओर गमन कर देते हैं और भीतर ही भीतर आत्मव्यापन में लीन होते जाते हैं। उपसर्ग आने पर भी प्रतिकार करने के लिए बाह्य नहीं आते और न ही किसी की अङ्गुष्ठा ग्खते हैं। नव जाकर ही कैवल्य की प्राप्ति होती है, और अभी इनका ही नहीं सनवशरण की रचना होने लगती है। तीन लोक में सर्वश्रेष्ठ सनग्री जाने वाली वैश्व सन्ध्या समवशरण की रचना में लगायी जाती है। लेकिन भगवान् भगवान् तो उस विज्ञान समवशरण के एक कण को भी नहीं दृष्ट, वे तो क्रमशः चार चार अङ्गुष्ठ ऊपर अन्तर्गति में विराजमान रहने हैं। यहाँ भगवान् वीरग भगवान् की पहचान है।

ससारी प्राणी जिस संपदा के पीछे दिन-रात भाग दौड़ कर रहा है वही संपदा भगवान के पीछे आकृष्ट हो रही है और उन्हें अपनी ओर आकृष्ट करने की चेष्टा कर रही है। तभी तो केवलज्ञान के उपरान्त भी उनके नीचे, आगे-पीछे सब तरफ समवशरण के रूप में संपदा विछी हुई है। अन्त में जब भगवान योग-निग्रह अर्थात् मन-वचन-काय की सूक्ष्म क्रियाओं का भी निरोध करने चल देते हैं तो समवशरण की वह संपदा भी पीछे छूट जाती है। यह त्याग की अन्तिम परम घड़ी है। इसके उपरान्त ही उन्हें मुक्ति का लाभ मिल जाता है।

बन्धुजो! आज तक त्याग के बिना किसी को मुक्ति नहीं मिली और मिलना भी सम्भव नहीं है। जब भी मुक्ति मिलेगी, त्यागपूर्वक ही मिलेगी। सोचो, सुमेरु पर्वत और सौधर्म स्वर्ग के प्रथम पटल के बीच बाल मात्र का अन्तर होते हुए भी कोई विषाधर चाहे कि स्वर्ग के विमानों में चला जाऊँ तो छल्लोंग मारकर जा नहीं सकता। यही बात मुक्ति के विषय में है कि कोई बिना त्याग के दूँ ही छल्लोंग लगाकर सिद्ध शिला पर पहुँचना चाहे और सिद्धत्व का अनुभव करना चाहे तो नहीं कर सकता। त्याग के बिना यह सम्भव ही नहीं है।

ध्यान रखना, त्याग के द्वारा जो अतिशय-पुण्य का सञ्चय सन्ध्याष्टि को होता है, वह पुण्य का सञ्चय मोक्षमार्ग में कभी भी बाधक नहीं बन सकता। पुण्य के फल में राग भाव होना बाधक बने तो बन सकता है। क्योंकि पुण्य के फल में हर्ष-विषाद की सम्भावना होती है। पूज्यपाद स्वामी ने पुण्य की परिभाषा कही है कि पुनाति आत्मानं पूयतेऽनेन इति वा पुण्यम्^१ जो आत्मा को पवित्र बना दे या जिसके द्वारा आत्मा पवित्र होता है वह 'पुण्य' है। धार्मिक-कर्मों के क्षय करने के लिए यही सातिशय पुण्य आवश्यक है। तभी केवलज्ञान की प्राप्ति करके आत्मा स्व-पर प्रकाशक होकर पवित्र होती है।

इस तरह का पुण्य चाहने से नहीं मिलता। पुण्य के फल के प्रति निरीहता आने पर अपने आप मिलता है। जैसे किसी व्यक्ति का पैर फिसल जाए और वह कीचड़ में गिर जाये तो सारा शरीर कीचड़ से छ्यपय हो जाता है, तब उस कीचड़ से मुक्त होने के लिए उसे जल की आवश्यकता महसूस होती है। जल उस कीचड़ को साफ करके स्वयं भी शरीर के ऊपर अधिक नहीं टिकता। जो दो चार बूंद रह भी जाती हैं वे मोती के समान चमकती रहती हैं और कुछ देर में वे भी समाप्त हो जाती हैं। यही स्थिति पुण्य की है। पाप-पङ्क से मुक्त होने के लिए पुण्य के पवित्र जल की आवश्यकता पड़ती है। जो त्याग के फलस्वरूप स्वतः मिलता जाता है।

भगवान की भक्ति पाप के क्षय में तो निमित्त है ही, साथ ही साथ कर्तव्य-बुद्धि से की जाने पर पुण्य के सञ्चय में भी कारण बनती है। उसे तात्कालिक उपादेय मानकर करते जाइये तो वह भी मोक्षमार्ग में साधक है। केवल शुद्धोपयोग से ही सवर होता है या निर्जरा होती है, ऐसी धारणा नहीं बनानी चाहिये। शुभोपयोग को भी आचार्यों ने सवर और निर्जरा का कारण कहा है। उसे भी परम्परा से मुक्ति का कारण आचार्यों ने माना है। इसलिए दान और त्यागादि शुभ क्रियाओं के द्वारा केवल पुण्य बन्ध ही होता है, ऐसा एकान्त नहीं है।

इन शुभ-क्रियाओं द्वारा और शुभ भावों के द्वारा सवरपूर्वक असंख्यात गुणी निर्जरा सयमी व्यक्ति को निरन्तर होती है। व्रत के माध्यम से, भक्ति और स्तुति के माध्यम से तथा पडावश्यक

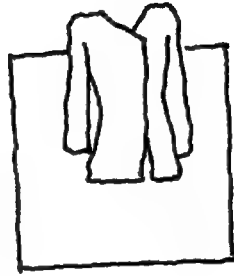
क्रियाओं के माध्यम से सयमी व्यक्ति सवर और निर्जरा दोनों ही करता है, तभी दानादि क्रियाएँ पर के साथ-साथ स्व का अनुग्रह करने वाली कही गयी है ।

एक उदाहरण याद आ गया । युधिष्ठिर जी पांडवों में सबसे बड़े थे । दानवीर माने जाते थे । एक बार एक याचक ने आकर उनसे दान की याचना की । वे किसी कार्य में व्यस्त थे तो कह दिया कि थोड़ी देर बाद आना या कल ले जाना । भीम जी को जब मालूम पड़ा तो वे आये और बोले भइया । ये भी कोई बात हुई । क्या आपने मृत्यु को जीत लिया है ? क्या अगले क्षण का आपको भरोसा है कि बचेगे ही ? अभी दे दो । अन्यथा विचार बदलने में भी देर नहीं लगती । बन्धुओं । त्याग का भाव आते-आते भी राग का भाव आ सकता है क्योंकि राग का सस्कार अनादिकाल का है, इसलिये 'शुभस्य शीघ्रम्' वाली बात होना चाहिये । ताकि त्याग का सस्कार आगे के लिए भी दृढ होता जाये ।

राग के द्वारा ससार के बन्धन का विकास होता है तो वीतराग भावों के द्वारा ससार से मुक्त होने के मार्ग का विकास होता है । जो वीतराग बने है, जिन्होंने उत्तम त्यागधर्म को अपनाया है, उनके प्रति हमारा हार्दिक अनुराग बना रहे । उनकी भक्ति, स्तुति और उनका नाम स्मरण होता रहे, यही एकमात्र ससार से बचने का सरलतम उपाय है, प्रशस्त मार्ग है ।

त्यागधर्म —

- १ पुरुषार्थसिद्धयुपाय १६७
- २ सर्वार्थसिद्धि ७/३८/७२६/२८९/७
- ३ दौलतराम कृत-जिनेन्द्रस्तुति
- ४ पद्मनन्दी पञ्चविंशतिका-श्लोक ५/५० ११३ (द्वितीय अध्याय)
कान्तात्मजप्रविण मुख्यपदार्थसार्थ—
प्रोत्थातिधोरघनमोहमहासमुद्रे ।
पोतायते गृहिणि सर्वगुणाधिकत्वाद्
दान पर परमसात्त्विकभावयुक्तम् ॥
- ५ कसायपाण्डु भाग १/८२/१००-दाण पूजासीलमुववासो चेदि चउत्विहो सावयधम्नो
- ६ छहदाला (छठवीं ढाल १५)
- ७ छहदाला (छठवीं ढाल १४)
- ८ अमितगति आचार्य कृत सामायिक-भावना-द्वात्रिंशतिका-१९
- ९ तत्त्वार्थसूत्र ५/३७
- १० रत्नकरण्डक श्रावकाचार-१२
- ११ समयसार-२२८
- १२ सर्वार्थसिद्धि ६/३/६१४/२४५/१२



उत्तम-आकिञ्चन्य

- होऊण य णिस्सगो,
णियभाव णिग्गहिणु सुहदुहद ॥
णिदददेण दु वट्टदि,
अणयारो तस्स किचण्ह ॥

जो भुनि सर्व प्रकार के परिग्रहो
से रहित होकर और सुख-दुःख के
देने वाले कर्मजनित निज भावों को
रोककर निर्द्वन्द्वता से अर्थात्
निश्चिन्तता से आचरण करता है,
उसके आकिञ्चन्य धर्म होता है ।
(७९)

विहाय य सागरवारिवासस वधूमिवेमा वसुधावधू सतीम् ।

मुमुक्षुरिक्ष्वाकुकुलदिरात्मवान् प्रभु प्रवव्राज सहिष्णुरच्युत ।।

आदि तीर्थंकर भगवान् आदिनाथ की स्तुति करते हुए आचार्य समन्तभद्र स्वामी कहते हैं कि जिन्होंने सागर तक फैली हुई वसुन्धरा को, अपने समस्त राजवैभव को और यशस्वती और सुनन्दा जैसी वधुओं (पत्नियों) को छोड़ दिया और मुमुक्षु बनकर एकाकी वन में विचरण करने का सङ्कल्प ले लिया, सन्यासी हो गये, प्रव्रज्या को अङ्गीकार कर लिया, ऐसे आत्मवान् भगवान् इक्ष्वाकु-वंश के प्रमुख थे। आपका धैर्य सराहनीय था। आप सहिष्णु थे तथा अपने मार्ग से कभी विचलित नहीं हुए।

तीर्थङ्कर का यह एक और नियम होता है कि दीक्षा के उपरान्त जब तक केवलज्ञान की उत्पत्ति नहीं हो जाती तब तक वे किसी से बोल्ते नहीं हैं। मौन-साधना में ही उनका काल व्यतीत होता है। आदिनाथ भगवान् का काल भी ऐसा ही आत्म-साधना में एककी मौन रहकर बीता। एकाकी होकर मुक्ति के मार्ग पर चलना, यही सही प्रव्रज्या है।

इसी बीच कुछ दिनों के बाद कहते हैं कि नमि और विनमि जो उनके पीत्र थे, वे आये और प्रार्थना करने लगे कि हे पितामह ! हमें आपने कुछ नहीं दिया। हम तो कुछ भी पाने से वञ्चित रह गये। हमें भी कुछ दीजियेगा। हमें भी कुछ कहियेगा। जब बहुत देर तक कोई उत्तर नहीं मिला तो सोचा कि ये अपने ध्यान में होंगे अतः एकदम बार-बार पूछना ठीक नहीं है और अभी जब ध्यान से उठेंगे तो पूछ लेंगे। ऐसा सोचकर वे वही बैठ गये और सङ्कल्प कर लिया कि कुछ लेकर ही उठेंगे। लेकिन भगवान् तो भगवान् हैं। वे ध्यान में लीन रहे, कुछ नहीं बोले और कोई सङ्केत भी नहीं किया। समय बीतता गया। वे दोनों पीत्र भी वही बैठे रहे।

कहते हैं कि इन्द्र देव का सिंहासन हिल गया। वह आया और सारी बात समझकर बोला सुनो कुमार ! आप देर से आये। भगवान् तो ध्यानस्थ हो गये हैं। अब वे बोलेगा भी नहीं, पर दीक्षा लेने से पहले वे हमसे कह गये हैं कि तुम दोनों के आने पर कह देना कि भगवान् तुम्हें विजयार्थ का राज्य दे गये हैं। ऐसा इन्द्र ने उन्हें समझा दिया। जैसे आप लोग बोल देते हैं चौके में आकर कि महाराज ! हम तो इतई के आये। बात जम गयी और दोनों ने सोचा कि भगवान् की आज्ञा शिरोधार्य करना चाहिये और वे उठकर विजयार्थ की श्रेणी में पहुँच गये। इन्द्र ने सोचा चलो अच्छा हुआ, अन्यथा भगवान् की तपस्या में विघ्न हो जाता। हमने विघ्न नहीं आने दिया।

लेकिन भगवान् तो इस सबसे बेखबर अपने ध्यान में लीन थे। एकत्व-भावना चल रही थी। कोई भी चला आवे, मन में बोलने का भाव नहीं आया। यहाँ जब किञ्चित् भी मेरा नहीं है तो किसी से क्या कुछ कहना। यही है उत्तम-आकिञ्चन्य भावना

‘आप अकेले अवतरै मरै अकेले होय ।

यँ कबहूँ इस जीव को साथी सगा न कोय’ ।।

अकेले उत्पन्न हुए और अकेले ही मर जाना है। यदि तरना चाहे तो अकेले ही तरना भी है। अकेले होने की बात और मरने की बात ये दोनों बातें ससारी प्राणी को नहीं रुचती।

एक व्यक्ति ज्योतिषी के पास गया और पूछा कि मेरी उम्र कितनी है बताइये? ज्योतिषी ने हाथ देखकर कहा कि क्या बताये आपकी उम्र तो इतनी लम्बी है कि आपके सामने देखते-देखते आपके परिवार के सभी सदस्य मृत्यु को प्राप्त हो जायेंगे। सुनकर वह व्यक्ति बड़ा नाराज हुआ कदने लगा कि कैसा बोलते हो? और बिना पैसे दिये की चला आया। पुनः वही दूसरे ज्योतिषी के पास पहुँचा और सारी बात बताकर पूछा कि मेरी उम्र— ठीक-ठीक बताइये, कितनी है? दूसरा ज्योतिषी समझ गया कि सत्य को यह सीधे सुनना नहीं चाहता। इसलिए उसने कहा कि भाई! आपकी उम्र बहुत लम्बी है। आपके घर में ऐसी लम्बी उम्र और किसी को नहीं मिली है, वह व्यक्ति सुनते ही बड़ा प्रसन्न हुआ और उसे पैसे देकर खुशी-खुशी घर लौट आया।

बन्धुओ! ऐसी ही दशा प्रत्येक ससारी प्राणी की है। वह एकाकी होने से डरता है। वह मरण के नाम से डरता है। लेकिन अनन्तकाल से इस ससार में अकेला ही आ-जा रहा है। अकेला ही जनम-मरण कर रहा है। आचार्य शुभचन्द्र जी हुए हैं जो ध्यान के महावेत्ता और ध्याता भी थे। उन्होंने अपनी ध्यान की अनुभूतियों को लिखते हुए ज्ञानार्णव में कहा है कि पर्यायबुद्धि अर्थात् शरीर में ममत्व-बुद्धि को छोड़कर साधक को ऐसी धारणा बनाना चाहिये कि मैं अकेला हूँ, नित्य हूँ, अवस्थित हूँ और अरूपी हूँ। 'नित्य' इसलिए क्योंकि आत्मा कभी मिटने वाली नहीं है। 'अवस्थित' का अर्थ है अस्तित्व कभी घटेगा-बढ़ेगा नहीं। एक रूप ही रहेगा और रूप भी वैसा कि अरूपी स्वरूप रहेगा। ऐसी धारणा बनाने वाला तथा आकिञ्चन भाव को भाने वाला ही ध्यान के द्वारा मुक्ति पा सकता है।

मन में विचार उठ सकता है कि जब पूरा का पूरा परिग्रह छोड़ दिया, उसका त्याग हो गया एवं अकेले रह गए, तो क्या सोचना चाहिये तथा क्या धारणा बनाना चाहिये? तो कहा गया है कि अग्नि-धारणा, वायु-धारणा और जल-धारणा के माध्यम से ध्यान करना चाहिये। अग्नि-धारणा के माध्यम से कर्मों का ईन्धन जल गया है। वायु उसे उड़ा ले गयी है और जल की वृष्टि होने से सारा का सारा वातावरण स्वच्छ हो गया है। आत्मा विशुद्ध हो गयी है। कुछ भी उस पर शेष नहीं रह गया है। एक अकेली आत्मा का साक्षात् अनुभव हो रहा है।

एगो मे सस्सदो आदा णाणदसणलक्खणो ।

तेसा मे बाहिरा भावा सव्वे सज्जोगलक्खणा ॥१॥

मैं एक अकेला शाश्वत आत्मा हूँ, जानना-देखना मेरा स्वभाव है, शेष जो भी भाव है वे सब बाहरी हैं तथा संयोग से उत्पन्न हुए हैं।

एक सेठ जी थे। किसी ने मुझे सुनाया था कि वे बड़े अभिमानी थे। उन्होंने दस-बारह खण्ड के भवन का निर्माण कराया। एक बार कोई एक साधु जी उनके यहाँ आये। अतिथि की तरह उनका स्वागत हुआ और भोजन के उपरान्त सेठ जी बड़े चाव से उन्हें साथ लेकर पूरा का पूरा भवन दिखाते लगे और अन्त में दरवाजा आया तो सभी बाहर निकल आये। साधु जी के मुख से अचानक निकल गया कि एक दिन सभी दरवाजे के बाहर निकाल दिये जाते हैं, तुम भी निकाल दिये जाओगे। सेठ जी हतप्रभ खड़े रह गये। साधु जी चले गये। सेठ जी अकेले खड़े-खड़े सोचते रहे कि क्या मुझे भी एक दिन बाहर निकल जाना होगा? भइया। स्वर्ण की नगरी लब्धा नहीं रही, रावण नहीं रहा, अयोध्या का वैभव नहीं रहा। कृष्ण जी नारायण थे लेकिन उनका भी अवसान हुआ सो वह भी जङ्गल में। दुनिया में सैकड़ों आये और चले गये। ऐसे ही सभी को अकेले-अकेले ही यहाँ से चले जाना होता है।

चक्रवर्ती विजयजय के उपरान्त विजयार्थ पर्वत के उस ओर वृषभगिरि के ऊपर अपनी विजय की प्रशस्ति और अपना नाम लिखने जाते हैं तब वहाँ पहुँचकर मालूम पड़ता है कि हमसे पहले सैकड़ों चक्रवर्ती हो चुके हैं। पूरे पर्वत पर कोई स्थान खली नहीं मिलता जहाँ अपना नाम लिखा जा सके। यह ससार ऐसा ही है। अनादि काल से यह चल रहा है। 'जीव अरु पुद्गल नाथै यामै कर्म उपाधि है' इस रहस्य को समझना होगा। इसकी कथा इतनी लची-चीड़ी है कि तीर्थंकर भगवान ही केवलज्ञान से विभूषित होकर इसे जान सकते हैं। इस रहस्य को थोड़ा बहुत जानकर के अपने आपको अकेला समझने का प्रयास करना चाहिये।

ससार एक ऐसा स्वप्न है जो सत्य सा मालूम पड़ता है। जैसे कोई व्यक्ति नाटक में कोई भी वेश धारण करता है तो उसी रूप में अपने को मानने लगता है और खुश होता है। कभी-कभी वह नाना वेश बदल-बदल कर लोगों के सामने आता है तब अपने वास्तविक रूप को उस क्षण पहचान नहीं पाता। ऐसे ही ससारी प्राणी ससार में सारे वेषों से रहित होकर अकेले अपने रूप का अनुभव नहीं कर पाता। स्वभाव की ओर दृष्टिपात करने वाला ज्यों विरला ही अपने इस आकिञ्चन्य भाव का अनुभव कर पाता है।

घटमीलिसुवर्णार्थी, नाशोन्यादम्भितिवचम् ।

शोकप्रमोदमाध्यस्थ्य त्रणो याति सहेतुकम् ॥

देवागम स्तोत्र में आचार्य समन्तभद्र स्वामी आप्त की मीमासा करते हुए अन्त में अव्याप्त की ओर ले जाते हैं। ज्ञान्ति आत्मा के भीतर जाने में ही है। वाह्य पण्डित में चक्कर नाने रहने से ज्ञान्ति नहीं मिलती। स्वर्ण की विभिन्न प्रगर्वाओं की अंशेक्षा जो देखना है वर प्रगर्वा में हर्ष या विपाद को प्राप्त होता है। एक को स्वर्ण के कुम्भ की आवश्यकता थी और दूसरे को स्वर्ण के मुकुट की आवश्यकता थी। मान लीजिये अनेक स्वर्ण, कुम्भ के नग न था और

अब सुनार ने उसे मिटाकर मुकुट का रूप धारण करा दिया तो कुम्भ या घड़ा जिसे चाहिये था वह रोने लगा कि मेरा कुम्भ फूट गया। जिसे मुकुट चाहिये था वह हँसने लगा कि मुझे मुकुट मिल गया। किन्तु जिसे स्वर्ण की आवश्यकता थी वह दोनों ही स्थितियों में न हँसा न रोया, क्योंकि उसे जो स्वर्ण चाहिये था वह तो मुकुट हो या कुम्भ हो, दोनों में विद्यमान था। यही तो स्वभाव की ओर दृष्टिपात करने का फल है।

हमें विचार करना चाहिये, कि बाहर यह जो कुछ भी दिख रहा है/सो मैं नहीं हूँ/और वह/मेरा भी नहीं है/ये आँखें मुझे (आत्मा) को/दिख नहीं सकती/मेरे पास देखने की शक्ति है 'इन आँखों से केवल बाहरी वातावरण ही देखने में आता है। जो इन आँखों से देख रहा है वह नहीं दिख पाता। उसे ये आँखें देख नहीं पाती। देख भी नहीं सकती। तब फिर जो दिखाई पड़ रहा है आँखों से, वह मैं कैसे हो सकता हूँ और वह मेरा कैसे हो सकता है ?

अहमिके खलु सुखे दसणणमहओ सदा रूची ।

यवि अत्थि मज्झ किचि वि अण्ण परमाणुमित्ति पि ॥'

मैं अकेला हूँ। शुद्ध हूँ। आत्मरूप हूँ। मैं ज्ञानवान् और दर्शनवान् हूँ। मैं रूप, रस, गन्ध और स्पर्श रूप नहीं हूँ। सदा अल्पी हूँ। कोई भी अन्य परब्रह्म परमाणु मात्र भी मेरा नहीं है। इस प्रकार की भावना जिसके हृदय घर में हमेशा भरी रहती है, ध्यान रखना उसका ससार का तट बिल्कुल निकट आ चुका है। इसमें कोई सन्देह नहीं है।

इस भावना को निरन्तर भाते रहने से ही हमें वैराग्य आ सकता है। इस भावना के द्वारा ही हमारे भीतर के कर्म के वन्धन छूट सकते हैं। ससार में कर्तृत्व बुद्धि और भोक्तृत्व बुद्धि, स्वामित्व बुद्धि इन तीनों प्रकार की बुद्धियों के द्वारा ही ससारी प्राणी की बुद्धि समाप्त हो गयी है। वह बुद्धिमान होकर भी बुद्धू जैसा व्यवहार कर रहा है। अनन्तो वार जन्म-मरण की घटना घट चुकी है और अनन्तो वार जन्म-मरण के समय एकाकी ही इस जीव ने अपनी ससार की यात्रा की है। आज अपने को समझदार मानने वाला भी मझधार में ही है।

थोड़ा विचार करे तो ज्ञात होगा कि कितनी पर्यायों, कितनी वार हमने धारण की और कितनी का संयोग-वियोग हमारे जीवन में हुआ है। जिसके वियोग में यहाँ पर हम रोते हैं वह मरण के उपरान्त एक समय में ही अन्यत्र कहीं पहुँचकर जन्म ले लेता है और वही रम जाता है। विष्ठा का कीड़ा विष्ठा में राजी वाली बात है। उसके वियोग में हमारा रोना अज्ञानता ही है। आचार्य कहते हैं कि यह सब परायों को अपना मानने का तथा पर-पदार्थों में एकत्व-बुद्धि रखने का ही परिणाम है। पर के साथ एकत्व बुद्धि छोड़ना ही एक मात्र पुरुषार्थ है। छोड़ते समय जिसे ज्ञान और विवेक जागृत हो जाता है उसी की आँख खुल गयी है, ऐसा समझना चाहिये।

दुनिया के सारे सम्बन्धों के बीच भी मैं अकेला हूँ, यही भाव बना रहना आकिञ्चन्य धर्म का सूचक है। 'सागर' में एक बार बोली लग रही थी तब एक बोली तेरा सौ एक रूपये में गयी। हमने तो वही विचार किया कि अच्छा रहस्य खुल गया 'तेरा सौ एक' अर्थात् हमारा यदि कुछ है तो वह हमारा यही एकाकी भाव है। इस ससार में किसी का कोई साथी-सगा नहीं है।

आप अकेले अवतरै, मरे अकेले होय ।
 यँ कबहूँ इस जीव को, साथी सगा न कोय ॥^१

बन्धुओ ! समझ लो एव सोच लो। यह जो ऊपर पर्याय दिख रही है, यह वास्तव में हमारी नहीं है। हम इसी के लिए निरन्तर अपना मानकर परिश्रम कर रहे हैं, और दुःख उठा रहे हैं। विवेक के माध्यम से इस पर्याय को अपने से पृथक् मानकर के यदि इस जीवन को चलाया जाये, जो जीवन आज दुःखमय बना है वही आनन्दमय हो जाएगा। जिसकी तत्त्व पर दृष्टि चली जाती है वह फिर पर्याय को अपना आत्म-तत्त्व नहीं मानता और न ही पर्याय में होने वाले सुख-दुःख को भी अपना मानता है। यही आध्यात्मिक उपलब्धि है। इसके अभाव में ही जीव ससार में कहीं-कहीं भटकता रहता है और निरन्तर दुःखी होता है।

हमारी इस प्रवृत्ति को देखकर आचार्यों को करुणा आ जाती है। 'कहे सीख गुरु करुणा धारि'^२ वे करुणा करके हमें उपदेश देते हैं, शिक्षा देते हैं कि पाँच मिनट के लिए ही सही लेकिन अपनी ओर, अपने आत्म-तत्त्व की ओर दृष्टि उठाकर तो देखो जो कुछ ससार में दिखाई दे रहा है वह सब कर्म का फल है। अज्ञान का फल है। आत्मा के स्वभाव का फल तो जिन्होंने आत्म-स्वभाव को प्राप्त कर लिया है उसके चरणों में जा कर ही जाना जा सकता है। बाहर के जगत् में सिवा दुःख के और कुछ हाथ नहीं आता। भीतर जगत् में जाकर देखे कि भीतर कैसा खेल चल रहा है। कर्म किस तरह आत्मा को सुख-दुःख का अनुभव करा रहा है।

यह आत्म-दृष्टि पाना एकदम सम्भव नहीं है। यह मात्र पढ़ने या सुनने से नहीं आती। इसे प्राप्त करने के लिए जो रत्नत्रय से युक्त है, जो वीतरागी है, जो तिल-तुष मात्र भी परिग्रह नहीं रखते, उनके पास जाकर बैठिये। पूछिये भी मत, मात्र पास जाकर बैठिये तो भी अपने आप ज्ञान हो जायेगा कि वास्तव में सुख तो अन्यत्र कहीं नहीं है। सुख तो अपने भीतर एकाकी होने में है। नियमसार में आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी ने कहा है कि—

सम्पत्तस्स णिमित्तं जिणसुत्तं तस्स जाणया पुरिसा ।
 अतरहेऊं भणिया दसणमोहस्स खयपहुदी ॥^३

^१ अर्थात् सम्यग्दर्शन का अन्तरङ्ग हेतु तो दर्शन मोहनीय कर्म का क्षय, उपशम या क्षयोपशम होता है लेकिन उसके लिए बहिरङ्ग हेतु तो जिनेन्द्र भगवान के द्वारा कहे सूत्र-वचन और उन

सूत्रों के जानकार ज्ञाता-पुरुषों का उपदेश श्रवण है । इसके सिवाय और कोई ऐसा उपाय नहीं है जिसके माध्यम से हम दर्शन मोहनीय या चारित्र्य मोहनीय को समाप्त कर सकें और अपने आत्म-स्वरूप को प्रकट कर सकें ।

रागद्वेष रूपी रसायन के माध्यम से यदि कर्मों का बन्ध होता है, ससार का निर्माण होता है, तो वीतराग भावस्वी रसायन के माध्यम से सारे के सारे कर्मों का विघटन भी सम्भव है । वीतरागी के चरणों में जाकर हमें अपने रागभाव को विसर्जित करना होगा, पर पदार्थों के प्रति आसक्ति को छोड़ना होगा तभी एकत्व की अनुभूति हो सकेगी ।

अकेले इच्छा करने मात्र से कोई अकेलेपन को अर्थात् मुक्ति को प्राप्त नहीं कर सकता । इच्छा मात्र से सुख की प्राप्ति नहीं होती और न ही मृत्यु से डरते रहने से कोई मृत्यु से बच पाता है । आचार्य समन्तभद्र स्वामी ने सुपार्श्वनाथ भगवान की स्तुति करते हुए लिखा है कि—

विधेति मृत्योर्न ततोऽस्ति मोक्षो, नित्यं शिवम् वाञ्छति नास्य लभ ।
तथापि बालो भयकामवश्यो ब्रूया स्वयं तथ्यत इत्यवादी ॥^१

देखो यह ससारी प्राणी कितना अज्ञानी है कि मृत्यु से हमेशा डरता है । लेकिन मृत्यु से डरने मात्र से कभी मृत्यु से बचा नहीं जा सकता और सुख की इच्छा हमेशा रखता है लेकिन सुख की इच्छा मात्र से भी सुखी नहीं हो सकता । फिर भी यह ससारी प्राणी भय और कामवासना के बशीभूत होकर ध्वंश ही स्वयं को पीड़ा में डाल देता है ।

असल में जब तक यह ज्ञान नहीं होता कि शरीर मेरा नहीं है तब तक इस के प्रति रागभाव बना रहता है । यही रागभाव हमारी मुक्ति में बाधक है । इसी के कारण मृत्यु से हम मुक्त नहीं हो पाते और न ही हमें शिव-सुख की प्राप्ति होती है ।

एक बार यदि यह ससारी प्राणी वीतरागी के चरणों में जाकर अपने को अकेला मानकर उनकी शरण को स्वीकार कर ले और भीतर यह भाव जागृत हो जाये कि 'अन्यथा शरण नास्ति त्वमेव शरणं मम' एकमात्र वीतरागता के सिवाय, आकिञ्चन्य धर्म के सिवाय मेरे लिए और कोई शरण नहीं है । शरण यदि ससार में है तो एकमात्र यही है । तब ससार का अभाव होने में देर नहीं लगेगी ।

राग सहित जग में रुन्धो, मिले सरागी देव ।
वीतराग भेट्यो अबै भेटो राग कुट्टेव ॥^२

अभी तक ससार में राग सहित चलता रहा, भटकता रहा और सरागता को ही अपनाता रहा । रागी व्यक्ति राग को ही खोज लेता है और उसी को अपनाता जाता है । उसी में शरण या सुरक्षा मान लेता है, उसी को अपना सङ्गी-साथी और द्वितीय मानकर ससार में चलता रहता है । "अगर मन में ऐसा विचार आ जाये कि ससार में मैं भी सरागता के कारण रुक

मनोज और मनोरमा अर्थात् 'कामदेव' और उसकी सङ्गी-साथी 'रति' दोनों घूमने जा रहे थे। कामदेव अपना प्रभुत्व दिखाने के लिए रति से कहता है कि मेरा कितना प्रभाव है कि तीन-लोक को मैंने अपने वश में करके रखा है और रति भी उसकी हों मिलती जा रही थी कि अचानक सामने बैठे दिगम्बर-मुनि पर दृष्टि पड़ते ही रति ने कामदेव से पूछ लिया, कि हे नाथ ! यह यहाँ कौन बैठा है ? कामदेव की उस ओर दृष्टि पड़ते ही वह निष्प्रभ हो गया। रति चकित होकर पूछने लगी कि नाथ ! क्या बात हो गई ? आप अभी तक सतेज थे, अब आपका सारा तेज कहाँ चला गया ? मन्दी क्यों आ गयी ? तब कामदेव उदास भाव से बोला कि क्या बताऊँ, हमने बहुत प्रयास किया, सभी प्रकार की नीति अपनायी लेकिन यही एक पुरुष ऐसा देखा जिस पर मेरा वश नहीं चला। पता नहीं इसका मन कैसा है ? इसका प्रभुत्व कैसा है इसके ऐसा क्या प्रभाव है कि यह मेरे प्रभाव में नहीं आया।

आखिर यह कौन सी शक्ति है जो काम वासना को भी अपने वश में कर लेती है। बड़े-बड़े पहलवान कहलाने वाले भी जिस काम वासना के आगे घुटने टेक देते हैं, वही काम इस व्यक्ति की शक्ति के सामने घुटने टेक रहा है।

अन्तक कन्दको नृणा, जन्मज्वरसखा सदा ।
त्वामन्तकान्तक प्राप्य व्यावृत्त कामकारत ॥१॥

अरहनाथ भगवान की स्तुति करते हुए समन्तभद्र आचार्य कहते हैं कि हे भगवन् ! पुनर्जन्म और ज्वर आदि व्याधियों का साथी और हमेशा मनुष्यों को रुलाने वाला मृत्यु का देवता यम भी मृत्यु का नाश करने वाले आपको पाकर अपनी प्रवृत्ति ही भूल गया अर्थात् आपके ऊपर यम का कोई प्रभाव नहीं पड़ रहा है। आपकी इस वीतराग शक्ति के सामने आकर सभी नतमस्तक हो जाते हैं और अन्त में रति के साथ कामदेव भी उन वीतरागी के चरणों में नतमस्तक हो गया।

ठीक भी है।

चित्र किमत्र यदि तै त्रिदशागनाभि-
नीत मनागपि मनो न विकारमार्गम् ।
कल्पान्तकालमरुता चलिताचलेन,
कि मन्दराद्रिशिखर चलित कदाचित् ॥१॥

आचार्य मानतुंग महाराज ने भी वृषभनाथ भगवान की स्तुति करते हुए इस श्लोक में इस भीतरी आल-शक्ति का प्रभाव बताया है। वे कहते हैं कि हे भगवन् ! जैसे प्रलय काल के पवन से सामान्य पर्वत भले ही हिल जाये लेकिन सुमेरु पर्वत जो पर्वतों का राजा है, शैलेश है, उसका शिखर कभी चलायमान नहीं हो सकता। अनन्तकाल व्यतीत हो गया लेकिन सुमेरु पर्वत को हिलाया नहीं जा सका। उसी प्रकार तीन-लोक की सुन्दर से सुन्दर अप्सरायें

भी क्यों न आ जाये, आपके मन को विचलित नहीं कर सकती है। राजभवन में सिंहासन पर बैठे राजा वृषभदेव को सामने जब इंद्र ने नीलाञ्जना को नृत्य के लिए बुलाया था तब वे भले ही उससे प्रभावित होकर नृत्य देखते रहे हों, लेकिन वे ही अम्सराएँ पुनः यदि अब भगवान् वृषभनाथ के सामने आकर नृत्य के द्वारा उन्हें प्रभावित या विचलित करना चाहे, तो असम्भव है। अब तो उनका मन सुमेरु की तरह अडिग हो गया है। वे ब्रह्मचर्य में लीन हो गये हैं। इस ब्रह्मचर्य की शक्ति के सामने कामदेव भी नतमस्तक हो जाता है।

अपनी आत्मा पर विजय पाने वाले की गौरव-गाथा जितनी गायी जाये, उतनी ही कम है। वे महान् आत्माएँ अपनी आत्मशक्ति का प्रदर्शन नहीं करती, वे तो अपनी शक्ति के माध्यम से अपने आत्मा का दर्शन करती हैं। एक पवित्र अंग्रेजी में हमने पढ़ी थी कि You Can Live As you Like आप जैसा रहना चाहे रह सकते हैं। रागद्वेष और विषय-भोगमय जीवन धनाकर रहना चाहे तो रह सकते हैं और रागद्वेष तथा विषय-भोग से मुक्त जीवन जीना चाहे तो भी जी सकते हैं। हमारे चौबीस तीर्थङ्करों में पौंच तीर्थङ्कर ऐसे भी हुए हैं जिन्होंने गृहस्थी तक नहीं वसायी। वे कुमार अवस्था में ही दीक्षित होकर तपस्या में लीन हो गये। वासुपूज्य भगवान्, मल्लिनाथ भगवान्, नेमिनाथ भगवान्, पार्श्वनाथ और महावीर भगवान्, वे पौंचों इसी कारण 'बाल्यति' कहे जाते हैं। इनके आदर्शों पर हम चलना चाहे तो चल सकते हैं। ससार में ससारी प्राणी जिन विषय भोगों में फँसकर पीड़ित हैं, दुःखित हैं और चिन्तित भी हैं, उसी ससार में इन पौंच-बाल्यतियों ने विषय भोगों की ओर देखा तक नहीं और अपने आत्म-कल्याण के लिए निकल गये। यही तो आत्मा की शक्ति है। जो इस शक्ति को जागृत करके इसका सदुपयोग कर लेता है, वह ससार से पार हो जाता है।

सब ससारी प्राणियों का इतिहास पापमय रहा है। आहार, भय, मैथुन और परिग्रह रूप चार सज्जाएँ (इच्छाएँ) प्रत्येक ससारी प्राणी में विद्यमान हैं। सोलहवें स्वर्य से ऊपर के देवों में जो अप्रवीचर कक्षा है, उसका अर्थ यह नहीं है कि वे काम वासना से रहित हो गये हैं। चारों सज्जाएँ उनके भी हैं। विषय भोगों का त्याग करने वाले वीतरागी के लिए जो सुख मिलता है उसका अनन्तर्वा-भाग अप्रवीचारी होने के बाद भी उन देवों को नहीं मिलता। जब कभी गुरुजनों के उपदेश से, जिनवाणी के श्रवण करने से ससारी प्राणी यह भाव जागृत कर ले कि आत्मा का स्वभाव तो विषयातीत है, इन्द्रियातीत है तथा अपने में रमण करना है, तो फिर उसके मोक्षमार्ग में आगे बढ़ने का मार्ग प्रशस्त होने में देर नहीं लगती। आज का यह अन्तिम ब्रह्मचर्य धर्म तब उसके जीवन में आने लगेगा।

कभी विचार करे तो मात्स्य पड़ेगा कि जीवन में निरन्तर कितने उत्थान-पतन होते रहते हैं। शरीरकृत, क्षेत्र और कालकृत तो फिर भी कम हैं किन्तु भावकृत परिवर्तन तो प्रतिक्षण होते ही रहते हैं और यह ससारी आत्मा निरन्तर उसी में रचती-पचती रहती है। हमने सुना था कि छत्तीसगढ़ के कुछ आदिवासी क्षेत्रों में लोगो को अभी भी चॉवल (भात) अत्यन्त प्रिय

है। वह चावल भी ऐसा नहीं जैसा आप लोग खाते हैं। उनका चावल तो ऐसा है कि सुबह पकने रख देते हैं एक मटकी में पानी डालकर और फिर जब भूख लगती है या प्यास लग आती है तो उसमें से चावल का पानी (क्या बोलते हैं आप मॉड) हों वही निकालकर पी लेते हैं और एक दो लोटा पानी और उसी में डालकर पकने देते हैं। यही स्थिति ससारी प्राणी की है। प्रति समय मानो एक लोटा पानी वही सड़ा-गला पी लेता है और पुन उसमें दो-एक लोटा पानी और डाल देता है। जैसे पकते-पकते वह चावल का पानी पौष्टिक और मादक हो जाता है, ऐसे ही ससारी प्राणी का मोह और पुष्ट होता जाता है तथा अधिक मोहित करने वाला हो जाता है।

यह निरन्तरता अरहट (रहट) या घटीयन्त्र के समान बनी रहती है। एक मटकी खाली नहीं हो पाती और दूसरी भरने लगती है। क्रम नहीं टूटता। शृंखला बनी रहती है। बन्धुओ। इस ससार की नि सारता के बारे में और अपने वास्तविक स्वभाव के बारे में आपको विचार अवश्य करना चाहिये।

दस दिन से धर्म का विश्लेषण चल रहा है। धर्म के विभिन्न नाम रखकर आचार्यों ने हमारे स्वभाव से हमारा परिचय कराने का प्रयास किया है। पहले दिन हमने 'धम्मो वस्तु सहावो' की बात कही थी। उसी की प्राप्ति के लिए यह सब प्रयास है। दस दिन तक आपने मनोयोग से सुना है। कल हो सकता है आपके जाने का समय आ जाये। आप चले जायेगे लेकिन जहाँ-कहीं भी जाये इस बात को अवश्य स्मरण करते रहिये कि यह आना-जाना कब तक लगा रहेगा? वस्तु का स्वभाव परिणमनशील अवश्य है, पर ससार में आना-जाना और भटकना स्वभाव नहीं है।

एक उदाहरण याद आ गया। 'कबीरदास' अपने पुत्र 'कमाल' के साथ चले जा रहे थे। कबीरदास आध्यात्म के भी रसिक थे। सन्त माने जाते थे। चलते-चलते अपने बेटे से उन्होंने कहा कि बेटे। ससार की दशा तुमसे क्या कहे, उधर देखो जैसे चलती चक्की में दो पाटो के बीच में धान्य पिस रहे हैं, कोई भी धान्य सावुत नहीं बच पा रहा है, ऐसी ही दशा ससारी प्राणी की भी है। ससार में कुछ भी सार नहीं है। कहते हैं कि वेटा सुनकर मुस्करा दिया और बोला पिताजी। यह तो है ही लेकिन इस चलती चक्की में भी कुछ धान्य ऐसे हैं जो दो पाटो के बीच में पिसने से बच जाते हैं। जरा ध्यान से सुनना, धान्य की बात है और ध्यान की भी बात है। (हंसी) जो धान्य चक्की में दो पाटो के बीच में जाने से पहले ध्यान रखता है कि अपने को कहीं जाना है? अगर पिसने से बचना है तो एक ही उपाय है कि कील के सहारे टिक जाए। तब फिर चक्की सुबह से शाम तक भी क्यों न चलती रहे, वे धान्य कील के सहारे सुरक्षित रहे आते हैं।

'धम्म सरण पव्वज्जामि'—ससार में धर्म की शरण ऐसी ही है, जिसके सहारे ससार से सुरक्षित रहा जा सकता है। धर्म रूपी कील की शरण में ससारी प्राणी रूपी धान्य आ जावे तो वह कभी ससार में पिस नहीं सकता। कबीरदास सुनकर गद्गद् हो गये कि सचमुच कमाल ने कमाल की बात कही है। (हंसी)

बन्धुओं ! ससार से डरने की आवश्यकता नहीं है और कर्मों के उदय से भी डरने की आवश्यकता नहीं है। तत्त्वार्थ सूत्र जी में एक सूत्र आता है। जगत्कायस्वभावी वा सवेग-वैराग्यार्थम् ।^१ जगत् के स्वभाव को जानना 'सवेग' का कारण है और शरीर के स्वभाव को पहचानना 'वैराग्य' में कारण है। जो निरन्तर सवेग और वैराग्य में तत्पर रहने वाली आत्माएँ हैं, उनको कर्मों के उदय से डरने की आवश्यकता नहीं है। ससार का गर्त कितना भी गहरा क्यों न हो, सवेगवान् और वैराग्यवान् जीव कभी उसमें गिर नहीं सकता। यह बिल्कुल लिखकर रखिये कि जब कभी भी ससार से मुक्ति मिलेगी तो उसी सवेग और वैराग्य से ही मिलेगी।

मैं आज यही कहना चाह रहा हूँ कि पाँचों इन्द्रियों के विषयों से विरक्त होने का नाम ही 'ब्रह्मचर्य धर्म' है। व्यवहार रूप से तो यह है कि स्त्री-पुरुष परस्पर राग जन्य प्रणय सम्बन्धों से विरक्त रहे, परन्तु वास्तव में तो पदार्थ-मात्र के प्रति विरक्ति का भाव आना चाहिये। पदार्थ के साथ, सम्बन्ध अर्थात् पर के साथ सम्बन्ध होना ही 'ससार' है। जो अभी 'पर' में सन्तुष्ट है, इसका अर्थ है कि वह अपने आप में सन्तुष्ट नहीं है। वह अपने आत्म-स्वभाव में निष्ठ नहीं होना चाहता। तभी तो पर-पदार्थ की ओर आकृष्ट है। ज्ञानी तो यह है जो अपने आप में है, स्वस्थ है। अपनी आत्मा में ही लीन है। उसे स्वर्ग के सुखों की चाह नहीं है और न ही ससार की किसी भी वस्तु के प्रति लगाव है। वह तो ब्रह्म में अर्थात् आत्मा में ही सन्तुष्ट है।

युक्त्यनुशासन में आचार्य समन्तमग्न स्वामी ने एक कारिका लिखी है, वह मुझे अच्छी लगती है—

दयादमत्यागसमाधिनिष्ठ, नयप्रमाणप्रकृताजसार्थम् ।
अधृष्यमन्यैरखिलैः प्रवादैर्जिन त्वदीय मतमद्वितीयम् ॥^२

हे वीर भगवन् ! आपका मत-दया, दम, त्याग और समाधि की निष्ठा को लिए हुए है। नयों और प्रमाण के द्वारा सम्पक् वस्तु तत्व को बिल्कुल स्पष्ट करने वाला है और दूसरे सभी प्रवादों से अवाध है यानी वाधा रहित है, इसलिए अद्वितीय है। 'दया' अर्थात् प्राणीमात्र के प्रति करुणा का भाव, अपने दस-प्राणों-की रक्षा करना भी अपने ऊपर दया है। प्राणों की रक्षा तो महाव्रतों को धारण करने से ही होगी। इन्द्रिय-संयम का पालन करने से होगी।

'दम' का अर्थ है इन्द्रियों को अपने वश में करना। इच्छाओं का श्रमन करना। जिसकी दया में निष्ठ होगी वही दम को प्राप्त कर सकेगा। इन्द्रियों के ऊपर विजय प्राप्त किये बिना दया सफलभूत नहीं होती। त्याग क्या चीज है ? तो कहते हैं कि विषय-कथाओं को छोड़ने का नाम 'त्याग' है। त्याग के उपरान्त ही समाधि की प्राप्ति होती है। 'समाधि' तो उस दशा का नाम है जब हम आधि, व्याधि और उपाधि से मुक्त होते हैं। मानसिक पीड़ा या वेदना का नाम 'आधि' है और शरीरकृत वेदना को 'व्याधि' कहा गया है। 'उपाधि' एक प्रकार

का बौद्धिक आयाम है, जिसमें स्वयं को लोगो के बीच बड़ा बताने का भाव होता है। मेरा नाम हो इस बात की चिन्ता ही 'उपाधि' है। 'समाधि' इन तीनों से रहित अवस्था का नाम है।

समाधि का अर्थ ही यह है कि सभी प्रकार से समत्व को प्राप्त होना। एक लौकिक शब्द आता है समधी इससे आप सभी परिचित हैं। (हँसी) पर इसके अर्थ से बहुत कम लोग परिचित होंगे। जिसकी 'धी' अर्थात् बुद्धि, सम अर्थात् शान्त हो गयी है वह 'समधी' है। अभी तो लौकिक रूप से समधी कहलाने वालों का मन जाने कहाँ कहाँ जाता है? एक सा शान्त कही ठहरता ही नहीं है। जब सभी बाहरी सम्बन्ध विल्कुल सूट जाए और आत्मा अपने में लीन हो जाए वह दशा 'समाधि' की है।

सुनते हैं जब हार्ट-अटैक वगैरह कोई हृदय सम्बन्धी रोग हो जाता है तो डॉक्टर लोग कह देते हैं कि 'कम्प्लीट वेड रेस्ट' यानी पूरी तरह विस्तार पर आराम करना होगा। आना-जाना तो क्या, यहाँ तक कि अधिक सोचना और बोलना भी बन्द कर दिया जाता है। समय पर मात्र औषधि और प्यूस दिया जाता है, तब जाकर स्वास्थ्य की प्राप्ति होती है। ऐसा ही तो समाधि में आवश्यक है। सन्तुलन आना चाहिये। शान्त भाव आना चाहिये। तभी स्वास्थ्य मिलेगा। जीवन में वास्तविक ब्रह्मचर्य की प्राप्ति भी तभी होगी।

मन-वचन-काय की चेष्टा से जब परिश्रम अधिक हो जाता है, तो विश्राम आवश्यक हो जाता है। यह तो लौकिक जीवन में भी आप करते हैं। ऐसे ही ससार से विश्राम की दशा का नाम 'ब्रह्मचर्य' है। आप में रहना अर्थात् स्वभाव में रहना। जैसे पिताजी से बात करनी हो तो बैठा डरता है और देख लेता है कि अभी तो पिताजी का मन वैधन है, शान्त नहीं है। तो वह उनके पास भी नहीं जाता। यदि कोई कहे भी कि चले जाओ, पूछ जाओ तो वह कह देता है कि अभी नहीं बाद में पूछ लूँगा। अभी पिताजी आप में नहीं हैं अर्थात् अपने शान्त स्वभाव में नहीं हैं। कहीं-कहीं पर ब्रह्मचर्य के लिए 'शील' शब्द भी आता है शील का अर्थ भी स्वभाव है।

लौकिक व्यवहार में कुशील शब्द स्त्री-पुरुष के बीच अनैतिक या विकारी सम्बन्धों को सूचित करने के लिए आता है। लेकिन परमार्थ की अपेक्षा आचार्य कुन्दकुन्द महाराज कहते हैं कि—

कम्मसुहं कुशीलं सुहकम्म चावि जाण्ह सुशील ।

किह तं होदि सुशीलं जं ससारं प्वेसेदि ॥

अशुभ कर्म कुशील है और शुभ कर्म सुशील है, ऐसा सनी जानने हैं, लेकिन परमार्थ की अपेक्षा देखा जाए तो सुशील तो वह है जो ससार से पर हो चुका है। कुशील का अर्थ है जो अपने शील/स्वभाव से दूर है। जैसे म्यान में तलवार तनी रखी जावेगी जब वह एकदम सीधी हो। थोड़ा भी टेढ़ापन हो तो रखना सन्नव नहीं है। उसी प्रकार आत्मा अपने स्वभाव

मे विचरण करे तो ही सुशील है। कर्मों के बन्धन के रहने पर वह सुशील नहीं मानी जायेगी।

अपने इस सुशील को सुरक्षित रखना चाहो तो विकार के प्रति राग मत रखो। अपने से जो भी पृथक् है उसके ससर्ग से दूर रहो क्योंकि कुशील के साथ ससर्ग और राग करने से अपने स्वाधीन सुख का विनाश होता है। बहुत दिनों पहले हिन्दी में एक छन्द लिखा था

क्या हो गया समझ मे मुझको न आता, क्यों बार-बार मन बाहर दौड़ जाता।

*स्वाध्याय, ध्यान करके मन रोध पाता, पै श्वान सा मन सदा मल शोध लाता।*¹⁶

मन को अच्छी से अच्छी चीज भी दो लेकिन बुरी चीजों की ओर जाने की उसकी आदत है वह उसे नहीं छोड़ता। ऐसे इस मन को काबू में रखने का आसान तरीका यही है कि पहले उसके स्वभाव को समझा जाए। मन का तो ऐसा है कि जैसे सितार के तार जरा ढीले हो जाएँ तो सङ्गीत बिगड़ जाता है और अगर जोर से खींच दिये जाए, कस दिये जाये तो टूट जाते हैं। उन्हे तो ठीक से सन्तुलित कर दिये जाने पर ही अच्छा सङ्गीत सुनायी देता है। ऐसा ही मन को सन्तुलित करके रखा जाए तो उस पर काबू पाना आसान है।

मन तो ज्ञान की एक परिणति है। उसे संभालना अनिवार्य है। जैसे ही पञ्चेन्द्रिय की विषय सामग्री सामने आती है या स्मृति में आती है, वैसे ही तुरन्त मन उस ओर दौड़ जाता है। वस्तुतः देखा जाए तो ज्ञान का यह परिणमन इतना अभ्यस्त हो गया है और विश्वस्त हो गया है कि वह 'इसी सामग्री के माध्यम से सुख मिलेगा' यह मान बैठता है और सत्कारवश उसी ओर ढलक जाता है। बन्धुओं। पञ्चेन्द्रिय के विषयों में सुख नहीं है। अगर सुख होता तो जो सुख एक लड्डू खाने में आता है उतना या उससे अधिक दूसरे में भी आना चाहिये और तृप्ति हो जानी चाहिये। लेकिन अभी तक किसी को भी तृप्ति नहीं हुई। यह बात समझ में आ जाये तो मन को जीतना आसान हो जायेगा।

एक विद्यार्थी की कथा सुनाकर आपको जागृत करना चाहता हूँ। एक गुरुकुल में बहुत सारे विद्यार्थी अपने गुरु के पास वर्षों से विद्याध्ययन कर रहे थे। साधना भी चल रही थी। एक बार गुरुजी के मन में आया कि परीक्षा भी लेनी चाहिये, प्रगति कहीं तक हुई है ? परीक्षा ली गयी। कई प्रकार की साधना विद्यार्थियों को करायी गयी, पर एक विशेष साधना में सारे विद्यार्थी एक के बाद एक फेल होते गये। गुरुजी को लगा कि शायद अब कोई परीक्षा में पास नहीं हो पायेगा। सिर्फ एक विद्यार्थी और शेष रह गया। उसकी परीक्षा अभी ली जाना थी। उसे बुलाया गया। परीक्षा यह थी कि मुख में एक चम्पच बूरा (शक्कर) रखना है, ओर परीक्षा हो जायेगी। विद्यार्थी ने आज्ञा का पालन किया और गुरुजी के कहने पर मुख खोल दिया और उसमें एक चम्पच बूरा डाल दिया गया। गुरुजी एकटक होकर उसकी मुख मुद्रा देखते रहे। उस विद्यार्थी के चेहरे पर शान्ति छायी थी और मुख में बूरा ज्यों का त्यों रखा था।

विद्यार्थी ने उसे खाने की चेष्टा भी नहीं की क्योंकि आज्ञा तो मात्र बूरे को मुख में रखने की थी, वह तो हो गया, रख लिया। स्वाद लेने या खाने का भाव ही नहीं आया। यह देखकर गुरुजी का मुख खिल गया। वे बोले तुम परीक्षा में पास हो गये। जितेन्द्रिय होना ही ब्रह्मचर्य ही सही पहचान है। यही सच्ची साधना और अध्ययन का फल है। बड़ी-बड़ी पोथी पढ़ने वाले भी उसमें हार जाते हैं। आज अधिकांश लोग इसी में लगे हैं। एक-एक भाषा के कई कई कोष तैयार हो रहे हैं। शोधग्रन्थ लिखे जा रहे हैं लेकिन इन्द्रियो पर विजय प्राप्त करने की ओर किसी का ध्यान नहीं है। इन्द्रियो पर विजय प्राप्त करने वाले विरले ही लोग हैं।

आज का युग भाषा-विज्ञान में उलझ रहा है और भीतर के तत्त्व को पकड़ ही नहीं पा रहा है। जो ज्ञान, साधना के माध्यम से जीवन में आता है वह भाषा के माध्यम से कैसे आ सकता है? साहित्य की सही परिभाषा तो यही है कि जो हित से सहित हो, जो हित से युक्त हो वही 'साहित्य' है। जिसके अवलोकन से आत्मा के हित का सम्पादन हो सके, वही 'साहित्य' है। ऐसा साहित्य ही उपादेय है जो हमें साधना की ओर अग्रसर करे। ज्ञानी भी वही है जो खाते हुए भी नहीं खाता, जो पीते हुए भी नहीं पीता, देखते हुए भी नहीं देखता। जैसे जब, जिस चीज की ओर हमारा उपयोग नहीं होता तब वह करते हुए भी हम उसमें नहीं रचते-पचते। यही स्थिति ज्ञानी की है। वह पाँचों पापों का पूर्णरूप से त्याग करके महाभूतों को धारण करता है। ससार के कार्य वह अनिच्छापूर्वक करता है। पाँचों इन्द्रियों के विषयों से मन को हटाकर अपने आत्म-ध्यान से लगना ही ज्ञानीपने का लक्षण है।

बन्धुओ! छोटी-छोटी बात का सङ्कल्प लेकर भी हम अपने जीवन में साधना कर सकते हैं और आत्मा को पवित्र बना सकते हैं। आत्मा की पवित्रता ही 'ब्रह्मचर्य' है। आप आज दशलक्षण धर्म का अन्तिम दिन मत समझिये। दशलक्षण धर्म तो तभी सम्पन्न हुए माने जायेंगे जब हम जितेन्द्रिय होकर शीलेषी दशा को प्राप्त कर लेंगे। येरु के समान अपने शील-स्वभाव में निश्चल और निश्चल होंगे। तभी लोक के अग्र भाग पर अनन्त काल के लिए आत्मा में रमण करेंगे। आत्मा में रमना ही सच्चा 'ब्रह्मचर्य' है जिसके उपरान्त किसी भी प्रकार की विकृति या विकारी भावों का प्रादुर्भाव होना सम्भव नहीं है।

निज माहि लोक अलोक गुण परजाय प्रतिविम्बित भये ।
रहिहै अनन्तानन्त काल यथा तथा शिव परिणये ॥
धनि धन्य है जे जीव नरभव पाय यह फारज किया ।
तिन ही अनादि भ्रमण पञ्च प्रकार तजि वर सुख लिया ॥

कवि ने सिद्ध भगवान की स्तुति करते हुए 'उहदास' के अन्त में कहा है कि वे धन्य हैं जिन्होंने मनुष्य जन्म पाकर ऐसा कार्य किया कि पुनः पुनः अब किसी भी कार्य को करने की आवश्यकता नहीं रही। ससार के परिभ्रमण से मुक्त होकर उन्होंने उत्तम-सुख को अर्थात् मोक्ष-सुख को पा लिया। योक्ष लक्ष्मी का वरण कर लिया। अथवा यूँ कहिये कि मोक्ष लक्ष्मी ने स्वयं आकर उनके गले में मुक्ति रूपी माला पहना दी। हमेशा से यही होता आया है कि भोक्ता का वरण भोग्या द्वारा किया जाता रहा है।

‘जयोदय महाकाव्य’ में जय कुमार और सुलोचना स्वयंवर का मार्मिक चित्रण आचार्य ज्ञानसागर जी महाराज ने किया है। यह स्वयंवर की परम्परा आदिब्रह्मा आदिनाथ के समय की है। यहाँ भी यही बात परिलक्षित होती है कि स्त्री ने पुरुष का वरण किया।

आज ब्रह्मचर्य के दिन मैं यही कहना चाह रहा हूँ कि वस्तुतः भोग्य पदार्थ की ओर झुका हुआ पुरुष वासना का दास बनकर ससार बढ़ाता है और भोग्य पदार्थ जब स्वयं उसकी ओर देखने लगे अर्थात् उसका वरण करने को उत्सुक हो जाएँ तो वह पुरुष तीन-लोक का नाथ बन जाता है। आज पुरुष की दृष्टि भोग्य पदार्थों की ओर जा रही है। यही विकृति है, विकार है। पदार्थों की ओर होने वाली दौड़ ही व्यक्ति को कलाल बनाती है। जो अपने में है, स्वस्थ है, उसके पास ही मौलिक सम्पदा आज भी है।

जिसकी नासिका को देखकर निशिंगन्धा भी लज्जा को प्राप्त हो रही है, जिसके नयन नीलकमल के समान सुन्दर हैं, जिसकी भृकुटियाँ देखकर इन्द्रधनुष भी अपने धन को खोता हुआ सा लग रहा है, जिसके विशाल भाल की शोभा वृहस्पति की शोभा को फीका कर रही है, जिनके केशों का घुघराखण देखकर माया भी चकित है, जिसके अधर पल्लवों को देखकर मूँगा भी मूँगा सा होकर बैठ गया है, जिसके चरणों को देखकर सकल चराचर झुकने को तत्पर हो गये हैं, जिसके पद-नख की आभा के सामने चन्द्रमा की चाँदनी भी फीकी पड़ रही है, जिसके सुन्दर रूप को देखकर अप्सरायें भी मोहित हो जाती हैं और जिसके कर पल्लव ससार को अभयदान देने की सामर्थ्य वाले हैं, ऐसे अद्भुत रूप सौन्दर्य के लिए एक पुरुष श्मशान में कार्योत्सर्ग में लीन है।

उसका एकमात्र ध्येय मुक्ति-रुक्मी है। शेष सारा ससार इन क्षणों में उसे हैय है। पर उसके रूप की ल्हाति सुनकर मुग्ध हुई वहाँ के राजा की रानी का चित्त महल में भी विकल है। चतुर्विंशती व्रत दिन था। रात्रि आधी बीत गयी थी। श्मशान में निर्भय होकर तपस्या में लीन वह पुरुष अपने मनुष्य जीवन को सार्थक बना रहा है कि अचानक रानी की परिचारिका आकर कहती है कि हे सुन्दर पुरुष! मेरे साथ चलो। अभी यह तप करने का समय नहीं है। यह तो भोग-विलास का समय है। अपने सुकुमार शरीर को इस तरह कष्ट मत दो। उठो और जल्दी करो, रानी तुम्हें याद कर रही है। तुम्हें क्या इस बात की तनिक भी खबर नहीं है? वास्तव में वह पुरुष कान होते हुए भी जैसे सुनायी न पड़ा हो, ऐसा अपने में लीन अडिग है। ठीक भी है। परमार्थ के क्षेत्र में कान खुले रखना चाहिये, लेकिन विषय-भोग के क्षेत्र में तो कान बंद ही होना चाहिये। परमार्थ के क्षेत्र में आँखें खुली रहनी चाहिये और विषय-वासना के क्षेत्र में अन्धा होकर रहना चाहिये। परमार्थ के क्षेत्र में कर्माँ पर विजय पाने के लिए चाहूँ तो मैं शक्ति और प्रताप होना चाहिये, लेकिन दूसरे के ऊपर प्रहार करने के लिए बलहीन होना चाहिये। ऐसी ही अवस्था उस समय उस पुरुष की थी। जब दासी ने देखा कि यह तो अपने में अडिग है, तो उसने उसे पूर्व नियोजित योजना के अनुसार उठवाकर महलों में ले जाने का प्रवन्ध कर लिया और वह पुरुष रानी के महल में पहुँचा दिया गया।

वहाँ रानी सारे उपाय करके थक गया पर वह पुरुष ध्यान से विचलित नहीं हुआ। एक तरफ वासना थी तो दूसरी ओर उपासना थी। एक तरफ निश्चल पुरुष था तो दूसरी ओर चञ्चल प्रकृति थी। जीत उसी की होती है जो अपनी इन्द्रियाँ और मन को जीतने में लगा होता है, जो अपने में लीन है, जो उपासना में लगा है अर्थात् अपने समीप आने में लगा है। ठीक भी है अपने भीतर पहुँचने के उपरान्त तो अपना ही राज्य है, अपना ही देश है, अपना ही वेष्ट है, अपना ही आदेश है और अपने ही सन्देश भी प्रचारित हो रहे हैं। (ईश्वरी) वहाँ किसी बाहरी सत्ता का प्रवेश सम्भव कैसे हो सकता है ?

उपासना के सामने वासना की घुटने टेकने ही पड़ेगे। रानी ने घुटने टेक दिये फिर भी पुरुष ने स्वीकार नहीं किया। जहाँ स्वीकार हो वहीं स्वीकार या नकार की बात कैसे सम्भव है ? 'श्री' का अर्थ है अन्तरङ्ग लक्ष्मी अर्थात् अपना ही आत्म-वैभव। जो अपने आत्म-वैभव को पाने में लगा है वह बाह्य लक्ष्मी की चाह क्यों करेगा ? अपने को झरना देखकर वासना चीखल गयी। वासना की मूर्ति बनी रानी ने अपने वस्त्र फाड़ लिये। अपने हाथों अपने ही शरीर को नाच लिया और शोर मचाने लगी। राजा को खबर पहुँचायी गयी। राजा मुनकर झ्रॉंथित हो गया। तब रानी और चीख-चीख कर गेने लगी। सभी को विश्वास हो गया कि यह सारी कगमात इस पुरुष की है। यह ध्यान में लीन होने का ढोंग कर रहा है। यह सब मायाचारी है।

बन्धुओं ! यह है दुनिया की दृष्टि। जो मायाचारी कर रहा है, वह सच्चा साबित हो रहा है और सत्य को झूठा बनाया जा रहा है, लेकिन अन्त में जीत सत्य की ही होती है। जब प्राणदण्ड के लिए उस पुरुष को झूठी पर चढ़ाया जाता है तो देवता आकर झूठी के स्थान पर फूलों की माला बना देते हैं। तब रहस्य खुलता है कि दोष इसका नहीं है, दोषी तो रानी है। यह पुरुष कोई और नहीं अपने ही नगर का महान् त्रारित्रवान् नागरिक 'सेठ सुदर्शन' है। गृहस्थ होते हुए भी आस्था और आचरण में दृढ़ है। यही तो ब्रह्मचर्य धर्म के पालन में सच्ची निष्ठा है। कि मातृवत् परदारेषु परद्वेषेषु लोप्यवत् यही वास्तव में वैगम्य है कि गृहस्थ भी परस्त्री को अपनी माता के समान मानता है और दूसरे के द्वारा सज्जित धन सम्पत्ति को कङ्कर-पत्थर की तरह अपने लिए स्पृह्य ममझता है।

महाराज जी (आचार्य ज्ञान सागर जी) कहते हैं कि गृहस्थ को व्रत अवश्य लेना चाहिये। व्रत कोई भी छोटा नहीं होता। आज सुदर्शन सेठ का परस्त्री के त्याग का व्रत भी महाव्रत के समान हो गया। सभी और जय-जयकार होने लगे। सुदर्शन सेठ सोच में डूबे हैं कि देखो कैसा वैचित्र्य है। मैं जिस शरीर से मुक्त होना चाह रहा हूँ उससे लगे उसी शरीर को चाह रहे हैं। उसके क्षणिक सौन्दर्य से प्रभावित हो रहे हैं और अपने आश्रित आत्म-सौन्दर्य को भूल गये हैं।

बन्धुओं ! विचार करो कि एक अणुव्रती गृहस्थ श्रावक की दृढ़ता किननी है। उसका आस्था किननी मजबूत है। उसका आचरण कैसा निर्मल है। पापों का एक देव त्याग करने

वाला भी ससार से पार होने की क्षमता और सहस्र रखता है। जिसने एक बार अपने स्वभाव की ओर दृष्टि डाल दी, उसकी दृष्टि फिर विकार की ओर आकृष्ट नहीं होती।

एक घटना याद आ गयी। एक युवक विरक्त हो गया और घर से जहल की ओर चल पड़ा। पिता उसके पीछे-पीछे चले जा रहे हैं कि अगर यह मान गया तो वापिस घर ले आवेगे। रास्ते में एक सरोवर के किनारे कन्याएँ स्नान कर रही थीं। युवक थोड़ा आगे था। अतः वह पहले निकल गया। तब वे स्त्रियाँ ज्यों की त्यों स्नान करती रही और जब पीछे उसके पिता को आते देखा तो सभी अपने वस्त्र सँभालने लगीं। पिता चकित होकर रुक गया और उसने पूछा कि बात क्या है? अभी-अभी मेरा जवान बेटा यहाँ से निकला था तब तुम सब पूर्ववत् स्नान करती रही, लेकिन मैं इतना वृद्ध हूँ फिर मुझे देखकर क्यों लज्जावश अपने वस्त्र सँभालने लगीं। वे कन्याएँ समझदार थी, बोली बाबा। यह जवान था और आप वृद्ध हैं, यह हम नहीं जानते। हम तो दृष्टि की बात जानते हैं। वह अपने में खोया था, उसकी दृष्टि में पुरुष या स्त्री का भेद ही नहीं था। वह तो सब कुछ देखते हुए भी मानो कुछ नहीं देख रहा था। लेकिन आपकी दृष्टि में अभी ऐसी वीतरागता नहीं आयी। आपको तो अभी भेद दिखायी दे रहा है।

कभी एक कविता पढ़ी थी उसकी कुछ पंक्तियाँ मुझे बहुत अच्छी लगीं। पूरी तो ध्यान नहीं है, प्रसन्नवश सुनाता हूँ 'अभी तुमने/आग के रङ्ग को/कपड़े पहने है/योग की आग में/तुम्हारा काम अभी/पूरा जल नहीं है/अभी तुम्हें/स्त्री और पुरुष के बीच/फर्क नजर आता है/स्त्री के पीछे भागना/और स्त्री से दूर भागना/वात एक ही है/जब तक ये यात्रा जारी है/समझो अभी/सन्यास की यात्रा शुरू नहीं हुई।

आचार्य कुन्दकुन्द महाराज ने नियमसार में कहा है कि—

ददृपुण इच्छितव वाक्छमाव विवर्तते तासु ।

मेहुणसण्णविवाज्जिय परिणामो अहव तुरीयवद ॥

स्त्रियों के रूप को देखकर उनके प्रति वाक्छा भाव की निवृत्ति होना अथवा मैथुन-संज्ञा रहित जो परिणाम है, वह चौथा ब्रह्मचर्य व्रत है। अर्थात् परिणामो की उज्ज्वलता ब्रह्मचर्य के लिए बहुत आवश्यक है।

देखना भी दो प्रकार से हो सकता है। एक देखना तो सहज भाव से होता है, वीतराग भाव से होता है तो दूसरा विकार भाव से या राग-भाव से देखना होता है। वीतरागी के परिणामो में जो निर्मलता आती है, उस पर फिर किसी विकार का प्रभाव नहीं पड़ता। जो विकार से वचना चाहता है उसका कर्तव्य सर्वप्रथम यही है कि वीतरागता की ओर वह दृष्टि-पात करे। स्वभाव की ओर देखे, केवल सन्यास-व्रत धारण करना या स्वाध्याय करना ही पर्याप्त नहीं है। अपने उपयोग की सँभाल प्रतिक्षण करते रहना भी आवश्यक है। अपने उपयोग

समग्र/४/३६८

की परीक्षा हमेशा करते रहना चाहिये कि उसमें कितनी निर्मलता और दृढ़ता आयी है । उपयोग की निर्मलता और दृढ़ता के सामने तीन-लोक की सम्पदा भी फीकी लगने लगती है । उपयोग को विकारो से बचाकर, राग से बचाकर वीतरागता में लगाना चाहिये, यही ब्रह्मचर्य धर्म है ।

ब्रह्मचर्य धर्म—

- १ स्वयम्भूस्तोत्र—९३
२. भक्तामर स्तोत्र—१५
- ३ तत्त्वार्थसूत्र—७/१२
- ४ युक्त्यनुशासन—६
- ५ समयसार—१५२
- ६ निजानुभव-शतक—४९ (आचार्य विद्यासागर कृत)
- ७ छहढाल (छठवीं ढाल १३)
- ८ मातृवत्परदारेषु परद्वयेषु लेष्टवत् ।
आत्मवत्सर्वभूतेषु य पश्यति स पण्डित ॥
९. नियमसार—५९

पारिभाषिक—शब्द-कोष

(आचार्य विद्यासागर जी महाराज के प्रवचनों में, आये विशिष्ट शब्दों का परिभाषिक अर्थ)

अन्तरात्मा—आत्मा और शरीर के बीच भेद रेखा जानने वाला भेद विज्ञानी जीव ।

अन्तर्मुहूर्त—आवली (असंख्यात समय) से अधिक और मुहूर्त (४८ मिनट) से कम काल का सूचक ।

अकाम निर्जरा—वेमन से किये गये विषय सुख के परित्याग और मजदूरीवश भोगोपभोग का निरोध हो जाने पर उसे ज्ञान्ति से सह लेने से होने वाली कर्म निर्जरा ।

अणुव्रत—अहिंसा, सत्य, अचौर्य, अकाम (ब्रह्मचर्य) और अपरिग्रह, इन पाँच व्रतों का आशिक पालन ।

अवर्ग—एक द्रव्य जो जीव और पुद्गल को ठहरने में सहायक है । यदि जीव और पुद्गल रुकना चाहे तो यह द्रव्य एक माध्यम की तरह मौजूद रहता है ।

अर्धचक्र—तीन खण्डों का अधिपति । नारायण या प्रतिनारायण । ज्ञातव्य है कि भरत क्षेत्र के समूचे छह खण्डों के अधिपति को चक्रवर्ती कहते हैं ।

अनन्तानुबन्धी—अनन्त ससार के कारण-भूत मिथ्यात्व को बाँधने वाली क्रोध, मान, माया और लोभ रूप कषाय ।

अप्रत्याख्यान (अप्रत्याख्यानावरण)—देश समय की प्रतिपक्षी कषाय । जिसके उदय से आशिक समय को यह जीव प्राप्त करने में असमर्थ होता है ।

अभिषेक—परम पद में स्वयं को अभिषिक्त करने की पवित्र भावना से अर्हन्त आदि की प्रतिमा को अभिषिक्त करने की प्रक्रिया । (जल, दुग्ध, दधि, चन्दन, केशर आदि सुगन्धित औषधियों से कराया गया स्नान) ।

अभेद रत्नत्रय—सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य द्वारा समाहित-विकल्प-जाल से मुक्त, अपने चैतन्य, आनन्दमय स्वरूप में विश्रान्त आत्मा की दशा ।

असंख्यात-गुणी-निर्जरा—निर्जरा की प्रक्रिया में उदयावली में निर्जरा के लिए दिये जाने वाले द्रव्य को उदयावली में देने से पूर्व एक अन्तर्मुहूर्त तक के लिए असंख्यात गुणों क्रम से संयोजित करके निर्जरा करना ।

असंश्लि—मन-रहित जीव, मन के अभाव में शिक्षा, उपदेश आदि ग्रहण करने व विचार तर्क आदि करने में असमर्थ जीव ।

आकाश—सभी द्रव्यों को ठहरने के लिए अवकाश देने वाला द्रव्य, जो अखण्ड और शाश्वत है ।

समग्र/४/४००

आचार्य—साधुओं को दीक्षा-शिक्षा देने वाले, ३६ गुणों से विशिष्ट, साधुसब के अनुशास्ता ।

आप्त—समस्त पदार्थों के ज्ञाता, परम हितोपदेशी, निर्दोष, अर्हत् परमात्मा ।

आत्मा—अनन्तगुणों से युक्त ज्ञान-दर्शन स्वभाव वाली चैतन्य शक्ति ।

आदान-निक्षेपण-समिति—ज्ञान, समय और शुद्धि के साधक उपकरणों को देख-भालकर सजग, शान्त भाव से उठाना, रखना ।

आदिनाथ—जैनधर्म के वर्तमानकालीन प्रथम तीर्थङ्कर, जो वेदों में आदिब्रह्मा हैं । जन्म-अयोध्या, चैत्र कृ० ९, निर्वाण-कैलास पर्वत, माघ कृ० १४, आयु ८४ लाख पूर्व, अन्तिम कुलकर (मनु) नाभिराय के पुत्र । प्रथम चक्रवर्ती भरत के पूज्य पिता । प्रजा को कृषि आदि कर्म सिखाने वाले प्रजापति ।

आरम्भ—प्राणियों को पीड़ा पहुँचाने वाली प्रवृत्ति/प्रक्रिया ।

आराधना—सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र और सम्यक् तप इन चारों का यथायोग्य रीति से दृढ़तापूर्वक धारण करना और जीवन भर पालन करना ।

आवश्यक—साधु और श्रावक को आत्मानुशासित बनाने के लिए नित्य किया जाने वाला कार्य/कर्तव्य । साधु के लिए—सामायिक, प्रतिक्रमण, प्रत्याख्यान, वन्दना, स्तुति, कायोत्सर्ग। श्रावक के लिए—देव पूजा, गुरु की उपासना, शास्त्र का अध्ययन, समय, तप एवं दान ।

इन्द्रियों—शरीरधारी जीव को जानने के साधन-चिह्न, स्पर्शन, रसना, घ्राण, चक्षु और कर्ण ।

ईर्ष्या-समिति—मुनियों के द्वारा सूर्य के प्रकाश में आवागमन के योग्य (जीवाणु-रहित) मार्ग में सजग-शान्त भाव से चार हाथ जमीन आगे देखकर गमन करना ।

उत्तम संहनन—श्रेष्ठ मुक्ति के योग्य शरीरगत ध्यान साधना में निमित्तभूत अस्थियों का दन्धन विशेष । प्रथम सहनन-वज्रवृषभनाराच सहनन ।

उपयोग—चेतना का अनुगामी ज्ञान-दर्शनात्मक आत्मा का परिणाम ।

उपशम—जैसे फिटकरी डालने से मैले पानी का मैल नीचे बैठ जाता है और जल कुछ देर के लिए निर्मल हो जाता है, उसी प्रकार परिणामों की विशुद्धि से कर्मों की शक्ति का प्रकट न होना उपशम है ।

उपसर्ग—साधु/सयमीजनों पर देवों, मनुष्यों, पशुओं या प्रकृति द्वारा अनायास आने वाली शारीरिक मानसिक बाधा/कष्ट विपत्ति ।

उपाध्याय—रत्नत्रय से युक्त, निर्ग्रन्थ, २५ विशिष्ट गुणों के धारक, त्रिनोपदेशित तत्त्वों के उपदेशक और मुनियों के अध्येता ।

उपादान—जो द्रव्य तीनों कालों में अपने रूप को कथञ्चित् छोड़ता हुआ या कथञ्चित् नहीं छोड़ता हुआ पूर्वरूप से या अपूर्वरूप से परिणमन करता है, वह उपादान कारण है।

उपादेय—ग्रहण करने योग्य।

एकत्व-भावना—बार-बार ऐसा चिन्तन करना कि जन्म, जरा और मरण के महादुःख का अनुभव करने के लिये अकेला मैं ही हूँ। मेरा कोई साथी इन दुःखों से मुझे बचा नहीं पाता। कोई साथी भ्रमजान से आगे नहीं जाता। अपने द्वारा किये गये कर्मों का फल भोगने वाला मैं अकेला हूँ। धर्म ही एकमात्र साथी है।

एकान्त—अनेक धर्मात्मक वस्तु के किसी एक धर्म/पक्ष का सर्वथा अवधारण करके शेष धर्मों को नहीं मानना मिथ्या एकान्त है। जैसे किसी व्यक्ति को सर्वथा पिता ही मानना। वस्तु के अनेक धर्मों को जानते हुए मुख्य रूप से किसी अपेक्षावश एक धर्म को ग्रहण करना सम्यक् एकान्त है। जैसे—किसी व्यक्ति को पुत्र की अपेक्षा पिता मानना।

एषणा—सजग/ज्ञान भाव से निर्दोष और प्रासुक आहार ग्रहण करना।

कर्म-चेतना—ऐसा अनुभव करना कि मैं उसे करता हूँ, पर पदार्थों में कर्तृत्व बोध सहित अशुद्ध चेतना।

कर्मफल-चेतना—ऐसा अनुभव करना कि मैं उसे भोगता हूँ, अव्यक्त सुख-दुःखानुभव रूप अशुद्ध चेतना।

कर्म—जो जीव को परतन्त्र करे। जैन-दर्शन में जीव में होने वाले रागद्वेष, क्रोधादि भाव-भाव कर्म कहे गये हैं और इन रागादि भावों के द्वारा आत्मा के साथ सञ्चित होने वाले पुद्गल कर्मों को द्रव्य कर्म माना गया है।

कल्पकाल—२० करोड़ × करोड़ सागर प्रमाण काल, एक अवसर्पिणी—और उत्सर्पिणी से मिलकर बनने वाली अवधि।

कषाय—आत्मा के स्वाभाविक रूप का विघात करने वाले क्रोध, मान, माया और लोभ रूप परिणाम।

कार्तिकेयानुप्रेषा—आचार्य कुमार कार्तिकेय द्वारा रचित वेदांग्य भावनाओं/अनुप्रेषणों का प्रतिपादक प्राकृत गायवद्ध ग्रन्थ।

काल—एक निष्क्रिय सूक्ष्म द्रव्य जिसके माध्यम से सभी द्रव्य परिवर्तन करते हैं। जो लोक के समस्त प्रदेशों पर कालाणु के रूप में उपस्थित है। वह निश्चय काल है। घड़ी, घण्टा, दिन-रात, ऋतु, वर्ष आदि रूप व्यवहार काल है। काल की न्यूनतम इकाई समय है।

कुचकुन्द—ईसा की पत्नी जती में हुए दिगम्बर जैन आन्त्या के प्रधान/श्रेष्ठ आचार्य। वे अध्यात्मवेत्ता और परम तपस्वी थे। तप के प्रभाव से उनके चारण अट्टि प्राण

हुई थी। वे ग्रन्थराज समयसार, प्रवचनसार, नियमसार, पञ्चास्तिकाय, अष्टपाहुड, मूलाचार आदि ८४ प्राभृतो के प्रणेता थे।

केवलज्ञान—एक निर्विकल्प अतीन्द्रिय प्रत्यक्ष ज्ञान, जिसमें समस्त पदार्थ युगपत् दर्पण के समान झलकते हैं।

कुलकर (वज्र)—आर्य पुरुषों को एक कुल की भाँति इकट्ठे रहने का उपदेश देने वाले महापुरुष। (संख्या-१४) अन्तिम कुलकर/मनु नाभिराय, जिनके पुत्र वृषभनाथ, प्रथम तीर्थङ्कर और प्रथम प्रजापति हुए। वृषभनाथ के पुत्र भरत के नाम से देश भारतवर्ष कहलाया।

काव्य—जैन-दर्शन में धर्म के प्ररूपण के लिए प्राकृत भाषा में निबद्ध चार चरणों से युक्त काव्य।

गुणस्थान—मोह और योग अर्थात् मन-वचन-क्रिय की प्रवृत्ति के कारण जीव के अन्तरङ्ग भावों में होने वाले उतार-चढ़ाव की दशाएँ। सिद्ध परमात्मा गुणस्थानातीत है। अर्न्त परमात्मा १३वे और १४वे गुणस्थान वाले है।

चक्रवर्ती—छह खण्डरूप भरत आदि क्षेत्र का स्वामी, वत्सीस हजार राजाओं का तेजस्वी अधिपति, चौदह रत्न और नौ निधियों से युक्त, दिग्विजयी चक्र का स्वामी।

चतुर्थकाल—जैनागम में काल परिवर्तन उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी के रूप में स्वीकृत है। उत्सर्पिणी काल में जीवों के ऊर्चाई, आयु और शक्ति आदि बढ़ते हैं तथा अवसर्पिणी में क्रमशः घटते जाते हैं। प्रत्येक उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी के अर्तगत विभाजित प्रथम, द्वितीय आदि छह काल होते हैं। चतुर्थकाल में चौबीस तीर्थङ्कर आदि शलाकापुरुष होते हैं। इसका दूसरा नाम दुःखमा-सुखमा काल भी है।

चारण-चरित्र—चरण अर्थात् चारित्र, सयम या पाप निरोध में निपुण महामुनि को भूमि के समाज जल, फल, पुष्प, वीज, आकाश आदि पर जीव हिसा के बिना विचरण करने की सामर्थ्य प्राप्त होना।

चारित्र-मोहनीय—चारित्र को आच्छादित करने वाली कर्म प्रकृति।

चेतना—जिस शक्ति के कारण आत्म ज्ञाता-दृष्ट्य या कर्ता-भोक्ता होता है। जीव का स्वभाव ही चेतना है।

छद्मस्थ—वातिकर्म समूह से युक्त ससार में स्थित जीव।

छहदाहा—५० दौलतराम कृत एक तात्त्विक सरल मुवांथ हिन्दी रचना।

जिनवाणी—जिनेन्द्र भगवान के द्वारा कहे गये दिव्य-ध्वनि-रूप वचन और उन वचनों के आधार पर वीतराग निर्ग्रन्थ श्रमण/आचार्य भगवन्तो द्वारा निर्मित शास्त्र ग्रन्थ।

विनसेन—वीरसेन स्वामी के शिष्य । आदिपुराण, पार्श्वाम्युदय एवं वर्धमान पुराण के रचयिता दिगम्बर जैनार्चार्थ ।

जीव—जो जानता है, देखता है और चेतना का धनी है, ऐसा जीवनगुण से युक्त तत्त्व । जैनदर्शन में जीव, प्राणी, पुरुष, आत्मा ये सभी एकार्थवाची (सिनॉनिम) हैं ।

तत्त्व—जिस वस्तु का जो भाव है वह तत्त्व है । जो पदार्थ जिस रूप में अवस्थित है उसका उसी रूप में होना यही तत्त्व शब्द का अर्थ है ।

तीर्थङ्कर—ससार सागर को स्वयं पार करने वाले तथा दूसरे जीवों को पार कगने वाले महापुरुष, जिनके गर्भ, जन्म, दीक्षा, ज्ञानोत्पत्ति और निर्वाण इन पाँच अवसरों पर महान् उत्सव (कल्याणक) होते हैं । जो समवधारण समा में जगत् के कल्याण का उपदेश देने हैं और धर्म-तीर्थ का प्रवर्तन करते हैं ।

तैजस-ऋद्धि—विशिष्ट तपश्चरण के प्रभाव के संघम के धारी महामुनि के लिए जीवों के अनुग्रह या विनाश में समर्थ दीप्तिमान शरीर का उत्पन्न होना ।

दर्शन-मोहनीय—जिसके उदय से आप्त, आगम और साधु के प्रति श्रद्धा भाव नहीं हो पाता अथवा तत्त्व के वास्तविक स्वरूप के प्रति रुचि जागृत नहीं हो पाती ।

दिव्य-ध्वनि—केवलज्ञान उत्पन्न होने के उपरान्त अर्हन्त/तीर्थङ्कर भगवान् के सर्वाङ्ग/श्रीमुख से स्रवण निःसरने वाली ओंकार ध्वनि । जो सात तत्त्व, नौ पदार्थ, छह द्रव्य और पाँच अलिकाज रूप सत्य धर्म को प्ररूपित करती है ।

वीक्षा (प्रज्ञा)—ससार से विरक्त होकर, गुरु की शरण में जाकर, समस्त परिग्रह का त्यागकर, ययाजात रूप प्राप्त कर, समता भाव से जीवन बिताने के लिए सङ्कल्पित होना ।

देवागम स्तोत्र (आप्तमीमांसा)—तत्त्वार्थ सूत्र के मङ्गलचरण पर आचार्य समन्तमङ्ग स्वामी द्वारा रचित ११५ संस्कृत श्लोकवद्ध न्यायग्रन्थ ।

देश-संयम (संयमासंयम)—सयम का अंशतः पालन करना । अर्थात् हिंसादि पाँच-गणों का स्थूल रूप से त्याग करना ।

दीपामय मुनि—गेहिणी के भाई, बलदेव के मामा । भगवान् नेमिनाथ से यह सुनकर कि द्वारिका उनके द्वारा जलेगी तो वे विरक्त होकर मुनि हो गये । कठिन तपश्चरण द्वारा तैजस ऋद्धि प्राप्त हो गयी । भ्रान्तिवश बारह वर्ष से कुछ पहले ही द्वारिका देखने आये । नगर के बाहर मदिग पीने से उन्मत्त हुए यादों द्वारा कहे गये अशब्द, भर्त्सना और पत्थरों की मार से भ्रंशवश तैजस समुद्घात द्वारा द्वारिका भस्म करने में निमित्त बने । भावीकाल के चौबीस तीर्थङ्करों में स्वप्न नाम के १९वें तीर्थङ्कर होंगे ।

द्वेष—अनिष्ट पदार्थों में अप्रीति होना, किसी भी पदार्थ को बुरा मानना यह द्वेष है ।

धर्म ब्रह्म—जीव और पुद्गल को चलने में सहायक एक निष्क्रिय शाश्वत माध्यम, जो ईथर की तरह पूरे आकाश में व्याप्त है ।

निःकांक्षित अङ्ग—सम्यग्दर्शन के आठ अङ्गों में से एक अङ्ग, क्षणिक/सासारिक प्रलेभन से दूर रहने का भाव होना ।

निगोद—जो अनन्त जीवों को एक ही निवास दे वह निगोद है । निगोदिया जीव वे हैं जो स्वयं अनन्तानन्त जीवों की कालेनी/उपनिवेश होते हैं । जहाँ एक के मरण से सभी का मरण हो जाता है । ये सर्वत्र लोक में रहते हैं ।

निमित्त—प्रत्यय/कारण, कार्य की उत्पत्ति में साधकतम ।

नियमसार—आचार्य कुन्दकुन्द कृत अध्यात्म विषयक १८७ प्राकृत गाथाओं में निबद्ध शुद्धात्मस्वरूप का प्रदर्शक ग्रन्थ ।

निर्जरा—कर्मों के आत्मा से आशिक पृथक्करण की प्रक्रिया अपने समय पर स्वयं कर्मों का उदय में आना और झड़ जाना सविपाक निर्जरा है । जैसे फल का पककर आपोआप वृक्ष से टूटकर गिर जाना । तपस्या के द्वारा समय से पहले ही कर्मों का झड़ जाना अविपाक निर्जरा है । जैसे माली के द्वारा आम तोड़कर पाल में पकाना ।

निर्विकल्प-समाधि—समस्त शुभ-अशुभ विकल्पों से मुक्त, आत्म-ध्यान में लीन, वीतराग अवस्था ।

नेमिनाथ—जैनो के वाइसवे तीर्थङ्कर, श्रीकृष्ण इनके चचेरे भाई थे । पिता समुद्रविजय और माँ शिव देवी, जन्म श्रावण शुक्ल ६, द्वारावती, निर्वाण आषाढ़ कृष्ण ८, ऊर्जयन्त गिरि (गिरनार) ।

नो कर्म—शरीर एवं अन्य वाह्य पुद्गल ब्रह्म, कर्म के उदय से होने वाला औदारिक शरीर आदि पुद्गल परिणाम जो आत्मा के सुख-दुःख के वेदन में सहायक होता है, नो कर्म कहलाता है ।

पञ्चमगति—मोक्ष/सिद्धि दशा । चार गतियों रूप ससार परिभ्रमण से पार ।

पद्मनन्दी पञ्चविंशति—आचार्य पद्मनन्दी द्वारा संस्कृत छन्दों में रचित मुख्यतः गृहस्थ धर्म का प्ररूपक ग्रन्थ ।

परम औदारिक शरीर—निर्दोष, शुद्ध स्फटिक के समान सात धातुओं के विकार से रहित तेज मूर्तिमय केवली भगवान का शरीर ।

परमात्मा—कर्मकलङ्क से मुक्त आत्मा/परम पद अर्थात् अर्हन्त रूप में स्थित आत्मा ।

परमार्थ—धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष रूप चार पुरुषार्थों में परम उत्कृष्ट मोक्ष पुरुषार्थ है । मोक्ष पुरुषार्थ ही जिसका प्रयोजन है वह परमार्थ है ।

परमेष्ठी—जो परमपद (मोक्ष) में स्थित हैं या परमपद के प्रति निष्ठावान होकर उसे प्राप्त करने के मार्ग में स्थित है। अर्हन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु, ये पाँचो परमेष्ठी हैं।

परिग्रह—मूर्च्छाभाव, पर पदार्थों के प्रति स्वाभित्व की आकांक्षा। यह मेरा है, मे इसका स्वामी हूँ, इस प्रकार का भ्रमत्व भाव।

परीवह-जय—सर्दी, गर्मी, भूख, प्यास आदि बाधाएँ आने पर भी अपने आत्म-चिन्तन में अविचल रहकर कर्म-निर्जरा के लिए उन्हें शान्त भाव से सहन करना।

पर्याय—द्रव्य में प्रतिक्षण होने वाला स्वभाव/विभाव रूप परिणमन/परिवर्तन।

पुण्य—जो आत्मा को पवित्र करे या जिसके द्वारा आत्मा पवित्र हो। दानादि क्रियाओं द्वारा अर्जित किया जाने वाला शुभ-कर्म।

पुद्गल—पूरण-गलन स्वभाव वाला भौतिक जड़ पदार्थ (matter) जिसका अन्तिम घटक/अविभागी कण परमाणु है।

पूजा—अर्हनादि का नाम उच्चारित करके विशुद्ध प्रदेश में पवित्र भावों से जल, चन्दन आदि अष्ट द्रव्यों का क्षेपण करना, अपने अहंकार का विसर्जन करना, या भगवान के गुणों का चिन्तन करना।

पूज्यपाद—आप नन्दिसघ की पट्टावलि के अनुसार यशोनन्दि के शिष्य थे। असली नाम देवनादि था। चूँकि आपके पाद-प्रक्षालन के जल से स्पर्श से लोह, स्वर्ण बन जाता था और पौवों में गगनगामी लेप के प्रभाव से विदेह क्षेत्र जाने की सामर्थ्य रखते थे, अतः आपका नाम 'पूज्यपाद' पड़ा। प्रखर-प्रज्ञा के प्रभाव से देवों के द्वारा पूजित वरण होने से भी पूज्यपाद कहलाते थे आप लक्षण बनाने में निष्णात, जैन-द्रव्याकरण, सर्वार्थसिद्धि, इष्टोपदेश, समाधितन्त्र आदि सस्कृत ग्रन्थों के रचयिता महान् दिगम्बर जेनाचार्य थे।

प्रतिष्ठापन-समिति—एकान्त (निर्जन), ग्राम से दूर, छिद्ररहित, निर्विरोध और विशाल, ऐसे अचित्त, जीवाणु रहित स्थान में अपने शरीर के मलमूत्र आदि का सजग/शान्त भाव से विसर्जन करना।

प्रत्याख्यान (प्रत्याख्यानारण)—सकल समय की प्रतिपक्षी कपाय जिसके उदय में यह जीव समय/परिपूर्ण विरति को प्राप्त करने में समर्थ नहीं हो पाता।

प्रभावना—ज्ञान-सूर्य की प्रभा से, मलय उपवास आदि सम्यक् तपो से और भ्रष्टजन रूपी कमलों को विकसित करने वाले सूर्य की प्रभा के समान जिन-पूजा के द्वारा सच्चे धर्म का प्रकाश कर्ना। या रत्नत्रय के प्रभाव से आत्मा को प्रकाशमान करना।

प्रमाण—स्व-पर-प्रकाशक सम्यग्ज्ञान, जिसके द्वारा पदार्थ जाना जाता है। वही प्रमाण है।

प्राण—जीव की चेतना-शक्ति जिसके द्वारा वह जीता है ।

बहिरात्मा—मिथ्यात्व और रागद्वेष आदि से मलिन आत्मा की अवस्था, इस दशा में जीव, आत्मा और देह की बीच कोई भेद रेखा नहीं मानता । वह देह को ही आत्मा मानता रहता है ।

बारह भावना (अनुप्रेक्षा)—वैराग्य-वृद्धि के लिए बार-बार चिन्तन की जाने वाली भावनाएं ।

बाहुवली—आदिब्रह्मा तीर्थङ्कर ऋषभदेव के पुत्र, प्रथम चक्रवर्ती भरत के छोटे भाई । पोदनपुर के राजा । अपने ही भाई चक्रवर्ती भरत को युद्ध में परास्त करके विरक्त हो गये । दिगम्बरी दीक्षा ग्रहण करके एक वर्ष तक प्रतिमा योग धारण किया और कैवल्य को प्राप्त करके, तीर्थङ्कर ऋषभदेव से पहले मोक्षगामी हुए ।

बोधपाहुड—आचार्य कुन्दकुन्द कृत ६२ प्राकृत गाथाओं में निबद्ध ग्रन्थ । अष्ट पाहुड में से एक पाहुड ।

बाचा-समिति—सजग और शान्त भाव से हित, मित और प्रिय वचन बोलना ।

भोगोपभोग—एक गुणव्रत, जो अणुव्रत के गुणों में वृद्धि करता है । इसमें भोग और उपभोग की सामग्री का परिमाण (लिमिटेशन) करना होता है । जो पदार्थ एक बार उपयोग किये जाने के उपरान्त पुन उपयोग के योग्य नहीं होते, वे भोग पदार्थ कहे जाते हैं । जैसे—भोजन आदि । जो पुन पुन उपयोग में आते रहते हैं वे उपभोग पदार्थ कहे जाते हैं । जैसे वस्त्र आभूषण आदि ।

महापुराण—आचार्य जिनसेन कृत कल्पपूर्ण संस्कृत काव्य । जिसमें भगवान ऋषभदेव तथा भरत-बाहुवली आदि का चरित्र वर्णित है ।

महाव्रत—जीवन भर पाँच पाषो से विरक्त रहने का सकल्प, महान तीर्थङ्करो के द्वारा इनका पालन किया गया, महान् मोक्ष प्राप्ति में कारणभूत और स्वयं ही त्याग रूप होने से महान् (पूज्य) है, इसलिये इन्हें महाव्रत कहा गया ।

माध्यस्थ भाव—रागद्वेषपूर्वक पक्षपात से रहित भाव, एक गहरी तटस्थता ।

मानतुङ्ग—काशीवासी धनदेव ब्राह्मण के पुत्र । पहले श्वेताम्बर साधु रहे फिर बाद में दिगम्बर दीक्षा लेकर भक्ति-विभोर भगवान ऋषभदेव की स्तुति करते हुए भक्तानामर स्तोत्र की रचना की ।

मुमुक्षु—परिग्रह-त्याग, मोक्ष की इच्छा करने वाला, ससार से विरक्त, जिनदीक्षा धारणकरने वाला, भव्यात्मा ।

मोक्षमार्ग—सम्यग्दर्शन, ज्ञान और चरित्र की एकता ही मोक्षमार्ग है ।

मोह—जो मदिरा के नशे की तरह प्राणी को वस्तु की वास्तविकता का बोध न होने दे, वह मोह है ।

युक्त्यनुशासन—आचार्य समन्तभद्र-स्वामी-कृत न्याय और युक्तिपूर्वक जिनशासन की स्थापना करने वाला संस्कृत छन्दो (६५ श्लोक) में निबद्ध ग्रन्थ ।

योग—मन, वाणी और शरीर के निमित्त से होने वाला आत्म-प्रदेशों का हलन-चलन जो कर्मों के आगमन में कारण बनता है ।

रत्नत्रय—सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य यही तीनों गुण रत्नत्रय कहलाते हैं ।

राग—इष्ट विषय भागों के प्रति आसक्ति होना । किसी पदार्थ के वास्तविक अर्थात्, ऐसा भाव होना राग है ।

लोक—सह ब्रह्मों से व्याप्त आकाश लोक है जहाँ पुण्य-पाप का फल और सुख-दुःख दिखायी देते हैं ।

वीतरागी—ज्ञाता-दृष्ट्य भाववाले, रागद्वेष से रहित साम्य अवस्था वाले साधु का विशेषण ।

विजयार्थ पर्वत—चक्रवर्ती के विजय की आधी सीमा निर्धारित करने वाला पर्वत, जो प्रत्येक कर्मभूमि में एक होता है ।

वृषभगिरि—भरतक्षेत्र आदि के छह खण्डों में उत्तर भरत क्षेत्र के तीन खेच्छ खण्डों में से मध्यखण्ड के मध्य भाग में स्थित चक्रवर्ती के मान को खण्डित करने वाला विभिन्न चक्रवर्तियों के नामों से व्याप्त पर्वत ।

शान्तिनाथ—जैनों के १६ वे तीर्थङ्कर, जो चक्रवर्ती एवं कामदेव भी थे, जन्म-इस्तिनागपुर, ज्येष्ठ कृष्णा १४, निर्वाण-सम्पेठ शिखर, ज्येष्ठ कृष्णा १४ । आयु—एक लाख वर्ष ।

शुभचन्द्र—दिगम्बर जैन आचार्य । राजा मुञ्ज और भर्तृहरि के भाई । जैन ध्यान-योग पर विस्तृत विवेचन करने वाले ज्ञानार्णव ग्रन्थ के रचयिता ।

शुभोपयोग—सराग चारित्र्य या अपहृत समय, धर्मानुराग से युक्त चेतना, उपयोग की शुभ परिणति, जो अहंता को जानता है, सिद्धों और साधुओं के प्रति श्रद्धा भाव रखता है और जीवों के प्रति अनुकम्पा से युक्त है, वह शुभोपयोगी है ।

शुद्धोपयोग—वीतराग चारित्र्य या परम उपेक्षा समय, उपयोग की निरुपगम दृष्टि, पदार्थों और सूत्रों को भलीभाँति जानने वाला । समय और तप से युक्त वीतरागी, सुख-दुःख में साम्य भाव रखने वाला श्रमण शुद्धोपयोगी है ।

श्रमण—संसार से विरक्त होकर विवेक पूर्वक दिगम्बर यथाजात रूप धारण करने वाले अपरिग्रही, विषय भोगों से मुक्तज्ञान-ध्यान में लीन मुनि ।

श्रावक—सच्चे देव, गुरु, शास्त्र के प्रति श्रद्धा युक्त होकर धर्म-श्रवण करने वाला, विवेकवान और दान, पूजा, शील व उपवास रूप क्रिया में निष्णात पञ्चम गुणस्थानवर्ती आत्मा ।

श्रुतकेवली—आगमज्ञ, आत्मज्ञ, सर्व श्रुतज्ञान के धारण करने वाले या आचार्य वस्तु मात्र या अष्ट प्रवचन मातृका रूप द्रव्य श्रुत से युक्त होकर अपनी शुद्धात्मा को जानने/अनुभवन करने वाले महामुनि ।

संज्वलन—यथाख्यात चारित्र्य को घात करने वाली कषाय । जिसके उदय में सकल समय बना रहता है ।

संवर—गुप्ति, समिति, धर्म, अनुप्रेक्षा, परीषद् जय और चारित्र्य के माध्यम से जिसने कषाय और मन-वचन-काय की क्रिया को रोक लिया है, ऐसी आत्मा के नवीन कर्मों का आगमन रुक जाना ही संवर है ।

संवेग—धर्म में निरन्तर इर्ष और सात्त्विक भाव होना तथा संसार को दुःखमय जानकर निरन्तर वचने का भाव बनाये रखना ।

सकल-संयम—समस्त पापों से विरक्त महाव्रतों से युक्त मुनियों का आचरण ।

सत्—स्वतः सिद्ध अस्तित्व का वाचक, जो उत्पाद, व्यव और धीव्य से युक्त है, वह सत् है ।

सत्पात्र—मोक्ष के कारणभूत गुणों से सयुक्त आत्मा । दान आदि देने योग्य मोक्षमार्गी भव्य जीव ।

सप्तधातुर्य—शरीर में क्रम-क्रम से बनने वाले शरीर के पोषक तत्त्व रस, रक्त, मांस, मेदा, इड्डी, मज्जा और शुक्र । इनकी उपधातुएँ वात, पित्त, श्लेष्म, सिरा, स्नायु, चर्म और उदराग्नि ।

समता (साम्य)—जीवन-मरण, सयोग-वियोग, प्रिय-अप्रिय, सभी प्रसंगों में सम-भाव रखना/संतुलित रहना । सभी जीवों के प्रति सद्भाव-समभाव रखना ।

समन्तभद्र—जैन दर्शन के मर्मज्ञ, तार्किक और वाग्मी दिगम्बर जैनाचार्य, उरगपुर के नागवशी चोल नरेश कीलिक वर्मन के कनिष्ठ पुत्र, क्षत्रिय कुलोत्पन्न । आगामी तीर्थङ्कर होने के प्रमाण मिलते हैं ।

समयसार—आचार्य कुन्दकुन्द-कृत महान् आध्यात्मिक-कृति । प्राकृत-गाथा सूत्रों में निबद्ध जैन-अध्यात्म के रहस्यों को उद्घाटित करने वाली अद्भुत कृति ।

सर्वशरण—सभी जीवों को समान रूप से शरण देने वाली तीर्थङ्कर भगवन्तो की धर्म-सभा । जहाँ सभी प्राणी समान रूप से बैठकर दिव्य-ध्वनि के अवसर की प्रतीक्षा करते हैं, श्रवण करते हैं ।

समिति—आवश्यक क्रियाओं को यत्नपूर्वक जीवों की रक्षा करते हुए, सम्यक् प्रकार से, सजग/शान्त भाव से करना ।

सम्यक् चारित्र—समीचीन आचरण, व्रत, समिति आदि का पालन करना व्यवहार चारित्र है और आत्म स्वरूप में स्थिति रूप समताभाव निश्चय चारित्र है ।

सम्यग्ज्ञान—परमाल-तत्त्व का बोध, जिस प्रकार से जीवादि तत्त्व/पदार्थ अवस्थित हैं, उस-उस प्रकार से उनका जानना सम्यग्ज्ञान है ।

सम्यग्दर्शन—समीचीन श्रद्धा, जिनेन्द्र भगवान के द्वारा उपदेशित सात तत्त्वों के प्रति रुचि या परमाल तत्त्व के प्रति रुचि/आस्था या सच्चे देव, गुण, शास्त्र के प्रति समीचीन श्रद्धा/रुचि ।

सर्वज्ञ—केवल ज्ञान से युक्त, समस्त ब्रह्म और उनकी समस्त पर्यायों को जानने वाले, जीवन्मुक्त, परम योगी ।

सर्वार्थसिद्धि—दिगम्बर जैनार्थ देवगन्धि पूज्यपाद स्वामी विरचित सस्कृत ग्रन्थ, जिसमें तत्त्वार्थ सूत्र की विशद विवेचना की गयी है ।

सर्वार्थसिद्धि—देवों में सर्वश्रेष्ठ अनुत्तर विमानों में से एक विमान । जहाँ उत्पन्न होने वाले देव आगामी मनुष्य भव में आत्मसाधना के द्वारा मोक्ष प्राप्त कर लेते हैं ।

साधु—मोक्ष प्राप्ति में सहयोगी विशिष्ट गुणों से युक्त, आत्म-साधना में निमग्न, प्राणिमात्र के प्रति सद्भाव रखने वाले, विषय-वासना से मुक्त, निरारम्भ, अपरिग्रही, निर्ग्रन्थ, यथाज्ञात रूपधारी, ज्ञान-ध्यान में लीन योगी/महात्मा ।

सुमेरु पर्वत—मध्यलोक में स्थित सर्वाधिक ऊँचे शाश्वत पर्वत । सुमेरु पर्वत सख्या में पाँच है । प्रत्येक पर्वत पर १६ जैन मन्दिर हैं ।

सामायिक—समता भाव, एक निश्चित समय के लिए रागद्वेष और पाप-भाव से मुक्त होकर आत्म-ध्यान या परमात्मा के स्मरण में लीन रहना सामायिक है ।

सिद्ध—आत्मा की समस्त कर्मों से रहित और ज्ञान, दर्शन और अनन्त गुणों से युक्त परम विशुद्ध दक्षा ।

सिद्धशिला—सिद्धभूमि, अष्टम-पृथ्वी, ईषत प्रारम्भार-पृथ्वी, सर्वार्थसिद्धि विमान के ध्वजदण्ड से १२ योजन ऊपर स्थित निष्कम्प/अचल शाश्वत स्थली जहाँ सिद्ध भगवान विराजते हैं । यह लोक का सीमान्त प्रदेश है ।

स्वभाव—प्रत्येक वस्तु का अपना निजी आंतरिक भाव । या कहे कि अपने असाधारण धर्म (गुण) के साथ होना ही वस्तु का स्वभाव है । प्रकृति, धर्म, गुण, शील, स्वभाव ये पर्यायवाची (सिर्नोनिस्स) हैं ।

सौधर्म स्वर्ग—सोलह स्वर्गों में प्रथम स्वर्ग, जहाँ देवों की सभा का नाम सुधर्म-सभा और इन्द्र का नाम सौधर्म-इन्द्र है ।

स्वयम्भूस्तोत्र—आचार्य समन्तभद्र कृत संस्कृत छन्दवद्ध ग्रन्थ, जिसमें चौबीस तीर्थङ्करों की स्तुति जैन न्याय/दर्शन और अनेकान्त की स्थापना करते हुए की गयी है ।

स्वर्ग—ऊर्ध्वलोक में स्थित वैमानिक देवों के कल्प और कल्पातीत विमान । सोलह स्वर्ग रूप कल्प विमान हैं । इनके उपरान्त नव त्रैवेयक, नी अनुदिश और पौंच अनुत्तर ये सभी कल्पातीत विमान हैं ।

स्वाध्याय—सत्-शास्त्र का वाचन, चिन्तन, मनन, स्मरण और प्रवचन ही स्वाध्याय है । आलस्य का त्याग करके अपनी आत्मा का हित करने वाले ज्ञान/अध्ययन को स्वाध्याय कहते हैं ।

ज्ञान चेतना—निर्विकल्प ज्ञानानुभूति रूप चेतना की शुद्ध अवस्था, जो सिद्ध जीवों में पायी जाती है ।

ज्ञानार्णव—आचार्य शुभचन्द्र द्वारा संस्कृत श्लोकों में रचित एक ध्यान विषयक ग्रन्थ ।

ज्ञानसागर—आचार्य श्री शिवसागर जी महाराज के प्रथम मुनि शिष्य और आचार्य श्री विद्यासागर जी महाराज के टीका-शिक्षा-गुरु ।

क्षय—कर्मों का आत्मा से सर्वथा पृथक् हो जाना क्षय कहलाता है ।



पावन प्रवचन

- ☐ अथ पावन प्रवचन का विवरण
- ☐ अथ पावन प्रवचन का विवरण
- ☐ अथ पावन प्रवचन का विवरण

अथ पावन प्रवचन

☐ पावन प्रवचन

पवित्र संस्कारों के द्वारा ही पतित से पावन बना जा सकता है। जो व्यक्ति पापों से अपनी आत्मा को छुड़ाकर केवल विशुद्ध पावों के द्वारा अपनी आत्मा को संस्कारित करता है, वही संसार से ऊपर उठकर मोक्षसुख को पा पाता है। धर्म इसी आत्म-उत्थान का विज्ञान है।

□ धर्म : आत्मउत्थान का विज्ञान

विश्व में अनेक धर्म प्रचलित हैं। इस सभी धर्मों में एक धर्म वह भी है जो प्राणीमात्र के लिए पतित से पावन बनने का मार्ग बताता है। उस धर्म का नाम है—“जैनधर्म।”

जैन धर्म प्राणीमात्र के कल्याण की भावना रखने वाला धर्म है। आज इस धर्म की उपासना करने वाले और इसके अनुरूप अपना जीवन बनाने वाले साधक बहुत विरले हैं। धर्म के प्रचारक और प्रसारक बहुत हैं। जो अपनी सारी शक्ति प्रचार-प्रसार में लगा देते हैं। स्वयं को पतित से पावन बनाने का प्रयास नहीं करते। हमारा प्रथम कर्तव्य यही है कि हम स्वयं पाप से ऊपर उठें, स्वयं पतित से पावन होने का प्रयास करें।

इस कलियुग में पुण्यात्माओं का सान्निध्य दुर्लभ है। तीर्थंकर जैसे महापुरुषों का साक्षात् उपदेश सुन पाना दुर्लभ है। अब वे यहाँ हमें उपदेश देने नहीं आयेगे। उनका दर्शन और समागम अब यहाँ होना असंभव है। इसके उपरान्त भी अभी धर्म टिका हुआ है। पचम काल के अंत तक रहेगा। बीच-बीच में उत्थान-पतन होते रहेंगे। पतित से पावन बनाने वाले इस धर्म के उपासक सख्या में भले ही अल्प हों लेकिन गुणों की उपासना होती रहेगी। यही इस धर्म की उपलब्धि है।

कोई व्यक्ति पतित से पावन कैसे बने। यह बात विचारणीय है। हमें ध्यान रखना चाहिए कि जो व्यक्ति अपने आपको प्रारंभ से ही पावन मानता है उसे पावन बनने की कोई गुंजाइश ही नहीं है। पावन से पावन बनने का प्रयास भी कौन करेगा? पेट भरने का प्रयास वही करता है जो भूखा है। जो तृप्त है, जिसका पेट भर गया है उसे प्रयास करने की आवश्यकता ही क्या है? तो पहले हमें जानना होगा कि हम पतित हैं, और पतित होने का कारण हमारे स्वयं के बुरे कर्म हैं। ससार में भटकने वाले भी यही कर्म हैं।

जैन धर्म के प्रथम तीर्थंकर वृषभदेव से लेकर अंतिम तीर्थंकर महावीर तक सभी ने इन कर्मों से विमुख होकर अपनी आत्मा को परमात्मा बनाया है। हमें भी इन

कर्मों से बचने का उपदेश दिया है।

उन्होंने कहा कि “पापी से नहीं बल्कि पाप से बचो। यही उच्च बनने का रास्ता है। यदि पापी से घृणा करोगे तो वह कभी पुण्यात्मा नहीं बन सकेगा और घृणा करने वाला स्वयं भी पतित हो जाएगा।” इसलिए ससार की अनादिकालीन परम्परा के मूल कारण-भूत कर्म को नष्ट करना ही हमारा ध्येय होना चाहिए। जब तक बीज बना रहेगा, वृक्ष की उत्पत्ति भी होती रहेगी। धर्म के माध्यम से कर्मरूपी बीज को जला दिया जाए तो ससार-वृक्ष की उत्पत्ति संभव नहीं है।

अब आप कहेंगे कि कर्म-बीज को जलाने के लिए क्या करें? इसकी साधना कैसे करें? तो बंधुओं! रत्नत्रय के माध्यम से यह कार्य संभव है। रत्नत्रय अर्थात् सम्यग्दर्शन, ज्ञान और आचरण के माध्यम से हम अपनी आत्मा के अनादिकालीन कर्म तत्कारों को समाप्त कर सकते हैं। रत्नत्रय के पवित्र तत्कारों के द्वारा पाप के तत्कारों से मुक्त होकर आत्मा शुद्ध बन सकती है। पवित्र तत्कारों के द्वारा ही पतित से पावन बना जा सकता है। जो व्यक्ति पापों से अपनी आत्मा को छुड़ाकर केवल विशुद्ध भावों के द्वारा अपनी आत्मा को तत्कारित करता है वही ससार से ऊपर उठ पाता है। यह मात्र कल्पना नहीं है। यह सत्य है। यही सच्चा विज्ञान है।

जैसे मिट्टी ऊपर उठना चाहती है। अपना उद्धार करना चाहती है तो एक दिन धरती माँ से पूछती है कि माँ मुझे लोग पहिलित करते हैं। मुझे खोदते, रौंदते और तरह-तरह की यातनाएँ देते हैं। क्या मेरे जीवन में कभी ऐसा अवसर आएगा कि मैं भी सभी की प्रेम-भाजन बनूँगी। क्या ऐसा विकास मेरा भी संभव है? तब धरती माँ समझाती है कि हा, संभव है लेकिन इसमें बड़ी साधना और सहनशीलता की आवश्यकता है।

त्याग, तपस्या और विश्वास की आवश्यकता है। जो प्रक्रिया बतायी जायेगी उस प्रक्रिया को अपनाना होगा। तब एक समय ऐसा आयेगा जब सभी तुझे प्यार से सभालकर ऊपर रखेंगे।

यदि पतित से पावन बनने का विचार तेरे मन में आया है, तो जब भी कोई कुम्हार यहाँ पर आये, उसके हाथों में अपने को समर्पित कर देना। रोना बिल्लाना नहीं। उसके प्रति द्वेषभाव भी मत करना। वह जो प्रक्रिया बताये उसे ग्रहण करना। वह जैसा करे, कर्ने देना। कुछ भी प्रतिक्रिया मत करना। यही पतित से पावन बनने का सूत्रपात होगा।

अच्छी बात है। मिट्टी प्रतीक्षा करती है। एक दिन कुम्हार आता है और फावड़े से मिट्टी को खोदने लगता है। अब मिट्टी क्या कहे? सब सहन करती है। उसे माँ

की वाणी पर विश्वास है। वह अपने भविष्य को विकसित देखना चाहती है। इसलिए अपने को कुम्हार के हाथों में सौंप देती है। फिर कुम्हार उसे ले जाकर पानी डाल-डालकर रीदता है और लौंदा बनाकर चाक पर चढ़ा देता है। मिट्टी घबराती है। सोचती है अब क्या करूं? ऐसा कब तक सहन करूं? चाक पर घूमते-घूमते चक्कर आने लगा पर उसे माँ की बात ध्यान में आ जाती है कि विकास के रास्ते में सब सहन करना ही श्रेयस्कर है। वह सब सहन करेगी उसे माँ पर विश्वास है। जो सतान अपनी माँ को बताये हुए सत्यमार्ग पर विश्वास नहीं रखती उसका विकास अभी और आगे कभी भी संभव नहीं है।

आप लोगों ने शिखर जी की वंदना की होगी। एक-एक कदम ऊँचाई पर चढ़ना होता है। जितनी ऊँचाई बढ़ती जाती है, पैर उतने ही लड़खड़ाने लगते हैं। पसीना आ जाता है। कमजोर व्यक्ति हो तो सीने में दर्द होने लगता है। लेकिन ध्यान रखो उन्नति का रास्ता यही है। परिश्रम के बिना हम कुछ प्राप्त नहीं कर सकते।

जो एक-एक कदम उठता हुआ आगे रखता चलता है विकास की ओर, वही सफल होता है। लक्ष्यवान् साधक सभी बाधाओं को पार करता हुआ आगे बढ़ता है।

मिट्टी विकास की ओर अग्रसर है। सब कुछ समता भाव से सहन कर रही है। तब एक दिन वह कुम्हार के योग और उपयोग के माध्यम से कुम्ह का रूप धारण कर लेती है। सोचती है कि यह तो एक नयापन मेरे अंदर आ गया है। ऐसा प्रयोग तो कभी नहीं हुआ था। अब यह सारे कष्टों को भूल गयी। सारी यातनाएँ विस्मृत हो गयीं। चाक के ऊपर घड़े के रूप में मिट्टी बैठी है।

फिर उसे वहाँ से भी उठाकर कुम्हार धूप में रख देता है। मानो उष्ण परिवर्ष प्रारंभ हो गया। घड़ा धीरे-धीरे थोड़ा सूखने लगा। एक दिन जब कुम्हार ने उसे हाथ में लेकर पानी सींचकर चोट मारना प्रारंभ किया, तब कुम्ह सोचने लगा कि अरे! यह एक नयी मुसीबत और आ गयी। अब पिटाई हो रही है। पर धरती माँ ने पहले ही समझा दिया था कि यह पिटाई नहीं है यह तो अंदर सोई हुई शक्तियों को उद्घाटित किया जा रहा है।

अभी तो यह प्रीवियस है। पूर्वार्द्ध है। अभी कुम्ह कच्चा है। फ़ाइनल एक्जा मिनेशन भी होगा। अवे में तपना होगा। अंतिम अग्नि परीक्षा होगी। जैसे ही कुम्ह को अवे की अग्नि में रखा जाता है। वह सोचता है कि यह तो हमारा विकास नहीं, लगता है विनाश हो रहा है। यह कौन सी पद्धति है। इतना अवश्य है कि माँ की बात अहितकारी नहीं हो सकती। विकास की ओर जाने के लिए जलना भी होगा।

यह सोचकर कुभ कोई प्रतिक्रिया नहीं करता और अग्नि में उत्तीर्ण होकर आ जाना है।

उसे बाहर निकालकर कुभकार धीरे से बजाकर देखता है। सब ठीक है। अब कुभ में जलधारण करने की शक्ति आ चुकी है। अब कोई क्रिया शेष नहीं रही। इसी जल धारण की क्षमता पाने के लिए मिट्टी से कुभ का निर्माण हुआ है। फिर ज्येष्ठ के महीने में बड़े-बड़े सेठ साहूकार भी सोने-चादी के बर्तन नहीं चाहते। उस समय तो शांति और शीतलता देने वाला मिट्टी का घड़ा ही अच्छा लगता है। सभी उसे फूल के समान हाथ में लिए रहना पसंद करते हैं। कोई उसे नीचे रखना नहीं चाहता। ऊँचे स्टूल आदि पर रखते हैं, प्यार के साथ, सभाल करके। अब पटक नहीं सकते। अपना अहंकार गलाकर, मान-अपमान सहन कर यह मिट्टी का विकास संभव हुआ है। पतित से पावन ऐसे ही बना जाता है।

प्रत्येक आत्मा इसी प्रकार संस्कारों के माध्यम से अपना उत्थान कर सकती है। सभी संस्कार जन्म से नहीं आते। संस्कार पूर्व कर्मों पर आधारित नहीं हैं। वह तो धर्म पर आधारित हैं। संस्कारित होने वाली आत्मा तो चेतना है। चेतन के माध्यम से ही चेतन पर संस्कार डाले जाते हैं। जो अनतकालीन संसार के संस्कारों का छिन्न-भिन्न कर देते हैं। ऐसे उत्थान की ओर, संसार से मोक्ष की ओर ले जाने वाले संस्कार ही वास्तविक संस्कार हैं।

मिट्टी अपनी गड़े बनने की निजी क्षमता को नहीं पहचान पाने के कारण अनादिकाल से पहलित होती पड़ी थी। कुभकार के माध्यम से अपनी क्षमता को पहचानकर, अपने को संस्कारों के द्वारा संस्कारित करके, उसे प्रकट कर लेती है। वृषभनाथ जैसे, पार्श्वनाथ जैसे, बाहुबली जैसे और भगवान महावीर जैसे अनंत जो सिद्ध हुए हैं, वे भी अपनी क्षमता को पहचान कर रत्नत्रय के संस्कारों से संस्कारित होकर सिद्ध हुए हैं। पहले से ही सिद्ध भगवान नहीं थे।

सिद्ध होने की क्षमता मिट्टी में कुभ के समान अव्यक्त शक्ति के रूप में हर प्राणी में हुआ करती है। जिसे सुसंस्कारों के माध्यम से प्रकट किया जा सकता है। सिद्धत्व की प्राप्ति सभी संभव होती है। यही जैनधर्म का मूलभूत सिद्धांत है। प्रत्येक आत्मा अपने पुत्रुषार्थ के द्वारा परमात्मा बन सकता है। बहुत कम आत्माएं संस्कारों की मल्लता को जान पाती हैं। उसमें भी बहुत कम आत्माएं संस्कारों के माध्यम से जीवन को सफलता की ओर ले जाती हैं। आज बातें करने वाले बहुत सारे लोग मिल जाते हैं, पर ध्यान रखना आत्म-स्वरूप की पहचान जब तक नहीं होती तब तक मात्र बातें कर लेने से निर्वाण नहीं होता।

कर्म से संस्कारित यह आत्म-तत्त्व कैसे कर्म से मुक्त हो, कैसे इसका विकास हो, कैसे संस्कार डाले जायें? इन सब बातों के लिए आत्मपुरुषार्थ अपेक्षित है। शरीर से पृथक् आत्म-तत्त्व है। उस आत्म-तत्त्व का विकास करना हमारा लक्ष्य है तो सबसे पहले शरीर को अपने से पृथक् जानना होगा। उसे साधन मानकर उत्तम उपयोग करना होगा। शरीर साध्य नहीं है। वह तो साधन है।

आचार्य मन्तमड महाराज ने इन बातों को बहुत जल्द अर्थों में कहा है कि—

त्वभावतोऽशुचौ काये, रत्नत्रय पवित्रिते।

निर्जुगुप्ता गुणप्राप्ति, र्मतानिर्विचिकित्ता।।

अर्थात् स्वभाव से तो यह शरीर अपवित्र है, गंद है लेकिन जब कभी अर्गगच्छित आत्मा में रत्नत्रय का आराधन होता है तो रत्नत्रय के द्वारा पवित्र शरीर में नूतनपन आ जाता है। मन्तानि नहीं होते बल्कि गुणों के प्रति प्रतिभाव होता है। यही सर्वांगीण दृष्टि है।

जो इन्द्रियों का वस्तु बना हुआ है। विषय सामग्री का प्राप्ति में ही जीवन व्यतीत कर रहा है। शरीर को ही आत्म-तत्त्व मानकर उत्तम सेवा में उलझा है। उसे अभी अपना वास्तविक स्वरूप समझना चाहिए। आत्म तत्त्व की ओर दृष्टिपात करके सोई हुई शक्ति को उद्घाटित करना चाहिए। जो व्यक्ति आत्मा का विकास करना चाहता है उसे शरीरगन पर्यायों में नहीं उलझना चाहिए। शरीर तो स्वभाव से ही अशुचि रूप रहेगा। विकास आत्मा का करना है, इसलिए संस्कार शरीर का नहीं अपितु आत्मा का संस्कार करना है। मिट्टी के ऊपर मिट्टी का संस्कार नहीं किया जाता। मिट्टी के ऊपर जल और अग्नि के संस्कार कुंभकार द्वारा डाले जाते हैं। विकास का मार्ग यही है।

नहानुराण में एक प्रसंग आता है। कर्मभूमि के ग्रंथ में आदिब्रह्म वृषभनाथ भगवान ने अपने राज्यकाल में तीन वर्षों की न्यायना की इसके बाद उन्हें के पुत्र भरत चक्रवर्ती ने एक चौथे ब्राह्मण वर्ण की स्थापना की। उनका आधार संस्कार था। जन्म से कोई सर्वथा उच्च नहीं होता। उच्चता कर्म से आती है। मात्र जन्म पहचान से कोई उच्च नहीं होता किन्तु जिनवर्ण की आज्ञा पालन करने वाला रत्नत्रय के द्वारा आत्मा को संस्कारित करके उच्चता का गान करता है।

भरत चक्रवर्ती ने चौथा वर्ग बनने से पहले परीक्षा ली। तीनों वर्णों को दरबार में बुलाया। चक्रवर्ती की आज्ञा की, इसलिए सभी व्यक्ति भागकर आये। जीवरक्षा का धोड़ा भी विचार नहीं किया। पर कुछ व्यक्ति नीचे गाने से न साकर धूमकर आये और धोड़ा दित्तव भी हुआ। चक्रवर्ती ने पूछा कि ऐसा क्या कारण है कि ऊपर

सीधे मार्ग से न आकर घूमकर आये। तब बताया गया कि पर्व के दिन हैं। सीधे रास्ते पर नये-नये कोमल अंकुर उग आये हैं। पेड़ रखने के लिए जगह नहीं है। भगवान की वाणी में यह बात आयी है कि वनस्पति कायिक जीव अनत है। यदि हम उस सीधे रास्ते से आते तो उन जीवों का विधात होता।

जीव हमें भले ही दिखाई न देते हों लेकिन जिनेन्द्र भगवान की वाणी अन्यथा नहीं हो सकती।

सूक्ष्म जिनोदितं तत्त्व, हेतुभिर्नैव हन्यते।

आज्ञा सिद्धं तदग्राह्यं, नान्यथावादिनो जिना ।।

अर्थात् जिनेन्द्र भगवान के द्वारा कहा गया तत्त्व सूक्ष्म है उसे किसी हेतु या तर्क के द्वारा वाधित नहीं किया जा सकता। वह इन्द्रियों के द्वारा अग्राह्य होने पर भी भगवान की आज्ञा से मानने योग्य है। इसलिए भले ही थोड़ा विलम्ब हो गया, अधिक चलना पड़ा लेकिन जीवरक्षा के लिए लम्बे रास्ते में चलकर हम आये हैं।

भगत चक्रवर्ती ने कहा- बहुत अच्छा परीक्षा हो गयी। तुम लोग पाप से विरत हो। व्रती हो। जीवदया रखते हो। त्रस जीवों के साथ-साथ स्थावर जीवों की भी रक्षा का भाव रखने वाला व्रती होता है। इसलिए उनका एक अलग ब्राह्मण-वर्ण बना दिया। महापुराण में जिनसेनाचार्य महाराज ने उल्लेख किया है कि समाज की व्यवस्था के लिए, उसके उत्थान के लिए ही सभी वर्ण बनाये गये हैं लेकिन अब सब कयन मात्र रह गया है। दया का पालन नहीं होता, समय भी नहीं रहा। मात्र विषयकषायों के वहाव में सभी बहते जा रहे हैं। इसे ही विकास मान रहे हैं।

बधुओं ! ग्रंथों के प्रकाशन या प्रचार-प्रसार अकेले से हमारा प्रयोजन सिद्ध नहीं होगा। जिनवाणी के अनुरूप आचरण भी करना होगा। ग्रंथ तो हमें निर्ग्रन्थ होने के लिए प्रेरित करते हैं। वीतरागता की उपासना करने वाला, रत्नत्रय की आराधना करने वाला ही सत्कारवान् है।

आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी ने समयसार के निर्जरा अधिकार में आत्मा को शुद्ध बनाने के लिए तीन गायत्रियों में बहुत सुंदर ढंग से उल्लेख किया है। प्रक्रिया बतायी है। आत्मा के साथ लगे हुए रागद्वेष रूपी कर्म कालिमा को दूर करने के लिए यदि कोई रसायन है, कोई औषधि है तो वह सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य रूप रत्नत्रय ही है। इस औषधि से भावित करके आत्मा को तप रूपी अग्नि में तपाया, सस्कारित किया जाता है। तब आत्मा परमात्मा बनती है। जिसे भी परमात्मा बनना है उसे एक न एक दिन इसी प्रक्रिया को अपनाना होगा।

अपनी पुत्रबधू से सासुजी ने कहा कि वेटा दही जमाना है। शाम होने से पहले

एक भगौनी को साफ-सुथरा करके माजकर के उसमे दूध को जामन डालकर रख देना। सुबह-सुबह धी तैयार करना है। पुत्रवधु ने हा कह दिया। सुबह उठकर जब सासु ने देखा दग रह गयी। दूध जमा नहीं था, फट गया था। बात क्या हुई? दूध कैसे फट गया? बहू से पूछा कि क्या किया था? बर्तन ठीक से माजा था कि नहीं? बहू ने कहा— मा ठीक से माजा था, देखो चमक रहा है। बर्तन ऊपर से चमक रहा था लेकिन भीतर ज्यो क़ त्यो था। अदर से नहीं माजा गया, यही चूक रह गयी।

बंघुओ ! सस्कार डालना आवश्यक है। माजना आवश्यक है, लेकिन संस्कार मात्र ऊपर-ऊपर से न डाले जाये। अन्यथा दूध भी चला गया, दही भी नहीं मिला, धी भी नहीं बन पाया। भीतरी सस्कार आवश्यक है। जिनवाणी के माध्यम से पढ़कर, समझकर अपनी आत्मा को जो बाहर भीतर सब तरह से रत्नत्रय के द्वारा सस्कारित करता है, माजता है, वही अपने शुद्ध परमात्म-स्वरूप को प्राप्त कर लेता है। बाह्य शरीर को माजने वाला कभी भी आत्म-स्वरूप को उपलब्ध नहीं कर सकता।

अत मे इतना ही कहना चाहूंगा कि जिनवाणी मों ही ऐसी मों है जो अपने बेटे को हमेशा जगाती रहती है। मोहरूपी निद्रा मे सोया हुआ यह जीव जिनवाणी मों पर विश्वास करे तो आत्म-विकास कर सकता है।

सच्चे देवगुरु शास्त्र की उपासना, धर्म की उपासना का एक मात्र लक्ष्य आत्म-कल्याण होना चाहिए। आत्म-उत्थान होना चाहिए।

वही अधिष्ठात है
 सुख का मृदु नवनीत
 जिसका पुनः मथन नहीं है
 वही विज्ञान है
 ज्ञान है निजरीत
 जिसका पुन कथन नहीं है
 और वही उत्थान है
 प्रिय संगीत
 जिसका पुन. पतन नहीं है।

भगवान् वर्धमान महावीर अपने नाम के अनुरूप वर्धमान थे। वे अपनी आत्मा में निरन्तर प्रगतिशील थे। वर्धमान-चारित्र के धारी थे। पीछे मुड़कर देखना या नीचे गिरना उनका स्वभाव नहीं था। वे प्रतिक्षण वर्धमान और उनका प्रतिक्षण वर्तमान था। अपने विक्ररो पर विजय पाने वाले अपने आत्मस्वरूप को प्राप्त करने वाले वे सही मायने में महावीर थे।

□ अंतिम तीर्थकर भगवान महावीर

कौन कहाँ से आया है। कहाँ जायेगा, यह कहा नहीं जा सकता, लेकिन आया है तो उसे जाना होगा, यह निश्चित है। यह सत्य है। पर हम आने की बात से हर्षित होते हैं और आने को महोत्सव के रूप में मानते हैं। प्रेम के साथ अपनाते हैं। जाने की बात हमें रुचिकर नहीं लगती और जाने की बात हमें उदास कर देती है। यही हमारी ना-समझी है। इस बात को हमें समझ लेना चाहिए कि आने-जाने का प्रवाह निरन्तर है। महावीर भगवान इस प्रवाह के बीच तटस्थ ही नहीं बल्कि आत्मस्थ/स्वस्थ रहे। तभी वे वास्तव में महावीर बने।

महावीर बनने के लिए इस प्रवाह की वास्तविकता का बोध होना अनिवार्य है। दिन और रात का क्रम अबाध है। उषा के बाद निशा और निशा के बाद उषा आयेगी। जो यह जान लेता है वह दोनों के बीच सहजता से जीता है। भगवान महावीर का जीवन ऐसा ही सहजता का जीवन है। वे स्वयंबुद्ध थे, विचारक थे, चिन्तक थे। जीवन के हर पहलू के प्रति सजग चिन्तन उनका था। जो हो चुका, जो हो रहा है और जो होगा सभी के प्रति सहज भाव रखना यही वस्तु के परिणमन का सही आकलन है।

जो स्वागत के साथ विदाई की बात जानता है। वह न स्वागत गान से हर्षित/प्रभावित होता है और न ही मृत्यु-गीत से उदास/दुखित होता है।

जीवन क्या चीज है? जीवन तो ऐसा है कि जैसे किसी के हाथ में कुछ देर काच का सामान रहा फिर क्षणभर में गिरकर टूट गया। जन्म हुआ और मरण का समय आ गया। साठ-सत्तर बरस पल भर में बीत जाते हैं। जो यह जानता है वह समय का सदुपयोग कर लेता है। यही बुद्धिमानी है। यही सन्मति है।

कहीं एक घटना पढ़ने में आयी थी। एक लाइली प्यारी लड़की थी, अपने माता-पिता की। एक ही थी इसलिए माता-पिता ने बड़े सोच समझकर योग्य वर की तलाश की। बहुत परिश्रम के बाद वर मिला। विवाह का शुभ-मुहूर्त आ गया। मंगल बेला की सारी तैयारी आनन्द-दायक लग रही थी। लेकिन सात फेरे पूरे भी

नहीं हुये और सातवा अंतिम फेरा प्रारंभ हुआ कि वर के प्राण देह से निकल गये। सब जोर हल्लाकार मच गया। पर अब क्या हो सकता था?

“राजा-राणा छत्रपति ह्यधिन के असवार, भरना सबको एक दिन अपनी-अपनी बार।” जिसकी जब बारी आ जाये उसे जाना होगा। इस बात का बोध होने पर ही जीवन में समीचीनता आती है। सन्मार्ग की ओर कदम बढ़ते हैं। भगवान् महावीर ने स्वयं सन्मार्ग पाया, वे स्वयं मन्मति थे और हमें भी वही सन्मार्ग दिखाया, मन्मति दी।

विवाह की मंगल वेला में भी जाने का समय आ गया। जाने की वेला आ गयी। जाने वाला चला गया। कौन कहीं तक साथ निभायेगा, कौन कहीं तक साथ देगा, यह कह नहीं जा सकता पर इतना अवश्य है कि सिवाय धर्म के कोई और अंत तक साथ नहीं देता। कोई भी द्रव्य कोई भी पदार्थ या कोई भी घड़ी यहाँ टिक नहीं सकती। ब्रह्म है जो निरंतर बहता रहता है। परिणमन प्रतिक्षण है।

कोई भी वस्तु यदि रुक जाये परिवर्तित न हो तो वह वस्तु नहीं मानी जायेगी। वस्तु तो वही है जो प्रतिक्षण उत्पन्न और नष्ट होते हुये भी अपने स्वरूप में स्थित है। भगवान् महावीर की यात्रा भी अरुक थी, वह ससार में रुके नहीं, सतत् बढ़ते ही गये। जो इस प्रवाहमान जगत् में निरन्तर अपने आत्म-स्वरूप की प्राप्ति की ओर बढ़ रहा है। वृद्धिगत हो रहा है वही वर्धमान है। उसका प्रतिक्षण नित-नवीन वर्तमान है।

महावीर भगवान् अपने नाम के अनुरूप ऐसे ही वर्धमान थे। वे अपनी आत्मा में निरन्तर प्रगतिशील थे। वर्धमान चारित्र के धारी थे। पीछे मुड़कर देखना या नीचे गिरना उनका स्वभाव नहीं था। वे प्रतिक्षण वर्धमान और उनका प्रतिक्षण वर्तमान था। उन्हें अपने खो जाने का भय नहीं था। जो श्लाघ्य है, जो कभी खो नहीं सकता, महावीर भगवान् उसी के खोजी थे। उसी में खोने को राजी थे। उनका उपदेश भी यही था कि जो नश्वर है, मिटने वाला है उसे पकड़ने का प्रयास या उसे स्थिर बनाने का प्रयास व्यर्थ है। वास्तविक सुख तो अपनी अविनश्वर आत्मा को प्राप्त करने में है।

यहाँ ससार में जो सुख है उसके पीछे दुःख भी है। संयोग के साथ वियोग लगा हुआ है। जो सुख-दुःख के पार है, जो संयोग-वियोग के पार है, उसका विचार आवश्यक है। उसका जन्म भी नहीं है, उसका मरण भी नहीं है मानो एक आवरण है जो इधर का उधर हट जाता है और वह जो मृत्युंजयी है वह हमेशा बना ही रहता है।

युद्ध से पूर्व अर्जुन को श्रीकृष्ण ने यही तो समझाया था कि जो कर्मयोगी है वह जन्म मरण का विचार नहीं करता, वह तो जीवन मरण के बीच जो शाश्वत आत्मतत्त्व है उसका विचार करता है और कर्त्तव्य में तत्पर रहता है। “जातस्य हि ध्रुवो मृत्यु, ध्रुवो जन्म मृतस्य च, तस्मात्परिहार्योऽर्थे, न त्वं शोचितुमर्हसि।” अर्थात् जिसका जन्म है उसकी मृत्यु अवश्यभावी है और जिसकी मृत्यु है उसका जन्म भी अवश्य होगा। यह अपरिहार्य चक्र है। इसलिये हे अर्जुन, सोच में मत पड़ो। अपने धर्म का (कर्त्तव्य का) पालन करना ही इस समय श्रेयस्कर है। जन्म मरण तो होते ही रहते हैं। हम शरीर की उत्पत्ति के साथ अपनी उत्पत्ति और शरीर के मरण के साथ अपना (आत्मा का) मरण मान लेते हैं। क्योंकि अपनी वास्तविक आत्म सत्ता का हमें भान ही नहीं है। जन्म-जयन्ती मनाना तभी सार्थक होगा जब हम अपनी शाश्वत सत्ता को ध्यान में रखकर अपना कर्त्तव्य करेंगे और उसी की सभाल में अपना जीवन लगायेगे।

भगवान् महावीर स्वामी का कहना था कि यदि वस्तु को आप देखना चाहते हो या जीवन को परखना चाहते हो या कोई रहस्य उद्घाटित करना चाहते हो तो वस्तु के किसी एक पहलू को पकड़कर उसी पर अड़ करके मत बैठो। मात्र जन्म ही सत्य नहीं है और न मरण ही सत्य है। सत्य तो वह भी है जो जन्म मरण दोनों से परे है।

जो व्यक्ति मरण से डरता है वह कभी ठीक से जी नहीं सकता। लेकिन जो मरण के प्रति निश्चित है, मरण के अनिवार्य सत्य को जानता है, उसके लिए मरण भी प्रकाश बन जाता है। वह साधना के बल पर मृत्यु पर विजय पा लेता है। संसार में हमारे हाथ जो भी आता है वह एक न एक दिन चला जाता है, यदि जीवन के इस पहलू को, इस रहस्य को हम जान ले और आने-जाने रूप दोनों स्थितियों को समान भाव से देखें तो जीवन में समता भाव (साम्यभाव) आये बिना नहीं रहेगा। जो मुक्ति के लिए अनिवार्य है।

जीवन के आदि और अंत दोनों की एक साथ अनुभूति हमारे पथ को प्रकाशित कर सकती है। हम भ्रान्त भाव से विचार करें और हर पहलू को समझने का प्रयास करें तो जीवन का हर रहस्य आपोआप उद्घाटित होता चला जाता है। अनेकान्त से युक्त दृष्टि ही हमें चिन्तामुक्त और सहिष्णु बनाने में सक्षम है। संसार में जो विचार वैषम्य हैं वह अपने एकान्त पक्ष को पुष्ट करने के आग्रह की वजह से हैं। अनेकान्त का हृदय है समता। सामने वाला जो कहता है उसे सहर्ष स्वीकार करो। दुनिया में ऐसा कोई भी मत नहीं है जो भगवान् महावीर की दिव्य-देखना से सर्वथा असंबद्ध

था। यह बात जुदी है कि परस्पर सापेक्षता का ज्ञान न होने से दुराग्रह के कारण मतो मे, मान्यताओं मे मिथ्यापना आ जाता है।

मैं बार-बार कहता हूँ कि हम दूसरे की बात सुनें और उसका आशय समझे। आज बुद्धि का विकास तो है लेकिन समता का अभाव है। भगवान महावीर ने हमें अनेकान्त दृष्टि देकर वस्तु के वास्तविक स्वरूप का ज्ञान कराया है। साथ ही साथ हमारे भीतर वैचारिक सहिष्णुता और प्राणिमात्र के प्रति सद्भाव का बीजारोपण भी किया है।

हमें आज आत्मा के रहस्य को समझने के लिए अनेकान्त, अहिंसा और तत्त्व की दृष्टि की आवश्यकता है। वह भी वास्तविक (रीयल) होनी चाहिये। वनावटी नहीं। यदि एक बार यह ज्योति (आँख) मिल जाये तो मालूम पड़ेगा कि हम व्यर्थ चिन्ता में डूबे हैं। इर्ष विषाद और इष्ट-अनिष्ट की कल्पना व्यर्थ है। आत्मा अपने स्वरूप में शाश्वत है।

भगवान महावीर अपनी ओर, अपने स्वभाव की ओर देखने वाले थे। वे सत्तार के बहाने में बहने वाले नहीं थे। हम इस सत्तार के बहाने में निरन्तर बहते चले जा रहे हैं और बहाने के स्वभाव को भी नहीं जान पाते हैं। जो बहाने के बीच आत्मस्थ होकर रहता है वही बहाने को जान पाता है। आत्मस्थ होना यानी अपनी ओर देखना। जो आत्मगुण अपने भीतर है उनके भीतर उतरकर देखना। अपने आपको देखना, अपने आपको जानना और अपने में लीन होना- यही आत्मोपलब्धि का मार्ग है।

मैं कौन हूँ? यह भाव भीतर गहरता जाये। ऐसी ध्वनि प्रतिध्वनि भीतर ही भीतर गहराती जाये, प्रतिध्वनित होती चली जाये कि बाहर के कान कुछ न सुनें। हमारे सामने अपना आत्म-स्वरूप मात्र रहे। तो उसी में भगवान महावीर प्रतिवितित हो सकते हैं। उसी में राम अवतरित हो सकने हैं। उसी में महापुरुष जन्म ले सकने हैं। यही तो महावीर भगवान का उपदेश है कि प्रत्येक आत्मा में महावीरत्व छिपा हुआ है।

आत्मा अनंत है। चेतना की धारा अक्षुण्ण है। आवश्यकता उसमें डुबकी लगाने की है। दर्पण में जैसे कोई देखे तो दर्पण कभी नहीं कहता कि मेरा दर्जन करो, वह तो कहता रहता है कि अपने को देखो। मुझमें भले ही देखा, पर अपने को देखो। अपने दर्पण स्वयं बनो। दर्पण बने बिना और दर्पण के बिना त्वयं को देखना संभव नहीं है।

“गुणवज्र प्रभु तुम हम तम
पर पृथक् हम भिन्नतम

दर्पण में कब दर्पण करता निजपन अर्पण।''

गुणों की अपेक्षा देखा जाये तो भगवान और हममें समानता है। लेकिन सत्ता दोनों की पृथक्-पृथक् है। दो दर्पण हैं समान हैं लेकिन एक दर्पण दूसरे में अपनी निजता नहीं डालता। मात्र एक दूसरे की निजता को प्रतिबिम्बित कर देता है। भगवान महावीर ने हम अपने को देख सके यही हमारी बड़ी से बड़ी सार्थकता होगी।

नदी, पहाड़ की चोटी से निकलती है। चलते-चलते बहुत से कदराओ, मरुभूमियों, चट्टानों और गर्तों को पार करती है और अन्त में महासागर में विलीन हो जाती है। हमारी जीवन यात्रा भी ऐसी ही हो। अनन्त की ओर हो ताकि बार-बार यात्रा न करना पड़े। ससार का परिभ्रमण रूप यह जन्म मरण छूट जाये। महावीर स्वामी ने आज की तिथि में जन्म लेकर, जन्म से मृत्यु की ओर यात्रा प्रारम्भ की, जो अन्त में मृत्युजयी बनकर अनन्त में विलीन हो गई।

आत्मा को निरन्तर शरीर धारण करना पड़ रहा है। यही एक मात्र दुख है। शरीर से हमेशा के लिए मुक्त हो जाना ही सच्चा सुख है। अभी तो जिस प्रकार अग्नि लौह पिण्ड के सम्पर्क में आने से लोहे के साथ पिट जाती है, उसी प्रकार शरीर के साथ आत्मा घटी/मिटी तो नहीं है लेकिन पिटी अवश्य है। विभाव रूप से परिणमन करना ही पिटना है। अपने आत्म स्वरूप से च्युत होना ही पिटना है। जन्म मरण के चक्कर में पड़े रहना ही पिटना है। हम इस रहस्य को समझें और जन्म मरण के बीच तटस्थ होकर अपने आत्म स्वरूप को प्राप्त करने का प्रयास करें। अनन्त सुख को प्राप्त करने का प्रयास करें।

भगवान महावीर का तो यह जन्म अन्तिम था। उनकी मृत्यु भी अन्तिम थी। वे स्वयं भी अन्तिम तीर्थंकर थे। इसके पूर्व और भी तेईस तीर्थंकर हुए। सभी ने अपने आत्म बल के द्वारा अपना कल्याण किया और हमारे लिए कल्याण का मार्ग बताया। लेकिन हम इस जन्म के चक्र से स्वयं को निकाल नहीं पाये। हमारा जीवन धर्माभूत की वर्षा होने के उपरान्त भी अभूतमय नहीं हुआ। जरा देर के लिए बाहर से भले ही अभूत से भीगा हो लेकिन भीतर तक भीग नहीं पाया।

भीतर तक भीगने के लिए अन्तर्मन की निर्मलता चाहिये। श्रद्धा भक्ति ही अन्तर्मन को निर्मल बनाती है। भगवान महावीर की जयन्ती मनाकर अपने अन्तर्मन को निर्मल बनाने का प्रयास करें। पाँच पापों से मुक्त होकर, कषाय भावों को छोड़कर आत्मस्थ होने का प्रयास करें।

शरीर की बदली हुई नश्वर पर्यायो में न उलझें। शरीर का बदलना तो ऐसा

है कि जैसे पुराना वस्त्र जब जीर्ण-शीर्ण होकर फटने लग जाता है तब उसे उतारकर दूसरा वस्त्र धारण कर लिया जाता है ऐसे ही जब तक यह आत्मा ससार से मुक्त नहीं होती तब तक नई-नई पर्याय अर्थात् शरीर को धारण करती रहती है। यही शरीर का बधन दुखदायी है। इस बधन से मुक्त होना ही सुखकर है। यही आदर्श है। यही श्रेयस्कर है। यही प्राप्तव्य है।

इसी भावना के साथ अंत में इतना ही कहूँगा कि—

नीर निधि से धीर हो, वीर बने गम्भीर
पूर्ण तैर कर पा लिया, भवसागर का तीर।
अधीर हूँ मुझ धीर दो, सहन करू सब पीर
चीर-चीरकर चिर लखू, अदर की तस्वीर।।



हनुमान जी, अजना और पवनजय के पुत्र थे, इसलिए पवनपुत्र कहलाते थे। उनका शरीर वज्र के समान सुदृढ़ और शक्ति सम्पन्न था, इसलिए उन्हें कहीं-कहीं लोग बजरगवली भी कहते हैं। उनका प्रचलित वानर रूप उनका वास्तविक रूप नहीं है। वे तो सर्वगुणसम्पन्न और सुंदर शरीर को धारण करने वाले मोक्षगामी परम पुरुष थे।

□ परम पुरुष भगवान हनुमान

सुगंध की आवश्यकता होने पर हम फूल या अन्य किसी सुगंधित पदार्थ की गंधपणा करते हैं। प्रकाश की आवश्यकता होने पर सूर्य की, दीपक की प्रतीला करते हैं। शीतलता की आवश्यकता होने पर मधन छायादान वृक्ष या शीतल गंगाजल चाहते हैं। वान्तव में पदार्थ की उतनी आवश्यकता नहीं है जितनी उस पदार्थ में विद्यमान शक्ति/गुणधर्म की है। यन् ठीक ~ कि पदार्थ के बिना गुणधर्म नहीं होते। जन् फूल आदि के बिना सुगंध नहीं रह सकती, सूर्य या दीपक के बिना प्रकाश दुर्लभ है।

जन् जब हमारा ध्यान पदार्थ सुगंध या शीतलता आदि गुणधर्म की ओर न होकर मात्र पदार्थ की ओर जाता है तब हम चूक जाते हैं। आत्म-शक्ति की ओर न देखकर मात्र शरीर की ओर देखते रहने का परिणाम यह हुआ है कि जीव नमान में ही भटक रहे हैं। ऐसे समय में समय-मनः पर महान् आलाप आकर स्वयं अपने आत्म बन्धन के माध्यम में हमारे नामने आदर्श प्रस्तुत करती है और शक्ति की उपागम, गुणों की आगधना का संदेश देती है।

“हिमाया दुःखसि निगम्कार करानि इति हिन्दु।”

अर्थात् जो हिमाया से दुःख निगम्कार कराने वाला हिन्दु है। हिन्दु, यदि कोई व्यक्ति है तो उस व्यक्ति को ऊपर उठाने वाला शक्ति/गुणधर्म अस्ति है। अस्ति ही हिन्दु होने की जगह है। हम जानते हैं नमान नहीं करने बल्कि हम व्यक्ति के अस्तित्व विद्यमान व्यक्ति के आधार पर है।

व्यक्ति के अस्तित्व में व्यक्ति के अस्तित्व की होती है। यदि कोई व्यक्ति है तो उस व्यक्ति को ऊपर उठाने वाला शक्ति/गुणधर्म अस्ति है। अस्ति ही हिन्दु होने की जगह है। हम जानते हैं नमान नहीं करने बल्कि हम व्यक्ति के अस्तित्व विद्यमान व्यक्ति के आधार पर है।

व्यक्ति के अस्तित्व में व्यक्ति के अस्तित्व की होती है। यदि कोई व्यक्ति है तो उस व्यक्ति को ऊपर उठाने वाला शक्ति/गुणधर्म अस्ति है। अस्ति ही हिन्दु होने की जगह है। हम जानते हैं नमान नहीं करने बल्कि हम व्यक्ति के अस्तित्व विद्यमान व्यक्ति के आधार पर है।

और निर्दोष पवित्र अहिंसा धर्म को पहचान पाना इन प्राप्त हुई आखों से संभव नहीं है। जिस दिन धर्म की सही सही पहचान हमें हो जायेगी उसी दिन भक्त और भगवान के बीच की दूसरी समाप्त हो जायेगी। असीम ससार भी स्वल्प रह जायेगा और अदर की कलुषता समाप्त होने लगेगी।

सुख शांति के रसास्वादन का प्रथम कदम है अपने से भिन्न अन्य पदार्थों से चित्त को हटाकर निज निरावरित आत्मा की ओर आना यदि हमें सुख शान्ति चाहिये है यदि हम विश्व में शान्ति लाना चाहते हैं तो प्राप्तव्य वस्तु के गुणधर्म की ओर दृष्टिपात करे।

भारतीय संस्कृति और पाश्चात्य संस्कृति में यही बड़ा अंतर है कि भारतीय संस्कृति वस्तु के बाह्य आवरण को हटाकर आंतरिक गुणधर्म की ओर जाने की शिक्षा देती है। पाश्चात्य संस्कृति के विचार मात्र आवरण तक ही सीमित रह जाते हैं। भारतीय संस्कृति में सम्यक् ज्ञान का महत्त्व ज्ञेय पदार्थों की अपेक्षा अधिक है। दर्शन का महत्त्व अधिक है दृश्य का नहीं। भोग्य पदार्थ का महत्त्व (मूल्य) कभी भोक्ता से अधिक नहीं हो सकता। होना भी नहीं चाहिये। क्योंकि भोक्ता (आत्मा) ज्ञानी है। सवेदक है। चैतन्य है और शेष सभी पदार्थ जड़ है, अचेतन है। सुख बाह्य पदार्थों में नहीं अपनी आत्मा में है। वास्तविक धर्म भी वहीं है जो हमें आत्म तत्व की ओर आना सिखाता है। निष्कलंक और आवरण से मुक्त करता है।

मैं आपसे पूछना चाहता हूँ कि आपके नगर में हजारों घर होंगे, क्या आपने कोई ऐसा घर या महाप्रासाद देखा है जिसमें एक भी दरवाजा या खिड़की न हो। वह घास-फूस की झोपड़ी ही क्यों न हो पर उसमें एक दरवाजा अवश्य होगा जिस प्रकार समग्र विश्व में बिना खिड़की या दरवाजे के कोई मकान संभव नहीं उसी प्रकार सारे तसार में बिना गुण के कोई मनुष्य नहीं है। वस, गुणों को देखने की आवश्यकता है।

गुणों की गवेषणा करने वाली दृष्टि अपने आप गुणों को प्राप्त कर लेती है। जो गुणों की खोज करता है वह गुणों को भी प्राप्त कर लेता है। गुण और गुणी का संबंध अभिन्न है। धर्म और धर्मात्मा का संबंध भी अभिन्न है। धर्म के अभावमें धर्मात्मा और धर्मात्मा के अभाव में धर्म कहीं मिलने वाला नहीं है।

यही कारण है कि गुणग्राही व्यक्ति दूसरे के सुख को देखकर कभी ईर्ष्या नहीं करता तथा स्वयं भी सुख और शांति का अनुभव करता है। जो दूसरे के अवगुण देखता है और दूसरे को सुखी देखकर ईर्ष्या करता है, वह कभी तृप्ति, सुख और शांति का अनुभव नहीं कर सकता।

भोग की ओर दौड़ लगाने वाला यह युग धर्म का नाम तो लेता है किन्तु धर्म की भावना नहीं रखता। पदार्थ को देखकर मात्र भोगवृत्ति का होना ही व्यक्ति को गुणों से विमुख करता है। भोक्ता जो चैतन्यमूर्ति है, सवेदनशील आत्मा है वह दिखाई नहीं पड़ता। यही अशांति और दुख का कारण है। यदि हमने सुख-शान्ति को प्राप्त करने का लक्ष्य बनाया है, तो हमारा कर्तव्य है कि जिन्होंने सुख-शान्ति प्राप्त की है उनकी शरण में जाये और उनके द्वारा निर्दिष्ट मार्ग पर चलकर गुणग्राही बनकर अपने आत्म-गुणों को प्राप्त करने का प्रयास करे।

जो आत्मनिर्भर होकर निष्कलक परम अवस्था को प्राप्त हुये है जो किसी का किसी भी रूप में लाभ अथवा हानि नहीं करते। जो अपने आप में स्थित है— ऐसे प्रभु की गवेषणा करनी चाहिये। तभी हम अपने वास्तविक स्वरूप का ज्ञान होगा। तभी हम अपने अंदर स्थित उस आत्मतत्व को जो अनादिकाल से अनुभव में नहीं आया, अनुभूत कर सकेंगे।

रामनवमी यहाँ कुछ दिन पहले मनाई जा चुकी है। उसके उपरान्त भगवान् महावीर के पावन आदर्शों की स्मृति स्वरूप महावीर जयन्ती का आयोजन किया जा चुका है। उसी श्रृंखला में आज हनुमान जयन्ती है। उनका व्यक्तित्व अनोखा था। वे अजना और पवनजय के पुत्र थे, इसलिए पवनपुत्र कहलाते थे। उनका शरीर वज्र के समान सुदृढ़ और शक्ति सम्पन्न था, इसलिए उन्हें कहीं-कहीं लोग बजरगबली भी कहते हैं। उनका प्रचलित वानर रूप उनका वास्तविक रूप नहीं है। वे तो सर्वगुणसम्पन्न, सुंदर शरीर को धारण करने वाले परम पुरुष थे।

आज विष्णु की उपासना करने वाले वैष्णव हैं। बुद्ध की उपासना करने वाले बौद्ध हैं। जिनेन्द्र भगवान् की उपासना करने वाले जैन हैं, पर ध्यान रखना धर्म संप्रदायातीत है। मैं जैन हूँ, मैं हिन्दु हूँ, मैं सिक्ख हूँ या ईसाई हूँ या मैं मुस्लिम हूँ, इस प्रकार की मान्यता हमारे समाज स्पी महसागर के विशाल अमृतत्व को समाप्त करने वाली है। इस तरह टुकड़ों-टुकड़ों में बटकर, एक एक बूद होकर अपने अस्तित्व को खोने में ज्यादा समय नहीं लगेगा। बूद को सुखाने के लिए थोड़ी सी सूर्य की तपन पर्याप्त होती है। हमारा कर्तव्य है कि हम धर्म के वास्तविक स्वरूप को समझे, धर्म को जीवन में लाये और एक साथ रहकर परस्पर एक दूसरे के प्रति, प्राणिमात्र के प्रति, समूचे अस्तित्व के प्रति सद्भाव रखे।

रामचंद्रजी को बनवास हुआ। सीताजी का हरण हो गया। तब राम, सीता के वियोग में विचलित हो उठे। कभी नदी के पास जाकर पूछते कि हे नदी, मेरी सीता कहीं गई है, तुम्हें मालूम होगा, तुम तो बहुत दूर से बहती आ रही हो, मेरी सीता जरूर तुम्हारे किनारे आयी होगी, पानी पिया होगा, सध्या वदना की होगी, तुम्हारे तट पर बैठकर अर्हन्त भगवान् का ध्यान किया होगा, मेरी स्मृति में रोती होगी।

कभी वृक्ष के समीप जाकर पूछते कि हे वृक्ष, तुम्हीं बताओ मेरी सीता यहाँ से गुजरते समय तुम्हारी छाया में बैठी होगी, रसदार फल खाये होंगे, फिर किस ओर चली गई।

कहते हैं कि रामचन्द्र जी ककर-ककर से पूछते रहे, पर सीता का कहीं पता नहीं लगा। इसी बीच एक दिन जब सुग्रीव जो अपनी पत्नी के हरण हो जाने से दुःखी थे, शरण में आकर रोने लगे तो रामचन्द्र जी ने उन्हें सात्वना दी और कहा कि सीता की खोज बाद में करेंगा, पहले तुम्हारा दुःख दूर करेंगा। तुम्हारा दुःख दूर करना हमारा परम कर्तव्य है। शरणागत दीन-दुःखी असह्य प्राणी की आवश्यकताओं की पूर्ति करना उसे सकटों से बचाकर उसका पथ प्रशस्त करना यही क्षत्रिय पुरुषों का काम है। यही श्रेष्ठ धर्म है।

कुछ समय में ही राम की मदद से सुग्रीव को अपनी खोयी हुई पत्नी सुतारा मिल गई और सुग्रीव भी अपनी सेना के साथ सीताजी की खोज के लिए तत्पर हो गया। परस्पर उपकार का यही सुफल होता है।

उपकार का प्रबल भाव रखने वाले एक विशेष व्यक्तित्व का आज जन्म हुआ था। न्याय का पक्ष लेने वाले वे रामभक्त हनुमान थे। न्यायप्रिय व्यक्ति अन्याय का कभी पक्ष नहीं लेता, चाहे अन्याय का पक्ष कितना भी प्रबल क्यों न हो। न्याय तो वही है जो सत्-पथ पर ले जाये। सच्चाई के मार्ग पर ले जाये। हनुमान सत्पथ पर चलने वाले महापुरुष थे। जैसे ही उन्हें ज्ञात हुआ कि रामचन्द्र जी का मार्ग न्याय का मार्ग है, तो वे रावण से निकट सबंध होते हुये भी उनका साथ न देकर राम के साथ हो गये।

सीताजी की खोज में वे लंका पहुँचे। तथा विभीषण के साथ वहाँ अशोक वाटिका में पहुँच गये जहाँ ग्यारह दिन से उपवास किये, राम के विछोह में दुःखी सीताजी बैठी थी। उनका सकल्प था कि जब तक स्वामी राम की खबर नहीं मिलेगी तब तक आहार ग्रहण नहीं करेंगी। आज इस तरह के आदर्श को प्रमत्त करने वाले विरले होते हैं।

हनुमान जी ने जाकर वदना की और कहा कि मैं रामचन्द्र जी के पास से आया हूँ। आपका विश्वास और दृढ़ता देखकर अचरज में पड़ रहा हूँ। आपका विश्वास सच्चा है। अब आप निश्चिन्त हो जाइये, श्रीराम कुशल हैं। सारा वृत्तांत सुनकर और रामचन्द्र जी के द्वारा भेजी गई मुद्रिका देखकर सीता जी आश्चर्य और प्रसन्न हुईं।

इस तरह न्याय का समर्थन करने वाले हनुमान को सफलता मिली। विभीषण ने भी अपने बड़े भाई रावण का साथ छोड़ दिया। प्रत्येक व्यक्ति के पास अपना-अपना पुण्य-पाप है। इसी के आश्रय से सारा संसार गतिमान है। चल रहा है

तेजोबिंदु उपनिषद् में यह बात पढ़ने में आई कि—

“रक्षको विष्णुरित्यादि ब्रह्म सृष्टेष्ट तु कारण,
सहारे रुद्रको सर्व एव मित्येपि निश्चनो।”

अर्थात् विश्व की सृष्टि करने वाला कोई ब्रह्मा, संरक्षण करने वाला कोई विष्णु या संहारक रुद्र (शंकर) मानना मिथ्या धारणा है। भीतर बैठे हुए आत्मा ही अपने अच्छे बुरे भावों की कर्ता है। आत्मा ही अपने भावों का यथासंभव संरक्षण करने वाली है और वहीं अन्त में अपने भावों को मिटाने वाली है। अतः प्रत्येक आत्मा स्वयं ब्रह्मा है और स्वयं ही विष्णु और शंकर है।

इन तरह इस उपनिषद् में बड़ी आन्तरिक घटना का उल्लेख है। दूसरे पर कर्तृत्व का आरोप लगाना मिथ्या है। अपने स्वतंत्र अस्तित्व को समझने के लिए ये वाक्य अमृत जैसे हैं। ससारी प्राणी अपने जीवन की वागडोर दूसरे के हाथों में सौंपकर स्वयं निश्चित होना चाहता है किन्तु अपनी आन्तरिक शक्ति को (जो मौलिक है) जानने की कोशिश नहीं करता।

आणविक शक्ति के आविष्कारक अल्बर्ट आइंस्टीन महान् वैज्ञानिक माने गये हैं। उन्होंने लिखा है कि मैंने जणु की शक्ति की खोज विश्व ज्ञान के लिए मानव के कल्याण के लिए किये जाने वाले कर्मों के संपादन के लिए की है। मेरी दृष्टि विनाश की नहीं है। इतना अवश्य है कि जिस दिन मानव का दिल और दिमाग खराब हो जाएगा उसी दिन इस शक्ति के द्वारा प्रलय हो जाएगा।

जब तक हमारे भीतर का ज्ञान सही-सही देवता की उपासना करता रहेगा। जब तक मन निर्मल रहेगा और भौतिक बाह्य निधि भले ही मिट जाये लेकिन हमारी भीतरी निधि को मिटाना संभव नहीं होगा। वह अक्षुण्ण बनी रहेगी। विनाश की शक्तियों के बीच भी अहिंसा की यह आत्मिक शक्ति अपराजेय रहेगी। रावण के अहंकार और हिंसात्मक आचार-विचार पर विजय पाने वाले हनुमान जैसे अहिंसा धर्म के उपासक चरित्रवान् और न्यायप्रिय महापुरुष आज भी पूज्य हैं।

रावण को हराकर धर्मज्ञ विभीषण को लक्ष्मण का राज्य सौंपकर जब राम अयोध्या लौट आये और सुख ज्ञान के साथ जीवन व्यतीत करने लगे तब एक दिन अपवाद की बात सुनकर सीता जी को वन में छोड़ आने का उन्होंने आदेश दे दिया। हनुमान जी ने विरोध किया पर राम अपने निर्णय पर अडिग रहे। कहा कि इसी में सभी का हित निहित है। यही दूरदर्शिता और मर्यादा है। अन्यथा राजा के न्याय के प्रति लोगों का विश्वास उठ जायेगा।

आज का न्याय केवल अर्थ (धनसम्पदा) और स्वार्थ पर निर्धारित हो गया है। परमार्थ का ध्यान नहीं। सच्चा अर्थपुरुषार्थ तो वह है जिसमें धनसम्पदा का संघर्ष आत्मा के लिए किया जाता है तो जीवन के विकास में सहायक होता है।

राम की आज्ञा से सीता जी को तीर्थ यात्रा के वहाने ले जाकर वन में छोड़ते समय कृतान्तवक्र दुःखी होकर रोने लगे और कहा कि हे मातेश्वरी, राजा की आज्ञा से मुझे सेवक के नाते यह कार्य करना पड़ा लेकिन प्रभु के चरणों में अब यही प्रार्थना करता हूँ कि आगामी जीवन में कभी किसी की नौकरी न करना पड़े। आपके प्रति

जो भी हुआ वह ठीक नहीं हुआ।

इतना सुनते ही सीता जी ने कहा कि कृतान्तवक्र तुम दुःखी मत होओ और रामचन्द्र जी के प्रति ऐसा विचार मत लाओ, वे मेरे स्वामी हैं उनकी आज्ञा शिरोधार्य है। जो भी हुआ वह मेरे पूर्व कर्मों के परिणाम स्वरूप हुआ है। इसमें किसी का कोई दोष नहीं है। तुम अपने राजा राम से जाकर इतना ही कहना कि सीता को छोड़ दिया सो कोई बात नहीं लेकिन कभी धर्म का पक्ष न्याय का पक्ष, नहीं छोड़ना।

वधुओ ! महान् आत्माये अपने ऊपर आने वाली प्रत्येक विपत्ति को सहर्ष स्वीकार करती हैं और धर्म के मार्ग पर आरुढ़ रहकर दूसरों के लिए धर्म का मार्ग प्रदर्शित करती हैं।

सीता को वन में अकेली छोड़कर कृतान्तवक्र चला गया। इसी बीच पुण्डरीकपुर के राजा वज्रजघ अपनी सेना के साथ उस वन से निकले और सीता जी का झल जानकर उन्हें अपनी धर्म बहिन मानकर पुण्डरीकपुर ले आये। वहीं सीता के दो परमवीर पुत्र उत्पन्न हुये। एक दिन जब नारद सीता का झल जानने वहाँ पहुँचे तो दोनों पुत्रों लव और कुश ने उनका सम्मान किया। जिससे सतुष्ट होकर नारद ने कहा कि तुम्हारा वैभव और बल राम और लक्ष्मण की तरह हैं।

तब दोनों पुत्रों लव-कुश ने पूछा कि ये राम-लक्ष्मण कौन हैं? तो नारद ने सारा वृत्तान्त सुना दिया। दोनों कुमारों ने सारी बात सुनकर राम-लक्ष्मण से युद्ध करने का विचार बना लिया और कहा कि हम अपनी माता के साथ किये गये इस व्यवहार का बदला लेगे। सीता सोचने लगी कि अब क्या होगा? उन्होंने पुत्रों को समझाया कि श्रीराम के साथ विरोध करना उचित नहीं है। वे तुम्हारे पिता हैं, तुम बड़ी विनय के साथ जाकर नमस्कार करके पिता के दर्शन करो। यही ठीक रहेगा। पर लव-कुश नहीं माने। माँ से कह दिया कि आप चिंतित मत होओ हम आपके पुत्र हैं। वीरो का मिलन युद्ध स्थल में ही होता है। हम वन में आपको अकेला छोड़ने वाले अपने पिता से युद्ध में ही मिलेंगे, और माँ को प्रणाम करके अयोध्या की ओर चल पड़े।

जब कर्तव्य और न्याय में निपुण हनुमान को लव-कुश की वास्तविकता का ज्ञान हुआ तो वे राम-लक्ष्मण की सेना को छोड़कर लव-कुश की सेना में आ गये, और कहा कि यही न्याय का पक्ष है। बड़ी विचित्र स्थिति बन गई जो हनुमान पहले राम के साथ थे, आज वे ही श्रीराम के विपक्ष में युद्ध के लिए प्रस्तुत हो गये। क्षत्रिय का धर्म यही है कि न्याय के पक्ष में धर्मयुद्ध करना और अन्याय का समर्थन नहीं करना।

युद्ध प्रारम्भ हुआ और देखते-देखते राम-लक्ष्मण का पक्ष कमजोर पड़ने लगा। अंत में जब लक्ष्मण ने चक्ररत्न चलाया तो वह भी लव-कुश के पास पहुँचकर कातिहीन हो गया। तब शीघ्र ही नारद ने जाकर लक्ष्मण जी को लव-कुश का परिचय दिया

और सीता के दुःखों का वृत्तान्त कह दिया।

तब स्नेह में आकुल होकर राम लक्ष्मण पुत्रों के समीप चल पड़े। दोनों पुत्रों ने भी रथ से उतरकर हाथ जोड़कर पिता का प्रणाम किया। सभी परस्पर मिले। हनुमान ने गद्गद होकर श्रीराम का प्रणाम किया और दोनों पुत्रों को गले लगा लिया। सभी समझ गये कि हनुमान ने क्यों राम का पक्ष छोड़ दिया था। ऐसे न्याय का पक्ष लेने वाले हनुमान धन्य हैं। जो व्यक्ति न्याय का पक्ष लेता है, उसके पक्ष में सारा विश्व हा जाता है।

सभी के परस्पर मिलन से सभी प्रसन्न थे। हनुमान, सुग्रीव आदि ने राम से सीता जी को वापिस अयोध्या ले चलने की वान कहीं तब श्रीराम ने कहा कि यद्यपि सीता निर्दोष है लेकिन सभी के तामनं उनकी निर्दोषता प्रकट होनी चाहिये। सीता सहर्ष तैयार हो गई। सभी प्रियजन जाकरकुल हो गये। अग्नि-परीक्षा के लिए अग्नि प्रज्ज्वलित की जाने लगी।

जिनका मन अत्यन्त दृढ़ है, गेमी नीना ने कायोत्सर्ग किया और अग्नि में प्रवेश करने से पहले कहने लगी कि हे अग्नि ! यदि राम को छोड़कर किसी अन्य पुरुष को स्वप्न में भी मन-वचन-काय से मैंने चाहा हूँ तो दूर रहकर भी तू मुझे भस्मनात कर दे और यदि सदाचार में स्थित मैं सती हूँ तो तू मुझे जला नहीं पायेगा। इतना कहकर जैसे ही सीता ने अग्नि में प्रवेश किया, उसी क्षण अग्नि, जल में परिवर्तित होने लगी। सब आँर जल फूलने लगा और जल के बीच सीता सिंहासन पर बैठी दिखाई पड़ी। देवों ने आकर पुष्पवृष्टि प्रारम्भ कर दी। सभी लोग गद्गद कण्ठ से जय-जयकार करने लगे। सभी नतमस्तक हो गए।

श्रीराम हर्षित होकर कहने लगे कि 'परीक्षा में पास हो गई। सभी का मन का मैल निकल गया। सीता जी अब घर लौट चली।' तब सीता ने ज्ञानभाव में कहा 'कि अब भवन कहीं अब तो वन में रहना ठीक है। मैं अग्नि परीक्षा में राग्न हो गई, इसमें शील धर्म की लाज बच गई। अग्नि में तपस्स मेरे शीलव्रत में दिखाए आया है। अब तो जीवन पर्यन्त पचमहाव्रत रूप शील को ग्रहण करूँगी।' इतन नरह सब से विरक्त होकर वे वन में जाकर आर्यिक के व्रतों को असीकार कर लेती हैं। कैशलुव करके मात्र एक साड़ी अपन पास रखती हैं और समस्त आरभ पंग्रह से मुक्त होकर अर्हन्त प्रभु के ध्यान में लीन होकर विचार करती हैं कि—

“पापाणेषु यथा हेम, दुग्ध मध्ये यथा घृतम्।

तिलमध्ये यथा तैल, देह मध्ये यथा जिव ।

काष्ठ मध्ये यथा वह्नि ज्वनि रूपेण तिष्ठति।

अयमात्मा शरीरेषु यो जानाति स पंडित ॥

अर्थात् जिस प्रकार पापाण में सोना विद्यमान है, दूध में घी विद्यमान है तिल में तेल और लकड़ी में अग्नि शक्ति रूप से विद्यमान है, उसी प्रकार अन्ति रूप में

इस देह में जिव (आत्मा) विद्यमान है। जो ऐसा जानता है वही विद्वान है, ज्ञानी है।

इस प्रकार ध्यान में लीन सीता की वटन करके गढ़गढ़ कंठ से श्रीगम कहने लगे कि हे आर्यिका माता मेरा जीवन बच्य हो गया। आपने यह अंतिम परीक्षा देकर हमें जिज्ञा से दी कि आत्मा पृथक् है और देह पृथक् है। आपका जीवन कृतार्थ हो गया।

यह सब देखकर कुछ समय के उपरान्त हनुमान जी भी संतार से विरक्त हो गये। कह दिया कि अभी तक न्याय का पक्ष लिया अब आगे आगम का पक्ष, आत्मा का पक्ष लूंगा और वन में जाकर ऋषि दिगम्बर दीक्षा जंगीकार कर ली।

उन्होंने जीवन भर सत्य का नाथ दिया और अंत में सत्य का प्राप्ति करने के लिए नाथ मार्ग पर आरुढ़ हो गये। मुक्ति को पा गये। वे चरम शरीरी तर्वांग मुक्त देह को धारण करने वाले थे। उनके तीव्र व्यक्तित्व के देखकर स्वर्ग की अन्नगर्भ भी मुग्ध हो जाती थी। सभी उन्हें चाहते थे नेत्रों से अपने आत्म स्वरूप में लीन रहना चाहते थे, यही उनकी विजयपता थी।

जहाँ तक मुझे स्मृति है हनुमान जी का तीर्थक्षेत्र मार्गी-तुंगी माना जाता है, जो कि महागण्ड प्रान्त में है। वहाँ पर एक ऐसी ध्यान मग्न प्रतिमा है जिसका मुख दीवाल की तरफ है, जो इस बात की प्रतीक है कि अप्रतिम सौन्दर्य के बर्णों होकर भी हनुमान जी विश्व से विमुख रहे। अपनी ओर देखने में, आत्मज्ञ बनने में लगे रहे। उन्होंने नमन दाहा प्रदार्थों से हटकर अपने अजर अमर आत्मतत्त्व की ओर दृष्टिमान किया।

आज इस जटनी सनारोह के आयोजक विश्व हिन्दू परिषद् वालों को और उत्प्रेरित नहीं लोगों को संकल्प का लेना चाहिये कि हम श्रीगुरु के अनुग्रह, महावीर स्वामी के अनुग्रह और मुक्तिमान हनुमान के अनुग्रह जन्मे जीवन का बनायेंगे। अहिंसा धर्म का पालन करने हुए हिंसा ने दूर रहकर सत्य की उगमना करेंगे। जैन पुराणों के आधार पर मैंने आपके नमक यह राम और हनुमान की कथा गढ़ी। इनमें उज्ज्वल चित्र हनुमान का अन्यत्र मिलना दुर्लभ है। ह्माग कर्तव्य है कि हम उनका अनुकरण करने हुए सचित मार्ग पर चलें और निरुद्ध को प्राप्त करें।

□□



આચાર્ય શ્રી વિદ્યાનાથજી

□ પ્રવચન-પ્રમેય

यह पचकल्याणक महोत्सव का अवसर आप लोगों को उपलब्ध हुआ है। जनता ने आग्रह किया था, प्रार्थना की कि आप भी यहाँ पर आये- पधारें। हमने कहा—देखो ! जैसा अभी पण्डित जी ने कहा— महाराज जी कुछ कहते नहीं। मैं तो वह कहता हूँ जो आत्मा की बात होती है। आत्मा का स्वभाव देखना जानना है। इसलिए क्या होता है? आपको भी देखना है। लेकिन आप कुछ होने से पहले ही देख लेना चाहते हैं, जो सम्भव नहीं है।

वस्तु का परिणमन जिस समय, जिस रूप में होता है। उसी को देखा जा सकता है। और उसी का अनुभव किया जा सकता है। रागी, द्वेषी, कषायी, व्यसनी व्यक्ति परिणमन तो कर रहा है किन्तु वह जानना-देखना छोड़कर भविष्य की लालसा में पड़ जाता है। ससार की यही रीति है। यही रीति आप लोगों को पसंद आती है इसलिए ससार में है। जिस दिन वस्तु का वर्तमान परिणमन हमारा ध्येय बन जाये, पेय बन जाये, ज्ञेय बन जाए, उस दिन ससार में हमारे लिए कोई भी वस्तु अभीष्ट नहीं रह जायेगी। हमने यही कहा, अभी भी यही कहूँगा और आगे के लिए क्या कह सकता हूँ— पता नहीं? जब कभी पूछा जाए यही कहता हूँ नहीं भी पूछे। तो भी मैं यही कहना चाहता हूँ कि देखना-जानना अपना स्वभाव है तो उसे हम भूले ना।

मंगलाचरण में आचार्य कुन्दकुन्द देव को नमोऽस्तु किया गया और प्रार्थना की कि हे भगवन! जिस प्रकार आपका जीवन निष्पन्न-सपन्न हुआ, उसी प्रकार हमारा भी जीवन सप्पन्न हो। हमारा भी जीवन प्रतिपन्न हो। हम अभ्युत्पन्न-मति वाले हों। हमारे पास मति तो है, लेकिन वह मति चौरासी लाख योनियों में भटकने-भटकाने वाली है। उत्तको हम भूल जाये और आप जैसे बन जायें, वस और कोई इच्छा नहीं।

मोक्षमार्ग इतना बड़ा नहीं है, जितना हमने समझ रक्खा है। हम सोचते हैं कि अनन्तकाल से परिचय में आने पर भी वह अधूरा-सा ही लगता है, कभी भी पूरा

नहीं, अतः मोक्षमार्ग बहुत बड़ा है। लेकिन मोक्षमार्ग बहुत अल्प-स्वल्प है। कल्पकाल से आ रहे दुःख को शान्ति में परिवर्तित कराने की क्षमता इसमें है। मोक्षमार्ग बहुत प्रयास करने पर प्राप्त होता है, ऐसा भी नहीं है। यह तो बहुत शान्ति का मार्ग है। जैसे— एक भवन निर्माण कराना था। देश-विदेशों से इन्जीनियरों को बुलवाया गया। उन्होंने नक्शा आदि तैयार कर दस साल तक परिश्रम किया और दस-वीस लाख रुपये खर्च कर, उसे तैयार भी कर दिया। लेकिन वह पसंद नहीं आया। अब तो यही समझ में आता है कि जिस प्रकार तैयार होने में दस साल और लाखों रुपये लगे हैं, वैसे ही इसे साफ करने में और लगेगे। इन्जीनियरों से पूछा गया— हमें यह पसन्द नहीं है। इसके निर्माण में तो दस साल लग गये तो क्या इसको गिराने में भी इतना ही समय लगेगा? उन्होंने कहा— नहीं ! निर्माण के लिए बहुत समय लगता है, नाश के लिए नहीं। इसी प्रकार “कर्मक्षय के लिए इतने प्रयास जजाल और उलझनों की कोई आवश्यकता नहीं।” आपने जीवन में बहुत कुछ कमाया है, जमाया है, अर्जित किया है व उसको बाध-बूझकर रखा है, लेकिन अब उसे छोड़ने के लिए लम्बे समय की आवश्यकता नहीं। इतना ही आवश्यक है कि अपनी खुली आखों को इन पदार्थों की तरफ से मोड़ ले। “दृष्टि नाशा पै धरे” बन्द भी नहीं करना है। मात्र अपनी आखों के बीच में एक “ऐगिल” बन जाए— कोण बन जाए तो हमारा दृष्टिकोण भीतर की ओर आ जाएगा, यही पर्याप्त है। वहीं के वहीं परिवर्तन हो जाएगा। सब वस्तुएँ वहीं धरी रहेंगी। सागर, सागर में है जयपुर जयपुर में है ! जयपुर वाले यहाँ पर तभी तक हैं जब तक कि उनका दृष्टिकोण उधर है— सन्बन्ध जोड़ रखा है। लेकिन न जयपुर आपका है ना हमारा। न सागर आपका है, ना किसी अन्य का। सागर, सागर में है। भवसागर, भवसागर में है। हम तो उसे तैर रहे हैं। बस ! आप सागर में रहते हैं और हम सागर पर रहते हैं, इतना ही अन्तर है।

बन्धुओं ! सागर पर रहने वाला, भवसागर में रहने वाला नहीं होता। यह ससारी प्राणी नहीं हुआ करता। वह तो मुमुक्षु हुआ करता है। चाहने वाले मोक्षी का नाम मुमुक्षु नहीं हुआ करता। “भोक्तुमिच्छु मुमुक्षु” मुमुक्षु, शब्द की व्युत्पत्ति ही कहती है कि वह जोड़ता नहीं, छोड़ने की इच्छा करता है। लेकिन संसारी प्राणी जोड़ने की इच्छा करता है। भैया ! आप क्या चाहते हैं, जोड़ना या छोड़ना? जोड़ना चाहते हैं, इसीलिए मैं कहता हूँ— भैया ! मुमुक्षु की कोटि में नहीं आ सकते। पण्डित जी अभी बोल रहे थे कि क्या छोड़े? जो जोड़ा है, उसे ही छोड़ना है। जिसके साथ हमारी लगन है, प्यार है। जिसको हमने अपनी तरफ से डिंगित किया, प्रयास के साथ अर्जित

किया, उसे ही छोड़ना है। लेकिन लगना है यदि भगवान् भी कह दे तो छोड़ना आप लोगो को सम्भव नहीं हो सकेगा। भगवान् कह भी तो रहे हैं— 'कि तुम्हें वहीं छोड़ना है, जो जोड़ा है। मैंने जो जोड़ा है, वह नहीं। पूर्वावस्था से मैंने भी जो जोड़ा था उसे छोड़ दिया। लेकिन अब जो यह जुड़ गया है वह अब जीवन का अंग/हिस्सा बन गया है। जीवन का स्वभाव धर्म है। धर्म को कभी नहीं छोड़ना है। फिर क्या छोड़ना है? छोड़ना वहीं है, जो आपने जोड़ा है। मुझे यह नहीं पता कि आपने क्या-क्या जोड़ रखा है। भगवान् का कहना तो इतना ही है कि, जो जोड़ रखा है, जोड़ते जा रहे हैं और जो जोड़ने का सकल्प ले लिया है— भविष्य का, जीवन जीने के लिये जो तैयारी करने का प्रयास चल रहा है, वस 'उसको ही छोड़ना है। फिर सारा का सारा भविष्य ही अन्धकारमय नहीं हो जाएगा? अन्धकार नहीं होगा। यह जो "आर्टीफिशियल लाइट" है उससे जोंखों पर चमक आ रही है। इसको फेंक दीजिए।

वर्तमान में जितना भी प्रकाश है, वह जोंखों को खराब करता है। अतः इस प्रकाश को छोड़ दीजिए। यह प्रकाश, प्रकाश नहीं है। प्रकाश तो वह है, जिसमें कोई भी वस्तु अन्धकारमय नहीं रहे। कोई भी पदार्थ ज्ञातव्य नहीं रहे। वह प्रकाश लाइये। बाहर से 'स्टोर' किया गया प्रकाश हमारे काम का नहीं। वह अन्धकार के सामने शोर करता है और उसे भगा देता है। लेकिन भगाने वाला प्रकाश, प्रकाश नहीं हो सकता। "प्रकाश तो अपने-आप में सबको लीन कर लेता है, चाहे वह अन्धकार ही क्यों न हो।" समन्तभद्र स्वामी ने स्वयम्भूतोत्तर में कहा— दीपस्तम्भः प्रदग्गलभावतोऽस्ति ।

दीपक का प्रकाश तम को कभी भगाता नहीं, किन्तु तम को ही प्रकाशमय बना देता है। वस्तु का एक स्वभाव-गुण, प्रकाशमय होना भी है तो दूसरा विभाव अन्धकारमय होना। हमारा ज्ञान एक ही है, वहीं ज्ञान, अज्ञान हुआ है, अब उसे ही ज्ञान की ओर 'डायवर्ड' करना है। और कोई क्रिया नहीं, वहीं के वहीं सब कुछ हो जाएगा। कहीं भागना नहीं, कहीं जाना नहीं। किन्तु जो जोड़ने का भाव है, जिसके साथ जुड़न चल रहा है, उसको जानना है, पहचानना है। यह कोई उलझन की बात नहीं। बहुत सीधी-सादी बात है। मुमुक्षु के जुड़ नहीं रहा, जोड़ नहीं रहा, उसे छोड़ने की इच्छा कर रहा है। छोड़ने की इच्छा, इच्छा नहीं है। वह छोड़ेगा, और ऐसे छोड़ेगा कि वस यूँ आँख फेर लेगा। अरे ! आँख क्या फेरेंगे, उसमें भी तो गरदन को व्यायाम करने की आवश्यकता है लेकिन वह तो वहीं के वहीं, वैसा का वैसा ही स्वस्थ हो जाएगा। अब आप भले ही पूछने लग जाए कि— क्या बात हो गयी, ऐसी

कौन-सी उपेक्षा आ गई। उसके लिये तो अब उपेक्षा नहीं, मात्र किसी से भी अपेक्षा नहीं है, इतना ही है। दुनिया की दृष्टि में वह नटखट-सा लगने लगता है। जब हमारा पेट भरा हो तब किसी की आवश्यकता नहीं— अपेक्षा नहीं। आप मेहमान के यहाँ गये हैं। आपके सामने बहुत से व्यजनों से शोभित थाली परोस दी गई और पूछा जाता है कि आपको क्या दें? क्या चाहिए? बस ! इतना ही चाहिये कि अब अधिक मत पूछिये। क्योंकि हमारा पेट भरा है। आपने जो अनेक प्रकार के व्यजन बना रखे हैं, इन्हें इसमें डाले, ऐसा नहीं हो सकता। भरपेट होने पर कोई इच्छा नहीं। इच्छा बताने की आवश्यकता ही नहीं। जहाँ पर अपेक्षा है, वहाँ पूछताछ होती है। जहाँ पर अपेक्षा नहीं वहाँ उपेक्षा हो गई। इन शब्दों की व्युत्पत्ति यू कहना चाहूँगा—

“अपगतं ईक्षणं यस्य सा इति अपेक्षा”

अर्थात् जिसके जानने-देखने की समीचीन दृष्टि ही समाप्तप्राय है— हो चुकी है उसका नाम अपेक्षा है। और (‘ईक्षणस्य समीपं इति उपेक्षा’) अर्थात् बिल्कुल निकट से देख रहा है। बहुत निकट आ चुका है इसलिए दूसरे पदार्थों की अपेक्षा नहीं, उसी का नाम उपेक्षा है। समन्तभद्राचार्य ने स्वयम्भूस्तोत्र में अरहनाथ भगवान् की स्तुति करते हुए कहा है—

“दृष्टिसम्पदुपेक्षास्त्रैस्त्वया धीर ! पराजितः”

सम्पददर्शन-देखना, सम्पत्-आत्मा की सम्पदा ज्ञानधन। समन्तभद्राचार्य ने रत्नत्रय की विभिन्न स्थानों पर भिन्न-भिन्न शब्दों से बात कही है, सम्पद्-वीतराग विज्ञान। ज्ञान नहीं, किन्तु वीतरागविज्ञान। चारित्र के लिए भी उन्होंने ऐसा शब्द चुना जिसे दुनिया “उपेक्षा” की दृष्टि से देखती है, रागद्वेष की दृष्टि से देखती है। चारित्र के लिये “उपेक्षा” भी बोलते हैं। जिसके पास आना किसी को इष्ट नहीं। दूर जाना तो बहुत इष्ट-सरल है। समझने के लिए— कोई व्यक्ति निर्धन था, अब उसे कुछ धन मिल गया तो उसमें गति आ गई। पहले गति तो थी लेकिन पैरों में थी। पैरों से पैदल चलता था। अब भी पैरों में गति है, लेकिन अब पैडल चला रहा है। साइकिल पर बैठ गया है। गति हो गई, प्रगति हो गई, किन्तु अभी रास्ते पर चल रहा है। जब विशेष रूप से धन कमाता है तो मोटरसाइकिल ले आता है। पहले “वाइसिकल” थी अब “मोटरसाइकिल” आ गई। यदि और धन आ जाता है तो उसमें गति और तेज हो जाती है। गति तो तेज होती है पर आत्मा को छोड़कर, केन्द्र को छोड़कर, वाहर की ओर होती है। आत्मा को वहिरात्मा बना देता है धन। जिससे भागने लगता है तेज चलने से “एक्सीडेंट” हो सकता है। धन की वृद्धि से वह अब मोटरसाइकिल से कार पर आ जाता है। इससे आगे कार से

भी उठने लगता है। कार भी धँकार लगने लगती है तो प्लेन की बात आ जाती है। जैसे-जैसे धन बढ़ता गया, वैसे वैसे विकास तो होता गया, लेकिन धर्म का नहीं समझ पाया, जो इसकी निजी सम्पदा है। इस प्रकार धन के विकास में ससारी प्राणी अपनी सम्पदा-ज्ञान का दुरुपयोग भी करता जा रहा है।

कल्पना करिये, जो पेदल यात्रा करता है, यदि वह गिर जाता है तो क्या होता है? थोड़ी-बहुत चोट लग जाती है। फिर उठ जाएगा और चलने लग जायेगा। यदि साइकिल ने गिर जाए तो? थोड़ी ज्यादा चोट लग सकती है। यदि मोटर साइकिल से गिरे तो? उसे उठाकर अस्पताल लेना होगा। यदि कार से दुर्घटना हो जाए तो? गंभीर समस्या हो जाती है और यदि प्लेन से यात्रा करते हुये 'एक्सीडेंट' हो जाता है तो? वह तो दबलाक हो चला जाता है। दिवंगत हो जाता है। उसके मृत शरीर का दाह संस्कार करने की भी कोई आवश्यकता नहीं पड़ती।

बन्धुआ ! धन असुरक्षित करता है और धर्म सुरक्षित। समन्तमद्रस्वामी ने कदा-भगवान् कामवासना को आपने कौन-से शस्त्रों के द्वारा जीता? कामदेव को आपने अण्डर में कैसा रखा? दृष्टि-सम्यग्दर्शन सम्पद-सम्यग्ज्ञान और उपेक्षा-सम्यक्चारित्र्य वीतरागविज्ञान इन तीनों शस्त्रों के द्वारा ही आपने उस वासना को, जो उपयोग में ही लीन-एकमेक हो रही थी जीत लिया। अपने अण्डर में कर संयमित बना लिया, नियमित बना लिया। यह रास्ता बहुत सरल है। इसको समझने की ही दर है कि वह सारा का सारा काम समाप्त हो जाएगा जो अनन्तकाल से चला आ रहा है।

ऐसी ही भावनाओं को लेकर कोई भव्य -कश्चिद्भव्यः प्रत्यासन्ननिष्ठ प्रज्ञावान् स्वस्तिमुपलिप्सुर्विविक्ते परमरम्ये भव्यसत्त्वविश्रामास्पदे क्वचिदाश्रमपदे मुनिपरिषन्मध्ये संनिषण्णं मूर्त्तमिव भोसमार्गमवाग्विसर्गं वपुषा निरुपयन्तं शुक्त्यागमकुशलं परहितप्रतिपादनेककार्यभार्यनिषेव्यं निर्यन्थाचार्यवर्यमुपसद्य सविनयं परिपृच्छति स्म ।

प्रत्यासन्न भव्य, प्रज्ञावान्-बुद्धिमान्-ज्ञानवान् है। इन उपाधियों के साथ एक उपाधि है, "स्वस्तिमुपलिप्सु" यह मुमुक्षु का सबसे पैंनी दृष्टिवाला लक्षण है। मुमुक्षु वही है, जैसा पहले कहा था— "भोक्तुमिच्छु मुमुक्षु ।" "भोक्तुमिच्छु बुभुक्षु" हो जाता है। बुभुक्षु की चाह असमाप्त है और मुमुक्षु अपनी चाह को ही मेटना चाहता है। बुभुक्षु की दृष्टि, धन के विकास में नहीं। जैसे-जैसे धन का विकास चाहेगा वैसे-वैसे वह मुमुक्षु बनता चला जायेगा। भोग के पथ पर ससारी प्राणी अनन्तकाल से चलता आया है। यह ऐसा पथ है "कापये भयि दुःखानाम्" जिस पर "राउन्ड" लगाते हुये भी लगता है कि मैं बिल्कुल नये पथ पर चल रहा हूँ। वह पथ, जनपथ

की ओर ले जाना है, जिनपथ की ओर नहीं। जनपथ, जिन पथ पर वासना में युक्त लोग चलते रहते हैं। जिनपथ से विपरीत दिशा की ओर ले जाता है। जनपथ, जिनपथ कदापि नहीं बन सकता।

आज का यह आयोजन, जिनपथ पर चलने के लिए ही है। राग के समर्थन के लिए नहीं, वीतरागता एवं वीतरागी के समर्थन के लिए है। हमें धन का समर्थन—परिवर्तन नहीं करना किन्तु उनका परिवर्जन/वितर्जन करने का काम, इस अवसर पर करना है। धन के द्वारा नशा, वासना का ऐसा गंग चढ़, जाता है, जिससे लगता है कि हम बहुत कुछ का अनुभव कर रहे हैं। लेकिन ध्यान रखिये ! जैसे-जैसे धन बढ़ता जायेगा वैसे-वैसे धर्म ओझल होता जायेगा एवं उनका पथ भी। पथ पर चलने के लिए ओझलगना भी आता जाता है। जहाँ से उपासना प्रारम्भ होती है वहीं, बढ़ने के लिए इन पथों में शक्ति क्यों नहीं आ गयी, कहाँ जा गयी है? जबकि वासना की ओर बढ़ने के लिए स्वप्नरिज है। आत्मा का/जीव का उस ओर बढ़ने के लिए धन का विनिर्जन आवश्यक होता है। इन प्रकार सारी इच्छाओं का वितर्जन कर अपने हित का चाहने वाला वह भव्य कहा जा रहा है “क्वचिदाश्रमगते मुनिपणिपण्मध्यं” एकान्त स्थल में जहाँ मुनि-मन्त्रागणों की मण्डली के बीचों बीच बैठे हैं आचार्य महाराज ! वह रागी नहीं, वासनाग्रन्त नहीं, मोही नहीं, परम वीतरागी हैं। युक्ति और आगम में कुशल हैं। कुछ वांछने नहीं वह ना अपनी मुद्रा के द्वारा, वीतरागता के द्वारा - गन्तकथा के द्वारा मोक्षमार्ग का, बिना कुछ खाले उद्देश्य के हैं। जैसा कि गण्डितजी ने कहा था “चलने दिग्गं निश्चिंते गुण” ऐसे नन्त जो अग्रन्त के उपासक हैं, धनपति के नहीं। धन की चाह नहीं। जो चाह की दाह में झुलना हुआ अपना आत्मतत्त्व है उन आत्मतत्त्व को बाहर निकाल कर, धर्मद्वारा गन्तमार्ग में उसे डुबाना चाह रहे हैं, नाकि अनन्तकाल की दाह, झुलन, उर्बाड़न और जलन शान्तिरूप परिवर्तित हो जाय।

इसी प्रकार ज्ञानि की राजा में निरुद्धा, वह प्रथम योजना है कि—वर्तमान में जो चीजें अच्छी लग रही हैं। वे चीजें जहाँ तक अच्छी लगती चली जायेंगी, वहीं तक उनके सम्पादन में लगा रहूँगा। और वह नव जनपथ का ही मार्ग है। इनमें मेरा उद्धार होने वाला नहीं। वह इन पथों में हटकर अपने हृदय में एक अदृष्टि किम्प की उदृष्टि चाहता है। अन्तः जनपथ का छोड़कर जिनपथ की ओर आया है। वह गुरु मुनिमहाशय आचार्य महाराज को देखकर कहता है—आज मैं कृतकृत्य हो गया। मुझे आज समझ में आ गया। मैंने जो अन्यत्र देखा वह यहाँ पर देखने को नहीं मिला और जो यहाँ पर देखा वह अन्यत्र देखने के लिए नहीं मिला। सुख की मुद्रा देखने का

अवसर आज मिला। सुख की मुद्रा यही है। अन्यत्र तो मात्र उसका अभिनय है।

नग्नकाया में रहने वाली, आत्मा के अंग-अंग से वीतरागता फूट रही है। यही एक मात्र आत्मतत्त्व का दिग्दर्शन है। यही हितकारी मुद्रा है। हितैषी है। हितैषी का मतलब लोक हितैषी या स्वहितैषी? किसका हित? क्या ससार का हित करने की आप सोच रहे हैं। तो ससार का हित करने के लिए स्वयं अपने आपको हिन करना आवश्यक है। जो व्यक्ति हित के पथ पर नहीं चलता वह दूसरों का हित नहीं कर सकता। मात्र हित की बात कर सकता है, लेकिन हित से मुलाकात नहीं कर सकता। हित की बात करना अलग है और हित से मुलाकात अलग। मुलाकात में उसका साक्षात्कार है, बात में नहीं। ऐसे हितकारी आत्मतत्त्व को दिखा नहीं सकते क्योंकि वह देखने में आता भी नहीं। पण्डित जी अभी-अभी कह रहे थे कि— जीवतत्त्व को पहचानना आवश्यक है। ठीक है। लेकिन उसके साथ यह भी कह गये कि— अध्यात्म ग्रन्थ आत्मतत्त्व का साक्षात् स्पर्श करा देने है। बात प्रासंगिक है, इसलिये मैं उठाना आवश्यक समझता हूँ, ताकि चार-पाच दिनों तक उस पर विचार-विमर्श हो जाए।

सन्तो ने, धर्मात्माओं ने, लेखकों ने और विद्वानों ने जिनवाणी को मा की कोटी में रखा। उन्होंने कहा—

अरहंतभासित्यं गणहरदेवर्हि गंधियं सम्म।

पणमामि भल्लिजुल्लो, सुदणाणमहोवर्हि सिरसा।।

उस श्रुतसागर को मेरा नमस्कार हो, जिस श्रुतसागर का उद्भव सर्वप्रथम वीरप्रभु जिन्होंने अर्हन्त पद प्राप्त किया उसके उपरान्त-उसका विश्लेषण किया, से हुआ है। वीर प्रभु ने हमें साक्षात् ज्ञादिक वाणी नहीं दी, क्योंकि शब्दों का एक जाल होता है, सीमा होती है, शक्ति होती है और अपनी सामर्थ्य भी। जबकि वस्तु तत्त्व-विश्लेषण अनन्त होता है। शब्दों में अनन्त को बाध सकने की सामर्थ्य नहीं। इसलिए वस्तुतत्त्व उन शब्दों की पकड़ में आने वाला नहीं। अतः भगवान् ने (वीरप्रभु ने) जो बखान किया वह अर्थश्रुत है अर्थश्रुत को ही विश्व के सामने रखा। अब आप समझ लीजिये अर्थश्रुत जलज है और शब्दश्रुत अजल। दोनों में बहुत अन्तर है। शब्दश्रुत वह वस्तु है जो हम लोगों तक 'डायरेक्ट लाइन' से मिलती है, सीधे अर्थ बोध कराना है। जबकि अर्थश्रुत— 'इनडायरेक्ट लाइन' माध्यम बनाकर अर्थबोध कराता है। जैसे विद्युत लाइन दो प्रकार की होती है, एक पावर वाली और एक घर की। पावर वाली लाइन 'डायरेक्ट' होती है और घर वाली 'इनडायरेक्ट' मिलती है। वह स्टोररूम से शाखा-उपशाखाओं में विभक्त होकर घर तक दी जाती है, तभी वह जीरो वाट से सौ वाट तक के लिए पर्याप्त होती है। इसी प्रकार भगवान् ने जो अर्थश्रुत दिया

वह अनन्तात्मक है, वह साक्षात् रूप में हमारे काम का नहीं। उसको सुनकर ही गणधर परमेष्ठी ने भी उनका अनन्तवा भाग समझा पाया। अर्थात् भगवान् ने जो कहा वह अनन्त और जो गणधर परमेष्ठी के पल्ले पड़ा वह उसका भी अनन्तवा भाग। छद्मस्थ के पास ऐसी कोई भी शक्ति नहीं, जो अनन्त को झेल सके। गणधर परमेष्ठी हमारे पूज्यनीय, हमसे बड़े हैं लेकिन वह भी छद्मस्थ ही है। इसलिए अनन्त को झेलने की क्षमता उनके पास भी नहीं। इसके बाद, उन्होंने जितना ज्ञेता, उसे पूरा का पूरा द्वादशांग के रूप में नहीं दे सके। कोई भी 'माइण्ड' ऐसा नहीं है जो जितना विचार करे और उतने को-पूरे को ही शब्द का रूप दे सके। शब्द में उतना आ नहीं सकता। क्योंकि विचार, जानना वह तो बहुत प्रवाह के साथ होता है, लेकिन शब्द उसको बाधता है, जो आसान नहीं।

जिस प्रकार नदी प्रवाहक बहुत होती है, परन्तु बीच बीच में ४० ५० मील पर बाध बाधकर काम लेते हैं, उसी प्रकार अनन्तप्रवाहरूप श्रुत को एक मात्र बाध के रूप में संग्रह किया, जिसका ही नाम जिनवाणी है। गणधर परमेष्ठी ने उन तत्त्वों को जो कि सासरिक उलझनों में काम आने की गुंजाइश रखते हैं, समीचीन रूप से पिरोया है। अनन्ततत्त्वों को कभी गूँथा नहीं जा सकता। उनको मात्र जाना जा सकता है। गणधर परमेष्ठी ने अनन्त को अभी नहीं जाना, कैवल्य के उपरान्त जानेगे, यह बात अलग है।

भगवान् ने जो जाना वह अनन्त, जो कहा वह अनन्तवा हिस्सा। इसके बाद गणधर प्रभु ने जो समझा-झेला वह उसका भी अनन्तवा हिस्सा तथा जिसको शब्द का रूप दिया, वह उसका भी अनन्तवा हिस्सा। इसके उपरान्त, जो द्वादशांग के रूप में कहा गया वह भी उसका अनन्तवा हिस्सा, जिसको ग्यारह अंग और चौदह पूर्वों के नामों से जाना जाता है। इसके बाद—

“भरतैरावतयोवृद्धिहासौ षट्समयाभ्यामुत्सर्पिण्यवसर्पिणीभ्याम्”

इसके अनुसार क्षीण होता गया। जैसा हम लोगों का पुण्य उसी के अनुरूप यहाँ आ करके खड़ा हुआ है। आज एक अक्ष का भी ज्ञान नहीं है। जिन कुन्दकुन्द भगवान् को हम भगलाचरण में याद करते हैं, उनको भी एक अंग का ज्ञान नहीं था। ऐसा जिनवाणी ही उचरती है। जितना था, उतना तो था, लेकिन इतना नहीं था जितना कि हम समझ लेते हैं। उनको अनन्त ज्ञान नहीं था। एक अंग का भी ज्ञान नहीं था, क्योंकि अंग का पूर्ण ज्ञान होना अलग है और उसके कुछ-कुछ अंशों का ज्ञान होना अलग। इसी कालक्रम में जिनवाणी की यह स्थिति आ गई कि उसे चार अनुयोगों के रूप में बाँटा गया। चार अनुयोगों की जो परिभाषा वर्तमान में

हम लोग समझते हैं वह प्रायः सत्य नहीं है। हमें जिनवाणी मा की सेवा करना है तो उसके स्वरूप को भी समझना होगा। तभी नियम से उसका फल मिलेगा, इसमें कोई सन्देह नहीं। मा हमें भीठा-भीठा दूध पिलाती है, नीचे का, जिसमें कि मिश्री अधिक होती है क्योंकि उसे ही खिलाने-पिलाने का ज्ञान होता है। इसके साथ-साथ अच्छी-अच्छी बातें समझाने वाली मा ही होती है।

जिनवाणी - प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग और द्रव्यानुयोग के भेद सं चार भागों में बाटी गई। लेकिन प्रथमानुयोग क्या है? करणानुयोग क्या है? चरणानुयोग क्या है? द्रव्यानुयोग क्या है? यह जानना बहुत ही आवश्यक है। इसके समझे बिना जिनवाणी को सही-सही जाने बिना भटक जायेंगे। जिनवाणी ऐसे-ऐसे "प्याडन्ट" देती है जिससे हमारा कल्याण बहुत जल्दी हो सकता है/हो जाता है। वह हम "शार्टकट" भी बता देती है। हमारा जीवन बहुत कम/छोटा है, उसमें भी काल का सदुपयोग हो तभी जिनवाणी का सही-सही ज्ञान एवं जिनवाणी के सहारे से चारों अनुयोगों का सही-सही ज्ञान हो सकता है। आचार्य समन्तभद्र स्वामी हुए हैं जो पहले भगवान् की प्रार्थना ना कर परीक्षा लेते थे और बाद में ऐसे "मरेण्डर" हो जाते थे कि उन जैसे आयद ही कोई अन्य मिले। इतनी योग्यता थी उनमें। उन्होंने कहा—

प्रथमानुयोगवर्थाध्यानं, चरितं पुराणमपि पुण्यम् ।

बोधिसमाधिनिधानं बोधति बोधः समीचीनः ॥

भगवान् आपका प्रथमानुयोग बोधि और समाधि को देने वाला है। बोधि - रत्नत्रय की प्राप्ति। समाधि - अन्तिम समय सल्लेखना के साथ समता के परिणाम अर्थात् रत्नत्रय को देने और उसमें सफलता प्राप्त कराने की क्षमता इस प्रथमानुयोग में है। प्रथमानुयोग बहुत "राउण्ड" खाकर के तत्त्व पर भले हो जाता है लेकिन प्रथमानुयोग पढ़ने के उपरान्त समन्तभद्र स्वामी जैसे कहते हैं कि यह बोधि और समाधि का निधान अर्थात् भण्डार है। यह तो प्रथमानुयोग की बात हुई। अब चरणानुयोग क्या है इसे कहते हैं—

गृहमेध्यनगराणां चारित्र्योत्पत्तिवृद्धिरक्षांगम् ।

चरणानुयोगसमर्थं, सम्यग्ज्ञानं विज्ञानाति ॥

चरणानुयोग हमें चलना-फिरना सिखाता है। कैसे चले और किस ओर चलें? इसका निर्णय तो हमने कर लिया, किन्तु चाहे सागर हो या अनगर, दोनों के लिए उस ओर जाने के साथ पाथेय होना अनिवार्य है। वह पाथेय इस चरणानुयोग से मिलता है। इसके बारे में कोई विशेष चर्चा की आवश्यकता नहीं है। मात्र करणानुयोग

और द्रव्यानुयोग का ही सही-सही समझना है कि, करणानुयोग क्या है? और द्रव्यानुयोग क्या है? इन दोनों के बारे में ही बहुत-सी भ्रान्तियाँ हुई हैं नमन्तमद्राचार्य ने करणानुयोग के लिए कहा है—

लोकालोकविभक्तैर्युगपरिवृत्तेष्वतुर्गतीनां च ।

आदर्शमिव तथापत्तिरैवैति करणानुयोगं च ।।

जहाँ पर लोक और अलोक का, चारों गतियों का, नरक-स्वर्गादिक का विभाजन हो, अथवा कम शब्दों में कहें तो भौगोलिक-स्थितियों का वर्णन करने वाला करणानुयोग है। करणानुयोग का अर्थ हुआ - भौगोलिक जानकारों देने वाला। जैनाचार्यों का भूगोल किम प्रकार का है यह बताता है और खगोल किम प्रकार का यह भी। 'गोल' शब्द की बात को गोल कर दीजिए क्योंकि यह तो आज विसंवादित विषय है। मैं तो यहाँ पर करणानुयोग का विषय बताना चाहता हूँ नरक, स्वर्ग, नदी, पहाड़, समुद्र, अकृत्रिम चैत्यालय और ऊर्ध्व-मध्य-अधोलाकों के विन्ताज को आदर्शमिव - दर्पण के समान करणानुयोग सब कुछ, स्पष्ट करता है— सामने रख देता है। ये चराचर जीव—

चौदह राजु उत्तमं नम, लोक पुरुष संघन ।

तामै जीव अनादितै भस्मत है विन ज्ञान ।।

इस लोक में - मना में भ्रमण कर रहे हैं? यह सब ज्ञान करणानुयोग ने होता है। संत्यानविचयवर्मव्यान के लिए यह सब जानना आवश्यक है। यह जानना अनिवार्य है कि कौन-कौन जीव, कहीं-कहीं भटक रहे हैं? हम कहीं पर भटक रहे हैं? हमारा कहीं उद्धार होगा? किन कारणों के द्वारा उद्धार हो सकता है। भ्रम की अपेक्षा भी ज्ञान होना चाहिए - हम कहीं पर रह रहे हैं? निराधार तो नहीं हैं? कौन-सा आधार है? वह सब ज्ञान होना आवश्यक है।

अब द्रव्यानुयोग आ गया। द्रव्यानुयोग का रहस्य समझना बहुत कठिन है, बहुत गहरा है। अनः पहले उसे परिभाषित करना चाहूँगा। आचार्य नमन्तमद्राचार्य के शब्दों में—

जीवाजीवसुतत्वे पुण्यापुण्ये च बन्धमोक्षौ च ।

द्रव्यानुयोगदीपः श्रुतविद्यालोकमातनुते ।।

समन्तमद्राचार्य ही एक ऐसे आचार्य हुए जिन्होंने चारों अनुगंगों को बहुत स्पष्ट किन्तु अल्प शब्दों में बहुत गहरे अर्थ के साथ परिभाषित किया। संसार में टोड़ने योग्य मात्र पाप और पुण्य, ये दो ही हैं, तीसरा कोई वस्तु नहीं। इन दोनों बन्धनों में ही सभी बंधे हुए हैं। उनको हम टोड़ना चाहते हैं लेकिन दृढ़ कैसे? क्या और

किस विधि से? इसका वर्णन करने के लिए आचार्यों ने द्रव्यानुयोग की रचना की। बन्ध क्या है और मोक्ष क्या? आस्रव क्या और सवर क्या? किस गुणस्थान में कौन-कौन से कर्मों का आस्रव होता है और किस-किस का बन्ध? आस्रव और बन्ध ही तो ससार के कारणभूत हैं। इनके द्वारा हमारा कभी भी कल्याण होने वाला नहीं। सवर और निर्जरा, मोक्ष तत्त्व के लिए कारण है - मोक्षमार्ग है। मोक्षतत्त्व इनसे भिन्न है। इस प्रकार का विभाजन द्रव्यानुयोग में किया गया है। इन सातों तत्त्वों नव पदार्थ और छह द्रव्यों का जानना द्रव्यानुयोग से होगा। आप पूछ सकते हैं कि द्रव्यानुयोग में कौन-कौन से ग्रन्थ लेना चाहिए? कारण कि कुछ लोगों कि धारणा यह हो सकती है कि द्रव्यानुयोग में केवल समयसार, नियमसार, पचास्तिकाय, प्रवचनसार आदि कुन्दकुन्द स्वामी के ग्रन्थ ही आते हैं। लेकिन ऐसा नहीं है।

इसके दो भेद करने चाहिए। जैसा कि अभी पण्डित जी ने भी कहा था कि आगम और परमागम दो नाम आते हैं। जैनाचार्यों ने इसे आगम और अध्यात्म नाम दिये हैं। “अध्यात्म” यह शब्द हमारा नहीं है बल्कि आचार्य वीरसेन स्वामी ने धवला की १३ वीं पुस्तक में उपयोग किया है। दो भेद हो गये— आगम और अध्यात्म। अब आगम के भी दो भेद करने चाहिए— दर्शन और सिद्धान्त। दर्शन— जो बददर्शनों का बोध देने वाला है अर्थात् न्याय की पद्धति को लेकर जैसा आचार्य समन्तभद्र, अकलकदेव, पूज्यपादस्वामी आदि कई आचार्यों ने न्याय की पताका फहरायी, न्याय का बोध कराया उसे दर्शन कहते हैं। उन्होंने जैनतत्त्व क्या है? इसको दर्शन के माध्यम से ही विश्व के कोने-कोने तक पहुँचाने का प्रयास किया। इसी के माध्यम से हम विश्व को समझा सकते हैं, सिद्धान्त और अध्यात्म के माध्यम से नहीं। अध्यात्म के माध्यम से समझाया नहीं जाता, किन्तु वह तो, हमारे पास क्या है? हमारी स्थिति क्या है? इसकी जानकारी करा देता है। वह आत्मतत्त्व को स्पष्ट रूपेण बता देता है। वैसे तो आत्मतत्त्व को सब लोग मानते हैं परन्तु वे मभी अध्यात्मनिष्ठ नहीं हैं। इस प्रकार दर्शन और सिद्धान्त में भेद है। दर्शन के ग्रन्थों में भी न्याय-ग्रन्थों को संगृहीत करना चाहिए।

सिद्धान्त के दो प्रकार “जीवसिद्धान्त” और “कर्मसिद्धान्त” जानना चाहिए। कर्मसिद्धान्त में बन्ध क्या, मोक्ष क्या, सवर क्या और आस्रव क्या? यह सभी कुछ बताया जाता है। और जीव सिद्धान्त में जीव के भेद योनिस्थान् कहीं-कहाँ पर रहता है? उसको जानने के लिए दूढ़ने के लिए मार्गणा के अनुसार दूढ़ना होगा— डम प्रकार का वर्णन होता है। पट्खण्डागम में मार्गणा के ईह, ऊह, जपोह, मार्गणा, मीमांसा आदि नाम बताये हैं। यानि जीवसिद्धान्त के बारे में और कर्मसिद्धान्त के बारे में

ऊहापोह करो, छानबीन करो। इस प्रकार आगम के भेद, दर्शन और सिद्धान्त को समझा। अब अध्यात्म की ओर आते हैं।

अध्यात्म को भी दो प्रकार से, एक भावना और दूसरा ध्यान, जानना चाहिए। भावनाओं में बारहभावना, सोलहकारणभावना, मेरी भावना और तपभावनाएं आदि-आदि लेना चाहिए। जिन भावनाओं के माध्यम से 'डीप' उत्तर सकते हैं उन्हें लेना चाहिए।

“वैराग्य उपावन भाई चिन्तै अनुप्रेक्षा भाई”

छहदाला की पवित्र है यह। छहदालाकार दौलतरामजी ने तो गागर में सागर को समाहित कर दिया। अर्थात् भावना के साथ ही लक्ष्य में विशेष लगाव होता है। एक आगल कवि ने कहा— भोजन करने से पहले भोजन की भावना आवश्यक है। इससे भूख अच्छी लगती है, कड़ाके की लगती है, जिसे उदीरणा कहते हैं? भोजन के समय एक आमन्त्रण और एक निमन्त्रण, ये दो चीजें होती हैं। नहीं समझे। आमन्त्रण करके जल्दी से नहीं बुलायेंगे। एक बार कहकर चले जाएंगे। ताकि आप लोग अन्य भावनाओं से निवृत्त होकर केवल भोजन की ही भावना करें। २३ घण्टे होने पर कड़ाके की भूख आ जाएगी तब आप भोजन को बैठेंगे। अर्थात् भूख अच्छी खुल जानी चाहिए। इसे अपने शब्दों में कहें यदि भोजन करना है तो अच्छे ढंग से करो। इसीलिए आपको ६ बजे बता देंगे कि भोजन अच्छा होगा, स्वादिष्ट होगा अमुक-अमुक चीजें बनेगी, पर्याप्त मात्रा में मिलेगी, लेकिन १२ बजे मिलेगी- कहा जाता है।

यही बात भावना की है, वैराग्य की है। आप लोग ऊपर छत्र अर्थात् पंखा लटका रहे हैं - चला रहे हैं। और कहें— “पल्ल रुधिर राघ मल्ल बैल्लो कीकस बसाविते बैल्लो” तो कभी भी शरीर के प्रति वैराग्य होने वाला नहीं। फिर कैसे हो? यह बहुत गन्दा है, ऊपर गन्ध न लगाकर गन्दगी की अनुभूति करिये, अपने आप ही इसके प्रति घृणा हो जाएगी। आज तो आप लाइफ़वाय लगा लेते हैं, क्रीम लगा लेते हैं। आप हमाम का प्रयोग करें, टीनोपाल के कपड़े पहनकर स्नो लगाकर बारह भावनाओं का चिन्तन करना चाहते हैं, लेकिन इस विधि से तो बारह भावनाओं में न उतरकर, वैराग्य में न डूबकर, निद्रादेवी से घिर जाते हैं। यह वासना की स्थिति है। जिसका वर्णन हम नहीं कर सकते। इसलिए भावनाओं का सही रूप रखें, तब ही अध्यात्म में ज्ञान की गति होगी।

अब ध्यान की बात आती है। ध्यान कैसे करें और कौन करें? ध्यान की चर्चा तो समयसार, प्रवचनसार, पचास्तिकाय आदि कुन्दकुन्ददेव का जितना भी साहित्य

है, वह करता ही है, लेकिन उस साहित्य के अनुरूप लीन होने की क्षमता किसमें है? स्वसमय में ही वह क्षमता है। आचार्य कुन्धकुन्ददेव कहते हैं कि मैंने तो एक ही गाथा में सब कुछ कह दिया जो कहना था। वह यह— सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र से युक्त स्वसमय है तथा पर में स्थित वह परसमय है। यह स्वसमय एवं परसमय की चाकलेट जैसी परिभाषा है। मैं कुन्दकुन्द देव की एक-एक गाथा को चाकलेट समझता हूँ। चाकलेट कौन खाता है और कैसे खायी जाती है? चाकलेट खायी नहीं जाती, चूसी जाती है। कौन चूसता है खाली पेट वाला? नहीं। खाली पेट वाला तो तीनकाल में नहीं चूस सकता। उसको तो भूख लग रही है। जल्दी-जल्दी खा लेना चाहता है, स्वाद भी नहीं ले सकता। वह यदि चाकलेट खाता है तो उसको कोई फल नहीं, कारण चाकलेट खाने की चीज ही नहीं। मैं यही सोच रहा हूँ कि एक ही गाथा के द्वारा, स्वाद ऐसा आ जाता है फिर चार सौ उन्तालीस की क्या आवश्यकता। कोई भी एक गाथा ले लीजिए उसमें भी वही है। जिमको ससार के भोगों की भूख है वह इन गाथाओं को चाकलेट के रूप में काम न लक सीधा खा जाएगा और कुन्दकुन्द स्वामी के द्वारा निहित स्वाद कां नही ल सकगा। आज प्राय यही हो रहा है। सारा समयसार मुखाग्र है। अरे ! समयसार को मुखाग्र करने की जरूरत नहीं हृदयंगम करने की आवश्यकता है। आज समयसार, पचास्तिकाग्र, प्रवचनसार आदि का जो असर पड़ा है मात्र सिर तक ही पड़ा है। यदि भीतर उतर जाएंगे तो आपको ज्ञात होगा कि यह समयसार ग्रन्थ भी, जो बाहर दीख रहा है, भार हो जाएगा। यह ग्रन्थ भी ग्रन्थ का रूप धारण कर लेगा। किसके लिये? जो पेट भर खा लेता है उसे पेट भरने के बाद कोई भी अच्छी से अच्छी वस्तु दिखा दीजिए तब यही कहा जाएगा— ‘उहू ! भैया ! ऐसा क्यों कह रहे हो? मान नहीं रहे हो आप तो मैं क्या करूँ? नहीं एक और ले लीजिए? भैया ! लेने को तो ले लूंगा परन्तु उल्टी हो जाएगी।

उसी तरह समयसार पढ़ने के उपरान्त उल्टी - रागद्वेष की बात समझ में नहीं आती। चमक-दमक की जोर दृष्टि हो, स्व से बाहर आना खतरनाक न लगे, यह सब समझ में नहीं आता। पण्डितजी अभी कह रहे थे— मुनि महाराज बाहर आ जाए तो पचपरमेष्ठी— परमात्मा और भीतर रहे - चले जाए तो आत्मा। आत्मा और परमात्मा को छोड़कर कुछ नहीं है। बिल्कुल ठीक। लेकिन अन्दर बाहर यह क्यों हो रहा है? जब तक सोलहवीं कक्षा पार नहीं कर ले तब तक यह होगा, कारण उसे भिन्न-भिन्न प्रकार के ‘सब्जेक्ट’ होते हैं परन्तु एम.ए. में एक ही रहेगा। एम ए के आगे वह विद्यार्थी नहीं रहता, परीक्षा नहीं होती। अब आया समयसार में।

समयसार अर्थात् शोध, सोलह कक्षाओं में पार होने के उपरान्त ही किया जाता है। लेकिन ध्यान रखिए—

**“शब्द सो बोध नहीं,
बोध सो शोध नहीं”**

शब्द कहते ही बहुत आगे की ओर चले जाते हैं, परन्तु उसका नाम बोध नहीं। शब्द अलग है और बोध अलग। इसी तरह बोध ही शोध नहीं है। बोध अलग है और अनुभव (शोध) अलग। पहले तो शब्द के माध्यम से बोध दिया जाता है कि ससार में क्या-क्या है, फिर उसके बाद एक विषय को ध्यान का विषय बनाते हैं।

आजकल की बात बिल्कुल अलग है, कि बिना निर्देशक के भी शोध हो रहे हैं। पण्डित जी ! आपने भी तो शोध किया है। अजमेर की बात है। जब पहली-पहली बार टोडरमल स्मारक से आये थे आप। उस समय मैं महाराज श्री के पास में ही बैठा था। धोती-कुर्ते पर नहीं आये थे, शायद आप पायजामा पहनते थे। उस समय किसी ने कहा था— आप शोध कर रहे हैं। क्या विषय है? टोडरमल जी के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर। बहुत अच्छी बात है। हमने पूछा— निर्देशक कौन हैं? सम्भव है ‘सागर यूनिवर्सिटी’ से या कोई। प्रसंगवश ये भी बताया कि आजकल शोध की ‘थ्योरी’ भी कुछ अलग है। आजकल ऐसे भी निर्देशक होते हैं, जिनके ‘अण्डर’ में शोध किया जा रहा है, परन्तु उन्हें उस विषय का ना तो आगे का, ना पीछे का और ना बीच का ही ज्ञान है। वे उन्हें उपाधियाँ दिला रहे हैं। पण्डित जी ! जिन्हें कहकरा भी नहीं जाता उनसे आप उपाधि ले रहे हैं। उनसे कोई उपाधि नहीं लेना चाहिए। यदि उपाधि लेना ही है तो कुन्दकुन्दाचार्य, समन्तभद्राचार्य, अमृतचन्द्र जी और जयसेन आदि हैं, इनसे लीजिए तो वह वस्तुतः उपाधि कहलायेगी। अध्ययन करना तो वस्तुतः अपने से ही होता है, निर्देशक तो मात्र व्यवहार चलाने के लिए है। आज निश्चय को कोई प्राप्त नहीं करना चाहता। अध्ययन अलग है और मनन-चिन्तन अलग। पठन-पाठन और भी अलग है। भिन्न-भिन्न शब्द हैं, भिन्न-भिन्न वस्तुएँ। समभिरुद्धनय की अपेक्षा इनका वाच्यभूत विषय भी बहुत भिन्न-भिन्न है। इसलिए “शब्द सो बोध नहीं, बोध सो शोध नहीं।”

हमें आत्मा का शोध - अनुभव करना है, इसलिए सर्वप्रथम ध्यान करना होगा और ध्यान के लिए भावना की आवश्यकता पड़ेगी। भावना, बिना भूमिका के नहीं होती। देख लीजिए सवर के प्रकरण को, आचार्य उमास्वामी आदि आचार्यों ने कहा—

“स गुप्तिसमितिर्धर्मानुप्रेषापरिहजयचारित्रैः”

ये जितने भी हैं वह एक दूसरे के लिए निमित्त-नैमित्तिक या कार्य-कारणपने को लेकर हैं। अर्थात् सवर करने के लिए गुप्ति की आवश्यकता, गुप्ति के लिए समिति की, समिति के लिए धर्म की, धर्म के लिए अनुप्रेक्षा की, अनुप्रेक्षा के लिए परिपहजय की और परिपहजय के लिए चारित्र की आवश्यकता है और चारित्र प्राप्ति करने के लिए सबसे पहले बाधकतत्त्वों को छोड़ना पड़ेगा।

वस्तुं पृथुच्य जं पुण, अन्धवसाणं तु होई जीवाणं।

य य वस्तुवो दु बंधो, अन्धवसाणेण बंधोति॥

आचार्य कुन्दकुन्द भगवान् ने एक जगह बन्ध की व्याख्या करते हुए कहा— वस्तु मात्र से बन्ध नहीं होता। वन्ध तो अध्यवसान के कारण होता है। अध्यवसान स्वयं वन्ध तत्त्व है। एक शिष्य ने महाराज से कहा— आपने बहुत अच्छी बात कही कि अध्यवसान से बन्ध होता है तो हम अध्यवसान नहीं करेंगे। वस्तुओं को छोड़ने की बात अब छोड़ देना चाहिए। आचार्य ने कहा— मैं आपके ही मुख से यह बात सुनना चाहता था। बहुत अच्छी बात कही। मैं वस्तु के लिए कहीं छुड़वा रहा हूँ और यदि छोड़ने की कोशिश भी करोगे तो क्या-क्या छोड़ सकोगे? लेकिन मैं पूछता हूँ— वस्तु के प्रति जो राग है, मोह है उसे भी छोड़ना चाहोगे, कि नहीं? हाँ 'उसको तो छोड़ना चाहूँगा। हमारे अन्दर जो राग, मोह, द्वेष हो रहे हैं वह वस्तु को बुद्धि में पकड़ रखने के कारण ही हो रहे हैं। इसीलिए हमने पहले वस्तु को छोड़ने की बात कही। समझने के लिए— आपके सामने एक थाली परोस दी गई, भले ही आप भोजन नहीं करना चाहते हैं। आप यह भी कह रहे हैं कि मुझे भोजन की इच्छा बिल्कुल नहीं। फिर भी कहा जा रहा है कि आप अपनी रुचि के अनुसार कुछ भी खा लीजिए। अब आपका हाथ किस ओर जाएगा? बिना अभिप्राय आपका हाथ रसगुल्ला की ओर ही जाए, यह सम्भव नहीं। यह कोई 'कम्प्यूटर-सिस्टम' करके हाथ में ज्ञान भर दिया गया है क्या? इसलिए रसगुल्ला की ओर जाता है और वहीं पर रखी है रुखी-सूखी बाजरे की रोटी, उसे नाक सिकोड़कर उपेक्षा की दृष्टि से देख रहा है। आखिर ऐसा क्यों? हमने हाथ को पूछा, क्योंकि आपसे तो कुछ पूछ नहीं सकते, कारण आपने कह दिया— मेरे पास कोई राग नहीं, द्वेष नहीं, इच्छा नहीं। इसलिए हाथ को पूछा। लेकिन हाथ कहता है— मुझे क्या पूछ रहे हो? हम तो केवल काम करने वाले हैं। फिर करा कौन रहा है? भीतर पूछो, भीतर। भीतर कौन पूछे, कौन जाए भीतर? न जाइए, कोई बात नहीं, लेकिन मुखमुद्रा ही हृदय की सूचना है। हृदय में जो बात होगी, वही अंग और उपांग की चेष्टाओं से बाहर आयेगी। इसलिए राग भीतर है तभी वस्तुओं का संकलन हुआ— "यह बात अप्रतचन्द जी ने स्पष्ट रूप से

कही आत्मव्याप्ति में” इसीलिए हम अध्यवसान से पहले वस्तु को छुड़ा रहे हैं। यदि वस्तुओं को नहीं छोड़ा तो तीन काल में भी अध्यवसान छूटने वाला नहीं।

“दिन जाने तै दोष गुनन को कैसे तजिये गहिये”

वस्तुओं को छोड़िये और यह भी जानिये कि क्या छोड़ना है। यह ज्ञान जिसको नहीं होता वह तीन काल में भी वस्तुतत्त्व को प्राप्त नहीं कर सकता। हमें गुणों को तो प्राप्त करना है और दोषों को निकालना है। ध्यान रखिये, मात्र बातों के जमा खर्च से कुछ भी होने वाला नहीं, चाहे जीवन भी क्यों न चला जाये, कुछ करना होगा। सर्वप्रथम जो ग्राह्य है उसे जानना-पहचानना आवश्यक है और इसके साथ उसके “अगेन्स्ट” को भी जानना आवश्यक है। उपाय के साथ-साथ अपाय भी जानिए। उस उपाय को प्राप्त करने में किससे बाधा आ रही है, दुःख क्यों हो रहा है? दुःख को समझना ही सुख को प्राप्त करने का सही रास्ता है। आचार्य पूज्यपाद स्वामी ने एक जगह कहा— हे भगवन् ! हम आपके पास इसलिए नहीं आये कि आप बुला रहे हैं। इसलिए भी नहीं, कि आपकी पहचान पहले से है या आप सुख को जानते-देखते हैं। बल्कि हमें तो ऐसी पीड़ा हुई कि उससे हम भागने लगे और भागते-भागते हर जगह गये लेकिन शान्ति नहीं हुई, परन्तु आपके चरणों में आते ही मन को बहुत शान्ति हो गई, इसलिए आए हैं।

दुःख को हम छोड़कर आये, पुरुषार्थ हमारा है और भगवान् के सान्निध्य में आये। इधर रास्ते तो बहुत हैं— पथ बहुत हैं, जहाँ-जहाँ भटकने से व्युत्पन्न होता गया, उनको छोड़ता गया और यहाँ तक आ गया। यही सच्चा पुरुषार्थ है - स्व की ओर मुड़ना ही पुरुषार्थ है।

इस प्रकार द्रव्यानुयोग के द्वारा - कर्मसिद्धान्त जीवसिद्धान्त के द्वारा जीव, अजीव, वन्ध और आस्रवादि तत्त्वों को जानिए। इनके १४८ प्रकार के कर्मों के बारे में जानिए। किस द्रव्य का कैसा-कैसा परिणमन होता है, इसको समझने का प्रयत्न करिये। जैनागम में तीन चेतनाएँ - कर्मफलचेतना, कर्मचेतना और ज्ञानचेतना ही कहीं गई हैं। कोई चौथी - कालचेतना नहीं। आदि की दो चेतनाओं के द्वारा ही जीव ससार से वधा हुआ है। एककर्म करने वाली चेतना, एक कर्म को भोगने वाली चेतना और एक केवल ज्ञान का सवेदन करने वाली चेतना। इन चेतनाओं को भी द्रव्यानुयोग से ही समझा जा सकता है।

‘सबे खलु कम्मफलं थावरकाया तसा हि कज्जजुदं

पाणित्तमदिक्कंता णाणं विदंति ते जीवा।।

जिसमें कर्मफलचेतना तो समस्त एकेन्द्रिय जीवों को हुआ करती है, कर्म के

फल को बिना प्रतिकार किये सहन करते रहते हैं। दूसरी कर्मचेतना कर्म करने रूप में प्रवृत्ति है जिसमें त्रसादिक जीव इष्टानिष्ट के सयोग-वियोग से प्रतिकारादिव की क्रिया, भाव करते रहते हैं। और तीसरी ज्ञानचेतना है जिसके सवेदन के लिए आचार्य कुन्दकुन्द देव कहते हैं कि उस ज्ञानचेतना की बात क्या बताऊँ, जिसका सवेदन (अनुभव) मात्र सिद्धों को ही हुआ करता है। आचार्य कुन्दकुन्द देव ने पचास्तिकाय में “पाणिक्तमदिवक्ता” शब्द लिखा है। जिसकी टीका करते हुए आचार्य जयसेनस्वामी लिखते हैं कि जो प्राणों से अतिक्रान्त/रहित हों चुकें हैं यानि दस प्रकार के प्राणों से रहित, तो मात्र सिद्ध परमेष्वी हुआ करते हैं, उन्हीं सिद्ध परमेष्वियों के लिए इस ज्ञानचेतना का सवेदन हुआ करता है। धन्य है ज्ञानचेतना जिसकी अनुभूति ससार में रहते हुए कबली अर्हन्त परमेष्वी को भी नहीं हुआ करती है।

इस प्रकार चारों अनुयोगों के विभाजन को, जो निराधार नहीं, आधार के अनुसार कहा गया। एक बार पुनः द्रव्यानुयोग में आने वाले ग्रन्थों को गिन लें - जीवकाण्ड, कर्मकाण्ड, धवला, जयधवला, महावन्ध आदि ये सभी सिद्धान्त एवं समयसार, पचास्तिकाय, प्रवचनसार, द्रव्यसंग्रह आदि अध्यात्म में। इसके साथ-साथ भावनाग्रन्थ भी गिनना चाहिए। ज्ञानार्णवकार आचार्य शुभचन्द ने कहा— भावना ही एकमात्र अध्यात्म का प्रवाह है। अतः अध्यात्म तक पहुँचने के लिए अनुपेक्षा आवश्यक है। भावना “आर्टिफिशियल” नहीं होना चाहिए। भावना, भावना के अनुरूप होती है तब—

“भावना भवनाशिनी”

भावना ही भव का, ससार का उच्छेद करा देती है। आप लोगों का यह जिज्ञासु-भाव सराहनीय है। आपकी भावना ऐसी ही होती रहे, ऐसी भगवान् से प्रार्थना करता हूँ। आप प्रभावना की ओर न देखकर भावना की ओर देखें और समझें कि हमारी भावना किस ओर बढ़ रही है। यदि विषयों की ओर नहीं है तो मैं समझूँगा कि आज का यह प्रवचन सार्थक है, नहीं तो काल अपनी गति से चल ही रहा है और हम अपनी चाल से। इससे कुछ होने वाला नहीं। हमारे द्रव्य का परिणमन, गुण का परिणमन और आत्मपरिणति, तीनों अशुद्ध हैं, इस अशुद्धता का अनुभव करना हमें इष्ट नहीं। अतः शुद्धि के अनुभव की ओर बढ़ें।

२

वस्तु है, और उसके ऊपर आवरण है। वस्तु और उसके ऊपर दूसरे पदार्थों का दबाव है। जब वस्तुएँ स्वतन्त्र हैं - अपना-अपना परिणमन करती हैं फिर इन बाहरी वातावरणों से प्रभावित होने का वधन, आखिर क्यों? - इस प्रकार की जिज्ञासा लेकर प्रातःकाल कोई भव्य आया था, आचार्यश्री के चरणा में। वह भावुक है, साथ में विवेकवान् भी। उसका लक्षण बहुत अच्छा है कि "अपना हित चाहता है।" बिलकुल ठीक, उपदेश जो होता है वह न देवों को होता है ना ही तिर्यचों को। न भोगभूमि के जीवों के लिए होता है और ना नारकियों के लिए। उपदेश मात्र मनुष्यों के लिए है, वह भी जो समवसरण की शरण में गये हों। वहाँ पर जितना क्षेत्र लाधना आवश्यक था, लाधकर गये हैं। उन्हीं को देशना मिलती है।

देशना देना भगवान् का लक्षण नहीं है। उनका कर्तव्य नहीं है। उनके लिए अब कोई भी कर्तव्य शेष नहीं। कोई लौकिकता भी नहीं रही। वे वाध्य होकर के भी नहीं कहते हैं। मात्र जो पुण्य लेकर के गया है— सुनने का भाव लेकर के गया है प्रभु के चरणों में, वह उसे पा लेता है। जहाँ तक मुझे स्मरण है श्वेतान्बर साहित्य में देशना के बारे में कहा है कि— "प्रभु की देशना सर्वप्रथम देवों के लिए हुई" परन्तु इसमें कोई तुक-तथ्य नहीं बैठता। जो भोगी होते हैं उनके लिए योग का व्याख्यान उपदेश हो, यह संभव-सा नहीं लगता, क्योंकि रुचि के विना— 'इन्ट्रेस्ट' के विना 'इन्टर' संभव नहीं है। उसके बिना भीतरी बात, जो यहाँ चल रही है उतरेगी नहीं। प्रभु की देशना में बाहरी बात भले ही चलती रहे लेकिन वे सभी भीतर के लिए चलती हैं और वे भीतर ही भीतर गूँजती भी रहती हैं।

उस भव्य ने हित तो चाहा है और वह हित किसमें है? ऐसा पूछा है। हित मोक्ष में है "स आह मोक्ष इति" ऐसा आचार्य परमेश्वरी ने कहा, फिर उसे प्राप्त करने के साधनों के बारे में कहा— बात ऐसी है कि साध्य के बारे में दुनिया में कभी विसवाद नहीं होते, होते हैं तो मात्र साधन को लेकर और उसको लेकर हुए विवाद रहते भी नहीं हैं। मजिल में विसवाद नहीं होता, मजिल से पथ की ओर नहीं चलते, बल्कि

मजिल को सामने कर जब चलना चाहते हैं तो पथ का निर्माण होता है। सबसे पहले पथ-विचारों में बनते हैं और विचारों के पथ का निवारण कैसे हो? बाह्य पथों में तो मजिल की पहुँच से, आसानी से निवारण संभव है लेकिन विचारों में कैसे? प्रभु कहते हैं कि— उस समय हमारा ज्ञान पगु झी रहेगा। अनन्तशक्तियों का पिण्ड जो आत्मा है उसमें अन्तरायकर्म के क्षय से होने वाला जो बल, वह भी घुटने टेक देगा, इसमें कोई सन्देह नहीं। उसका बल इतना होकर भी— कितना होकर? तीन लोक की सर्वाधिक शक्ति होकर भी, एक व्यक्ति को भी झुका नहीं सकती। विचारों की पाँवर (शक्ति) बहुत हुआ करती है। विचारों की शक्ति एक कील के समान है।

एक पैसा था। बहुत शक्तिशाली होता है पैसा। एक छोटी-सी कील के सहारे उसे बाध दिया जाता है। वह पूरी शक्ति लगाता है, फिर भी वह कील उखड़ती नहीं। क्यों नहीं उखड़ती? ऐसी क्या बात है। बात ऐसी है, उसके निकालने के लिए पहले हिलाना आवश्यक होता है। विना हिलाये वह पूरी शक्ति भी लगा दे, तो भी उखड़ नहीं सकती। कुछ ठीक-ठीक मेहनत करने पर उस कील को तो उखाड़ सकता है। परन्तु तीन लोक के नाथ, जो अनन्तशक्ति से सम्पन्न है, वे भी एक वस्तु का दूसरी वस्तु के ऊपर पड़ते प्रभाव को, भीतरी वस्तु के परिणामन में बाल-मात्र भी अन्तर नहीं करा सकते। वे निरावरण अपने लिए हुए हैं, दूसरों (हम लोगो) के लिए नहीं।

मोक्ष एक मजिल है। वहाँ तक पहुँचने के लिए मार्ग की नितान्त आवश्यकता है। क्या है वह मार्ग? तीन बातें हैं— दर्शन, ज्ञान और चारित्र जो कि ‘सम्यक्’ उपाधि से युक्त हैं—

“सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्गः”

सम्यग्दर्शन का अर्थ क्या है? “तत्त्वार्थश्रद्धानं सम्यग्दर्शनम्” कहा है। आप सोचते होंगे कि हम काच ले ले, चम्पा लगा ले, उपनयन खरीद ले ताकि तत्त्वों को देख सकें और उनके ऊपर श्रद्धान कर सकें। लेकिन नहीं, तत्त्व क्या है? इसकी चर्चा तो बहुत हो सकती है परन्तु “समझ में आ जाए, समझ में बैठ जाए”, यह समझ से परे है। यहाँ पर तत्त्व और अर्थ के ऊपर श्रद्धान करने की बात कही गयी है न कि देखने की। ध्यान रखिये, तत्त्व कभी दीख नहीं सकता। जो दीखता है वह तत्त्व नहीं। जो दिखाने की कोशिश कर रहे हैं, वे भी दिखा नहीं सकते।

कोविदिदृष्टो साहू संपडिकाले भणिज्ज स्वमिणं ।

पच्चक्खमेव दिट्ठं परोक्खणाणे पवट्ठंतं ।।

ऐसा कौन-सा विद्वान है, कौन-सा साधु-सज्जन है, जो यह कहे कि आज भी मैं वस्तुतत्त्व को यूँ हाथ पर, हथेली के ऊपर रखकर देख रहा हूँ अपनी आँखों से?

अर्थात् कोई नहीं। यदि कोई कहता भी है तो वह कहने वाला विद्वान् नहीं हो सकता। चाहे गणधरपरमेष्ठी प्रवचन दे या स्वयं वीरप्रभु। या कोई और भी क्यों न हो, उनके प्रवचन में जो तत्त्व आयेगा वह परोक्ष ही होगा। कोशिश करके अनन्तशक्ति लगा करके भी किसी प्रकार से, किसी की आखों से वस्तुतत्त्व को दिखा दे ताकि उसका भला हो जाए— यह संभव नहीं। देखने का नाम सम्यग्दर्शन कतई है ही नहीं। किसी भी अनुयोग में देख लीजिए, देखने का नाम सम्यग्दर्शन नहीं। लेकिन ‘पश्यति-जानाति’ इस प्रकार कहा तो है? हा कहा है, टीकाकार ने इसे खोला भी है कि देखने का नाम सम्यग्दर्शन न लेकर यहाँ पर ‘देखने का अर्थ श्रद्धान लेना चाहिए। प्रातः काल एक बात चली थी कि सम्यग्दर्शन का अर्थ अपनी आत्मा में लीन होना है तथा अभी कहा— तत्त्वों के ऊपर श्रद्धान करना सम्यग्दर्शन है बात उलझन जैसी लगती है कि ‘समयसार’ में भूतार्थ का नाम सम्यग्दर्शन है और तत्त्वार्थसूत्र में— तत्त्वार्थश्रद्धान का नाम सम्यग्दर्शन। जो तत्त्वों के ऊपर श्रद्धान करता है वह चूँकि अभूतार्थ माना जाता है। लेकिन इन दोनों में कोई विपरीतता नहीं है मात्र सोचने-समझने की बात जरूर है।

श्रद्धान जो होता है, वह परोक्ष पदार्थ का होता है। सामने आने के उपरान्त हमें उन चीजों पर श्रद्धान करने की कोई आवश्यकता नहीं होती। उसमें लीन होने के बाद का नाम तो सवेदन है, जो कि अध्यात्मग्रन्थों में बार-बार सम्यग्दर्शन के लिए कहा जाता है। आगम ग्रन्थों में भी सम्यग्दर्शन की बात कही है पर उसमें विभाजन कर दिया गया है। वह विभाजन यह है कि सम्यग्दर्शन श्रद्धान का ही नाम है लेकिन केवल श्रद्धान के द्वारा तीन काल में भी मुक्ति नहीं होगी। ज्ञान का नाम सम्यग्ज्ञान है लेकिन उससे भी मुक्ति नहीं होगी। इसी प्रकार चारित्र के द्वारा भी मुक्ति नहीं होगी। फिर मुक्ति किससे होगी? मुक्ति होगी, जब भूतार्थता का अनुभव करेंगे तब। अर्थ यह हुआ कि ‘सम्यग्दर्शन, ज्ञान और चारित्र ये तीनों एक उपयोग की धाराएँ हैं। जिस उपयोग की धारा के द्वारा तत्त्वों पर श्रद्धान किया जाता है उसे सम्यग्दर्शन कहते हैं। जब वही उपयोग की धारा चिन्तन में लग जाती है तब सम्यग्ज्ञान कहलाती है। जब कषायों का विमोचन, राग-द्वेष का परिहार करने लग जाती है तो उपयोग की धारा को सम्यक्चारित्र सज्ञा मिल जाती है—

“तत्र सम्यग्दर्शनं तु जीवादिश्रद्धानस्वभावेन ज्ञानस्य भवनम्। जीवादिज्ञानस्वभावेन ज्ञानस्य भवनं ज्ञानम्। रागादिपरिहरणस्वभावेन ज्ञानस्य भवनं चारित्रम्। तदेव सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राण्येकमेव ज्ञानस्य भवनम्। ततो ज्ञानमेव परमार्थमोक्षहेतुः।”

अमृतचन्द्राचार्य की आत्मव्याप्ति की ये पंक्तियाँ हैं। बहुत कठिन लिखते हैं वे, लेकिन भाव तो समझ में आ ही जाता है— ज्ञान का श्रद्धान के रूप में परिणत होना सम्यग्दर्शन, ज्ञान का चिन्तन के रूप में परिणत होना सम्यग्ज्ञान और ज्ञान का रागद्वेष परिहार करने में उद्यत होना सम्यक्चारित्र है। इन तीनों की एकता से ही मुक्ति सम्भव है, अन्यथा कभी नहीं।

सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चारित्र— ये तीन नहीं हैं किन्तु उपयोग की धारा में जब तक भेद प्रणाली चलती है तब तक के लिए भिन्न-भिन्न माने जाते हैं। आचार्या ने अध्यात्मग्रन्थों में इसे खोला है। इसी का नाम सरागसम्यग्दर्शन, भेदसम्यग्दर्शन, व्यवहारसम्यग्दर्शन और शुभोपयोगात्मक परिणति आदि-आदि कहा है। इसी का नाम श्रद्धान भी है। जब तक आत्मा अपने गुणों को प्रत्यक्ष नहीं देख लेता, तब तक उसे समझाना पड़ता है, उपदेश दिया गया है, कि तुम सर्वप्रथम इसको समझो, फिर इसको। समझो का अर्थ— श्रद्धान करो, उतारो। एक बार श्रद्धान मजबूत हो गया तब ही श्रद्धेय, पदार्थ की ओर यात्रा/गति होगी अन्यथा तीन काल में भी संभव नहीं? इसे आचार्यों ने वीतराग सम्यग्दर्शन का साधक सम्यग्दर्शन माना है। उन्होंने कहा है—

“हेतु नियत को छोड़”

जैसे प्रातः काल भी छहवाला की पक्ति कही गयी थी, कि निश्चय सम्यग्दर्शन के लिए हेतुभूत यह व्यवहार सम्यग्दर्शन होता है। व्यवहार सम्यग्दर्शन फालतू नहीं है, किन्तु पालतू है। अभूत नहीं है, वह बाह्य भी नहीं है। अभूतार्थ की व्याख्या “जयसेनाचार्य जी” ने इतनी बढ़िया लिखी है, अमृतचन्द्राचार्य जी ने भी अपनी आत्मव्याप्ति में अभूतार्थ क्या वस्तु है इसे लिखा है। उन्होंने कहा है— भेदपरक जो कुछ भी है वह अभूतार्थ है और अभेदपरक “भूतार्थ”। इसको निश्चयसम्यग्दर्शन भी कहते हैं, इसी के साथ रत्नत्रय की एकता मानी गई है। लीनता मानी गई है। स्थिरता मानी गई है। जिसके द्वारा हमें साक्षात् केवल ज्ञान की उपलब्धि अन्तर्मुहूर्त के अन्दर हो जाती है। यह विभाजन हमें आगम अर्थात् धवला, जयधवला, महावन्ध, गोम्भटसार आदि ग्रन्थों में नहीं मिल सकेगा। यह मात्र अध्यात्म ग्रन्थों में ही मिलता है। इसके द्वारा यात्रा पूर्णता को प्राप्त होती है, अन्यथा जो व्यक्ति अपनी यात्रा इस जीवन में नहीं कर पाता तो उसे मुक्त करने की आवश्यकता पड़ेगी। उसका मुक्ति बाँध भी हो जाएगा, मजिल पर नहीं। जो सीधे मजिल जाना चाहते हैं, उनकी प्रमुखता के साथ यह बात— अभेदरत्नत्रय, की, की गई है।

सारागसम्यग्दर्शन परोक्ष-पदार्थ का हुआ करता है और श्रद्धान तब तक ही होता है जब तक पदार्थ परोक्ष है। वीतराग सम्यग्दर्शन का विषय “आत्मतत्त्व, शुद्धपदार्थ,

शुद्ध अस्तिकाय और शुद्ध समयसार है” — ऐसा आचार्यों ने कहा है। इसको और भी बारीकी से खोलने का प्रयास किया है, उन्होंने कहा है कि— जिस प्रकार केवली भगवान् अपनी दृष्टि के द्वारा शुद्धतत्त्व का अवलोकन करते हैं, वैसा अवलोकन छद्मस्थावस्था में न भूतो न भविष्यति। क्योंकि बात यह है कि चाहे शुद्धोपयोग हो या शुभोपयोग या अशुभोपयोग, कोई भी उपयोग हो, जब तक कर्मों के द्वारा उपयोग प्रभावित होता है तब तक उसमें वस्तुतत्त्व का यथार्थवलोकन नहीं हो सकता। अतः बारहवें गुणस्थान तक निश्चयसम्यग्दर्शन की सजा दी जाती है। इसके बाद शुद्धोपयोग की परिणति, केवलज्ञान के उपरान्त नहीं रहती। इसका मतलब यह हो गया कि— शुद्धोपयोग भी— आत्मा का स्वभाव नहीं है। शुभोपयोग और अशुभोपयोग तो हैं ही नहीं। इसमें उन्होंने हेतु दिया— ध्यान का नाम शुद्धोपयोग है और ध्यान आत्मा का स्वभाव नहीं, अतः शुद्धोपयोग भी आत्मा का स्वभाव नहीं।

“इन्द्रियज्ञानं यद्यपि व्यवहारेण प्रत्यक्षं भण्यते तथापि निश्चयेन केवलज्ञानापेक्षया परोक्षमेव”

जब इन्द्रियज्ञान की अपेक्षा, मन की अपेक्षा, श्रुत की अपेक्षा और कोई बाहरी साधनो की अपेक्षा से तत्त्वों का निरीक्षण करते हैं, तब शुद्धोपयोग भी “प्रत्यक्ष” सज्ञा को प्राप्त हो जाता है। लेकिन शुद्धोपयोग और केवलज्ञान में उतना ही अन्तर है, जितना सर्वज्ञता और छद्मस्थावस्था में। अध्यात्मग्रन्थों में इस सबका खुलासा किया गया है। जो व्यक्ति इस परम्परा का सही ढंग से अध्ययन करता है उसके लिए कहीं पर भी विसवाद का कोई सवाल ही नहीं।

सर्वप्रथम हमें जो सम्यग्दर्शन उत्पन्न होगा वह व्यवहार सम्यग्दर्शन—साराग-सम्यग्दर्शन ही होगा। इसकी उत्पत्ति में दर्शनमोहनीय का और चारित्रमोहनीय की अनन्तानुबन्धी का उपशम-क्षय-क्षयोपशम होना अनिवार्य है। इसी का नाम व्यवहार सम्यग्दर्शन है। इसके बल पर ही आगे कदम उठेंगे। यदि व्यवहार सम्यग्दर्शन नहीं है तो मोक्षमार्ग में आगे कदम उठाने का कोई सवाल ही नहीं रह जाता है। महाराज! एक प्रश्न बार-बार आता है कि व्यवहार पहले होता है या निश्चय? कैसे क्या होता है, कुछ यह भी बता दीजिये? भैया निश्चय, व्यवहार के बिना नहीं होता और व्यवहार जो होता वह निश्चय के लिए होता है। अब निर्णय करना है कि कौन पहले होता है, कौन बाद में। मैं तो आपसे यही कहूँगा कि यदि आपको समझना है तो दो की जगह तीन रखिये, अब क्रम स्पष्ट हो जायेगा। लौकिक दृष्टि में हमने निश्चय और निर्णय का भेद समाप्त कर रखा है, इसलिए यह विवाद है। लेकिन बन्धुओं! निर्णय अलग है और निश्चय अलग। सर्वप्रथम निर्णय होता है,

क्योंकि निर्णय के बिना— अवाय के बिना कदम ही आगे नहीं उठा सकते। और निश्चय सज्ञा जिसकी दी गई है उसका अर्थ— ‘पर्याप्त मात्रा में सब कुछ प्राप्त कर लेना है’। निश्चय का नाम साध्य है। व्यवहार साधन होता है। इस प्रकार जिस साध्य को सिद्ध करना— प्राप्त करना है उसका लक्ष्य बनाना निर्णय है और जिसके माध्यम में, साधन से साध्य सिद्ध होता है वह व्यवहार है तथा साध्य की उपलब्धि होना निश्चय है, इस तरह पहले निर्णय होता है फिर व्यवहार और अन्त में निश्चय। निर्णय के बिना जो मार्ग में आगे चलते हैं वह गुमराह हो जाते हैं। और व्यवहार के बिना जो व्यक्ति निश्चय को सत्य लगाना चाहते हैं उनकी क्या स्थिति होती है? तो आचार्य कहते हैं—

ज्ञान बिना रट निश्चय-निश्चय निश्चयवादी भी डूबे।

क्रियाकलापी भी ये डूबे, डूबे संयम से ऊबे।।

प्रमत्त बनकर कर्म न करते अकम्प निश्चल शैल रहे।

आत्मध्यान में हीन किन्तु मुनि, तीन लोक पर तैर रहे।।

अमृतचन्द्रसूरि ने आत्मख्याति के कलश में एक कारिका लिखी, जिसका यह भावानुवाद किया गया है— निश्चय-निश्चय, कहने मात्र से निश्चय कभी हाथ नहीं लग सकता और मात्र व्यवहार करते-करते भी कभी निश्चय की प्राप्ति नहीं हो सकती। निर्णय करने से भी मतलब सिद्ध होने वाला नहीं। निर्णय भी आगमानुकूल ही होना चाहिए। व्यवहार भी ऐसा हो जो निर्णय के अनुरूप आगे पग बढ़ा रहा हो और निश्चय की भूख खोल रहा हो। अन्यथा तीनों व्यर्थ हैं। अर्थात् वह निर्णय सही नहीं है जो व्यवहार की ओर कदम नहीं बढ़ाता और वह व्यवहार भी सही नहीं माना जाता जो निश्चय तक नहीं पहुँच पाता। मात्र व्यवहाराभास है। ‘हेतु नियत को छोड़’— व्यवहार वास्तविक वही है जो निश्चय को देख ही रहता है। कारण यही माना जाता है जो कार्य का मुख दिखा ही देता है। ऐसा संभव नहीं कि, प्रभात के ५ ६ तो बज जाए और पौ न पड़े। प्रातः सूर्योदय से पूर्व ही यह श्रद्धान हो जाता है कि ललाई आ चुकी है, अब प्राची दिशा में नियम से सूर्योदय होगा। यही बात यहाँ कही गई है कि श्रद्धान रखो, किसके ऊपर श्रद्धान रखें? तो सच्चे देव-गुरु-शास्त्र के ऊपर श्रद्धान रखो, यही व्यवहारसम्यग्दर्शन है।

धवला का वाचन हो रहा था। उस समय यह बात आई थी कि दर्शनमोहनीय क्या काम करता है? आचार्यो ने लिखा— जो सात तत्त्वों को विषय बनाने की क्षमता अथवा उनके ऊपर श्रद्धान करने की क्षमता को फेल कर देता है वह दर्शनमोहनीय है। मतलब यह हुआ कि मात्र शुद्धात्मा की बात ही नहीं कही गई धवला ने। इसीलिए

आचार्य कहते हैं कि— दर्शनमोहनीय की वजह से जीव की दृष्टि “रोग” (गलत) हो रही है। दृष्टि अर्थात् अस्वप्न ही गलत है।

शुद्ध-आत्मतत्त्व विद्यमान है और उसको प्राप्त करने की क्षमता भी। लेकिन क्षमता होते हुए भी आज तक हम प्राप्त नहीं कर सके। इसमें क्या गड़बड़ी हो रही है? आचार्य कहने हैं कि— हमारा आत्मतत्त्व-द्रव्य उलट गया है, पलट गया है। हमारे द्रव्य का परिणाम कैसा हो रहा है? परिणमन जो हो रहा है वह पदार्थों-गुणों और द्रव्यों का हो रहा है। पर्याय का कभी भी परिणमन नहीं हुआ करता। पर्याय अपने-आप में “परिणाम” ही है। उसकी कोई परिणति नहीं होती। कर्ता जो होता है वही परिणमन करता है— परिणमनशील हुआ करता है। फिर द्रव्य शुद्ध कैसे माना जा सकता है, जैसा कि कहा जाता है। जिस द्रव्य से अशुद्ध पर्याय पैदा हो रही है वह अशुद्ध ही है। ऐसा कभी नहीं हो सकता कि द्रव्य का परिणमन तो शुद्ध हो और उसके “परिणाम” पर्याय अशुद्ध पैदा हो।

मैं गुण को लेकर के कुछ बात और कहना चाहूँगा कि शुद्धोपयोग गुण अपने आप में शुद्ध नहीं है, किन्तु शुद्ध होने का कारण होने से शुद्धोपयोग कहा जाता है।

शुद्धोपयोग आत्मा का स्वभाव तीन काल में नहीं हो सकता। इसलिए शुद्धोपयोग पैदा करने वाला जो आत्मा है वह शुद्धात्मा नहीं है। अतः स्पष्ट है कि ज्ञान गुण को शुद्ध बनाना होगा। आत्मद्रव्य को शुद्ध बनाना होगा। पर्याय को कोई कभी भी शुद्ध नहीं बना सकता। पर्याय तो पकड़ में भी नहीं आ सकती। ध्यान रखिये! हमें पर्याय को नहीं माँजना। पर्याय को माँजने में लग जाएंगे तो गड़बड़ हो जाएगा। महाराज! फिर द्रव्य को शुद्ध कैसे कहा गया है? आचार्य कहते हैं कि द्रव्य को शुद्ध इसलिए कहा गया कि उसमें शुद्ध होने की क्षमता है। शुद्ध भी दो प्रकार से अभिव्यक्त होने योग्य है— एक तो अनन्तकाल से एक द्रव्य में कोई अन्य द्रव्य के प्रवेश आकर चिपके नहीं। मिले नहीं। इतका उसमें और उसका उसमें कुछ भी संकर नहीं हुआ, व्यक्तिवर नहीं हुआ। इस अपेक्षा से द्रव्य को शुद्ध कहा गया है। यह भिन्न-द्रव्यों की अपेक्षा से कहा गया है। दूसरी, परिणमन की अपेक्षा से शुद्धि कही जाती है यानि “स्वभावात् अन्यथा भवनं विभावः” यह अशुद्धि है। ज्ञान गुण का स्वभाव से अतिरिक्त जो परिणमन है वह विभाव है। मतिज्ञान, श्रुतज्ञान, अवधिज्ञान, मन-पर्यायज्ञान, शुभोपयोग, अशुभोपयोग, शुद्धोपयोग आदि जो कोई परिणमन है, केवलज्ञान के पूर्व की जितनी भी अवस्थाएँ हैं वे सभी अशुद्ध गुण की परिणतियाँ हैं। इस प्रकार की अस्वप्न-दृष्टि जीव गुरुदेव के मुख से सुनकर अथवा जिनबाणी

मा के इशारे से बना लेता है, भले ही वह तत्त्व देखने में नहीं आ रहा हो। इसीलिए कहा—

कोविदिवच्छो साहू संपडिकाले भणिञ्ज रुवमिणं ।

पच्चक्खयेव विट्ठं परोक्खणाणे पवट्ठंतं ।।

आत्मतत्त्व का ऐसा ही स्वरूप है। इसलिए इसके ऊपर श्रद्धान नहीं रहन के कारण ससारी प्राणी दर-दर भटकता चला जा रहा है। अपनी शक्ति को एक बार भी उधाड़ने का प्रयास नहीं किया, अनन्तकाल व्यतीत हो गया इस जीव का। अनन्तो बार मा के उदर में जा-जाकर कम से कम भी नौ-नौ महीने तक शीर्षासन लगाया। ध्यान रखिये, कोई भी हो, उसे नौ महीने तक मा के उदर में शीर्षासन लगाना ही पड़ता है—

जननी उदर वस्यो नव मास अंग सकुचते पाई प्राप्त ।

निकलत जे मुख धाये पोर, तिनको कहत न आवे ओर ।।

कहाँ तक कही जाए उस वेदना की कथा। वेदना होना वहाँ स्वाभाविक है, लेकिन इतनी वेदना—पिटार्ड होने के बावजूद जीव कभी मिट नहीं सकता। पिटना बात अलग है और मिटना अलग। द्रव्य पिट सकता है, मिट नहीं सकता। उसके ऊपर अमिट छाप है। दस्तु/द्रव्य का यह स्वभाव है कि वह कभी मिट नहीं सकता। वह तो 'था' 'है' और 'रहेगा'। ऐसा होने मात्र से उसे सुख नहीं, सुख का अनुभव नहीं हो सका आज तक। जन्म, जरा, मृत्यु जैसे महान् रोग नष्ट नहीं हो सके। इसे जब तक अटूट श्रद्धान नहीं होगा कि 'मैं भी शुद्ध बन सकता हूँ' मेरे गुण द्रव्य और मेरी जो कुछ भी स्थितियाँ हैं उन सबको शुद्ध बना सकता हूँ' तब तक ये राग-द्वेष नष्ट होने वाले नहीं। ऐसा श्रद्धान कौन बना सकता है? जिसका दर्शनमोहनीय कर्म का उपशम-क्षय-क्षयोपशम होगा, वही कर सकेगा। इसके बिना श्रद्धान होना तीन काल में भी संभव नहीं। भले ही वह श्रद्धान को शब्दों में कह सकता है लेकिन श्रद्धान जैसी शुभ घड़ी उसे प्राप्त नहीं है।

धन्य है वे जो भगवान् बनने चले हैं। वह व्यक्ति महान् भाग्यशाली है। जिसको इसके ऊपर यथार्थ श्रद्धान हो गया कि मैं भी इसी प्रकार का तत्त्व हूँ, ऐसा बन सकता हूँ, जो यद्वा-तद्वा जिस किसी भी व्यक्ति की कही बातों का श्रद्धान नहीं करता। सच्चे देव-गुरु शास्त्र पर श्रद्धान करता है उसे ही व्यवहार सच्यवृष्टि कहते हैं। वह कर्म के क्षय को उद्देश्य बनाकर तत्त्वश्रद्धान, सम्यग्ज्ञान के साथ-साथ आगे कदम बढ़ायेगा और क्रमशः महावीर तक जाएगा।

विषय पुन दुहरा हूँ। वीतराग सम्यग्दर्शन अभेदरत्नत्रय की प्राप्ति के साथ ही

हुआ करता है। उपयोग की धारा जिस समय शुद्ध में ढल जाती है उस उपयोग को शुद्धोपयोग कहते हैं। शुद्धोपयोग वह वस्तु है जो सम्यग्दर्शन के द्वारा आगे बढ़कर, अपनी आत्मा में लीन हो जाता है। इसी को निश्चय सम्यग्दर्शन भी कहते हैं। आचार्यों ने, अमृतचन्द्राचार्य ने और जयसेनाचार्य ने भी खोला है इसे। उन्होने कहा— “अत्र तु वीतरागसम्यग्दृष्टीनां कथनम्” यहाँ पर वीतराग सम्यग्दृष्टियों का ही कथन है। नीचे वाले की विवक्षा नहीं है। फिर महाराज क्या नीचे वाला फेल माना जाएगा? नहीं, अपने आपमें— अपनी कक्षा में तो पास है। ऊपरी कक्षा में उसकी बात नहीं कही जाएगी, क्योंकि यहाँ पर अभेदरत्नत्रय की बात कही जा रही है। जबकि धवला, जयधवला, महाबन्ध इत्यादि में सम्यग्दर्शन को चतुर्थ गुणस्थान से बाहरवे गुणस्थान तक घटाते चले जाते हैं। परन्तु आचार्य कुन्दकुन्ददेव कहते हैं कि हम यहाँ पर जो बात कह रहे हैं, वह श्रद्धान वाली बात नहीं है किन्तु ध्यान वाली बात है— ध्यान से सुनिये आप।

ध्यान की बात करना अलग है और ध्यान से बात करना अलग। इन दोनों में बहुत अन्तर है। ध्यान के केन्द्र खोलने मात्र से कोई ध्यान में केन्द्रित नहीं होता। आज हम मात्र उपदेश देने में— ध्यान के केन्द्र खोलते जा रहे हैं, इससे अध्यात्म का प्रचार-प्रसार नहीं होगा किन्तु प्रचाल होगा। चार और चाल में क्या अन्तर है? बहुत अन्तर है। चार का अर्थ स्वयं में चलने में आता है “चरति एव चार” और प्रचाल में वह बाहर की ओर भाग रहा है। इतना अन्तर है दोनों में।

वीतराग-सम्यग्दर्शन अभेदपरक होता है और सराग-सम्यग्दर्शन भेदपरक। मोक्षमार्ग में दोनों आवश्यक हैं। एक उदाहरण दे देता हूँ— बहुत दिन पहले, गृहस्थावस्था की बात है। कार में बैठकर जा रहे थे। गाड़ी तेज रफ्तार से चल रही थी। उस समय ड्राइवर को सामने से एक गाड़ी आती हुई देखने में आ गई— कानों में “हॉर्न” की आवाज भी आ गई। ड्राइवर ने ऊपर वाली लाईट जला दी, जिसका प्रकाश सामने आती गाड़ी पर पड़ा। गाड़ी देख लेने पर लाईट पुनः नीची कर दी। निश्चय और व्यवहार, यहाँ दोनों घटित हो जाते हैं। निश्चय अपने लिए है और व्यवहार पर के लिए, ऐसा नहीं, किन्तु व्यवहार भी पर के साथ-साथ स्व के लिए होता है। जैसे कि गाड़ी की लाईट चूँकि दूसरी गाड़ी देखने के काम आती है। इसका अर्थ— वह लाईट मात्र दूसरे के लिए ही है, ऐसा नहीं है, किन्तु हम स्वयं “एक्सीडेंट” से बचे इसलिए भी उसका प्रयोग होता है। नीचे की लाईट यदि गुम कर दी जाए तो आगे चलना ही मुश्किल हो जाएगा। इसके साथ-साथ एक और स्थिति है कि बीच में एक गाड़ी जा रही थी। उसने ज्यों ही अपना ब्रेक लगाया त्यों

ही गाड़ी के पीछे जो “नम्बरप्लेट” थी उस पर लगी लाईट जल गयी। वह कैसी होती है भैया! लाल होती है। लाल नहीं होती! लाईट तो जैसी होती है वैसी ही है, लेकिन उसका काच लाल होता है। वह सही-सही व्यवहार चलाने के लिए लगाया जाता है जिसके माध्यम से मार्ग बाधक-तत्त्वों से रहित होता है और गाड़ी की यात्रा आगे निर्बाध होती है।

व्यवहार और निश्चय, दोनों को समझने की आवश्यकता है। व्यवहार कोई खेल नहीं है। व्यवहार, निश्चय के लिए है। जब तक निश्चय नहीं है तब तक व्यवहार का पालन पोषण करना आवश्यक है, क्योंकि व्यवहार के द्वारा ही हम निश्चय की ओर ढलेंगे-बढ़ेंगे। निश्चय की भूमिका बहुत लम्बी-चौड़ी नहीं है, किन्तु केवल ज्ञान होने के उपरान्त निश्चय की—शुद्धोपयोग की वही स्थिति होती है जो शुद्धोपयोग होने के पूर्व शुभोपयोग और अशुभोपयोग की होती है। कार्य हो जाने पर कारण की कोई कीमत नहीं रह जाती, लेकिन कार्य से पूर्व कारण की उतनी ही कीमत है जितनी कार्य की। सरागदशा में, व्यवहार दशा में हमें किस रूप में चलना है! इसको जानने की बड़ी आवश्यकता है। व्यवहार को व्यवहार के रूप में बनाए रखिए। व्यवहार को व्यवहाराभास मत बनाईये। व्यवहार जब व्यवहाराभास बन जाता है तो न वह निश्चय को पैदा करता है और न लौकिक व्यवहार को। उसका कोई भी फल नहीं होता। आभास मात्र रह जाता है। आभास में सुख नहीं, शान्ति नहीं मात्र वह आभास है इसीलिए— “प्रमत्त बनकर कर्म न करते अकम्प निश्चय शैल रहे” आत्मा में अकम्प रहने का मतलब है आत्मा का अप्रमत्त होना। “प्रमत्त बनकर कर्म न करते” यह अवस्था बाबलेपन की अवस्था है जो भीतरी दृष्टि को फेल कर देती है। उसके द्वारा केवलज्ञान तीन काल में नहीं हो सकता। प्रमत्त बनने का अर्थ मिथ्यादृष्टि होना नहीं है, बल्कि सराग अवस्था में जाना। यह काम इस कक्षा का नहीं। यहाँ अप्रमत्त अवस्था का अभेद अवस्था का प्रसंग है। “अमृतचन्द्राचार्य” ने प्रवचनसार में कहा है कि, मात्र सन्म्यदर्शन के द्वारा मुक्ति नहीं और उसके बिना भी मुक्ति नहीं। ज्ञान के द्वारा भी मुक्ति नहीं और उसके बिना भी मुक्ति नहीं। चारित्र के द्वारा भी मुक्ति नहीं और उसके बिना भी मुक्ति नहीं। अन्त में उन्होंने कहा—रत्नत्रय के द्वारा भी मुक्ति नहीं होगी, नहीं होगी, नहीं होगी। तब आप कहेंगे—हमें रत्नत्रय का अभाव कर लेना चाहिए। आपके पास जब रत्नत्रय है ही नहीं तो अभाव क्या करेंगे? वस्तुतः मोक्षमार्ग ध्यान के अलावा और कुछ भी नहीं है। वह भी उपयोग की एकाग्रदशा का नाम है।

हलुआ में न हम शक्कर पाते हैं, ना घी और ना आटा। किन्तु शक्कर, घी और

आटा कं विना हलुवा कुछ नहीं है। हा! तीनों को तीन कोनों में रख दीजिए तब हलुआ नहीं बनेगा। मिला दें तो भी नहीं बनेगा। फिर कब बनेगा? जब तक अग्नि का योग नहीं दिया जाएगा— तीनों मिलकर एकमेक नहीं होंगे तब तक हलुआ नहीं बन सकेगा। इती प्रकार उपयोग में, जो वाहरी-वृत्ति को देखकर उथल-पुथल मच रही है। उसे भीतर कर लेने को ही 'अभेद' कहते हैं। समयसार में एक गाथा आती है, जिसमें एक नामावली दी गई है—

बुद्धी ववसाजोदि य, अञ्जवसाणं मदी य विण्णारं ।

एकट्ठमेव सर्वं, चित्तं भावो य परिणामो । ।

विज्ञान कहो, परिणाम कहो, अध्यवसान कहो, ये नामावली एक ही बात की गठरी में बध जाती है। मतलब इन सबसे ज्ञान का चिन्तन-उपयोग को भिन्न रखना है। सराग सम्यग्दर्शन के साथ चिन्तन का जन्म होता है, किन्तु वीतराग सम्यग्दर्शन में चिन्तन मौन-शून्य हो जाता है। सराग सम्यग्दर्शन में ज्ञान को सम्यक् माना जाता है जबकि वीतराग सम्यग्दर्शन में ज्ञान को स्थिर माना जाता है।

ज्ञान कम्पायमान है। उसकी व्यग्रता को मिटाने के लिए ध्यान है। ध्यान ही मुक्ति है। हाँ! पहले श्रद्धान होता है, ध्यान नहीं। वह श्रद्धान भी, जब तक वस्तु पराक्षभूत है तब तक ही अनिवार्य है, बाद में श्रद्धान नहीं। वीतराग सम्यग्दर्शन को धवला, जयधवला आदि में ग्यारहवे-बारहवें गुणस्थान में घटाते हैं, जिसको 'छद्मस्थ वीतराग' तज्जा देते हैं। आचार्य कुन्दकुन्ददेव भी कहते हैं कि वीतराग वनने के उपरान्त करना-धरना सब कुछ छूट जाता है। वस्तुतः यह एक सम्यक्प्रणाली है। इसके ऊपर प्रगाढ़ श्रद्धान करना ही जिनवाणी की सेवा है। श्रद्धान करना मात्र सेवा नहीं है, किन्तु उसके अनुसार अपने जीवन में उन सिद्धान्तों को ढालते चले जाना ही सच्ची सेवा है। तब कहीं जिनवाणी का आशय-अभिप्राय क्या है? इसे ज्ञात कर सकेंगे। लेकिन हम तो ऐसा निर्णय ले लेते हैं कि सर्वप्रथम तो सारा का सारा सुना जाए बाद में हम करना प्रारम्भ करेंगे, जो होना असंभव है। आचार्य एक-एक कदम आगे बढ़ने पर एक-एक सूत्र देते चले जाते हैं। यदि वह कदम उठाता है तो उसे आगे का सूत्र बताया जाता है। यदि नहीं उठाता तो, ज्यों का त्यों रहने देते हैं। उसे पीछे भी नहीं भगाते। कहते हैं— "यहाँ पर रह जाओ, कोई बात नहीं। पीछे वाले आएँ तो उनके साथ आ जाना" ऐसा कहकर उसे छोड़ देते हैं साथ-साथ यह भी कह देते हैं कि तुम आगे बढ़ोगे तो तुम्हें भी नियम से सूत्र मिलेंगे।

भगवान् का, आचार्यों का हमारे ऊपर बड़ा उपकार है, जिन्होंने ऐसे-ऐसे गूढ़ तत्त्वों की, सामान्य से सामान्य व्यक्ति समझ सके, ऐसी प्रत्युपस्था की। उन्होंने इसे

मुड़कर भी नहीं देखा। मुड़कर देखना उनका स्वभाव भी नहीं है। कहीं तक मुड़कर देख सकेगे? अनन्त कंवली हमारे सामने-सामने से निकल गए हैं, और इसी स्टेशन पर खड़े हैं। जैसे— गाड़िया आती है-जाती है। आती है, चली जाती है। बहुत सारे लोग चले जाते हैं। जाते-जाते मुड़कर के देखते तक नहीं। हमें बुलाते नहीं। कदाचित् देख भी ले, आवाज भी दे दें, तब भी आते नहीं हैं। ऐसी कैसी बात है? कंसी करुणा है इनकी? भैया! उनका स्वभाव ही ऐसा है। क्या करें! कहीं गये वं कुन्दकुन्द भगवान्, उमास्वामी, समन्त भद्राचार्य अकलकस्वामी और सारे के सारे अनन्त तीर्थकर कहीं गये? वर्तमान में हम केवल उनका परोक्षरूप में स्मरण करते हैं। ऐसा समवसरण होता है, ऐसा गर्भकल्याणक, ऐसा जन्मकल्याणक, तपकल्याणक पाचों कल्याणक होते हैं। उनके तो कल्याणक हो गए— हो जाते हैं। यहाँ पर तो पचों का कल्याण नहीं होता, दूसरी जनता की ता बात ही अलग है। क्यों नहीं होता? आचार्य कहते हैं— “धम्मं भोगणिमित्तं” । धर्म का हम भोग-ऐंजो-आराम के लिए, ख्याति-पूजा-लाभ के लिए, नाम बढ़ाई के लिए करते हैं। परन्तु ऐसा नहीं होना चाहिए। हम जो करते हैं वह हमारे लिए ही है, हमारी उन्नति के लिए है यह विश्वास पहले दृढ़ बनाना चाहिए। फिर भी यदि होता है तो क्या करें? अनन्तकाल से इस प्रकार का कार्य ही नहीं किया। इसलिए जो भावुकता में आकर कर लेते हैं, उनको भी समझना-समझाना होगा कि— देखो भैया! इसका परिणाम अच्छा निकलना चाहिए। यह क्रम तो बहुत अच्छा किया आपन। जैसे— आप सुन रहे हैं। तब में यह थोड़े ही कहूँगा कि आपका सुनना ठीक नहीं। बल्कि मैं तो यही कहूँगा कि पचों का कल्याण इस प्रकार से कभी नहीं हो सकता। जब तक ये शब्द नहीं कहे जायेंगे तब तक कल्याण होने वाला नहीं। आचार्य कहते हैं— ख्याति-पूजा-लाभ के लिए नहीं किन्तु कर्मक्षय के हेतु धर्म होना चाहिए।

आदहिदं कादब्बं, जं सत्तर्कई तं परहिदं च कादब्बं ।

आदहिद-परहिदादो, आदहिदं सुट्ठु कादब्बं ।।

आचार्य कुन्दकुन्ददेव की वाणी कितनी मीठी है और कितनी पहुँची हुई है तथा कितनी तीखी भी है। क्या कहती है? आत्मा का हित पहले स्वयं करें। आप तो सोचते हैं, अपना कल देखा जाएगा, आज तो दूसरों का करा दूँ। दूसरों का तू नहीं कर सकेगा। पहले तू खुद भोजन करने बैठ जा, तुझे देखकर दूसरों को भी रुचि उत्पन्न हो सकती है। भोजन की माग हो सकती है। लेकिन त्वयं के बिना दूसरों को समझ में नहीं आयेगा। जो कुछ करना है कर लां। उपकार भी करना है तो लांगं से कह दो— तुम भी बैठ जाओ, भाई! तुम भी बैठ जाओ। लेकिन जिस व्यक्ति को

भोजन करना ही नहीं, तो उसकी ओर पीठ कर दे, और एक बार जल्दी-जल्दी भोजन कर ले। ससार में कोई म्याथी रहने वाला नहीं। “ससार” शब्द ही कह रहा है कि जल्दी-जल्दी काम कर ले, नहीं तो सूर्य अस्ताचल की ओर जा रहा है। वह कभी भी रुकने वाला नहीं। उसको मैं क्या कहूँ, स्वयं आचार्य कहते हैं कि— भगवान् भी उसे रोकना चाहे तो नहीं रोक सकते, और भगवान् किसी को रोकना नहीं चाहते।

काल रुकता नहीं और किसी को रोकता भी नहीं। इतना तो अवश्य है कि— चल-चल, मेरे साथ चल। तेरे भीतर ही भीतर परिवर्तन होता चला जाएगा, वस! तू अपने स्वभाव की ओर देख ले। मैंने तो अपने स्वभाव को न छोड़ा है, न कभी छोड़ूँगा। क्यों नहीं छोड़ता? आचार्य कहते हैं कि— कालद्रव्य, धर्मद्रव्य, अधर्मद्रव्य और आकाशद्रव्य, शुद्धद्रव्य-शुद्धतत्त्व हैं। इनके लिए शुद्धि की कोई आवश्यकता नहीं होती। किन्तु जीव और पुद्गल, ये दो तत्त्व ऐसे हैं जो शुद्ध भी हो जाते हैं और अशुद्ध भी। पुद्गल द्रव्य ऐसा ही है कि वह शुद्ध होने के उपरान्त कालान्तर में अशुद्ध हो सकता है, परन्तु जीव तत्त्व ऐसा नहीं है। वह एक बार शुद्ध हुआ कि पुनः कभी भी अशुद्ध नहीं होता। उसके शुद्ध करने के लिए क्या करें, वह तो आज तक शुद्ध नहीं हो पा रहा है? उसे शुद्ध करने के लिए तारों के तारे साधुन वंकार हैं। फिर उसके लिए कौन-सा रसायन है जिसके द्वारा उसकी अशुद्धि मिट सकती है? आचार्य कहते हैं कि एकमात्र ही रसायन है उसके लिए, वह भी यह—

रत्नो बंधदि कम्पं मुंचदि जीवो विरागसंपण्णो।

एसो जिणोवदेसो तम्हा कम्मेसु मा रज्ज।।

चार-चरणों में, चार बातें कहीं गयी हैं— वन्ध की व्यवस्था— राग करोगे तो वन्ध होगा, मुक्ति की व्यवस्था— वीतरागता को अपनाओंगे तो मुक्ति मिलेगी, उपदेष्टा— यह जिनेन्द्र भगवान् का उपदेश है। इसलिए “जो कुछ झंझा है सो होगा” ऐसा नहीं कह रहे कुन्दकुन्द भगवान्। क्या कहते हैं— “तम्हा कम्मेसु मा रज्ज” यह राग की बात छोड़ दे।

“वह राग-आग दहे सवा तातै समाभूत सेइए”

अरे! ममता, मोह, मत्सर की इस देह को धारण करते-करते, अनन्तकाल व्यतीत हो गया। एक बार भी आख मीचकर अपने आपको देख ले, कि “मैं कौन हूँ”, “यहाँ पर क्यों आया हूँ”, “कब तक चलना है”, इसके बीच में कोई रास्ता है कि नहीं?

आज अफसोस की बात तो यह है कि, इस संसारी प्राणी को ज्ञान मिलने के उपरान्त भी, “धम्मं भोगणिमित्तं” है। सोचता है, बहुत सोचता है, “सद्बुद्धि” —श्रद्धान

करता है, “यत्तेदिय” प्रतीति करता है, “येचेदि” रुचि करता है, “फासेदि” स्पर्श भी करता है। तत्त्व का ऐसा स्पर्श करता है जैसे— दों मेगनेट मिल गए ह। फिर भी भीतर का भोग परिणाम समाप्त नहीं हो पा रहा है। कल या परसों के दिन हम सब देखेंगे कि— भोगों का किस प्रकार से उडा देते हैं— लात मार देते हैं भगवान्। इस सबकी आयोजना आप सुनेंगे, देखेंगे भी। गदगद् हँ जाएगा हृदय। आज हमारे पास एक कांडी वगवर् भी भोग नहीं है, फिर भी उसको छोड़ने की हिम्मत नहीं होती। लेकिन तीन लोक की सम्पदा, उसको भी लात मारने हैं। यह कमाल की बात है, भीतरी बात है। भीतर से ही यह काम होता है, उसके बिना सम्भव नहीं है।

सही दृष्टि यही है, जिसका यह श्रद्धान हो गया है— तीन लोक की सम्पदा मेरे काम आने वाली नहीं। यह सम्पदा वस्तुतः सम्पदा ही नहीं। सम्पदा किसको कहते हैं? आचार्य सन्तमन्त्र स्वामी ने “स्वयम्भूस्तोत्र” में अरनाथ भगवान् की स्तुति करते हुए कहा है—

मोहरूपो रिपुः पापः कषायभटसाधनः ।

बृष्टिसम्पदुपेक्षास्त्रैस्त्वया धीरा पराजितः ।।

हे भगवान्! सम्पदा वही होती है, जो वीतराग-विज्ञान है, रत्नत्रय है। इसके माध्यम से उसी को प्राप्त कर सकते हैं जो अनन्तकाल तक अक्षय-अनन्त मानी जाती है। वही मेरे लिए प्राप्तव्य है— प्रयोजन है। इस प्रयोजन को बना करके जो व्यक्ति सात तत्त्वों के ऊपर श्रद्धान करता है, नौ पदार्थों, छह द्रव्यों के ऊपर श्रद्धान करता है, उसका श्रद्धान ही वीतराग-विज्ञान के लिए कारण बन जाएगा और अन्यथा प्रयोजन के साथ वही ख्याति-पूजा-लाम या सासारिक वैभव के लिए भी कारण बन जाएगा। जिनवाणी तो आपने पढ़ी, लेकिन भोगों के लिए पढ़ी तो प्रयोजन सही-सही नहीं माना जाएगा।

वर्णों जी की “मेरी जीवन गाथा” में एक घटना है। उसमें उन्होंने लिखा है— देखो बन्धुओं! ध्यान रखिये, “कभी भी जिनवाणी माता के माध्यम से अपना व्यवसाय नहीं चलाया”। क्योंकि, जिसके द्वारा रत्नत्रय का लाभ होता है उसको तुम क्षणिक व्यवसाय का हेतु बना रहे हो। चार पुरुषार्थ हैं— अर्थ, काम, धर्म और मोक्षपुरुषार्थ। तो अर्थ पुरुषार्थ करो और वित्त का अर्जन करो। जिनवाणी के माध्यम से तो रत्नत्रय की सेवा करो, रत्नत्रय को प्राप्त करने का व्यवसाय करो। इसी का नाम सम्यग्ज्ञान है। वड़ी अच्छी बात कह दी। छोटी जैसी लगती है, लेकिन है बहुत बड़ी। ठीक है ! जिनवाणी का क्या गौरव होना चाहिये? उसे कैसे रखे, कैसे उठाये? इसका ख्याल रखना चाहिए। जैसे— आप लोग जब धुलें हुए— साफ-सुधरे

अच्छे-अच्छे कपडे पहिनकर आ जाते हैं तो कैसे बैठते हैं? मालूम है आपको! आपके बैठने में आसन-निक्षेपण समिति आ जाती है। भीतर जेब में रखी रुमाल, एक प्रकार से पिछ्ठी का काम करने लग जाती है। उस समय हम सोचते हैं कि धैर्य! यह कौन-से मुनि महाराज आ गए। कैसी आसन-निक्षेपण समिति चल रही है। यदि रुमाल नहीं है आपके पास तो फूक ही मारते हैं और ऐसे बैठ जाते हैं, जैसे विल्कुल ठीक-ठीक आसन लगाकर प्राणायाम होने वाला है। ऐसे कैसे बैठ गये? कौन-सा आसन है वह! आसन-वासन कुछ नहीं है वह, किन्तु वसन गन्दी न हो इसलिए ऐसा बैठते हैं आप लोग। इस प्रकार की प्रवृत्ति करते समय जरा सोचा तो वस्तुओं ! इससे किसकी रक्षा हो रही है? वस्त्र की या जीवों की। जब वस्त्रों की रक्षा आप इतने अच्छे ढंग से करते हैं तब जिनवाणी की रक्षा किस प्रकार करना चाहिए ! आचार्यों ने कहा है— उसको नीचे मत रखो। जहाँ कहीं उस ऊँचे आसन पर रखो। उसके प्रति आदर से खड़े होओ।

जब कभी मुझे समय मिलेगा, तब सम्यग्ज्ञान के बारे में कहूँगा। जिस प्रकार सम्यग्दर्शन के आठ अंग हैं, उसी प्रकार से सम्यग्ज्ञान के आठ अंग हैं। इन आठ अंगों को देखकर ऐसा लगता है कि हमारा ज्ञान अभी बहुत कुछ संकुचित दायरे में है। हम वस्तुतः इन अंगों का पालन नहीं कर पा रहे हैं, फिर भी सम्यग्ज्ञानी होने का दम्प रखते हैं। ऐसा सम्भव नहीं है कि “अंग के बिना अंगी की रक्षा हो जाए”। यदि सम्यग्ज्ञान की रक्षा चाहते हो तो उस जिनवाणी का की रक्षा करो। ध्यान रखिये— जब तक इस धरतीतल पर सच्चे देव-गुरु-श्रास्त्र रहेंगे, तब तक ही हमारी भीतरी आखें खुल सकेंगी। भीतरी आख जितनी पवित्रता के साथ खुलेंगी, उतना ही पवित्र-पथ देखने में आयेगा। ज्यों ही इसमें दूषण आने लग जाएंगे तो पथ की पवित्रता नष्ट/समाप्त हो जाएगी। दृष्टि-दूषण के कारण कौन-कौन हैं? अज्ञान, राग, लोभ और भय। इन चारों के द्वारा ही दृष्टि में दूषण आता-आ सकता है। पवित्र वस्तुओं में दूषण लगने के ये चार-मार्ग हैं। यदि हमारा राग जागृत हो जाए या लोभ जागृत हो जाए तो लोभ के कारण हम तत्त्व को डब-डब कराने लग जाएंगे। जो हमारे लिए अभिज्ञान सिद्ध होगा। “वह बड़ी वरदान नहीं हो सकती, अभिज्ञान ही सिद्ध होगी क्योंकि जिनवाणी में परिवर्तन करना महान् योग का काम है साथ ही महान् निष्ठा का भी।” दर्शनोहनीय का जो दण्ड होता है। उसके लिए “तत्त्वार्थसूत्र” में उपाख्यान महाराज ने कहा है— “कैवलिश्रुतसंबन्धमिदं वाग्विगदो दर्शनमोहस्य”

जिनवाणी का एक जरूर भी यही का वहीं न हो। निश्चय न हो। इन ज्ञान

पर मैं पुनः कहूँगा कि सरागसम्यग्दर्शन के साथ तत्त्व का श्रद्धान किया जाता है और वीतराग सम्यग्दर्शन के साथ ध्येय वस्तु को प्राप्त करने के लिए उपयोग को एकाग्र किया जाता है। ये दोनों सम्यग्दर्शन प्राप्त हो जाते हैं तो केवलज्ञान भी बहुत जल्दी प्राप्त हो जाता है। यही एक मात्र क्रम है। जिसे वृहद्द्रव्यसंग्रह की टीका में स्पष्ट किया गया है—

“एषां भरतादीनां यत्सम्यग्दर्शनं तत्तु व्यवहारसम्यग्दर्शनम्”

गृहस्थावस्था में जो भरतादि थे उनके सम्यग्दर्शन की बात है, तो उन्हें क्षायिक सम्यग्दर्शन था उसे भी उन्होंने “व्यवहार सम्यग्दर्शन” यह सज्ञा दी है। वीतराग सम्यग्दर्शन के लिए वे कहते हैं कि जिस समय मुनि महाराज अभेद रत्नत्रय में लीन हो जाते हैं तब ही वीतराग सम्यग्दृष्टि है। वे मुनि महाराज ही वीतराग ज्ञानी हैं और वे ही वीतराग चारित्री भी हैं। इसीलिए उनको आदर्श बनाकर उनके पगचिन्हों पर चले तो नियम से एक दिन हमें भी वह घड़ी प्राप्त होगी, जिसकी प्रतीक्षा में हम अनादिकाल से हैं।

मैं भगवान् से बार-बार प्रार्थना करता हूँ कि आप लोगो की मति भी इसी ओर हो और मेरी मति इससे आगे बढ़ती हुई हो। जल्दी-जल्दी आगे पहुँच गए हैं जो, उनको आदर्श बनाकर वहाँ पर जाने के लिए याद रखें। जब तक हमारे सामने आदर्श नहीं रहेगा तब तक हमारे कदम ठीक-ठीक नहीं उठ सकेंगे। इस पंचमकाल में, वह भी हुण्डावसर्पिणी काल में यदि कोई शरण है तो सच्चे देव-गुरु-शास्त्र ही है। देव का तो आज अभाव है, लेकिन अभाव होते हुए भी स्थापनानिक्षेप के माध्यम से आज भी हम उन वीतराग भगवान् को सामने ला रहे हैं जिन भगवान् के बिम्ब-दर्शनमात्र से, भीतर बैठे हुए अनन्तकालीन मिथ्यात्व छिन्न-भिन्न हो जाता है। सारी की सारी कपाय छिन्न-भिन्न हो जाती है। ऐसी प्रतिमा की स्थापना के लिए ही आप लोगो ने पाच छह दिन की यह आयोजना की है। अपने वित्त का सदुपयोग और अपने समय का, जो कुछ भी था, न्यूँछावर किया। आप लोग भी इस आयोजना को देखने के लिए आए।

भावना की थी। आज यही आपके लिए धर्म-प्रभावना का कारण है और ध्यान के लिए भी। लेकिन यह ध्यान रखिये— “धम्म भोगणिमित्त” रूप भावना नहीं होना चाहिए। आप लोगो ने बहुत कुछ किया जो फलतू नहीं, बहुत आवश्यक है, लेकिन इतना और कर लेना कि भीतर कमी भी भोगो की वाछ न हो। भीतर कमी भी ख्याति-पूजा-लाभ की वासना न हो। क्योंकि यह भावना जागृत हुई, कि सारा का सारा क्रम समाप्त। अन्दर रहने वाली वारुद में एक बार भी अगर, अगर बाती

लग गई तो विस्फोट होने से कोई नहीं बचा सकता। वह विस्फोट ऐसा भी हो सकता है, जिसका जीवन में कभी अनुमान न किया हो। इसलिए अन्दर बारूद रहते हुए भी उसे अन्दर ही सुरक्षित रखो और अगरबत्ती लगने से पहले ही उसकी बाती (बत्ती) को ऐसा तोड़ दो ताकि तीन काल में भी विस्फोट न हो। फिर चाहे उसे जेब में भी रख ले तो कोई डर नहीं।

अतः सच्चे देव-गुरु-शास्त्र को आदर्श बनाकर चलना चाहिए, क्योंकि कुन्दकुन्द भगवान् भी जब उनको आदर्श मानकर चले हैं तो हम किस खेत की मूली हैं। क्या ज्ञान है हमारे पास? क्या चरित्र है? हमारे पास निश्चय से तो कुछ भी नहीं है। हम तो उनकी पग-रज होने के लिए जीवित हैं। नहीं तो इस ससार में हमारा कोई अस्तित्व नहीं। यदि वे नहीं होते तो हम अपनी आत्मा की आराधना कैसे करते? आत्मा की बात भी स्वप्न में नहीं आ सकती थी। हमें इस जिनवाणी की, ऐसे गुरुओं की और सच्चे देव की शरण मिली है, इसलिए हमारे जैसा बड़भागी और कौन हो सकता है। किन्तु बड़भागी कहकर रुकना नहीं चाहिए। रुकना वस्तु का स्वभाव नहीं और न ही पीछे मुड़कर देखना। इसलिए इस बड़भागीपन की याद रखते हुए सच्चे देव-गुरु-शास्त्र की शरण में जाकर रत्नत्रय का लाभ प्राप्त कर भगवान् कुन्दकुन्द देव ने जिनको आदर्श बनाकर जो ज्ञान और चरित्र अगीकार किया, वह हम कर सकें और सभी ससारी प्राणी उसे अगीकार करने की चेष्टा करें।

३

ससारी प्राणी जन्म को अच्छा मानता है और मरण को बुरा। इसलिए हम पहले मरण को समझ लें। जन्म के बारे में मध्याह्न में समझना अच्छा होगा। अर्थात् का जो समय है उसमें पहले मरण को समझ लेते हैं फिर उसके उपरान्त स्वाध्याय और दान के विषय में भी कुछ समझने का प्रयास करेंगे।

पहले तो, मरण किसका होता है? मरण क्या वस्तु है? मरण क्या अनिवार्य है और मरण का जीवन के साथ क्या सम्बन्ध है? इसको समझ लें। ससार में ऐसा कोई भी प्राणी नहीं है, जो मरण से न डरता हो, जबकि मरण एक अनिवार्य घटना है। फिर डरना क्यों? जहाँ जीवन भी एक अनिवार्य घटना और मरण भी। तो एक पहलू से प्रेम और एक पहलू को देखकर के क्षोभ क्यों? इसमें क्या रहस्य है? अज्ञान। अज्ञान के कारण ही ससारी प्राणी मृत्यु को नहीं चाहता और मृत्यु से बच भी नहीं पाता। अभी-अभी यहाँ जन्म महोत्सव मनाया जा रहा था। लेकिन जहाँ से निकल करके आ रहा है, वहाँ पर मरणकृत शोक छाया होगा। यह मात्र अज्ञान के खेल है। तो मरण क्या है? मरण, जीवन के अभाव का नाम है। जैसे— दीपक जल रहा है। वायु का एक झोका आ जाता है तो दीपक बुझने लगता है, भले ही उसमें तेल और बाती भी अभी जमाई हो, तब भी वह बुझ जाता है। इसी प्रकार आयुर्कर्म का क्षय होना अनिवार्य है। जब आयुर्कर्म का क्षय होना अनिवार्य है तो हम इसे समझ ले कि आयु क्या है? आयु एक प्राण है। दश प्राण होते हैं उनमें से एक आयु भी है 'दशप्राणैर्जीवति इति जीव'। दश प्राण इसलिए कह रहा हूँ कि यहाँ पर मनुष्य की विवक्षा रखी गई है। अर्थात् जो दश प्राणों से जीता या वह जीव है, जो अव भी जी रहा है वह जीव है तथा जो आगे भी जियेगा, वह जीव है। "अजीवत् जीवति जीविष्यति इति वा जीवा प्राणिनः"। इन प्राणों का अभाव होना ही मरण है। आयु का अभाव होना ही मरण है। आयुर्कर्म का क्षय होना ही मृत्यु है। ससारी प्राणी मरण से भयभीत है अतः समझ सके कि वह घटना क्या है? आयु का क्षय— अभाव क्यों आता है? जिस अभाव को वह नहीं चाहता तो वह क्यों होता है? जो हम चाहते

है वह क्यों नहीं होता? अनचाह्न होता है तो उसके ऊपर हमारा अधिकार क्यों नहीं?

सन्तो का कहना है, हमें उस ओर नहीं देखना है जहाँ सूर्य का प्रवास चलता है, यात्रा चलती है अविरल रूप से १२ घण्टे। वह चलती ही रहती है। कभी रुकती नहीं, यह नियम है। कभी किसी को पीछे मुड़कर देखता नहीं और ना ही किसी की प्रतीक्षा करता है सूर्य। उसका यह कार्य है। लोग इसे पसंद करे, ठीक। नहीं करे, तो भी ठीक। वह चलता ही रहता है। इसी प्रकार आयुर्कर्म का खेल है। वह निरन्तर क्षय को प्राप्त होता रहता है। आयुर्कर्म क्या है? आयु, आठ कर्मों में एक कर्म है, जिसका सम्बन्ध काल के साथ है लेकिन वह काल नहीं है। हमारा सम्बन्ध कर्म के साथ हुआ, न कि काल के साथ। हाँ! कर्म का सम्बन्ध कितने काल तक रहेगा, उसमें कितनी शक्ति है, कितने-किस प्रकार के उसमें परिवर्तन हो सकते हैं और कब, यह सब काल के माध्यम से जानते हैं।

“आयु” कहते ही हमारी दृष्टि काल की ओर चली जाती है, लेकिन यह ठीक नहीं। क्योंकि दृष्टि से ही सृष्टि का निर्माण हुआ करता है। जिसके साथ आपका सम्बन्ध है उसी को देखिये। काल कोई वस्तु नहीं है। मैंने कल कल भी था कि चेतनाएँ तीन होती हैं, कर्मचेतना, कर्मफलचेतना और ज्ञानचेतना। जीव का सम्बन्ध इन चेतनाओं के साथ हुआ करता है, अनुभव के साथ हुआ करता है, अन्य कोई चौथी काल चेतना नहीं है। अतः काल के साथ जीव का कोई भी सीधा सम्बन्ध नहीं है। यह बात अलग है कि काल, कर्म को नापने का माध्यम है। जैसे—ज्वर को थर्मामीटर के माध्यम से नापा जाता है। ज्वर आते ही थर्मामीटर की याद आती है। और उसको भिन्न-भिन्न अंगों पर लगाकर देख लिया जाता है। ज्वर थर्मामीटर को नहीं आता अर्थात् थर्मामीटर ज्वरग्रस्त नहीं होता, मात्र वह बता देता है। ज्वर तो हमारे अन्दर ही है। ज्वर, थर्मामीटर के अनुरूप भी नहीं आता, क्योंकि एक तो बुखार आने के उपरान्त ही उसका प्रयोग किया जाता है, आवश्यकता पड़ती है। दूसरी, पहले तो थर्मामीटर नहीं थे। मात्र नाडी के माध्यम से जान लेते थे। आज थर्मामीटर भी ६४ के नीचे काम नहीं करता और १०७ १०८ के ऊपर भी नहीं। कितनी गर्मी है, पता नहीं चलता। एक इड्डी का बुखार हुआ करता है, वह थर्मामीटर में आता ही नहीं, फिर भी ज्ञान का विषय तो बनता ही है। अर्थ यह हुआ थर्मामीटर होने से बुखार नहीं आता। वह तो मात्र नापने में एक यन्त्र का काम करता है। उस यन्त्र में हम नहीं घुसे, और न उसके बारे में ज्यादा सोचे, सिर्फ इसके कि, बुखार कितना आया? कब तक रहेगा? जायेगा कि नहीं? इसके उपरान्त इलाज प्रारम्भ हो जाना चाहिए। इसी तरह आयु कहते ही हमारे दिमाग में काल की चिन्ता नहीं होनी चाहिए?

कि अब कितना काल रह गया, क्या पता? काल रहता नहीं, काल टिकता नहीं, काल जाता नहीं, काल तो अपने-आप में है। फिर क्या वस्तु है काल? इसको हम आगम के माध्यम से या अनुमान के माध्यम से जान सकते हैं। भगवान् की वाणी द्वारा जो उपदिष्ट हुआ है उस पर श्रद्धा कर समझ सकते हैं। “काल कोई जानकारी वस्तु नहीं है, जो हमें जान मके। हम ही उसे जानने की क्षमता रखते हैं” लेकिन वर्तमान में नहीं है, यह बात अलग है। वह केवल श्रद्धा का विषय है। भगवान् ने जो कहा, उसको हम मानते चले जाते हैं। काल के माध्यम से अपने-आपको आक सकते हैं। काल हमारे परिणमन का ज्ञापक है और इन परिणमनों के लिये सहायक काल है। काल निष्क्रिय है, उसके पास पैर नहीं, हाथ नहीं, ज्ञान नहीं। उसके पास अपना अस्तित्व है, अपना गुण-धर्म और अपना स्वभाव है। इस काल के बिना आयुर्कर्म क्या करता है? नियम से अपने परिणामों के अनुरूप परिणमन करता चला जाता है। उसकी कई अवस्थाएँ हुआ करती हैं, जिनका उल्लेख धवला, जयधवला एवं महावन्ध में किया है।

“आयुर्कर्मणः भरणं” जैसे दीपक के तेल और बाती का समाप्त होना उसकी मृत्यु है, अवसान है। उसी प्रकार संसारी प्राणी के घट में भरा हुआ आयुर्कर्म समाप्त हो जाना। फिर चाहे वह मोटा-ताजा हो, हृष्ट-पुष्ट हो या पहलवान भी क्यों न हो, बाहर, से बिल्कुल लाल-सुर्ख टमाटर के समान दिखने वाला हो, उसका भी अवसान बहुत जल्दी हो जाता है, क्योंकि भीतर आयुर्कर्म समाप्त हो गया।

एक व्यक्ति ने कहा था— महाराज जी! आजकल तो जमाना पलट रहा है। वैज्ञानिक, वस्तु की स्थायी सुरक्षा का प्रवन्ध करने जा रहे हैं, बस चन्द दिनों में उस पर कन्ट्रोल कर लेंगे। कोई भी वस्तु को मिटने नहीं देगे। यदि मिटती भी है तो समय-पूर्व नहीं मिट सकती। जैसे शास्त्रों में जहाँ कहीं भी मर्यादा सम्बन्धी व्यवस्था की गई है, कि आटे की सीमा गर्मी में पाँच दिन, ठण्ड में सात दिन और वर्षा में तीन दिन। लेकिन अब एक ऐसा यन्त्र विकसित हो गया है (वन गया है) कि उसमें आटा रखने से उम्र ज्यादा पाता है, उसकी सीमा अधिक दिन तक की हो जाती है। तथा आज जो वैमौसमी फल वगैरह मिल रहे हैं, वह सभी उसी की देन है। अब दीवाली में भी आम खा सकते हैं। आमतौर पर दीपावली में आम नहीं आ सकते, लेकिन फ्रिज में रख करके वे-मौसम के खाने के काम आते हैं। बात विल्कुल ठीक है कि आप एक फल जो कि पेड़ से तोड़ा गया है, रेफ्रिजरेटर में रख दीजिए, लेकिन उसके अन्दर भी काल विद्यमान रहता है और वह परिणमन करने में सहायक होता है, क्योंकि परिणमन करना वस्तु का स्वभाव है।

“वर्तनापरिणामक्रियापरत्वापरत्वे च कालस्य”

कालद्रव्य का माध्यम बना करके प्रत्येक वस्तु का परिणमन निरन्तर चलता रहता है। यदि उस आम को ८९० दिन के बाद, जब निकाल कर खायेगे, तब रूप में, गन्ध में, रस में, वर्ण में और स्पर्श में नियम से अन्तर मिलेगा। यह बात अलग है कि इन्द्रियाँ के “अण्डर” में हुआ व्यक्ति उस रस के, रूप के और गन्ध के बारे में पहचान न कर पाये, लेकिन उनमें परिवर्तन तो प्रति समय होता जा रहा है। यही आम का मरण है। रूप का, रस का, गन्ध का, स्पर्श का और वर्ण का मरण है। प्रत्येक का मरण है। ध्यान रखिए ! मात्र मरण का कभी भी मरण नहीं होता। कोई अजर-अमर है तो वह मरण ही है। कोई नश्वर है तो वह जीवन है। आयु ही जीवन है और उसका क्षय होना नश्वरता है, मरण है।

कर्मों का क्षय करना है लेकिन, सुनिये! आयुर्कर्म को छोड़कर शेष सात कर्मों की निर्जरा बताई गयी है आगम में। कर्म मात्र हमारे लिए बैरी नहीं। “आठ कर्मों की निर्जरा करो” ऐसा व्याख्यान करने वाला अभी भूल में है। जिनवाणी में आठ कर्मों की निर्जरा के लिए नहीं लिखा, किन्तु सात को लिखा है, आयुर्कर्म की निर्जरा नहीं की जाती है। जो आयुर्कर्म की निर्जरा में उद्यमशील है उसे ‘हिंसक’ यह सजा दी गई है।

जो आयुर्कर्म को नष्ट करने के लिये उद्यत है, कि ‘किसी भी प्रकार से जल्दी-जल्दी जीवन समाप्त हो जाए’ इस प्रकार की धारणा वाला व्यक्ति, ना जीवन का रहस्य समझ पा रहा है, ना मृत्यु का। कर्म-सिद्धान्त के रहस्य को समझने के लिए, अध्ययन करने के लिए, यदि एक प्रतिभा सम्पन्न व्यक्ति भी जीवन खपा दे, तो भी मैं समझता हूँ अधूरा ही रहेगा। फिर ९० दिन के शिविरों में कर्म के सम्बन्ध में कुछ भी नहीं समझ पायेगे। कर्म के भेद-प्रभेद, उनके गुण-धर्म आदि-आदि बहुत विस्तार है। कहने को मात्र ९४८ कर्म हैं लेकिन उनके भी असंख्यातलोकप्रमाण भेद हैं। इनका सम्बन्ध हमारी आत्मा के साथ है। इनका फल भी आत्मा को भोगना होता है और इनके करने का श्रेय भी आत्मा को है अतः कर्ता-भोक्ता दोनों आत्मा ही है। अपने भावों का कर्ता होते हुए भी, कर्मों का कर्ता कैसे बना? अपना परिणमन करता हुआ अन्य भावों को पैदा करने में योगदान कैसे देता है? इस सबका हिसाब-किताब बहुत गूढ़ है अतः इनके रहस्य को समझे।

आयुर्कर्म हमारे लिए प्राण है। प्राण—मतलब जिसके माध्यम से हमारा वर्तमान जीवन चल रहा है। वह पेट्रोलियम का काम करता है। आपको सम्प्रेमशिर की जी यात्रा करनी है। आपने एक मोटर की। उसमें एक पेट्रोल टैंक भी रहता है।

वह क्या करता है? वह मोटर का चलाता है। और यात्री ऐश्वर्य-आराम के साथ यात्रा सम्पन्न कर लेता है। अब यदि पेट्रोल टैंक फट जाय तो क्या होगा? गाड़ी तो बहुत बढ़िया है, ब्रेक भी ठीक है। इन्जिन भी ठीक है— शराब भी पीकर के नहीं बैठा, आराम के साथ— यन्त्र देख-देखकर वह गाड़ी को चला रहा है। फिर भी पेट्रोल समाप्त हो जाने से आगे नहीं चलेगी वह, आप भी नहीं जा सकेंगे। मतलब पेट्रोल समाप्त, गाड़ी बन्द, यात्रा समाप्त। पेट्रोल क्या है? यही तो उस गाड़ी का आयुर्कर्म है।

आयुर्कर्म के बारे में बहुत समझना है, बहुत शान्ति से समझना है। उसकी उद्दीर्णा-अपकर्षण-उत्कर्षण आदि-आदि जो भग/करण हैं वह बहुत कुछ सोचने के विषय हैं, चिन्तनीय हैं। जीवन तो आप चाहते हैं, लेकिन जीवन की सामग्री के बारे में आप सोचते ही नहीं हैं। इसी से आपका पतन हो रहा है। मजिल तक नहीं पहुँच पा रहे हैं। क्रमना पूर्ण नहीं हो पा रही है। आयुर्कर्म आत्मा के साथ बन्ध को प्राप्त होता है तो भावों के द्वारा ही स्थितियाँ और अनुभाग के साथ वर्णनायुर्कर्म के रूप में परिणत हो कर आ जाती हैं। ऐसा पेट्रोलियम आपके साथ विद्यमान है तो जो काल के ऊपर आधारित नहीं, किन्तु अपना परिणाम वह पृथक् रखता है। जैसे दो कैरोसिन की गैसबत्ती हैं। वे तेल के माध्यम से जलती हैं। रात में आपको कुछ काम करना था अतः दुकान से किराये पर ले आये। दुकानदार से पूछा— यह कब तक काम देगी? १२ घण्टे तक। अच्छी बात है। अब उन्हें लाकर काम चालू कर दिया। दिन डूबते ही आपने बत्तियाँ जला दीं। लेकिन चार घण्टे के उपरान्त एक बन्द हो गयी, बुझ गई। तो वह दूसरी के सहारे काम करता रहा, रात के बारह बजे तक। सुबह जाकर के दुकानदार को कक्ष— मैं तो एक गैसबत्ती का किराया दूँगा एक का नहीं। क्यों भैया क्या बात है? एक बत्ती ने काम नहीं दिया, हो सकता है आपने इस गैसबत्ती में कैरोसिन कम डाला हो। मालिक ने कक्ष— नहीं जी, ऐसी बात नहीं है। मैंने नापतोल कर तेल और हवा भर दी थी, फिर इसने काम नहीं किया तो उसमें कुछ गड़बड़ी होनी चाहिए। उसने देखा कि एक सुराख हो गया है तेल टैंक में। यानि बर्नर के माध्यम से जो तेल जाता था, वह तो प्रकाश के लिए कारण बनता है किन्तु जो एक छिद्र हो गया है वह बिना प्रकाश दिये कैरोसिन का निकाल देता है। इसीलिए वह चार घण्टे में समाप्त हो गया। जिसे ८ घण्टे और चलना था, वह पहले ही समाप्त हो गया। हम पूछना चाहते हैं कि क्या तेल १२ घण्टे के लिए डाला गया था या चार घण्टे के लिये? तेल तो १२ घण्टे का डाला, किन्तु छिद्र होने से बीच में ही समाप्त हो गया। अपनी सीमा तक नहीं पहुँच सका। इसी प्रकार आयुर्कर्म है, वह अपनी स्थिति को ले करके वधता है लेकिन बीच में

उदीरणा से स्थिति पूर्ण किये बिना ही समाप्त हो जाता है। इसमें कर्मों का कोई दोष नहीं, कर्मों का आधारभूत जो नोकर्म शरीर रूपी गैसवत्ती उसकी खराबी है। इसकी खराबी का कारण भीतरी कर्मों को दोष नहीं देना चाहिये। कर्म जिस समय वध को प्राप्त होता है तो चार प्रकार से वध हुआ करता है— प्रकृति, प्रदेज, स्थिति और अनुभाग।

प्रकृतिवन्ध— स्वभाव को डगित करता है। प्रदेजवन्ध— कर्मवर्गणाओं की गणना करता है। स्थिति वन्ध काल का बताता है कि इतने समय तक यहाँ रहूँगा जबकि काल द्रव्य से उसका कोई सम्बन्ध नहीं, मात्र अपनी क्षमता की काल के माध्यम से घोषित कर रहा है। और अनुभाग वन्ध अपने परिणामों को वताने वाला होता है। यह चार प्रकार के वन्ध एक ही समय में हुआ करते हैं। ऐसा नहीं है कि पहले प्रकृति वन्ध हो फिर प्रदेज वन्ध या पहले स्थिति वन्ध फिर अनुभाग वन्ध। पहले कुछ प्रदेज आ जाए, फिर शेष तीन प्रकार का वन्ध हो, ऐसा भी नहीं। जिस समय लंघ्याकृत मध्यम परिणाम होते हैं वह समय आयुर्कर्म के वन्ध के योग्य माना गया है, ना कि अन्य परिणामों का। अब समझ लीजिए— किसी ने अस्सी साल की आयु की स्थिति प्राप्त की अर्थात् ८० वर्ष तक, वह कर्म टिकेगा, इससे आगे नहीं। लेकिन यदि वन्ध के बाद परिणामों में विशुद्धि आ गई तो स्थिति बढ़ जाने को उत्कर्षण कहते हैं और यदि परिणामों में अधःपतन/अवपतन/सकलेश हो गया तो स्थिति और घट गई, वह अपकर्षण है ये दोनों ही कारण अगली आयुर्कर्म की अपेक्षा से इस जीवन में बन सकते हैं। जिसका उदय चल रहा है जैसे— मनुष्यायु, तो इसमें ना उत्कर्षण संभव है ना अपकर्षण। इसमें तो उदीरणा संभव है। जितने भी निपेक, कर्मवर्गणाएँ हमें प्राप्त हो गई हैं, उनका समय से पूर्व अभाव अर्थात् उदीरणा संभव है। इसी का नाम आचार्यों ने धवला में “कटलीघातमरण” कहा है। कटलीघातमरण यानि केले का पेड़ जो बिना मौत के मार दिया जाता है। क्योंकि वह ज्यों ही फल दे देता है, त्यों ही किसान लोग उसे काट देते हैं, कारण कि उसमें दुबारा फल नहीं आता। इसलिए ताजा रहते हुए भी उसको समाप्त कर देते हैं। इसी प्रकार वाहरी निमित्त को लेकर आयुर्कर्म की उदीरणा होती है।

आयुर्कर्म की स्थिति और मरण का काल, ये दोनों ही समान अधिकरण में नहीं होते हैं। अर्थ यह हुआ कि स्थिति को पूरा किये बिना ही वे सारे कर्म विखर जाते हैं। कर्म-कर्मण शरीर का आधार होता है और कर्मण शरीर-नोकर्म का। ज्यों ही नोकर्म समाप्त हो गया, त्यों ही कर्मण शरीर की गति प्रारम्भ हो जाती है। एक आयुर्कर्म का अवसान हो जाता है पूरी स्थिति किये बिना ही। वीरसेन स्वामी का

कहना है यदि 'जिसकी २५ वर्ष की उम्र में मृत्यु हो गई तो उसकी उम्र २५ वर्ष की ही थी' ऐसा जो कहता है वह एक प्रकार से कर्म-सिद्धान्त का ज्ञान नहीं रखता। उन्होंने कहा है कि आयुर्कर्म का क्षय और उसकी स्थिति का पूर्ण होना एक समयवर्ती नहीं है। अर्थात् उस व्यक्ति की उम्र अभी भी ५५ वर्ष शेष थी, जिसको पूर्ण किये बिना ही उद्धारणा के द्वारा अकालमरण को प्राप्त कर लेता है।

अकालमरण का मतलब यह कदापि नहीं है, कि वहाँ पर कोई काल नहीं था। अकालमरण का अर्थ वही है, जो कदलीघातमरण का और जो स्थिति को पूर्ण कर मरता है वह सकालमरण का अर्थ है। इस अकालमरण की अपेक्षा या उद्धारणा मरण की अपेक्षा से भी भगवान् के ज्ञान में विशेषता झलकती है। वह क्या विशेषता है? भगवान् ने मृत्यु को देखा और साथ-साथ उसको अकालमरण के द्वारा देखा।

अकालमरण का अर्थ ऐसा नहीं लेना चाहिए, जैसा कि कुछ लोग लेते हैं। वे डर की वजह से अकालमरण को ही अमान्य कर देना चाहते हैं। लेकिन ऐसा संभव नहीं है। दुनिया में एक ऐसी भी मान्यता है कि आयुर्कर्म तो रखा आवे और शरीर छूट जावे, तो उसे प्रेतयोनि में जाना पड़ता है और जब तक आयु पूर्ण नहीं हो जाता तब तक उसे वहीं भटकना पड़ता है। (जैसे कि आप लोग राकेट को पेट्रोल भर्कर भेज देते हैं ऊपर, तो भटकता रहता है— घूमता रहता है वह)। अतः उसका श्राद्ध करो, उसकी शान्ति करो, आदि-आदि कार्य करते हैं। नहीं तो सिर पर आ जाएगा। जैसे 'स्काडलेव' के द्वारा आप लोग डर रहे थे। उसी प्रकार सं भी डरते रहते हैं कि हमारे ऊपर वह भूत सवार न हो जाये। लेकिन कुन्दकुन्द भगवान् ने कहा है— "आयुर्ब्रह्मण मरण" अर्थात् आयुर्कर्म के निपेक रहे आवे और मृत्यु हो जाए, यह संभव ही नहीं तथा आयुर्कर्म समाप्त हो जावे और जीवन रहा आवे, यह भी संभव नहीं। इसका अर्थ यह भी नहीं है, जितना समय निकल गया, उतने ही निपेक थे। लेकिन ऐसा संभव कदापि नहीं कि स्थितिबन्ध तो ८० वर्ष का था और २५ साल में ही जिसका अभाव हो गया— कदलीघातमरण हो गया, और भी कम में हो सकता है तो उतनी ही उम्र थी, ऐसा नहीं समझना चाहिए। उसकी क्षमता अधिक होती है। इसको एक अन्य उदाहरण से समझ लीजिए—

किसी एक व्यक्ति को नौकरी मिल गयी, कोई भी डिपार्टमेंट में। इस डिपार्टमेंट में नौकरी तो मिल गई— बहुत अच्छा काम मिला, लेकिन कब तक रह सकता हूँ? ५० वर्ष तक तुम रह सकते हो। अच्छी बात है इसके बाद कुछ और भी बातें लिखाई गई और कह दिया गया कि इन शर्तों के अनुसार आप ५० वर्ष तक नौकरी कर सकते हैं। वेतन भी इतना-इतना मिलेगा, सब तय हो गया। एक दिन उसी कर्मचारी

ने बदमाशी की, तो उन्होंने निकाल दिया, सस्पेण्ड कर दिया गया। अब वह कहता है कि हम तो हाईकोर्ट में नालिश करेंगे, आपने कहा था कि ५० वर्ष तक काम कर सकते हैं, फिर बीच में क्यों निकाला? यह कहाँ का न्याय है? उन्होंने कहा— हमने यह कहा था कि, हमारे जो कानून हैं उनके अनुसार चलोगे तो ५० वर्ष तक काम देगे। इसका मतलब यह नहीं कि तुम यद्वा तद्वा करो। “चेयर” के ऊपर बैठ जाओ और ऊधर रहो, काम कुछ भी न करो, मात्र वेतन के लिए हाजिरी लगा दो यह कैसे चलेगा। कानून भग होते ही बीच में काम से हट घोना पड़ सकता है। यदि सज्जन हैं तो बात ही अलग है। इसी प्रकार आयुर्कर्म बधने के उपरान्त कुछ ऐसी स्थितिया भी आती हैं जिनमें स्थिति को पूर्ण किये बिना ही मृत्यु को प्राप्त कर सकते हैं और नहीं भी।

इस रहस्य को समझना है कि क्या मृत्यु को हम बचा सकते हैं? प्रश्न बहुत ही विचारणीय है, तेज है, समस्याप्रद है। क्योंकि हम जानते हैं कि आयुर्कर्म को टाला नहीं जा सकता, रोका नहीं जा सकता, परिमाण कितना है? गिना नहीं जा सकता, फिर कैसे इसकी रक्षा करे, मृत्यु से बचे? इसी के द्वारा जीवन चल रहा है। आचार्यों ने इसके विषय में उलझन न करके सुलझी-सी बात कही है— कि कर्म के ऊपर तुम्हारा कोई अधिकार नहीं। स्वयं का भी अधिकार नहीं है। तब अन्य का क्या? कौन-सा कर्म कब और किस रूप में उदय में आ रहा है, आ जाए, इसको हम नहीं जान सकते। कोई भी रसायन ऐसा नहीं है कि जो कर्मों को रोक सके, दबा सके। वे तो अपने आप अबाधित गति से निकल रहे हैं। तब आचार्यों ने कहा कि— आयुर्कर्म की रक्षा तो कर नहीं सकते, लेकिन आयुर्कर्म की जो उदीरणा हो रही है उसे रोक सकते हो। उस उदीरणा के स्रोत कौन-कौन-से हैं, तो कहा है— भयानक रोग के माध्यम से, भुखमरी से, श्वास के रोकने से, शस्त्र के प्रहार से, अति संक्लेशपरिणामों से तथा विषादिक के भक्षण से, ऐसे अनेक कारण हो सकते हैं। आचार्य कुन्दकुन्ददेव ने अष्टपाहुड में भी अकालमरण के निमित्तों को लेकर एक तालिका ही दे दी है। उन जैसा विश्लेषण अन्यत्र नहीं मिलता। उन्होंने एक बात बहुत मार्क की कही है कि अनीति नाम के हेतु से भी यह संसारी प्राणी अतीतकाल में अनन्तवार अकालमरण का कवल (ग्रास) बन चुका है।

आज के इस जमाने को देखने से ऐसा लगता है कि अनीति पर कोई भी रोक-टोक नहीं है। “अन्धेर नगरी चौपट राजा, टके सेर भाजी टके सेर खाजा” आज कोई व्यक्ति कन्ट्रोल में नहीं है। लोकतन्त्र का जमाना और उसमें भी अनीति का बोलबाला है। अनीति राज्य कर रही है हमारे जीवन पर, फिर भी हम सम्यग्दर्शन

की चर्चा कर रहे हैं। आचार्य समन्तभद्रस्वामी ने कहा है कि— जिस व्यक्ति के जीवन में बहुत आरम्भ और बहुत परिग्रह के प्रति भीतर से पीड़ा नहीं, उस व्यक्ति को सम्यग्दर्शन की भूमिका का भी सवाल नहीं उठता। आचार्य समन्तभद्र ही नहीं और भी कई आचार्य हुए हैं, जिन्होंने अनीति का खुलकर निषेध किया है। आज जो यद्वा-तद्वा व्यापार कर रहा है, घूसखोरी देकर के या और भी कुछ देकर, देने को तैयार है, नेता बनने का प्रयास कर रहा है, उसका सर्वप्रथम निषेध जैनाचार्यों ने किया है। उन्होंने कहा है— 'न्यायोपात्तधन'। न्याय के साथ जो धन कमाया जाता है वही आगे जाकर के धर्म-साधन में सहायक होगा। अन्याय के साथ जो धन कमाता है वह तीन काल में भी मुमुक्षु नहीं बन सकता। उसकी बुभुक्षा-पिपासा इतनी है कि वह तीन काल में भी अपने जीवन को सम्वल सके, असंभव है। फिर सम्यग्दर्शन कोई आसान चीज नहीं है, सम्यग्ज्ञान कोई आसान नहीं है, सम्यक्चारित्र तो और भी लम्बी-चौड़ी बात है। सम्यग्दृष्टि का भी चारित्र होता है। आचार्य कुन्दकुन्ददेव ने सम्यक्त्वाचरण चारित्र की परिभाषा बताते हुए अष्टपाहुड में कहा है— जिस व्यक्ति के जीवन में शासन के प्रति प्रेम नहीं अर्थात् जिनशासन के प्रति गौरव नहीं, उसके जीवन में प्रभावना होना तीनकाल में संभव नहीं।

आज हम देख रहे हैं जैनियों के यहाँ भी ऐसे-ऐसे कार्य होते चले जा रहे हैं, जिनसे कि जैनशासन को नीचा देखना पड़ता है। आप भले ही यहाँ टीनोपाल के कपड़े पहनकर आयें, अच्छे से अच्छे साफ सुथरे पहनकर आये लेकिन वहाँ पर तो लोग कहेंगे कि ये जैन है।

एक जमाना था कि जब टोडरमल जी थे, सदासुखजी थे, जयचन्द जी थे और दौलतराम जी थे। ये सभी ऋषि-मुनि नहीं थे, पण्डित थे। परन्तु उनके जीवन में सदासुख-सादगी थी। गांधी जी ने विश्व में तहलका मचा दिया और स्वतन्त्रता दिला दी। क्या पहनते थे वह, क्या रहने-सहने था उनका मालूम है? हर तरह से सादगी थी उनके जीवन में। जबकि, अब व्यक्ति ऐंजोआराम में डूब रहा है। विलासता का अनुभव करने के लिए यह मनुष्य जीवन नहीं है बन्धुओं। इसमें योग और साधना की सुगन्ध आनी चाहिए। एक बार गांधी जी को पूछा क्या— आप इस प्रकार से कपड़े पहनते हैं, ऐसा जीवन बिताने से क्या होगा? अरे! शरीर की रक्षा के लिए तो सभी कुछ आवश्यक है? तब उन्होंने कहा— "हमने मात्र अपने विचारों को स्वतन्त्रता देने के लिए यह सग्राम छोड़ा है।" यहाँ जीवन के नाम पर ऐंजोआराम नहीं करना है। आज देश में सबसे बड़ा संकट/सबसे बड़ी समस्या, भूख की नहीं, प्यास की नहीं बल्कि भीतरी विचारों के परिमार्जन करने की है इसी से विश्व में त्राहि-त्राहि

हो रही है। यह समस्या धर्म के अभाव से, दया के अभाव से ही है। एक दूसरे की रक्षा करने के लिए कोई तैयार ही नहीं। जो रक्षा के लिए नियुक्त किये गये, वही भक्त बनते चले जा रहे हैं। एक-दूसरे के ऊपर जो विश्वास था, प्रेम था, वात्सल्य था, वह सब समाप्त होता चला जा रहा है। अपनी मान-प्रतिष्ठा के लिए आज ऐसे-ऐसे घृणित कार्य किये जा रहे हैं। जिनसे कि जिनशासन और देश को अपार क्षति हो रही है।

मेरे पास, आज से २ साल पूर्व एक वन्द लिफाफा आया था, जिसमें एक कार्टून रखा था, उसमें कहा गया था कि महाराज! वनस्पति धी के नाम पर उसमें अशुद्ध पदार्थ डाले जा रहे हैं वह भी जैनियों के द्वारा। क्या आप ऐसा न करने के लिए उन्हें उपदेश नहीं दे सकते? उस शताब्दी में ऐसे-ऐसे जघन्यतम कार्य हो रहे हैं और उसमें भी जैन सम्मिलित हैं। विश्व में विल्ल क्री होड़ लग रही है इसीलिए क्या हम भी विल्ल कमा रहे हैं? आप अवश्य ही उपदेश दीजिए। मैंने कहा— भैया! मैं उपदेश देने के लिए मुनि नहीं बना हूँ, फिर भी यदि आप उपदेश चाहते हैं तो सामूहिक रूप में उपदेश दे सकते हैं। किसी एक व्यक्ति को नहीं, कारण कि वह उपदेश नहीं माना जाएगा। मुझे भी देखकर के खेद होता है कि आज जो काण्ड हो रहे हैं उनकी चाहे व्यापार में, बहुत आरम्भ के वारे में और चाहे बहुत परिग्रह के वारे में, कोई सीमा नहीं रही है। धन का इतना अधिक लोभ करने वाले व्यक्ति के धर्म, दया, प्रेम सुरक्षित नहीं रह सकते।

जैन शासन में जो पन्थ चलते हैं, वे सागार और अनगर के हैं। अविरतसम्यग्दृष्टि का कोई पन्थ नहीं होता। अविरतसम्यग्दृष्टि तो मात्र उन दोनों पन्थों का उपासक हुआ करता है। जिसे जिनशासन के प्रति गौरव नहीं, आत्मा नहीं, उसके पास चारित्र नहीं। आचार्य कुन्दकुन्ददेव कहते हैं कि— जिसके पास सम्यक्साधरण चाग्रि नहीं है उसके पास सम्यग्दर्शन भी नहीं है। जिस व्यक्ति में, साधर्म्य भाइयों के प्रति करुणा नहीं, वात्सल्य नहीं, कोई विनय नहीं वह मात्र सम्यग्दृष्टि होने का दम्भ भर सकता है, सम्यग्दृष्टि नहीं बन सकता। आज अनीति के माध्यम से कई लोग मृत्यु के शिकार बनते चले जा रहे हैं। “हार्ट-अटेक” क्यों होता है? इसीलिए तो, कि अन्दर डर रहता है और ऊपर से शासन के कर्तों का/टेक्सो का अपहरण करते हैं। लेकिन यह भगवान् महावीर का दरवार है। इसमें अनीति-अन्याय के लिए कोई स्थान नहीं मिलता। यहाँ तो नीति-न्याय के अनुसार, सादगीमय जीवन से काम लेना होगा।

सदासुखदास जी के वारे में मुझे पंक्तियाँ याद आ रही हैं। सदासुखदास जी जयपुर में रहते थे। किसी शासनाधीन विभाग में कार्य करते थे वहाँ। वर्षों काम

करते रहे। एक बार सभी लोगों ने हड़ताल कर दी कि हमारे वेतन का विकास होना चाहिए। माग पूरी भी कर दी गई। लेकिन सदासुखदास जी ने माग ही नहीं की थी, तो माग के अनुसार जब इनके पास ज्यादा वेतन आया तब उन्होंने कहा— ज्यादा क्यों दे दिया, कोई भूल तो नहीं हो गई? इतने ही हमारे होते हैं? इतने आपके हैं।

नहीं, नहीं, सभी के वेतन में वृद्धि हो गई है। तब सदासुखदास जी ने कहा— सबके लिए हो सकती है लेकिन मुझे आवश्यकता नहीं। क्यों-क्या बात हो गई? सभी ने लिया है तो आपको भी लेना चाहिए। उन्होंने कहा— मालिक को बता देना, मैं आठ घण्टे की इयूटी कर उतना ही काम कर रहा हूँ कोई १६ घण्टे तो नहीं करने लग गया। जितना काम करता हूँ, उतना वेतन लेता हूँ। अतः उनसे कह दीजिए कि मुझे ज्यादा नहीं चाहिए। मालिक कहता है— ऐसा कौन-सा व्यक्ति है जो हड़ताल में शामिल नहीं हुआ। जाकर मेरा कह देना तो वह ले लेगा। सेवक ने कहा— भैया ले लीजिए, मालिक ने कहा है। नहीं, मैं नहीं ले सकता। अब मालिक ने उन्हें ही बुलाया और कहा मेरे कहने से ले लो। तब भी सदासुखदास जी ने कहा— मुझे नहीं चाहिए। फिर क्या चाहते हैं आप? मालिक ने पूछा। “मुझे यही चाहिए कि अब श्रेष्ठ जीवन का अधिक से अधिक समय जिनवाणी की सेवा में लगा सकूँ। अतः मुझे आठ घण्टे की जगह चार घण्टे का काम रहे और वेतन भी आधा कर दिया जाय।” इसको बोलते हैं मुमुक्षु और उसकी जिनवाणी के प्रति साधना-सेवा। जैसा नाम था वैसा ही काम “सदासुख”। उन्होंने कहा— हम धन्य हैं। हमारे राज्य में इस प्रकार के व्यक्ति कम रहना, बहुत ही शोभास्पद है। सदासुखदास जी का जीवन कितना सादगीपूर्ण था। एक बार टीकमचन्द भागचन्द जी सोनी (जिन्होंने अजमेर के अन्दर नसिया जी का निर्माण कराया) के पास उनके द्वारा लिखे हुए पत्र मैंने स्वयं अपनी आखों से पढ़े हैं। जब टीकमचन्द जी अपने परिवार सहित सम्पेदशिखर जी की यात्रा के लिए जाने वाले थे, उस समय सदासुखदास जी जयपुर में रहते थे, अतः कहा गया कि आपको भी सम्पेदशिखर जी की यात्रा के लिए साथ चलने के लिए आना है। मैं सारा प्रबन्ध कर लूँगा, आपको कोई चिन्ता नहीं करना है। सारी चिन्ताएं छोड़कर चलना है। लेकिन जवाब में पण्डितजी ने लिखा— मैं नहीं आ सकता हूँ क्योंकि मैंने देशावकाशिक व्रत ले लिया है इससे हम सीमा को छोड़कर नहीं जायेंगे। साथ ही मैं सल्लेखना के लिए भी प्रयास कर रहा हूँ, इसीलिए मैंने इयूटी भी कम कर दी है। अब मुझे आत्मकल्याण करना है। अब तो—

अन्तःक्रियाधिकरणं, तपःफलं सकतदर्शिनः स्तुवते।

तस्माद् यावद् विभवं, समाधिमरणे प्रयतितव्यम्।।

समाधिमरण प्राप्त करने के लिए आचार्य समन्तभद्र स्वामी ने कहा— यदि वृद्धावस्था आ रही है तो जल्दी-जल्दी कीजिए, जब तक वैभव अर्थात् शक्ति है शरीर में, तब तक इस ओर सारी शक्ति लगा दीजिए अब, जिससे यह जीवन शान्त-निराकुलतामय बन जाए और आगे भी शान्ति का लाभ हो सके।

आचार्य समन्तभद्र स्वामी के रत्नकरण्डक श्रावकचरित्र पर जो कि मूलतः श्रावकों के लिए लिखा गया है, सदासुखदास जी ने टीका की उसे आज भी आबाल-वृद्ध सभी पढ़ते हैं। मैं तो रत्नकरण्डक को रत्नत्रयस्तुति ग्रन्थ मानता हूँ। उसमें रत्नत्रय की स्तुति के माध्यम से सच्चे देव, गुरु, शास्त्र की उपासना करता हुआ व्यक्ति, अन्त में सल्लेखना लेकर के बहुत आरम्भ, बहुत परिग्रह क्या? वह तो बहुत दूर की बात होगी, अब तो थोड़ा-सा भी परिग्रह शान्ति के रूप में मानकर दूर फेंक देगा। उनकी कृतियों आज भी धरोहर हैं। हम उनका मूल्यांकन करने चलते हैं तो पाते हैं कि कितना अपार अनुभवमय जीवन था उनका। कितनी सादगी थी। मुनि बन जाते तो, कितना उपकार कर जाते, पता नहीं। भजनों में लिखते हैं कि 'वे मुनिवर कब मिल है उपकारी' यानि उनके जीवन में ऐसे मुनिमहाराजों के दर्शन भी सुलभ नहीं थे। लेकिन आज उनके भजन से ऐसा लगता है कि ये भी मुनिराजों से कम नहीं थे। उनके भीतर-मन में मरण से किंचित् भी डर नहीं था। वे मरण के ऊपर महोत्सव मनाने में लगे रहे। अन्तिम समाधि, सदासुखदास जी की कैसी हुई, मालूम है? उन्होंने पहले से तिथि लिख दी, कि फला तारीख को इस समय, इस प्रकार की घटना होने वाली है। मैं कुछ भी नहीं कर सकूँगा। वही घटना, वही तिथि और वही समय। भागचन्द सोनी को आखों में पानी आ रहा था सुनाते-सुनाते, कि इस प्रकार का उच्च आदर्शमय जीवन था सदासुखदास जी का। उन पत्रों को उन्होंने ने बताया था, जो कि एकत्रित कर रखे हैं।

एक जीवन ऊपर कहा जा चुका और एक आज का जीवन है। आज यद्वा-तद्वा आचरण कर असमय में ही मृत्यु की गोद में पहुँच रहे हैं लोग। इस आयुर्कर्म को अच्छी तरह से रखना है। जीवन में डर नहीं होना चाहिए, लोभ नहीं होना चाहिए।

“क्रोधहृत्तोभभीरुत्वहस्त्यप्रत्याख्यानान्यनुवीचिभाषणं च पंच”

जिसके जीवन में क्रोध है वह सत्य का उद्घाटन नहीं कर सकता। जो व्यक्ति पाई-पाई के लिए लोभी बन रहा है वह जिनवाणी का, सत्य का प्रचार-प्रसार नहीं कर सकता। भीरुत्व, ये क्या कहेंगे? क्या पता, इसलिए पलट दो। आज कुछ, कल कुछ। अभी कुछ, रात को कुछ और सुबह कुछ। मन में कुछ, लिखना कुछ और कहना कुछ और ही। यह कुछ का कुछ, क्या होता है। यह भीतरी दृढ़ता नहीं होने

हैं कि जब अति लोभ होगा तब मिथ्यात्व कर्म की उद्धारणा हुए बिना नहीं रहेंगी। इसलिए आप यदि स्वयं को तथा दूसरों का - दुनिया को सम्यग्दर्शन से सहित देखना चाहते हैं तो सर्वप्रथम बहुत आरम्भ, बहुत परिग्रह छोड़ दीजिये। वैसे स्वाध्याय ज्यादा आवश्यक नहीं जितना आरम्भ-परिग्रह का त्याग। बहुत से आचार्यों ने स्वाध्याय के लिए जोर दिया पर ध्यान रखिये यह मुनियों को भी आवश्यक रूप में नहीं है। स्वाध्याय २८ मूलगुणों में नहीं है। स्वाध्याय को तप के अन्तर्गत गिना गया है। आज केवल स्वाध्याय का, स्वाध्याय के द्वारा अनेक प्रकार की भीतरी वासनाओं को पूर्ण करने के लिए प्रचार-प्रसार किया जा रहा है जो कि विलकुल आगम विरुद्ध है। श्रावकों को भी आवश्यक नहीं बताया गया स्वाध्याय। ना धवला में, ना जयधवला में, ना महावन्ध में, ना रत्नकरण्डकादि श्रावकाचारों में, आवश्यक बताया है। फिर यह प्रवाह कैसे आ गया? मुझे मालूम नहीं। लेकिन इसका उपरान्त भी कह सकता हूँ कि मान लीजिए, श्रावकों के पट्कर्मों में लिखा गया, तां पहले यह ध्यान रखिये कि पट्कर्म किसका होते हैं। आचार्यों ने कहा है— अहिंसा आदि व्रत, चाहे अणुव्रत हो या महाव्रत उसकी सुरक्षा के लिए, उन श्रावकों-मुनियों के लिए जीवन में छह आवश्यक कर्म बताये गये हैं। जैसे खेती की रखा बाड़ी के माध्यम से होती है उसी प्रकार आवश्यकता का जानना।

अब केवल स्वाध्याय-स्वाध्याय को करने-कहने की वजाय अपने जीवन से तामसी प्रवृत्तियों को कम करो, सत्य रखो, समता रखा, वात्सल्य रखो, प्रेम रखो और जीवन के प्रति गौरव रखा। हमारी कौन-सी संस्कृति है इस बात का ध्यान रखो, हम जैन हैं। जैन होने के नाते अपनी वृत्तियों का सम्यमित रखो।

जैन कहते ही पहले अटालता से छुड़ी मिल जाती थी। लेकिन आज जैन कहने की हिम्मत नहीं हो रही है। अखबारों में छपे समाचारों को देखकर बहुत ही दुःख होता है कि आखिर हम भी तां उसी कोटि में मान जायेंगे/आ जायेंगे। वैसे साधु किसी संप्रदाय के नहीं होते, साधु तां विश्व का होता है। फिर भी हमारे साथ 'जिन' एक ऐसा शब्द लगा है, वह उन भगवान् का इंगित करता है, जो राग-द्वेष नहीं करते, विषय-कषाय से रहित होते हैं, आरम्भ-परिग्रह से रहित होते हैं, ऐसे जिन भगवान् हुआ करते हैं। जिन भगवान् की उपासना करने वाले जैन माने जाते हैं, तब जैन का कार्य भी इन जैसा होना चाहिए। उनके कदमों पर चलना चाहिए, चलने की स्पर्धा होनी चाहिए हांड होनी चाहिए, जबकि आज हम विपरीत दिशा में जाकर अपने को जैन सिद्ध करना चाहे तां दुनिया वावली नहीं, भोली नहीं, अंधी नहीं, आंखें लगाकर देखती है। आजकल आंखें तो क्या, आंखों के ऊपर आंखें

(सूक्ष्मदर्शी इत्यादि) लगाई जा रही है। आखे (निगाहे) रखी जा रही है। कौन क्या-क्या कर रहा है, कौन क्या बोल रहा है, कौन-कौसा पलट रहा है कैसा उलट रहा है? कोई भी उसकी निगाहों से बच नहीं सकता।

सदासुखदास जी के जीवन से हमें ज्ञात होता है कि जीवन बहुत सादगीपूर्ण होना चाहिए। यह वुन्दलखण्ड है और मैं मानता हूँ कि यहाँ पर अभी यह हवा नहीं है या नहीं के बराबर है लेकिन आने में देर नहीं। कहीं चक्रवात आ जाये तो इसे भी अपने चक्कर में नाल ल ल, बस यहीं में चाहता हूँ, क्रमना करता हूँ। इसका शुद्ध रखने की अधिक में अधिक कोशिश की जाए। हम भले ही शुद्ध-शुद्ध की चर्चा करते जाएँ कि आत्मा शुद्ध है, हम शुद्धाम्नाय वाले हैं किन्तु भगवान् कहते हैं कि जिसका अचरण शुद्ध है उसकी आम्नाय शुद्ध है, जिसका अचरण शुद्ध नहीं उसकी आम्नाय शुद्ध नहीं। आम्नाय (परम्परा) आचार और विचार की एकता से ही चलती है। सही शुद्ध आम्नाय तो वही है जिसमें महान् चारित्रनिष्ठ आचार्य कुन्दकुन्ददेव हुए, समन्तभद्रस्वामी हुए और भी आचार्य हुए और हो रहे हैं। जिन्होंने श्रावकों के लिए, अल्पबुद्धिशालियों का ग्रन्थ रचना की और जिनशासन की प्रभावना की, अपनी भावना के द्वारा। अन्त में अपने जीवन का कल्याण किया तथा हजारों-लाखों जीवों का कल्याण किया, उनका मार्ग प्रशस्त किया। अब आप वह मार्ग अक्षुण्ण बनाये रखें, यही हमारा निवेदन है।

बन्धुओ ! नीति-न्याय को नहीं भूलिये। आज की पीढ़ी, जो कि २५ से ४० वर्ष के बीच की है, यह ऐसी पीढ़ी है कि जो सम्पन्न है, और उसमें करने की कुछ पाने की सामर्थ्य है साथ ही कुछ जिज्ञासाएँ व सभावनाएँ भी हैं। ऐसी पीढ़ी के सामने यदि आपने अपने अनीतिमय जीवन को रखा तो उनके जीवन को पाला लग जायगा। “आप यदि करुणाकर, उनके भविष्यज्जीवन के बारे में करुणा करते हैं तो इन धृष्टित जीवन को आज से ही छोड़ दीजिए और सकल्प कीजिए की अब हम अपने जीवन में अनीति को कोई स्थान नहीं देंगे।” तब समझा जाएगा कि प्रतिष्ठ-महोत्सव बहुत अच्छी बात है। अनीति से धनोपार्जन नहीं होना चाहिए और अनीति के द्रव्य का (धन का) दान नहीं देना चाहिए।

दान देने का अर्थ, यह नहीं है कि हम यद्वा-तद्वा दान दें। यदि एक व्यक्ति चोरी करके दान दे तो क्या उसका दान कहलायेगा? नहीं। नहीं ॥ वह तो पाप का ही कारण बन जाएगा। जो आरम्भ-परिग्रह किया था उसके द्वारा पाप का ही आसव हुआ और पाप का ही उपभोग हुआ करता है। अतः इसको छोड़ दो। विना देखे छोड़ दो। जिस प्रकार मल को छोड़ते हैं उसी प्रकार इसको भी छोड़ने के लिए

कहा है, किन्तु आज तो यह नाटक जैसा होता जा रहा है। जवकि सभी बातें सारी-दुनिया जान रही है, इसलिए अब किसी भी प्रकार के साहित्य के माध्यम से प्रचार-प्रसार नहीं किया जा सकता।

आज तो हमारी नीति, हमारा न्याय, हमारा आचरण, हमारे विचार, हमारा व्यवहार जो कि समाज के सामने हैं, उसे देखकर ही मूल्यांकन किया जावेगा। आज की पीढ़ी इस प्रकार से अन्धानुकरण कर चलने वाली नहीं है। अर्न्तःपूर्वक 'गवर्मेन्ट' के 'टेक्स' को डुवाकर, दान देना, दान नहीं माना जाता। आचार्य उमास्वामी जी ने कहा है—

स्तेनप्रयोगतदाहतादानविरुद्धराज्यातिक्रमहीनाधिकमानोनमानप्रतिरूपकव्यवहाराः

राज्यातिक्रम बहुत बड़ा दोष है और संभव है वह जैनियों के ऊपर कोई आपत्ति ला दे, इसीलिए सत्ता के विपरीत चलना धर्म नहीं, अधर्म माना जावेगा। “जो सत्ता के विपरीत चलेगा, वह महावीर भगवान् के शासन को भी कलंकित करेगा, दूषित करेगा”, बात यद्यपि कटु है लेकिन, कटु भी सत्य हुआ करता है। जैसे—मां का गुस्सा आ गया। क्यों आया? क्योंकि उसका लड़का उत्सव-उत्सर्ग पर आनंद हो जाता है तो उसका सब कुछ कहना, करना आवश्यक हो जाता है। इसलिए आप समझिये कि जब तक भीतर आत्मा के परिणाम उज्ज्वल नहीं होंगे, हमारा आचार-विचार उज्ज्वल नहीं रहेगा, तब तक हमारा सम्बन्ध महावीर भगवान् से नहीं होगा। कुन्दकुन्द के साथ नहीं होगा। समन्तभद्र के साथ नहीं होगा। इतना ही क्या? आन लांग नुनते ही हैं—जब पिताजी अवसान के निकट होते हैं, तब बेटा को बुलाते हैं। क्या आज्ञा है दावूजी। और कोई आज्ञा नहीं। वस यही, कि जब तक आज्ञा का उल्लंघन नहीं करेगा तब तक ही मेरा बेटा है। देख। तैरे लिए ही सब कुछ किया - दुकान बना दी, मकान बना दिया। खेती-वाड़ी कर दी, सब कुछ तो कर दिया, अब कोई आवश्यकता नहीं, लेकिन यह ध्यान रखना कि इस परम्परा में दूषण न लगे। नहीं तो उसी दिन से हमारा-तुम्हारा कोई सम्बन्ध नहीं। अब फर्म मेरा नहीं, तुम्हारा है अतः फर्म की परम्परा देखकर काम करना। आप इन सब बातों को तो करने जल्दी कटिबद्ध हो जाते हैं। लेकिन यहाँ पर आप सोचते हैं कि—ऐसा करने से जहाँ हमारा जीवन ही न मिट जाये। लेकिन हमारा जीवन वस्तुतः धार्मिक जीवन है और इस दृश्य को देखकर भगवान् महावीर क्या कहते होंगे, कुन्दकुन्द भगवान् क्या कहते होंगे और समन्तभद्र महाराज क्या कहते होंगे? जरा सोचो, विचार तो करो?

हमारा साहित्य तो बहुत ही उज्ज्वल है। विश्व-भर में भी इस प्रकार का साहित्य नहीं मिल सकता, लेकिन हमारे इस आचरण को देखकर लोग व्यंग्य में कहते हैं

कि क्या यह इस साहित्य की देन है। जो व्यक्ति इस प्रकार के साहित्य के साथ हॉन पर भी अनीति के साथ चलता है, झूठ बोलता है, चोरी करता है, कुशील करता है, परिग्रह की होड़ लगाता है तो उसके मुख से जो शब्द निकलेगा वह विनाशकारी होगा, कार्यकारी शब्द तीन काल में भी संभव नहीं है।

धन्य है वे समन्तभद्र ! धन्य है वे कुन्दकुन्द, जिन्होंने हमारे लिए मृत्यु की भीति से दूर हटा दिया। मृत्यु क्या है? दिखा दिया। जन्म क्या है? सब कुछ बता दिया।

जीव अरु पुद्गल नाचै यामें कर्म उपाधि है

अर्थात् जीव और पुद्गल कर्म ये दोनों मिलकर यहाँ पर नाच रहे हैं। यहाँ प्रत्येक व्यक्ति नट (नाच दिखाने वाले) है, तो फिर देखने वाला कौन है? सारे के सारे नट ही है। देखने वाला कोई नहीं। अतः खुद ही अपनी आत्मा को सजग-जागृत बनाये और हम अपने नाटक को देखे, सोचे, लेकिन इसमें टिके नहीं, भटके नहीं। हम भटकते चले जा रहे हैं। राग-द्वेष-मोह-माया-मत्सर इत्यादि का स्वरूप समझे और इनको तिलाजलि दे दें। अपने एकमात्र शुद्धस्वरूप का, निरजनस्वरूप अखण्डज्ञान का चिन्तन करें। कितना आनन्द, शक्ति और वैभव पड़ा है हमारे पास। एक महान् सेठ होकर भी ससारी-प्राणी अज्ञान और कषाय के वशीभूत होकर मिखारी के समान दर-दर, एक-एक दाने के लिये मुहताज हो रहा है। भगवान् कुन्दकुन्द को हमारे ऐसे जीवन पर दया, करुणा आती है, रोना आता है कि कैसे समझाये? मा का रोना स्वाभाविक है, क्योंकि आखिर उसकी वह सतान उसके जीवन के ऊपर ही तो निर्धारित है। मैं उसको दिशा-बोध नहीं दूंगी तो कौन देगा? -इस प्रकार वह सोचती रहती है, विचार करती रहती है।

बन्धुओ ! अनीति के व्यसन से बचिये ! वित्त की छोड़ को छोड़ दीजिए और वीतरागता प्राप्त करने का एक बार प्रयत्न कीजिए। जीवन में एक घड़ी भी वीतरागता के साथ जीना बहुत भायना रखता है और हजारों वर्ष तक राग-असंयम के साथ जीना कोई भायना नहीं रखता। सिंह बनकर एक दिन जीना भी श्रेष्ठ है। किन्तु १०० साल तक घूँसे बनकर जीने की कोई कीमत नहीं। सब कुछ छोड़ दीजिए - ध्याति, पूजा, लाभ, वित्त, वैभव। अपने आत्मवैभव की बात करिये अब।

इन पाँच दिनों में २ दिन आपके थे और ३ दिन अब हमारे होंगे। अब भगवान् हमारे हो जायेंगे। अभी तक तो वह मोह के पालना में झूले, लेकिन कल मोह को छोड़ेंगे तब कैसा माहोल होगा? क्या वैराग्य, क्या आत्मा का स्वभाव होता है? ज्ञात होने लग जायेगा। जितना भी वैभव है सब कुछ छोड़कर निकलेगे वे। आप लोगों के पास क्या है? षट्खण्ड का आधिपत्य भी छोड़कर चले जाते हैं। आपके पास

तो छह खण्ड का भी मकान नहीं है। एक खण्ड का है, वह भी चूता है (रिसता है) बरसात के दिनों में यदि तूफ़ान आ जाए तो छप्पर भी उड़ जाए। इस प्रकार आप तो एक खण्ड के भी अधिपति-स्वामी नहीं हैं, एक मकान के भी स्वामी नहीं हैं। और फिर भी क्या समझ रहे हैं अपने आपको। यह सब पर्याय-बुद्धि है। इसमें कुछ भी नहीं है।

ऐसे अनमोल क्षण चले जा रहे हैं, आप लोगों को इसलिए, यदि साधु नहीं बन सकते, मुनि नहीं बन सकते तो ना सही, परन्तु श्रावकाचार के अनुरूप सदासुखदास जी का तो साथ आप सबको देना ही चाहिए। यानि श्रावक के व्रतों को तो अंगीकार करना ही चाहिए जो कि परम्परा से मोक्ष-सुख के साधन हैं।

□□

४

प्रातः काल जन्मकल्याणक महोत्सव हो चुका है। उत्ती के विषय में कुछ कहना चाह रहा हूँ। “भगवान् का जन्म नहीं हुआ करता, जन्म के ऊपर विजय प्राप्त करने से वनते हैं भगवान्। भगवान् का जन्म नहीं होता किन्तु जो भगवान् वनने वाले हैं उनका जन्म होता है। इसी अपेक्षा से यहाँ पर जन्मकल्याणक मनाया गया। यह जन्म महोत्सव हमारे लिये श्रेयस्कर भी होगा। क्या ‘हम भी अपना जन्म महोत्सव मनायें’ इस पर भी कुछ कहना चाहूँगा। अन्य विषयों पर भी कुछ कहूँगा। तो नवसे पहले जन्म को समझें। आचार्य समन्तभद्रत्वामी जी ने रत्नकरण्ड श्रावकाचार में एक कारिका के द्वारा अठारह दोष गिनाये हैं—

धुस्तिपासजगतकज्जन्मान्तकभयस्मयाः ।

न रागद्वेषमोहाश्च यस्याप्तः स प्रकीर्त्यति । ।

इन दोषों से गृहित होना ही भगवान् का सही-सही स्वरूप है। जिन्हें हम पूज्य मानते हैं, चरणा में माया झुकाते हैं, आदर्श मानते हैं, उनके सामने घुटने नवतः ही अवनत हो जाने हैं। यहाँ अठारह दोषों में एक जन्म भी आता है और मग्न भी, किन्तु वह मग्न महान् पूज्य हो जाता है जिसमें फिर जन्म नहीं मिलता।

प्रातः काल बात यह कही थी कि प्रत्येक वस्तु का परिणमन करना स्वभाव है। चाहे वह जीव हो या अजीव, कोई भी हो। इतना अवश्य है कि जीव-जीव के रूप में परिणमन करता है और अजीव-अजीव के रूप में। कभी भी अजीव, जीव के रूप में तथा जीव अजीव के रूप में परिणमन नहीं करता। तब भी हमारी दृष्टि में जीव का परिणमन, जीव के रूप में न आकर अजीव के रूप में आता है, जो हमारी ही दृष्टि का दोष है। आचार्यों ने तो आप्त, सच्चे देव की परीक्षा करके, लक्षण बता दिया। इसके माध्यम से क्या होने वाला है? हमारे साध्य की सिद्धि होने वाली है। वे तो आदर्श रहेंगे और उनके माध्यम से हमारा भाव, हमारे भीतर उद्भूत होगा, स्वरूप की पहिचान होगी। क्या कभी आपने दर्पण देखा है? दर्पण कहो, प्रतिमा कहो बात एक ही है। दर्पण देखा है ऐसा कह तो देंगे। परन्तु वस्तुतः दर्पण देखने में आता

ही नहीं। ज्यो ही दर्पण हम हथ में लेते है त्यों ही उसमे अपना मुख दिखाई देने लगता है। दर्पण नहीं दीखता और दर्पण के बिना अपना मुख भी नहीं दीखता।

भगवान् भी दर्पण के समान है, क्योंकि वे अठारह दोषो से रहित है, स्वच्छ-निर्मल है। उनको देखकर, ज्ञान हो जाता है कि हमारे सारे के सारे दोष अभी विद्यमान हैं। इसलिए हमारा स्वरूप यह नहीं है। स्वरूप की पहिचान दो प्रकार से होती है एव सुख की प्राप्ति भी दो प्रकार से होती है। इसी तरह ज्ञान भी दो प्रकार का होता है। एक विधि रूप और दूसरा निषेधरूप। जैसे आपने बेटे से कहा— तुम्हें यहाँ पर नहीं बैठना है तो उसे अपने आप यह ज्ञान हो जाता है कि मुझे यहाँ न बैठकर वहाँ बैठना है। यदि वहाँ के लिए भी निषेध किया जाता है तो वह अन्यत्र प्रवृत्ति करता है। इस प्रकार से निषेध से ही विधि का ज्ञान हो जाता है मात्र कहने का ढग अलग-अलग है, बात तो एक ही है। इसी तरह मोक्ष मार्ग में कहा जाता है कि पकड़िये अपने आपको। तब आप कहते है क्या पकड़े महाराज । कुछ भी दीखने में नहीं आता। कोई बात नहीं, यदि पकड़ में नहीं आता तो न पकड़िये, किन्तु जो पकड़ रखा है उसको छोड़िये' — यह निषेध रूप कथन है। इससे निषेध करते-करते अपने आप ज्ञात हो जाता है कि यह हमारा स्वरूप है।

आचार्य कुन्दकुन्ददेव ने एक स्थान पर लिखा है कि— आत्मा का स्वरूप क्या है? आत्मा का स्वभाव क्या है? आत्मा के लक्षण से हम स्वरूप को पहचान सकते है, स्वभाव को जान सकते है। तो मतलब यह हुआ कि लक्षण अलग है और स्वरूप-स्वभाव अलग। दोनों में बहुत अन्तर होता है। वर्तमान में लक्षण का सवेदन हो सकता है, होता है किन्तु स्वरूप का सवेदन नहीं होगा। उपयोग, आत्मा का लक्षण है। इससे ही आत्मा को पकड़ सकते है। स्वरूप का श्रद्धान भी इस लक्षण के माध्यम से ही होगा। जिसकी प्राप्ति के लिए श्रद्धान किया जाता है तो उसकी प्राप्ति में साधना की भी आवश्यकता होती है। जैसे कि भगवान् बनने के लिए प्रक्रिया कल से प्रारम्भ होने वाली है। साधना के लिए "समयसार" में आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी जी ने लिखा है—

अरसमरुवमयं अन्तं चेदणुणमसद्दं ।

जाण अल्लिगगहणं जीवमणिद्विदट्संअणं ।

जीव रूपवान् नहीं है। जीव गन्धवान् नहीं है। जीव रसवान् नहीं है। जीव स्पर्शवान् नहीं है। जीव सस्थान वाला नहीं है। जीव उपयोग वाला है। अब सोचिये— यह नहीं, यह नहीं, यह नहीं, फिर स्वभाव क्या है आत्मा का? अनिर्दिष्ट सस्थान। सस्थान आत्मा का स्वभाव नहीं है। फिर सस्थान क्यों मिला, क्या कारण है? जब

संस्थानातीत है तो संस्थान क्यों मिला, जो आकार-प्रकार से रहित है उसमें आकार-प्रकार क्यों? जो रूप, रस, गन्ध, वर्णवाला नहीं है फिर भी उसे रस, रूप, गन्ध के माध्यम से पहचान सकेंगे। जैसे पण्डित जी ने अभी कहा— क्या कहा था अपने आपको? हुकुमचन्द ही तो कहा था। कहने में भी यही आयेगा अन्यथा अपना परिचय देना कैसे संभव है? तब मैं सोच रहा था कि पण्डित जी अपनी आत्मा के बारे में क्या परिचय देते हैं? आखिर हुकुमचन्द यही तो कहना पड़ा। शब्द के माध्यम से ही अपनी आत्मा का बोध कराया, जो कि शब्दातीत है। अर्थ यह हुआ कि पण्डित जी ने विधि परक अर्थ कभी भी नहीं बताया, बता भी नहीं सकेंगे, क्योंकि कुन्दकुन्दस्वामी खुद कह रहे हैं “अरस” अर्थात् रस नहीं है। तो क्या है? भगवान् ही जाने। अरस, अरूप, अगन्ध, अस्पर्श, अनिर्दिष्टसंस्थान— कोई आकार-प्रकार नहीं है, अलिङ्ग्य रूप है। किसी बिम्ब के द्वारा, किसी साधन के द्वारा उसे पकड़ा नहीं जा सकता, फिर भी आँखों के द्वारा देखने में आ रहा है, छूने में आ रहा है, सवेदन भी हो रहा है। सब कुछ हो रहा है। हा ठीक ही तो है, सवेदन, आत्मा के साथ बना रहने वाला है। चाहे गलत ही सही। सवेदन, आत्मा का लक्षण है। महसूस करना, अनुभव करना आत्मा का लक्षण है। केवल ज्ञान आत्मा का लक्षण नहीं है, वह आत्मा का स्वभाव है। स्वभाव की प्राप्ति उपयोग के ऊपर श्रद्धान करने से ही हुआ करती है। अन्यथा तीन काल में भी कोई रास्ता नहीं है। स्वभाव का श्रद्धान करो? जब ऐसा कहते हैं तो आप कहते हैं कि कुछ दीख ही नहीं रहा है महाराज। लेकिन श्रद्धान तो उसी का किया जाता है जो दीखता नहीं है, तभी सम्यग्दर्शन होता है।

लक्षण अन्यत्र नहीं मिलना चाहिए। उसका नाम विलक्षण है। विलक्षण होना चाहिए, भिन्न पदार्थों से। धुले-मिले हुए बहुत सारे पदार्थों को पृथक् करने की विधि का नाम ही लक्षण है। लक्ष्य तक पहुँचने के लिये लक्षण ही दीखता है, लक्ष्य नहीं। यदि लक्षण भी नहीं दीखता तो हम नियम से भटक रहे हैं ऐसा समझ लीजिए। आत्मा दिखेगा नहीं, आत्मा का स्वरूप भी नहीं दिखेगा। धबडाना नहीं। आचार्य कहते हैं— जो दिखेगा वह हमेशा बना रहेगा उसका लक्षण अलग है। चाहे सो रहे हो या खा रहे हो, पी रहे हो या सोच रहे हो। चाहे पागल भी क्यों न बन जाये। पागल भी अपना सवेदन करता रहता है। महाराज। पागल का कैसा सवेदन होता है? होता तो है लेकिन वह सवेदन पागल होकर के ही देखा जा सकता है, किया जा सकता है, कहा नहीं जा सकता, सवेदन कहने की वस्तु नहीं है।

इस प्रकार उपयोग रूप लक्षण को पकड़कर घने अन्धकार में भी कूद सकते

है। इसमें घबड़ाने की कोई आवश्यकता नहीं। लेकिन जिस समय लक्षण ह्राथ से छूट जाएगा, उस समय अन्धकार में नियम से भटकन है। हमें इसलिए नहीं घबड़ाना है कि कुछ भी अनुभव नहीं हो रहा, फिर कैसे प्राप्त करें उसे? किसके ऊपर विश्वास करें? 'विश्वास उसके ऊपर करना है जो हमें प्राप्त करना है। और वर्तमान में क्या करना है? वर्तमान जो अवस्था है उसी को देखकर विश्वास को दृढ़ बनाते चले जाना है। आत्मा को वर्तमान में तो मात्र प्रत्यक्ष ज्ञानी ही देखते हैं और हम "आगमप्रामाण्यात् अभ्युपगम्यमानानां" से जानते हैं। दूसरी बात, जितनी भी अर्थपर्याय होती है वे सारी की सारी आगम प्रमाण के द्वारा ही जानी जाती हैं। ये स्वभावभूत पर्याय जो हैं।

लक्षण पर विश्वास करिये, जो त्रैकालिक बना रहता है। स्वभाव त्रैकालिक नहीं होता। आप कहेंगे महाराज ! आचार्यों ने तो कहीं-कहीं पर स्वभाव को भी त्रैकालिक होता है ऐसा कहा है। हा, कहा तो है लेकिन, जिस स्वभाव की बात यहाँ पर कह रहा हूँ, उस स्वभाव को त्रैकालिक नहीं कहा। उन्होंने कहा है— "अभूदपुञ्चो हवदि।"

ज्ञान को, सामान्य बनाने पर, उपयोग को सामान्य बनाने पर, यह स्वभाव त्रैकालिक रहेगा। चाहे निगोद अवस्था हो या सिद्धावस्था, या और भी शेष अवस्थाएँ। परन्तु केवलज्ञान रूप जो स्वभाव है, वह त्रैकालिक नहीं होता। तात्कालिक हुआ करता है। यह बात अलग है कि उत्पन्न होने के उपरान्त, वह अनन्तकाल तक अक्षय रहेगा, तब भी पर्याय की अपेक्षा तो क्षणिक रहेगा। अर्थपर्याय तो और भी क्षणिक होती है। क्षणिक होना ही तो बता रहा है कि क्षय से उत्पन्न होता है - हो रहा है। हा ! गुण जो है वे त्रैकालिक हैं। द्रव्य भी त्रैकालिक हुआ करता है। गुण की अपेक्षा से लक्षण होता है, पर्याय की अपेक्षा नहीं। केवलज्ञान को आत्मा का लक्षण माना जाए तो "अव्याप्तिदोष" आ जाएगा। इसलिए वह लक्षण नहीं स्वभाव है। उस स्वभाव की प्राप्ति कैसे होती है? जब साधना करेंगे तब। साधना कैसी करें महाराज ! आचार्य कहते हैं— इसको (आत्मा को) अरस मान ले, अगन्ध मान ले, और अरूपी मान ले। जब अगन्ध है तो सूँघने के द्वारा हमें सुख नहीं आयेगा, जब अरस है तो चखने से पकड़ में नहीं आयेगा, अतः चखना छोड़ दे। देखने में तो रूपग्रहण होगा और आत्मा का स्वभाव अरूप है। अतः देखने का कोई मतलब नहीं, फिर उतार दीजिए चक्षुः, आँख भी बन्द कर लीजिए, अब देखने की कोई आवश्यकता नहीं। इसलिए, जो केवल भगवान् बनने वाले हैं वह नासादृष्टि करेंगे। क्यों करेंगे? कल ही समझ में आयेगा, कि मेरा अस्तित्व होते हुए भी, वह मुझे तब तक नहीं

अच्छी है बहुत प्रभावित भी हुआ हूँ आपसे। लेकिन एक बात है, यदि आप नाराज न हो तो। नाराज होने की क्या बात? आपको जहाँ सन्देह हो, बताओ? देखिए, बात ऐसी है नाराज नहीं होइये। हा-हा, कह रहा हूँ, नाराज होना ही क्यों? नाराज है तो महाराज नहीं, महाराज है तो नाराज नहीं। तो महाराज ऐसा है, आप एक लंगोटी लगा लो तो अच्छा रहेगा। हमने सोचा— इन्होंने कुछ सोचा तो है। सामाजिक प्राणी है, संभव है इनके लिए विकार नजर में आ रहा हो। मैंने कहा— अच्छा ठीक है। बात ऐसी है कि एक लंगोट तो आप खरीदकर ला देंगे लेकिन फिर दूसरी भी तो चाहिए। एक दिन एक पहनूँगा, एक दिन दूसरी। दूसरी भी आ जाए तो उसके धोने आदि का प्रबंध करना होगा तथा फटने पर सीने या नयी लाने की पुन व्यवस्था करनी होगी। हा, जीवन बहुत लम्बा चौड़ा है, इससे आप जैसे लोग भी बहुत मिलेंगे। अतः सर्वप्रथम आपसे ही मेरा सुझाव है कि आपको जब कभी भी यह रूप देखने में आ जाए तो उस समय आप अपनी ही आखों पर एक हरी पट्टी लगा लीजिए, उसको लगाना आखों को लाभदायक भी होगा और रोशनी से शान्ति-कुटकारा भी मिलेगा।

इतना कहते ही उनकी समझ में आ गया कि कभी कहीं है। वस्तु विकार हमारी दृष्टि में है। विकार दुनिया में नहीं है, वस्तु में नहीं है। केवल दृष्टि में विकार को हटाना है, दृष्टि को मोड़ना है। दुनिया पर हर चीज थोपना नहीं चाहिए। ध्यान रखिये। सामने वाले के ऊपर जितना थोपा जाएगा, उतना ही वह अधिक विकसित - अधिक दिमाग वाला होता जाएगा। वह विचार करेगा कि यह क्यों थोपा जा रहा है? जैसा किसी के पीछे जितनी जासूसी लगाई जाती है वह उतना ही उससे ऊपर निकलने का प्रयास करता है क्योंकि उसके पास माइंड है, ज्ञान है। वह काम करता रहता है। रक्षा का प्रावधान करता रहता है। इसलिए सबसे बढ़िया यही है कि बाहर की ओर न देखे।

मार्ग सरल है, स्वाश्रित है— पराश्रित नहीं है। आनन्दवाला है, कष्टदायक नहीं है। आख मीच लो, १० १५ मिनट के उपरान्त, माथा का दर्द भी ठीक हो जाएगा। क्योंकि इन्द्रियो के माध्यम से जो मिल रहा है, हम उसकी खोज में नहीं हैं। हमारी खोज उस रूप के लिए है जो सबसे अच्छा हो, उस गन्ध के लिए है जो तृप्ति दे, उस शब्द के लिए है जो बहुत ही प्रिय लगे-कर्णप्रिय हो। यह सब इन्द्रियों के माध्यम से “ण भूदो ण भविस्सदि”। पचेन्द्रिय के विषय मिलते रहते हैं और उनमें इष्ट-अनिष्ट कल्पना होती है। यह कल्पना आत्मा में उपयोग में होती है वह भी मतिज्ञान के द्वारा नहीं श्रुतज्ञान के द्वारा होती है। मतिज्ञान के द्वारा इष्ट-अनिष्ट

कल्पना, तीन काल में संभव नहीं है। मतिज्ञान एक प्रकार से निर्विकल्प-निराकार होता है। उसमें वस्तुएँ दर्पणवत् झलकती हैं। झलक जाने के उपरान्त यह किसकी है? यह विचारधारा बनना श्रुतज्ञान की देन है, मतिज्ञान की नहीं। श्रुतज्ञान के माध्यम से ही उसे चाहा जाता है, इससे वस्तु पर श्रुतज्ञान का आयाग होता जाता है। या यूँ कहें, यह मेरे लिए वृत्ति है, यह मेरे लिए अच्छा है, इस प्रकार की तरंगें उठती रहती हैं।

“मतिज्ञानं यद्गृह्यते तदात्म्यं वस्तुनन्तरं ज्ञानं”

अर्थात् मतिज्ञान के द्वारा ग्रहण की गई वस्तु का अवलम्बन करके प्रकारान्तर से वस्तु का जानना श्रुतज्ञान है। श्रुतज्ञान बहुत जल्दी क्रम करता है, क्योंकि वह सुख का डब्बुक है। हमें मतिज्ञान का कन्ट्रोल करके श्रुतज्ञान को कन्ट्रोल करने का प्रयास करना चाहिए। यही मोक्षमार्ग में ‘पुरुषार्थ’ माना जाता है।

सुख क्या है? दुःख का अभाव होना ही सुख है। जिस प्रकार यह कहा गया उसी प्रकार से आत्मा के विषय में भी जानना चाहिए। कारण कि नास्ति और अस्ति दोनों कथन एक साथ संभव नहीं हैं। यह वस्तुस्थिति है। जिस समय वस्तु उल्टी होती है उस समय सुल्टी नहीं हो सकती। जिस समय सुल्टी है उस समय उल्टी नहीं। जिस समय आरोग्य रहता है उस समय रोग नहीं रहता किन्तु जिस समय रोग आ जाता है, उस समय आरोग्य का अनुभव भले ही ना हो, लेकिन आरोग्य का श्रद्धान तो रह सकता है अर्थात् रोग का अनुभव करना मेरा स्वभाव नहीं है अतः इसे मिटा देना होगा। जब तक रोग रहेगा, तब तक स्वभाव का, निरोगता का अनुभव संभव नहीं। महाराज ! अनुभव रहित स्वभाव को कैसे मानें? आचार्य कहते हैं—मानो ! आगम के द्वारा कहे तत्त्व पर श्रद्धान रखो। छद्मस्यावस्था में स्वभाव का अनुभव तीन काल में भी संभव नहीं, केवलज्ञान के द्वारा वह साक्षात् हो सकता है। आचार्य कहते हैं कि अर्थपर्याय विशिष्ट द्रव्य को धारणा का विषय बनाना अलग है और उसका संवेदन-साक्षात्कार करना अलग बात है। वह केवलज्ञान के द्वारा ही संभव है।

“केवलज्ञानापेक्षया तु तत् मानसिकप्रत्यक्षं परोक्षमेव किन्तु

इन्द्रियज्ञानापेक्षया तत्कर्तृचित्तप्रत्यक्षमपि”

आचार्य कहते हैं कि— केवल ज्ञान की अपेक्षा से वह मानसिक-प्रत्यक्ष या छद्मस्थ ज्ञान परोक्ष ही है। मानसिक प्रत्यक्ष को ‘प्रत्यक्ष’ की संज्ञा इन्द्रिय ज्ञान के अभाव को लेकर दी गई है। वह भी श्रद्धान के अनुरूप चलती है अतः पराश्रित है। स्वभाव को हमें प्राप्त करना है अतः उसी का विश्वास-श्रद्धान आवश्यक है।

कैसा है वह? "अभूतपुत्रो हवदि सिद्धो" ऐसा पचास्तिकाय में कुन्दकुन्द स्वामी ने कहा है कि सिद्धत्वरूप जो स्वभाव है वह अभूतपूर्व है। अभूतपूर्व का मतलब क्या है? अभूतपूर्व का अर्थ बढ़िया— अपश्चिम है, अपूर्व वस्तु है। अर्थात् ऐसी अवस्था कभी हुई नहीं थी। इसी तरह का अर्थ करणों में भी आपेक्षित होता है। जब गुणस्थान के क्रम बढ़ते जाते हैं उस समय विशुद्धि बढ़ती जाती है— भावों में वृद्धि होती है। उन करणों में एक अपूर्व करण और एक अनिवृत्तिकरण भी है। जिनमें परिणामों की अपूर्वता होती है तुलना नहीं होती एक दूसरे से। इस प्रकार की व्यवस्था चलती रहती है उस समय।

अर्थ यह हुआ कि स्वभावभूत वस्तुतत्त्व आज तक उपलब्ध नहीं हुआ हमें। उसका रूप, उसका स्वरूप प्रतीकारात्मक है। यह नहीं है, यह नहीं है - ऐसा प्रतिकार करते आइये- पलटते जाइये। और बिल्कुल मौन हो जाइये। जिसको पलट दिया उसके बारे में कुछ भी नहीं सोचिये। आपके पास वस्तुओं की सख्या बहुत कम है। लेकिन दिमाग में— सोचने में, उससे कई गुनी हो सकती है। दिमाग की यह कसरत तब अपने आप रुक जाएगी जब यह विश्वास हो जाएगा कि इसमें मेरा 'बल' नहीं है।

कम्मे णोकम्महि य अहमिदि अहकं व कम्मणोकम्मं ।

जा ऐसा खलु बुद्धी अप्पडिबुद्धो हवदि ताव ।।

तब तक अप्रतिबुद्ध होता है जब तक कि कर्म में, नोकर्म में, मेरा-तेरा करता रहता है तब तक वह ज्ञानी नहीं, अज्ञानी माना जाता है। "यह मैं हूँ, यह मैं हूँ— ऐसा चौबीसों घण्टे इन्द्रियों के व्यापार के माध्यम से संचित-अचित्त-मिश्र पदार्थों से जो कि भिन्न है, सम्बन्ध जोड़कर चलना और उसके साथ जो पोषक द्रव्य है उनके संयोग से हर्ष और वियोग से विषाद का अनुभव करना, अज्ञानी का काम है। इसी के माध्यम से संसार की यात्रा बहुत लम्बी-चौड़ी होती जाती है। जैसे- अमेरिका में आपकी एक शाखा चलती हो। अब यदि अमेरिका पर बवारडिंग होने लगे तो, आपके हृदय में भी वह शुरू हो जाएगी। तत्सम्बन्धी सुख-दुख होने लगता है। आप से पूछते हैं कि भैया ! आपका देश तो भारत है अमेरिका नहीं। वह तो विदेश है। बात तो ठीक है, लेकिन हमारा व्यापार सम्बन्ध तो अमेरिका से भी है। इसी प्रकार हमारा व्यापार भी वहाँ चलता है जहाँ इन्द्रिया है। उन्हीं से हित-अहित, सुख-दुःख, हर्ष-विषाद का अनुभव करते हैं।

पण्डित जी ने अभी सात प्रकार की "टेबलेट" के विषय में बताया। लेकिन मैं तो यह सोच रहा था कि संसार में सात प्रकार के भय होते हैं और सभी प्राणी

उन भयो से घिरे हुए है। इसलिए उन्होंने सात प्रकार की गोलिया निकाली होगी। परन्तु सम्यग्दृष्टि सात प्रकार के भयो से रहित होता है। इसलिए नि शक हुआ करता है। जैसा कि "समयसार मे आचार्य कुन्दकुन्ददेव ने कहा है—

सम्पादिद्विजीवा गिस्संका होंति पित्रया तेण।

सत्ताभयविष्णुक्का जम्हा तम्हा दु गिस्संका।।

सातो भयो से मुक्त हो गये तो फिर गोली की कोई आवश्यकता नहीं रहेगी, और न कोई शस्त्रो की। क्योंकि उसके द्वारा न आत्मा मरता है, न मरा है और न मरेगा। महाराज ! फिर जन्म किसका हो रहा है आज? इसी को ता समझना है। पाच दिन रखे हैं जिनमें एक दिन जन्म के लिए भी है।

बहुत दिनों की प्रतीक्षा के उपरान्त एक के घर मे सन्तान की प्राप्ति हुई। जिस समय जन्म हुआ, उसी समय उधर ज्योतिर्विद् को बुलाकर कह दिया— भैया ! इसकी कुण्डली बनाकर ले आना और इधर साज-सज्जा के लिए कमा और मिठाई भी बटने लगी। सब कुछ हो गया। लेकिन दूसरी घड़ी में ही ज्योतिषी कुण्डली बनाकर ले आया। कहता है— सतान की प्राप्ति बहुत प्रतीक्षा के बाद हुई, लेकिन, लेकिन क्यों कह रहे हो? मछन् पुण्य के उदय से हुई, फिर लेकिन क्या? हा-हा पुण्य के उदय से हुई थी और लन्ची प्रतीक्षा के बाद हुई, विल्कुल ठीक है। लेकिन

। लेकिन क्यों लगा रहे हैं? बात ऐसी है कि पाप और पुण्य दोनों का जोड़ा है। इसलिए "हुई थी" "पास्टेन्स" है। अब वर्तमान मे वह नहीं है, वह मर जाएगी। इतने मे ही वहाँ से खबर आ गई कि मृत्यु हो गई। सुनते ही विचार मे पड़ गया। बहुत दिनों के उपरान्त एक फल मिला था, वह भी किसी से नहीं देखा गया। उसके ऊपर भी पाला पड़ गया। सुना है कि एक महाराज आए हैं जा बहुत पहुँचे हुए है। कहाँ पहुँचे हैं? पता नहीं, लेकिन उनकी दृष्टि मे तो बहुत कुछ है, होंगे। वह भागता-भागता गया, उस पुत्र को लेकर। कहा— जिस प्रकार इसका दिया, उसी प्रकार 'दिया' (दीपक) के रूप मे रखो तो ठीक है। नहीं तो क्या होगा? नहीं-नहीं आप ऐसा नहीं कहिए। आप करुणावान् है, दयावान् हैं, मेरे ऊपर कृपादृष्टि रखिये और इसे किसी भी प्रकार बचा दीजिए, क्योंकि आपके माध्यम से बच सकता है— ऐसा सुना है। महाराज बोले मेरी बात मानोगे? हा-हा, नियम से मानूंगा। जरूर मानूंगा। उसने सोचा अपने को क्या? यदि काम करना है तो बात माननी ही पड़ेगी। महाराज बोले— अच्छा ! तो तू कुछ सरसों के दाने ले आ, तेरा वेटा उठ जाएगा। इतना सुनना था कि वह तत्परता से भागने लगा। तभी महाराज ने कहा— इधर आओ, इधर आओ, तुम्हारे सरसों के दाने तो लाना है लेकिन साथ में यह भी पूछ लेना कि

उसके घर में कभी किसी की मौत तो नहीं हुई? जिसके यहाँ मौन हुई हो, उसके यहाँ से मत लाना, क्योंकि वह सरसों दवाई का काम नहीं करते। . . ठीक है, ठीक है— कहकर वह चला गया। एक जगह जाकर कहना है— भैया! मुझे कुछ तरनों के दान दे दो, जिससे हमारा पुत्र पुनः उठ (जी) जावे। अच्छी बात है, ले लो, ये सरसों के दाने, उसने दे दिए और देते ही वह भागने लगा कि याद आया और पृथ— अरे ! यह तो बताओ आपके यहाँ कोई मग तो नहीं, अभी तो नहीं पर एक ताल पहले हमारे काकाजी मरे थे। अच्छा, तब तो ये तरसो नहीं चलेंगे। दूसरे के यहाँ गया वहाँ पर भी सरसों मांगे और पृथ— सरसों मिल गये और उन्होंने कहा— इन दिनों तो कोई नहीं मरा पर कुछ दिनों पहले हमारे दूदा (दादा) जी मरे थे। इस प्रकार सुनते ही उसने सरसों लाया दी। ऐसा करते-करते वह प्रत्येक घर गया। लेकिन एक भी घर ऐसा नहीं मिला जिसमें किसी न किसी का मरण न हुआ हो। जो जन्में थे, वही तो मरे होंगे। इस प्रकार मरण की परम्परा चल गयी है। एक और घर में गया और देखा कि— एक जवान मरा पड़ा है, अभी ही मरा होगा, क्यों उसका अब अभी तक उठाया नहीं गया। उसके घर के लोग, अभी भी झय-पैर पटक रहे हैं, गे रहे हैं, चिन्ना गडे हैं। दृश्य देखकर मौन हो गया। भागते-भागते घर चुका था, अतः वहीं खडे-खडे कुछ सोचने लगा— किसी का घर ऐसा नहीं मिला जहाँ मरण न हुआ हो। नवके यहाँ कोई न कोई मरण का प्राप्त हुआ है। अर्थात् जिसने भी जन्म लिया है वह अवश्य मरेगा। इससे बचना किसी के वज की वान नहीं है। उसे औषध मिल गयी, मंत्र मिल गया, माँचा— महाराज वास्तव में पहुँचे हुए हैं। भागता-भागता उनकी अग्रण में गया और कहने लगा— महाराज! गलती हो गई? भैया ! लाजों सरसों के दाने, मैं अभी उठाये देना हूँ तुम्हारे पुत्र का। . . . नहीं, महाराज, ! अब वह नहीं उठ सकता, मुझे बांध हो गया।

यह जीवन की नीला है बन्धुओं ! मालुम है आपको? व्याकरण में एक "व्या" धातु आती है। उनका अर्थ "व्याख्याना" होता है। प्रातःकाल कहा था कि मरण की क्या परिभाषा है, मरण क्या है? "आयुक्त्वयेण मरणं" और जीवन की परिभाषा क्या, जीवन क्या? उग्र की समाप्ति होना या उग्र की हानि होती चर्चा जाना जीवन है। मतलब यह हुआ कि मरण और जीवन में कोई अन्तर नहीं है मात्र इसके कि मरण में पूर्णन अभाव हो जाता है और जीवन में क्रमशः प्रत्येक समय हानि होती चली जाती है। हानि किसकी और क्यों? वय की हानि, वय का अर्थ उग्र या आयुर्कर्म। अर्थात् आयुर्कर्म की हानि का नाम जीवन है और उसके पूर्णतः अभाव का - क्षय का नाम मरण।

हमारे जीवन में मृत्यु के अलावा और किसी का कुछ भी संवेदन नहीं हो रहा है। भगवती आराधना में एक गाथा आयी है, वह मूलाचार, समयसार आदि ग्रंथों में भी आयी है, जिसमें आवीचिमरण का वर्णन किया है। आवीचिमरण का अर्थ यह है कि पल-पल प्रतिपल पलटन चल रहा है। कोई भी व्यक्ति ज्यों का त्यों बना नहीं रह सकता। कोई अमर नहीं। महाराज देवों को तो अमर कहते हैं? वहीं अमर का मतलब है बहुत दिनों के बाद मरना। इसलिए अमर हैं। हम लोगों के सामने उनका मरण नहीं होता, इसलिए भी अमर है। किन्तु उन लोगों की दृष्टि में हम मरते रहते हैं अतः मर्त्य माने जाते हैं। रोज का मरना मरते हैं हम लोग। रोज मर रहे हैं? हाँ प्रतिपल मरण प्रारम्भ है, इसी का नाम आवीचिमरण है। मरण की ओर देखा तो मरण, और जीवन की ओर देखा तो मरण।

अंग्रेजी में मैं एक बहुत अच्छी बात कही जाती है। वह यह है कि— एक दिन का पुराना हो या सौ सालों का, उसे पुराना ही कहते हैं। जैसे— ‘‘हज़ ओल्ड आर यू’’। हम ओल्ड का अर्थ पुराना तो लेते हैं परन्तु बहुत साल पुराना लेते हैं। लेकिन नहीं पुरा का अर्थ मतलब एक सेकेण्ड बीतने पर भी पुरा है। अब देखिये पुरा क्या है और अपर क्या है? एक-एक समय को लेकर चलिये, चलते-चलते एक ऐसे विन्दु पर आकर के टिक जायेंगे आप, यहाँ पर जीवन और मरण, पुरा और अपर एक समय में घटित हो रहे हैं।

मैं पूछता हूँ— सोमवार और रविवार के बीच में कितना अन्तर है, आप कहेंगे— महाराज ! एक दिन का अन्तर है। लेकिन मैं कहता हूँ कि सोचकर बताइये? इसमें सोचने की क्या बात महाराज ! स्पष्ट है कि एक दिन का अन्तर है। अरे! सोचिये तो सही, मैं कह रहा हूँ इसलिये सोचिये तो। फिर भी कहते हैं कि आप एक दिन का अन्तर है। तो कितना अन्तर है महाराज ! आप ही बताइये? लीजिये, सोमवार कब प्रारम्भ होता है और रविवार कब? रविवार कब समाप्त होता है और सोमवार कब, इस तथ्य को देखिये, तो पता चल जाएगा। आप घड़ी को लेकर के रविवार के दिन बैठ जाइये, क्रमशः एक-एक मिनट, एक-एक घण्टा वीत रहा है। अब रात आ गयी। रात में भी एक-एक मिनट, एक-एक घण्टा वीत रहा है। घण्टों पर घण्टे निकलते चले गये तब कहीं रात्रि के ११ बजे। अब सवा ग्यारह, साढ़े ग्यारह और अभी बारह बजने को कुछ मिनट-कुछ सेकेण्ड ही शेष हैं तब भी रविवार है। आप देख रहे हैं, सुई घूम रही है। अब मात्र एक मिनट रह गया, फिर भी रविवार है। रविवार अभी नहीं छूट रहा है। अब सेकेण्ड के काटों की ओर आपकी दृष्टि केन्द्रित है। एक सेकेण्ड शेष है तब तक रविवार ही देखते रहे और देखते-देखते सोमवार

आ गया। पता भी नहीं चला। देखा आपने कि कितने सेकेंड का अन्तर है रविवार और सोमवार में? यदि आप उस सेकेंड के भी आधुनिक आविष्कारों के माध्यम से १० लाख टुकड़े कर दे तो और स्पष्ट हो जाएगा। लेकिन सिद्धान्त कहता है वर्तमान सेकेंड में असख्यात समय हुआ करते हैं। इन असख्यात समयों में यदि एक समय भी वाकी रहेगा तो उस समय भी रविवार ही रहेगा। इस अन्तर को अन्दर की घड़ी से ही देखा जा सकता है अर्थात् एक समय ही रविवार और सोमवार को विभाजित करता है।

इसी तरह जीवन और मरण का अन्तर है। आपकी दृष्टि में थोड़ा भी अन्तर आया कि देव-गुरु-शास्त्रों के बारे में भी अन्तर आ गया। सम्यग्दर्शन में भी अन्तर आ गया। इसको पकड़ने के लिए हमारे पास कोई घड़ी नहीं है पर आगम ही एक मात्र प्रमाण है।

हे भगवान् ! कैसा हूँ? मेरे गुणधर्म कैसे हैं? भगवान् कहते हैं कि मेरे पास कोई शब्द नहीं है, जिनके द्वारा स्वरूप बोध करा सकूँ। कुछ तो बताइये, आपके आदेश के बिना कैसे दिशा मिलेगी? तो वे कहते हैं कि— “यह दशा तेरी नहीं है” इतना तो मैं कह सकता हूँ परन्तु “तेरी दशा कैसी है” इसे ना मैं दिखा सकता हूँ और ना ही आपकी आखों में उसे देखने की योग्यता है। नई आखें आ नहीं सकती। सबको अपने-अपने चर्मों का रंग बदलना हांगा, भीतर का अभिप्राय-दृष्टिकोण बदलना होगा। इतना सूक्ष्म तत्त्व है कि विभाजन करना संभव नहीं। जैसे समय से भेद नहीं रविवार और सोमवार के बीच में इतनी मेहनत के बाद भी अन्तर विभाजन करना संभव नहीं। पूरे के पूरे आविष्कार समाप्त हो गये, फिर भी कब रविवार समाप्त हुआ और कब सोमवार आ गया, यह बता नहीं सके। संभव है वह सन्धि आपकी घड़ी में स्पष्ट ना हो, लेकिन आचार्य कहते हैं कि— केवलज्ञान के द्वारा हम इसे साफ-साफ देख सकते हैं और श्रुतज्ञान के द्वारा इसे सहज ही प्रमाण मान सकते हैं।

देव-गुरु-शास्त्र के ऊपर श्रद्धा न करिये, ऐसा मजबूत श्रद्धा न करिये, जितमें थोड़ी भी कमी न रहे। ऐसा श्रद्धा ही कार्यकारी होगा। सिद्धान्त के अनुरूप श्रद्धा न बनाओ। तत्त्व को जलट-पलट कर श्रद्धा नहीं करना है। हमें अपने भावों को सिद्धान्त/तत्त्व के अनुसार पलटकर लाना है। जैसे रेडियो में सुई के अनुसार स्टेशन नहीं लगती बल्कि स्टेशन के नम्बर के अनुसार सुई को घुमाने पर ही विविधभाषी आदि स्टेशन लगती है। एक बाल मात्र का भी अन्तर हो गया— सुई डायर की उधर हो गयी तो सीलोन लग जाएगी। अब सगीत का मजा नहीं आयेगा। यहाँ स्थिति भीतर

ज्ञान-तत्त्वज्ञान की भी है। कभी-कभी हवा (परिणामो के तीव्र वेग) के द्वारा वहाँ की सुई इधर से उधर की ओर खिसक जाती है तो डबल स्टेशन चालू हो जाते हैं। किसको सुनोगे, किसको कैसे समझोगे? तत्त्व बहुत सूक्ष्म है। वस्तु का परिणमन बहुत सूक्ष्म है, उसे पकड़ नहीं सकते।

जन्म-जरा-मृत्यु, ये सभी आत्मा की बाहरी दशाये हैं। अनन्तकाल से यह ससारी प्राणी आयुर्कर्म के पीछे लगा हुआ है। अन्य कर्म तो उलट-पलटकर अभाव को प्राप्त हो जाते हैं, परन्तु आयुर्कर्म का उदय एक सेकेण्ड के सहस्रांश के लिए भी अभाव को प्राप्त नहीं हुआ। यदि एक बार अभाव को प्राप्त हो जाए तो मुक्त हो जाये, दुबारा होने का फिर सवाल ही नहीं। आयुर्कर्म प्राण है जो चौदहवें गुणस्थान तक माना जाता है। वह जब तक रहता है तब तक जीव ससारी माना जाता है, मुक्त नहीं माना जा सकता।

जन्म क्या है, मृत्यु क्या है? इसको समझने का प्रयास करिये। ये दोनों ही ऊपरी घटनाएँ हैं। आने-जाने की बात नयी नहीं है, बहुत पुरानी है। ससार में कोई भी नया प्रकरण नहीं है, अनेकों बार उलटन-पलटन हो गया। क्षेत्र, स्पर्शन के भग लगाने पर तीन लोक में सर्वत्र उलटन-पलटन चल रहा है। अनन्तकाल से कस्सम-कस्स चल रहा है। जिस प्रकार से चूने में पानी डालने से रासायनिक प्रक्रिया होती है। उसी प्रकार जीव और पुद्गल, इन दोनों का नृत्य हो रहा है। इसे आख बन्द कर देखिए, बहुत अच्छा लगेगा। परन्तु आँख खोलकर देखने से मोह पैदा होगा, राग पैदा होगा। जो ध्यवित इस शरीर को, पर्याय को लेकर अपनी उत्पत्ति मान लेता है तो उसे आचार्य कुन्दकुन्ददेव सम्बोधित करते हैं कि— तू पर्याय बुद्धिवाला वनता जा रहा है, परिवर्तन-परिणमन तो आत्मा में निरन्तर हो रहा है। क्षेत्र में भी हो रहा है। इस क्षेत्र में लाया गया। वहाँ अपना डेरा जमाया। नोर्कर्म के माध्यम से इसे जन्म मिला। इसमें मात्र पर्याय का परिवर्तन है, वह भी कर्मकृत पर्याय का परिवर्तन। उपयोग का नहीं। आत्मा का जो लक्षण पहले था अब भी है आगे भी रहेगा।

जो व्यक्ति इस प्रकार के जन्म से, जन्म-जयन्ती से हर्ष का—उल्लास का अनुभव करता है उसे जन्म से बहुत प्रेम है। जबकि भगवान् ने कहा है कि जन्म से प्रेम नहीं करिये। यह दोष है, महदोष है, इससे मुक्त हुए विना भगवत् पद की उपलब्धि नहीं होगी। यदि आप जन्म को अच्छा मानते हैं, चाहते हैं तो जन्म जयन्ती मनाइये। यदि ऐसा कहते हैं कि भगवान् की क्यों मनाई जाती है? तो ध्यान रखिये—उनकी जन्म जयन्ती इसलिए मनाई जाती है कि वह तीर्थकर होने वाले हैं। असख्यात जीवों के कल्याण का दायित्व इनके पास है, इसकी साक्षी के लिये—इसे स्पष्ट करने

के लिए इन्द्र जो कि सम्यग्दृष्टि होता है, आता है और जन्मोत्सव मनाता है। आज पचमकाल में जो जन्म लेता है वह मिथ्यादर्शन के साथ जन्म लेता है, इससे जन्मोत्सव मनाना यानि मिथ्यादर्शन का समर्थन करना है, पर्यायबुद्धि का समर्थन है। इसलिए ऐसा न करे। सम्यग्दृष्टि तो भरत और ऐरावत क्षेत्र में पचमकाल में आते ही नहीं। वे वहाँ जाते हैं जहाँ से मोक्षमार्ग का- निर्वाण का मार्ग खुला है। पुण्यात्माओं का जन्म यहाँ नहीं होता, यहाँ जन्म लेने वाले मिथ्यादर्शन-मिथ्याज्ञान-मिथ्याचारित्र के साथ ही आते हैं और उनकी जन्म-जयन्ती मनाना मिथ्यादर्शन-मिथ्याज्ञान-मिथ्याचारित्र की ही जयन्ती है इससे सम्यग्दर्शन की कोई बात नहीं। सम्यग्दर्शन के लिए कम से कम आठ वर्ष लगते हैं। इससे पूर्व सम्यग्दर्शन होने की कोई गुणाश्च भी नहीं होती। और उस समय मिथ्याचारित्र ही होता है। जबकि जैनागम में सम्यक्चारित्र को ही पूज्य कहा गया है इसके अभाव में तीन काल में भी पूजता नहीं आ सकती। ध्यान रखिये बन्धुओ ! मिथ्यादृष्टि की जयन्ती मनाना, मिथ्यादर्शन एवं मिथ्याचारित्र का पूजत्व स्वीकार करना है, जो कि ससार परिभ्रमण का ही कारण है। यदि हमें ससार से मुक्त होना है तो कुछ प्रयास करना होगा, और वह प्रयास आजकल की जन्म-जयन्तियों के मनाने में सफल नहीं होगा। बल्कि उनकी दीक्षा तिथि अथवा समयग्रहणदिवस जैसे महान् कार्य के स्मरण से ही हमारी गति, उस ओर होगी जिस ओर हमारा लक्ष्य है।

सभी प्राणी लक्ष्य को पाना चाहते हैं, अतः उन्हें यह ध्यान रखना होगा, यह प्रयास करना होगा कि वे मिथ्यादर्शन, मिथ्याज्ञान एवं मिथ्याचारित्र का पालन एवं समर्थन न कर सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान एवं सम्यक्चारित्र की ओर बढ़ें, जो कि आत्मा का धर्म है एवं शाश्वत सुख (मोक्षसुख) को देने वाला है।



५

उस धर्म को बारम्बार नमस्कार हो जिस धर्म की शरण को पाकर के ससारी प्राणी पूज्य बन जाता है। आराध्य बन जाता है। अक्षय/अनन्तसुख का भंडार बन जाता है।

अभी आपके सामने दीक्षा की क्रिया-विधि सम्पन्न हुई, यह मात्र आप लोगों को उस अतीत के दृश्य की ओर आकृष्ट करने की एक योजना है, कि किस प्रकार वैभव और सम्पन्नता को प्राप्त करते हुए भी, भवन से वन की ओर विहार हुआ। ससार महावन में भटकने वाले भव्य जीवों ! थोड़ा सोचो, विचार करो, कि आत्मा का स्वरूप क्या है? अभी तक वैभव से अलकृत वह शृंगार-क्षर, जो कुछ भी था, उस सबको उतार दिया। कारण, आज तक जो लाद रखा था उसको जब उतारेंगे नहीं, तब तक तरने का कोई सवाल नहीं होता। आप लदने में ही सुख-शान्ति का अनुभव कर रहे हैं और मुमुक्षु उसको उतारने में, सुख का, शान्ति का अनुभव कर रहे हैं, यह भीतरी बात है। देखने के लिए क्रिया ऐसी लगती है कि जैसे आप लोग कमीज उतार देते हैं और पहन लेते हैं लेकिन वहाँ पहनने का कोई सवाल नहीं। अब दिगम्बर दशा आ गई। अभी तक एक प्रकार से वे श्वेताम्बर थे, अब वो दिगम्बर बन गये और आप दिगम्बर के उपासक हैं इसलिए आप दिगम्बर हैं, वस्तुतः आप दिगम्बर नहीं हैं।

आप इसलिए सब वस्त्र पहनते हुए भी दिगम्बर माने जाते हैं। इस मत को जो नहीं मानते वो तो हमेशा वस्त्र में ही डूबे रहते हैं

आपके मन में एक धारणा बननी चाहिए कि मेरी भी यह दशा इस जीवन में कब हो। वह घड़ी वह समय, वह अवसर कब प्राप्त हो मुझे। हे भगवन् ! मेरे जैसे आप भी थे, लेकिन हमारे बीच में से आप निकल चुके। कल तक मैं कहता रहा— भैया ! आदिकुमार-ऋषभकुमार आपके घर में हैं जो कुछ भी करना हो कर लो, सब कुछ आपके हाथ की बात है, लेकिन ज्यों ही वन की ओर आ जायेंगे, नियम से आप मेरे पास आ जाएंगे, कि महाराज ! अब आगे क्या करना है। ये मान नहीं

रहे हैं। घर में रहना नहीं चाहते, अब कहा जाएगे पता नहीं। वस अब तो उन्हें पता है और आपको? सुनो। आप लोग तो लापता हो जाएंगे, अब आपको कोई भी पता नहीं रहेगा। इसीलिए उस दिगम्बर की शरण में चले जाइये, वहाँ सबको शरण मिल जायेगी।

अन्यथा शरणं नास्ति त्वमेव शरणं यम।

तस्मात्कारुण्यभावेन रक्ष-रक्ष मुनीश्वरः।।

हे यते ! हे यतियो में भी अग्रनायक ! हमारे लिए शरण दो। भगवान् को वैराग्य हुआ, उनके साथ चार हजार और दीक्षित हो जाते हैं। यहाँ पर तो उनके माता-पिताओं को भी वैराग्य हो रहा है। तीर्थकर अकेले लाडले पुत्र होते हैं। घर में यदि २ पुत्र हो जाए तो, या तो छोटे के ऊपर ज्यादा प्रेम होगा या बड़े पर। और लोग तो समझते हैं कि जो कमाता है उसके ऊपर ज्यादा प्रेम वरसता है, जो नहीं कमाता उसके ऊपर करेंगे ही नहीं। इनका इतना तेज पुण्य होता है कि लाड़-प्यार जो कुछ भी मिलता है माता-पिताओं का वह एक के लिए ही मिलता है इसलिए वे विषयो में भूल जाते हैं और बाद में विषय से विरक्ति का सकल्प लेते हैं। यहाँ पर भी माता-पिता बनने का सौभाग्य भी बहुत मायने रखता है। तीर्थकर के माता-पिता, यह ससारी प्राणी आज तक नहीं बना, वन जाने पर नियम से एक-आध भव से मुक्ति मिलती है। इन लोगो (उपस्थित माता-पिताओं) की भावना हुई है कि इस पुनीत अवसर पर वे आजीवन ब्रह्मचर्य व्रत अंगीकार करें और अपने कल्याण का मार्ग प्रशस्त करें। इस माध्यम से हम भी भगवान् से प्रार्थना करते हैं, जिस प्रकार प्रभु का कल्याण हो गया हो रहा है, इनका भी हो।

उधर भगवान् के साथ चार हजार राजा भी दीक्षित हुए, लेकिन उन्होंने दीक्षा नहीं दी किसी को। दीक्षा किसलिए नहीं दी? इसलिए नहीं दी कि, वे किसी को आदेश नहीं देंगे। दीक्षा लेने के उपरान्त वे गहरे उत्तरेंगे, किसी से कुछ नहीं कहेंगे। भीतर-भीतर आत्मतत्त्व में डुबकी लगाते-लगाते जब एक हजार वर्ष व्यतीत हो जायेंगे, तब कैवल्य की उपलब्धि होगी। इन एक हजार वर्षों तक मौन रहेंगे, आहार के लिए आवेंगे, सब कुछ क्रियाये होंगी लेकिन कुछ उपदेश नहीं देंगे। न आशीर्वाद देंगे, न कोई आदेश। मौन रहना ही इन्हें पसन्द होगा। इसके बाद बनेंगे ऋषभनाथ भगवान्। दिखाने के लिए कल ही कैवल्य हो जाएगा, कारण एक हजार साल तक तो आप वैसे भी प्रतीक्षा नहीं कर सकेंगे। अतः मतलब ये है, कि इस प्रकार की साधना में उत्तरेंगे कि वह आत्मा का रूप बन जाएंगे। यही तत्त्व मार्ग है।

इस समय ज्यादा कहना आपको अच्छा नहीं लग रहा होगा क्योंकि आप

आकुलित है, भगवान् आपके घर से चले गये हैं। भगवान् नहीं थे वे, कुमार थे, और आपके अण्डर में नहीं रह पाये। ये ध्यान रखना माता-पिताओं का कर्तव्य होता है अपनी सतान की रक्षा करो। यदि वह घर में रहना चाहे, तो उसके लिए सब कुछ व्यवस्था करो। घर में नहीं रहता तो यह देख लेना चाहिए कि कहीं जाना चाहता है। कहीं विदेश तो नहीं जाता। यदि विदेश आदि जाने लगे तो, नहीं, यह हमारी परम्परा नहीं है, यहीं पर रहो, यह काम करो, ऐसा समझना चाहिए। और यदि आत्मा के कल्याण के लिए वन की ओर जाना चाहता है तो आपके वंश की कोई बात नहीं है। यही हुआ आपके वंश की बात नहीं रही और ऋषभकुमार निकल चुके घर से।

धन्य है यह घड़ी, यह अवसर, युग के आदि में यह कार्य हुआ था। और आज हमने उस दृश्य को देखा, जाना। किसके माध्यम से जाना यह सब कुछ? अपने आप जान लिया क्या? अपने आप आ गई क्या यह क्रिया? नहीं ! इसके पीछे कितना रहस्य छुपा हुआ है। बड़े-बड़े महान् सन्तों ने इस क्रिया को अपने जीवन में उतारा और किसी ने इस क्रिया को अपनी लेखनी के माध्यम से लिख दिया। यही एक मार्ग है जो मोक्ष तक जाता है और कोई नहीं।

विश्व में, सारे के सारे मार्ग को बताने वाले साहित्य हैं। लेकिन यहाँ पर साहित्य के साथ-साथ साहित्य के अनुरूप आदित्य भी हैं। आज तक हमारी यह परम्परा अशुष्क है। यह हम लोगों के महान् पुण्य और सौभाग्य का विषय है। आज भी ऐसा साहित्य मिलता है, जिससे हम अध्यात्म-दशा को प्राप्त कर सकते हैं। कई बार पूछा जाता है कि कैसे प्राप्त कर सकते हैं हमें भी बता दो? तो यहाँ पर वही क्रियाएँ हो रही हैं जिन्हें देखकर मालूम होता है कि ऐसे प्राप्त की जाती है वह अवस्था। इतना ही नहीं, आज कुन्दकुन्दाचार्य की परम्परा के अनुरूप चलने वाले, लिंग को धारण करने वाले भी मिलते हैं। तीन लिंग बताये गये हैं— 'एक मुनि का, एक श्रावक का और एक आर्यिका का या श्राविका का। आचार्य कुन्दकुन्ददेव ने दर्शनपाहुड में कहा है जैनियों के चौथा लिंग नहीं है—

“चत्स्य पुण लिंगदंसणं णत्थि।”

आज हमारा कितना सौभाग्य है कि कुन्दकुन्ददेव ने, समन्तभद्र स्वामी ने, पूज्यपादस्वामी आदि अनेक आचार्यों ने इस वेश को धारण किया, कितने बड़े साहस का काम किया। सांसारिक वेश को उतार देना भी बहुत सौभाग्य की बात है। अनेक सन्त हुए और बीच में ऐसा भी काल आया, जिसमें सन्तों के दर्शन दुर्लभ हो गये थे। जैसे मैंने कल कहा था दौलतराम जी, टोडरमल जी, बनारसीदास जी, ये सब

तरसते रहे। जिन लिंग को देखना चाहते थे लेकिन केवल शास्त्री को देखकर कं रह जाना पड़ा उन्हें। यहाँ तक भी कहने में आता है कि टोडरमल जी के जमाने में धवला, जयधवला, महाबन्ध का दर्शन तक नहीं हो सका। पढ़ना चाहते थे वे। उन्होंने लिखा है कि मैंने गोम्पटसार को पढ़ा उसकी टीका के माध्यम से, उसमें भी उन्होंने लिखा केशववर्णी की टीका नहीं होती तो हम गोम्पटसार का रहस्य नहीं समझ सकते थे। ऐसे-ऐसे साधको ने इस जिनवाणी की सेवा करते हुए केवल सेवा ही नहीं किन्तु इस वेश को भी धारण कर अपने को धन्य किया। कल पण्डितजी भी कह रहे थे कि हमने भी अपने जीवन में जिनवाणी की सेवा करने का इतना अवसर प्राप्त किया। किन्तु मैं समझता हूँ कि आज दीक्षा-कल्याणक का दिन है, पण्डितजी ! जिनवाणी की सेवा तो जिन लिंग धारण करके ही करना सर्वोत्तम है। यदि आप जैसे विद्वान् जिन लिंग धारण कर इस तरह सेवा करें तो सही सेवा होगी जिनवाणी की। धर्म की प्रभावना भी होगी।

वात ऐसी है जिनलिंग की महिमा कहीं तक गायी जाये, जहाँ तक गाये, जितनी गावे उतनी ही आनन्द की लहर भीतर-भीतर आती जाती है। एक उदाहरण देता हूँ—

एक सन्त के पास परिवार सहित एक सेठ जी आते हैं। दर्शन करते हैं। पूजन करते हैं। जो कुछ भी करना कर लिया। इसके उपरान्त प्रार्थना करते हैं कि भगवन्! ससार का स्वरूप बताने की कोई आवश्यकता नहीं है। कारण, हमें समझ में आ गया है, लेकिन अब मुझे मुक्ति का स्वरूप बताओ? लोग मुझसे भी पूछते हैं कि महाराज ! आपको वैराग्य कैसे हुआ, मेरी समझ में नहीं आता, चारों ओर चक्रचौध है विषयो की और आपको वैराग्य कैसे? हम जानना चाहते हैं। आपने न घर देखा, न दार, न कोई विवाह हुआ, कुछ समझ में नहीं आता क्या जानकर के आपने घर छोड़ दिया? ‘छोड़ने को क्या, क्या छोड़ा? कुछ था ही नहीं मेरे पास’ — हमने कहा। समझदारी की बात तो मैं यह मानता हूँ— कहना चाहता हूँ कि जो फसे हुए हैं, उनके मुख को देखकर के मैं भाग आया। कोई भी दिखता है, हँसता हुआ नहीं दिखता। रोता ही रहता है, अपना रोना ही रोता है। मैं समझता हूँ कि बहुत अच्छी बात है जो हम फसे नहीं। यहाँ से दूर चलिये इसकी क्या आवश्यकता है। पढ़ने की, लिखने की कोई आवश्यकता नहीं, अनुभव की कभी कोई आवश्यकता नहीं, जो अनुभव कर रहे हैं वही टेलीविजन (मुखमुद्रा) हम देख रहे हैं, इनको देख लो। इनकी समस्या समझ लो, वस अपने लिए वहीं रास्ता बन गया। तो वह कहता है कि मुक्ति का स्वरूप बताओ! किस प्रकार इनसे झुटकारा पाऊँ? सन्त कहते हैं—

कुछ नहीं, सो जाओ। सो जाओ, कल आना “जैसी आज्ञा” - कहकर चला गया सेठ। घर पर सेठजी ने एक तोता बहुत ही लाड-प्यार से पाल रखा था। उसने पूछा— आज कहीं गये थे सेठजी। महाराज जी आये थे उनके पास उपदेश सुनने गया था— सेठ ने कहा। क्या कहा महाराज ने— तोते ने पूछा। सेठ ने कहा— उन्होने कुछ नहीं कहा सिवा इसके कि “कल आना”। लेकिन आज क्या करना— तोते ने पूछा। सो जा— सेठ ने कहा। अच्छी बात है। दूसरे दिन सेठ पुन महाराज के पास पहुँच गया। क्यों, क्या बात है?— महाराज ने पूछा। महाराज आपने तो कहा था— आज सो जा, कल आ जाना, इसलिए आ गया। अरे ! मालूम नहीं पडा यही तो प्रवचन था— महाराज ने समझाया। सोने का प्रवचन था? हाँ.....हाँ ! “जो व्यवहार में सोता है वह निश्चय में जागता है। और जो निश्चय में सोता है वह व्यवहार में जागता है।” अब बात उसे समझ में आ गयी थी। उपदेश के बाद घर गया तो देखा तोता तो बिल्कुल अचेत पडा है, पिजरे में। अरे ! यह क्या हो गया? महाराज जी ने उपदेश बहुत अच्छा दिया— अच्छा समझाया। मैं इसको भी बता देता, लेकिन यह क्या हो गया? मर गया, यह तो मर गया। हे भगवान् क्या हो गया? इस प्रकार करते हुए पिजरे का दरवाजा खोलकर के उसको देखता है, बिल्कुल अचेत है, ओऽहो! यूँ ही नीचे रख देता है तो वह उड़ जाता है और एक खिड़की के ऊपर जा कर बैठ जाता है, और कहता है महाराज ने बहुत अच्छा उपदेश सुनाया— बहुत अच्छा सुनाया। कैसे सुनाया? सेठ ने कहा। आपने तो कहा था आज सो जा— तोते ने कहा।

रहस्य को सेठ ने अब समझ लिया। “एक बार सो जाओ मुक्ति मिल जायेगी।” लेकिन “सोना” कैसे? मखमल के यड़े बिछाकर के नहीं। एयरकंडीशन में नहीं, बल्कि शरीर तो सो जाए और आत्मा अग्रमत्त रह जाए। आज का विज्ञान क्या कहता है? आत्मा को सुलाओ ताकि रेस्ट मिल जाए, इस शरीर को। मतलब क्या? यही कि चिन्ताओं से, विचारों से विकल्पो से छुट्टी दे दो—

मा मुञ्जाह मा रज्जह मा दुस्तह इदृणिट्टअत्येसु।

विरमिच्छह जइ चित्तं विचित्तज्ञाणप्पसिद्धीए।।

आत्मा के ध्यान की प्रसिद्धि के लिए मन की एकाग्रता अनिवार्य है मन को एकाग्र करना चाहते हो तो इष्ट तथा अनिष्ट पदार्थों में राग-द्वेष मत करो। इतना ही पर्याप्त है।

मोक्षमार्ग यह है और संसार मार्ग यह है। कौन सा आपको इष्ट है? आप चुन

सकते हैं। जबरदस्ती किसी को नहीं किया जा सकता। जबरदस्ती से मार्ग ही संभव नहीं। खुद स्वयं जो अंगीकार करे, उसी का ये मार्ग और जो अंगीकार करता है उसको हजारों व्यवधान आ जाते हैं। व्यवधान आने पर आचार्य कहते हैं कि वह सारे के सारे व्यवधान शरीर रूपी पहाड़ के ऊपर टूट सकते हैं, लेकिन आत्माराम के ऊपर उसका कोई भी स्पर्श तक नहीं हो सकता है। यही एक मोक्षमार्ग है। इस मोक्षमार्ग की कहीं तक प्रशंसा करें, अपरम्पार है।

□□

६

दो दिन आपके थे अब तीन दिन हमारे हैं। हमारा यह प्रथम दिन है। आज ज्यों ही वृषभकुमार ने दीक्षा अंगीकार की, त्यों ही परिग्रह और उपसर्गों का कार्यक्रम प्रारम्भ हो गया। इधर-ऊपर से बूदाबादी भी प्रारम्भ हो गई। आप लोग भीतर ही भीतर प्रार्थना कर रहे होंगे कि पानी रुक जाए भगवान्, लेकिन एक प्राणी (दीक्षितसंयमी) कहता है— जो भी परीक्षा लेनी हो, ले लो। उसके लिए ही खड़ा हुआ हूँ। यह जीवन संघर्षमय है, इसे बहुत हर्ष के साथ अपनाया है।

तप कल्याणक— अभिनिष्क्रमण में, घर से निकाला नहीं गया किन्तु निकालने से पूर्व ही निकल गये। जो निकलते नहीं, उनकी फजीती इस प्रकार की होगी कि एक दिन चार व्यक्ति मिलकर कन्धे पर रख चौखट से बाहर निकाल देगे। इसमें किसी भी प्रकार के सदेह की गुंजाइश नहीं। जो हमारा घर नहीं, उसमें हम छिपे बैठे और उसमें किसी भी प्रकार से रहने का प्रयास करें, तो भी उसमें रह पाना सम्भव नहीं। इसीलिए—

बिधाय यः सागरवारिवाससं बधूमिवेमां वसुधावधूं सतीम्

मुमुक्षुस्त्वाकु-कुलाविरागवान् प्रभुः प्रकवाज सहिष्णुरधुतः ।।

आचार्य समन्तभद्र ने स्वयम्भूस्तोत्र की रचना करते हुए आदिनाथ की स्तुति में कल्ल— भगवन् ! आपने सागर तक फैली धरती को ही नहीं छोड़ा किन्तु जो प्यारी-प्यारी सुनन्दा-नन्दा थी, उनको भी छोड़ दिया। जिसके साथ गाठ पड़ी थी। उस गाठ को उन्होंने खोलने का प्रयास किया, जब नहीं खुली तो कैंची से काट दिया। अब कोई मतलब नहीं। जिसके साथ बड़े प्यार से सम्बन्ध हुआ था, उसको तोड़ दिया। आज अब किसी और के साथ सम्बन्ध हो गया। यह क्यों हुआ? अभी तक शान्त-सरोवर था। उसमें किसी ने एक ककर पटक दिया, ककर नीचे चला गया। उधर तल तक पहुँचा, इधर तट तक लहर आ गई। नीचे से ककर ने सकेत भेजना शुरू कर दिये, बुलबुले के माध्यम से। यानि भीतर क्रान्ति हो गई। भीतर जल क्रान्ति होती है तब इस प्रकार के बुलबुले निकलते हैं। जब बुलबुला निकलता है तो वह आपको

बुला-बुला कर कहता है— “जीवन बहुत थोड़ा है। प्रतिसमय नष्ट हो रहा है ऐसी स्थिति में आपके भीतर उसके प्रति जो अमरत्व की भावना है, वह अव्यर्थ है।”

राजा राणाछत्रपति, इधियन के असवार।

मरना सबको एक दिन अपनी-अपनी वार।।

जब मरने का, जीवन के अवसान का समय आवेगा, तब हम कुछ भी नहीं कर पायेंगे। मरण-मृत्यु आने से पहले हमें जागृत होना है। छत्र, चवर और सम्पदा कुछ भी कार्यकारी नहीं होगी। ये तो इन्द्र-धनुष, आकाश की लाली और तृण-विन्दु की भाँति क्षणभंगुर हैं। बहुत जल्दी मिटने वाले हैं और बहुत जल्दी पैदा भी होते हैं। जो जल्दी पैदा होता है, वही जल्दी मिट भी जाता है। लेकिन अब ऐसी पैदाइश की जाए, जो अनन्तकाल तक रहे। ऐसा उत्पाद हो, जो उत्पात का ही समाप्त कर दे। ऐसा कौन-सा उत्पाद है। वह एक ही उत्पाद है जिस भीतर जाकर देख सकते हैं जान सकते हैं। ऊपर बहुत खलवली मच रही हो और यदि भीतर में शान्त हो तो ऊपर की खलवली भीतर की शान्ति में कोई बाधक के रूप में कार्यकारी नहीं। अन्दर की शान्ति बाहर भावनाओं का फल है। यह समझ वह (मुनि ऋषभनाथ) ध्यान में बैठ गए।

सोलहकारण भावनाओं के द्वारा जगत् का कल्याण करने का एक संकल्प हुआ, एक बहुत बड़ी इच्छा-शक्ति, जो संसार की ओर नहीं, किन्तु कल्याण की ओर खींच रही थी, उत्पन्न हुई। उस दौरान भावना भायी और फल यह निकला कि तीर्थंकर प्रकृति का बन्ध हुआ। कब हो गया, उन्हें ज्ञात नहीं। किस रूप में है? ज्ञात नहीं। फिर भी समय पर काम करने वाला है। अभी भी सत्ता में है, लेकिन सत्ता में होकर भी, जिस प्रकार वह कंकर बुलबुले के द्वारा संकेत भेज देता है उसी प्रकार उसने दिया, कि अब घर-बार छोड़ दीजिए। वन की ओर रवाना हो जाइयें। इन्द्र, जो कि अभी तक चरणों में रहा, कहता है कि आप ने नन्दा-सुनन्दा को छोड़ा। राज्य-पाट छोड़ा और सब कुछ छोड़ दें। लेकिन, कम से कम मुझे तो मत छोड़ें। मैंने आपको पाला है, दूध पिलाया है, ऐश्वर्यआराम की चीजें दी हैं। अतः जब तक रहें तब तक मुझे सेवा का अवसर प्रदान करते रहना चाहिए। तब जवाब मिलता है— मैं अकेला हूँ ! मैं अब कुमार के रूप में, राजा के रूप में अथवा किसी अन्य रूप में भी नहीं हूँ। मुझे अब वन जाना है, अकेले ही जाना है। साथ में लेकर जाने वाला अब नहीं, यदि आप स्वयं आ जाए तो कोई आवश्यकता अथवा विरोध भी नहीं। मतलब यह हुआ, कि अभी तक अनेक व्यक्तियों के बीच में बैठ और अब अकेला होने का

भाव क्यों हुआ? हा । इसी का कहत है मुमुक्षुपना—

लक्ष्मीविभवसर्वस्वं, मुमुक्षोश्चक्रलाञ्छनम् ।

साम्राज्यं सार्वभौमं ते, जरत्तृणमिवामवत् ।।

मुमुक्षुपन की किरण जब फूट जाती है हृदय में, तब मुमुक्षुपन की सारी की सारी ज्वाला शान्त हो जाती है। अन्धकार छिन्न-भिन्न हो जाता है। सूर्य के आने से पूर्व ही प्रभात बला आ जाती है। इनी का कहते हैं मुमुक्षुपन, तब लक्ष्मी, विभव, साम्राज्य, सार्वभौमपना ये जितने भी हैं सब “जरत्तृणवत्” — जीर्ण-शीर्ण एक तृण के समान देखने में आते हैं।

आपको यदि रास्ते पर पीली मिट्टी देखने में आ जाती है तो आपको यही नजर आता है कि पीली है तो सोना होना चाहिए? अब भीतर ही भीतर लहर आ जाती है कि झुककर देखने में क्या बात है? झुकलो ! भले ही कमरे में दर्द हो । झुककर जब हाथ में लेता है तो लगता है कि कुछ ऐसी ही है, सोना नहीं है, तो पटक देता है और यदि सोना हुआ तो उस मिट्टी के मिलने से ऐसा समझता है कि आज मेरा अहोभाग्य है ! भगवान् का दर्जन किया था इसलिए ऐसा हुआ। लेकिन यहाँ भगवान् ने तो आत्मसर्वस्व प्राप्ति के लिए सब कुछ छोड़ दिया, जीर्ण-शीर्ण तृण समझकर। उसे छोड़ दिया, उसकी तरफ से मुख को मोड़ लिया। प्रत्युपपन्नमति इती को कहते हैं। आचार्य कुन्दकुन्ददेव ने प्रवचनसार में कहा है—

एवं पणमिय सिद्धे जिणवरसहे पुणो पुणो समणे ।

पडिवज्जहु सामण्णं, जदि इच्छदि दुक्खपरिमोक्खं ।।

यदि तुम दुःख से मुक्ति चाहते हो तो श्रामण्य को अंगीकार करो। श्रामण्य के बिना कोई मतलब सिद्ध नहीं होने वाला, दुःख से मुक्ति तीन काल में भी संभव नहीं। “यू शुड अडेक्ट इववनमिटि वेयर वाड निर्वाना इज अटेन्ड।” इसके द्वारा तो मुक्ति का लाभ मिलता है मुक्ति का नहीं। मुक्ति तो अनन्तकाल से मिलती आ रही है। सुबह खा लिया तो शाम को फिर भूख आ गई, अन्धौ (सन्ध्या भोजन) कर ली तो नाश्ते की चिन्ता, कब नांद खुले और कब नाश्ता करें? अरे ! नाश्ता में आत्मा रखने वालो ! थोड़ा विचारो-सोचो तो कि मुक्ति का कौन-सा रास्ता है। मुक्ति की बात तो तब चलती है जबकि भुक्ति का कोई भी वस्तु नहीं रहती है।

जब श्रमण बनने चले जाते हैं श्रमण परिपद् के पास, तब कहते हैं कि मुझे दुःख से मुक्ति दिलाकर अनुग्रहीत करो त्वमिन् । मैं महाघटका हुआ, अनाय-सा व्यक्ति हूँ। अब आपके बिना कोई रास्ता नहीं कोई जगह नहीं है। उन्होंने कहा— तुम दुःख से मुक्ति चाहते हो तो तुम्हें श्रमण बनना होगा। श्रमणता क्या है त्वमिन्!

अब बताते हैं कि श्रमणता क्या है और श्रमण बनने के पूर्व किस-किसका पूछता है। प्रवचनसार में इसका बहुत अच्छा वर्णन दिया गया है। वह श्रमणार्थी सर्वप्रथम मा के पास जाकर कहता है— मा! तू मेरी सही मा नहीं है। मेरी मा तो शुद्धचैतन्य आत्मा है। अब उसी के द्वारा पालन-पोषण होगा। आप तो इस जड़मय शरीर की मा है, फिर भी मैं व्यवहार से आपको कहने आया हूँ कि यदि आपके अन्दर वही हुई चेतन आत्मा जाग जाए तो बहुत अच्छा होगा। फिर तो आप भी मा बन जायेंगी। नहीं तो, मैं जा रहा हूँ। अब नकली मा के पास रहना अच्छा नहीं लगता। अब आप रोयें या धोयें, कुछ भी करे, पर मैं चल रहा हूँ। अब पिता के पास चला जाता है और कहता है— पिताजी ! आपने बहुत बड़ा उपकार किया, लेकिन एक बात है, वह सभी जड़मय शरीर का किया। किन्तु आज मुझे ज्ञान उत्पन्न हुआ कि मेरे पिता तो शुद्ध चैतन्य-आत्मतत्त्व है अन्य कोई नहीं। उसी के द्वारा ही मेरी रक्षा होती जा रही है। इसलिए मेरा चेतन आत्मा ही पिता है और चेतना मा। इतना कह उन्हें भी छोड़कर चल देता है। इसके बाद सबका कहता-कहता, बीच में ही जिसके साथ सम्बन्ध हो गया था, उसके पास जाकर कहता है— प्रिये ! आज तक मुझे यही ज्ञात था कि तुम ही मेरी प्रिया हो, लेकिन नहीं, अब मुझे ज्ञात हो गया कि चेतना ही मेरी एक मात्र सही प्रिया है, पत्नी है। वह ऐसी पत्नी नहीं है जो बीच में ही छोड़कर चली जाये। वह तो मेरे साथ सदा रहने वाली है। वही तो शुद्ध चेतना मेरी पत्नी है। वस, एक के द्वारा ही सारे सम्बन्ध हैं। वही पिता है, वही माँ। वही पति है, वही पत्नी। वही वहिन भी है और भाई भी। जो कुछ है उसी एकमात्र से मेरा नाता है। इसके अलावा किसी से नहीं।

इससे यह नहीं समझ लेना चाहिए कि सबसे पूछना आवश्यक है। घबराओ नहीं, आप लोगो के जितने भी सम्बन्धी हैं वे कभी भी आपको आज्ञा नहीं दे सकते। हूँ ! आपको ही इस प्रकार का कार्यक्रम बनाना होगा, ऐसी उपेक्षा दृष्टि रखनी होगी, भीतर ही भीतर देखना आरम्भ करना होगा कि सभी अपने-अपने काम में जुट जाएँ और आप उपेक्षा कर चल दें।

भगवान् का आपने कभी देखा है, क्या कर रहे हैं? कौन आता है, कौन जाता है यह देख रहे हैं? नहीं। लाखों, करोड़ों ही नहीं, जितनी भी जनता जा जाये और सारी की सारी जनता उनको देखने का प्रयास करती है किन्तु वह जनता जो कभी नहीं देखते। उनकी दृष्टि नासा पर है, उसमें किसी प्रकार का अन्तर आने वाला नहीं। “नासादृष्टि” का मतलब क्या? न आज्ञा, नासा। किसी भी प्रकार की आज्ञा नहीं रही, इसी का नाम नासा है। यदि उनकी दृष्टि अन्यत्र चली गई तो समझिये

नियम से आशा है। वह आशा, हमेशा निराशा में ही घुलती गई यह अतीतकाल का इतिहास है।

न भूत की स्मृति अनागत की अपेक्षा,
भोगोपभोग मिलने पर भी उपेक्षा।
ज्ञानी जिन्हें विषय तो विष दीखते हैं?
वैराग्य-पाठ उनसे हम सीखते हैं।।

वे ज्ञानी हैं। वे ध्यानी हैं। वे महान् तपस्वी हैं। वे स्वरूप-निष्ठ आत्माएँ हैं, जिन्हें भूत-भविष्य के भोगों की इच्छा-स्मृति नहीं है। मैंने खयाल था इसकी कोई स्मृति नहीं है। बहुत अच्छी बात सुनी थी, एक बार और सुना दो तो अच्छा है। अनागत की कोई इच्छा नहीं। जब अनागत की कोई इच्छा नहीं और अतीत की स्मृति नहीं तो वर्तमान में भोगों की फजीती हो जाती है। वह उन्हें लात मार देती है। इसी को कहते हैं समयसार में हेय-बुद्धि। किमके प्रति हेय-बुद्धि? भोगोपभोग के प्रति। भोगोपभोग को लात मारना, खेल नहीं है। जहाँ भोगोपभोग सामग्री हमें लात मार देती है, फिर भी हम उसके पीछे चले जाते हैं। लेकिन ज्ञानी की यह दशा, यह परिभाषा अद्वितीय है।

आचार्य कुन्दकुन्ददेव, जिनके दर्शनमात्र से वैराग्यभाव सामने आ जाता है। जिनके स्वरूप को देखते ही अपना रूप देखने में आ जाता है।

सो धर्म मुनिन करि धरिये, तिनकी करतूति उचरिये।

ताको सुनिये भवि प्राणी अपनी अनुभूति पिछानी।।

वह मुद्रा, जिसके दर्शन करने में हमारा स्वरूप सामने आ जाए। आत्मा का क्या भाव है, वह ज्ञात हो जावे। अनन्तकाल व्यतीत हो गया, आज तक स्वरूप का ज्ञान क्यों नहीं हुआ? वैराग्य को वैराग्य से ही देखा जाता है। “विरागी की दृष्टि रागी को देखकर भी, राग में विरागता का अनुभव करती है और रागी की दृष्टि विरागता को देख, विरागता में भी राग का अनुभव करती है।” यह किसका बोध है? यह किसका फल है, इसको कोई क्या कर सकता है, जिसके पेट में जो है वही तो डकार में आयेगा।

दो टैंक थे तैरने के। एक में दूध था और एक में मट्ठा—मही था। उन टैंकों में दो व्यक्ति तैर रहे थे। दोनों को डकार आई। ज्यों ही डकार आई, एक ने कहा—वाह-वाह, बहुत अच्छा-बहुत अच्छा, क्या सुवास और सुरस है? भगवन्! अन्लपित्त जैसी डकार आ रही है, दूसरे ने कहा। अरे क्या बात हो गई। तुम तो दूध के टैंक में हो और अन्लपित्त की बात कर रहे हो? बात ही समझ में नहीं आती। दूसरा कहता है—तुम तो मट्ठे के टैंक में हो और फिर भी वाह-वाह कर रहे हो? ऐसी

कौन-सी बात है? बात ऐसी है कि आ-के टैंक में दूध गन्तु गेट नहीं टैंक में नहीं
जा गयी है, इसलिए उसी की वजह से आ नहीं है और हम वहाँ पर गेट के टैंक में
हैं लेकिन मैं क्या खा गया है मानते हैं? जिनमें वादयमिन्ना मिनाई गई है
खोना उड़ाकर आया है वह वहाँ कौन-सी, जिस प्रकार की आयेगी?

बात ऐसी ही है कि नमयना की चर्चा करने-करने भी उसी वहाँ उड़ी क
गई है। इनका मतलब यही है, भीतर कुछ और ही आया है। मैं तो वहाँ नाचना
हूँ कि इनमें (नमयना) तो मैं लेना चाहिए। जिनमें भीतर जाने के लगाने उठ
करनी उठाने आयेगी तो उनकी गलत न, जहाँ तक पहुँचनी जिन तक पहुँचनी, वह
ननुट ही जाएगा। उनका स्वर्ज मिलने ही ननुट हो जाएगा। उनका मुख-मुख
देखने में भी ननुटि होगी। तांग दूने निर्णे कि क्या-क्या खा गया है, कुछ तो
बता दो?

ननेर नात्र देखकर ननुट नन कंडे, मीसा भी क्यों कम में कम। कम
वनों ननेर क्या है, नडा भी और दूध भी। लेकिन वनों के गुण धर्म उन्ना-उन्ना
हैं। स्वाद नाजिग उने चउने की अव्यक्तता है? आज नउने की अव्यक्तता है,
निउने की नहीं? "निउनेहान दहुन गउने, सउनेहान मो ठिरान ही निनेगा।"
नउनेहान जो भीतर उतरी है। निउनेहान मो दहर ही बाहर दूध है, कसों के
दुधने में लगा रहता है। बाहर आने में भीतर का नाता दूट जाता है जो भीतर के
आगे दृष्टि गडना है वह दृष्ट है।

आज दृष्टिकुना के कंगल हुआ। उनका दृष्टि, जो कि एक ओर थी, ऊर्ध्व
आगे आ गई। अर्ध आगे क्या, ऊर्ध्व में ही निर होने का है। ऊर्ध्व में निर होने
के लिए बाहरी उद्योग का सन्दर्भ लेना अव्यक्त होता है। उठ तक बाहरी दृष्टि
के नाट सन्दर्भ होगा, वह ही सन्दर्भ ननुटों में कुछ और पंजाब ही उठा होगा।
जिन्नु स्वयं होने का कुछ और पंजाब का दिल्दुन अव्यक्त हो जाएगा। स्वयं
होने के लिए बाहरी चक्रवर्त में दूध होना अनिवार्य है। इसलिए नमयना में वह
गाथा अतिरिक्त ही लिखी गई है—

वपण्णोरयमाणे विमोगबुद्धोए तस्स सो पिच्चं।

कंथामगागदस्स य रदयस्स ण कुब्बए णाणी॥

वह इतनी उम्र में आई हुई लोगों-में-में नमरी के त्याग कर देना है, हेतु दुष्टि
में देना है। उन लोगों के दृष्टि तो बहुत दूर की बात, अजला के बाद भी बहुत
दूर की होगी, अब तो ऊना-नना-नमयना जो निर्णे है उसे कहना है— यह मयदा
कहाँ, आना क दूध है। यह उर्ध्व उर्ध्व का दूध है, उर्ध्व अर्ध दूध है और

अर्थ अलग वस्तु। मेरा अर्थ, मेरा पदार्थ मेरे पास है, उसके अलावा मेरा कुछ भी नहीं। तिल-तुषमात्र भी मेरा नहीं है। मैं तो एकाकी यात्री हूँ। कहीं जाऊँगा? कोई इच्छा भी नहीं। किससे मिलना? किसी से कोई मतलब नहीं। अब मुक्ति की इच्छा भी नहीं। इच्छा मात्र से भी कोई मतलब नहीं। बस, अपने आप में रम जाने के लिए तत्पर हूँ।

मुमुक्षु को अकेला हाना अनिवार्य है। आचार्य समन्तभद्र स्वामी ने दो स्थानों पर "मुमुक्षु" सज़ा दी। एक - वृषभनाथ के दीक्षा के समय और दूसरी अरनाथ भगवान् जब चक्रवर्तित्व पद छोड़कर चले गये तब। उस समय अरनाथ भगवान् को सब कुछ क्षणभंगुर प्रतीत हुआ, दुःख का मूल कारण प्रतीत हुआ, इसीलिए उन्होंने उसको छोड़ दिया। ऐसा मुमुक्षु ही ज्ञानी-वैरागी होता है। उसी का दर्शन करना चाहिए। रागी का दर्शन करने से कभी भी सुख शान्ति का, वैभव-आनन्द का अनुभव होने वाला नहीं।

वृषभनाथ भगवान् के जमाने की बात। चक्रवर्ती भरत के कुछ पुत्र थे, जो कि निगोद से निकलकर आये थे, (बीच में एक-आध त्रस पर्याय सम्भव है) सभी के सभी बोलते नहीं थे। चक्रवर्ती को बहुत चिन्ता हुई। उन्होंने एक दिन आदिनाथ भगवान् से समवसरण में जाकर पूछा— प्रभो ! तीर्थंकरों की वंशपरम्परा में ऐसे कोई पगु, लूला, बहरे और अपाग नहीं होते, लेकिन कुछ पुत्र तो ऐसे हैं जो बोलते ही नहीं, हमें तो दिमाग में खराबी नजर आती है। मुझे जब अड़ोसी-पड़ोसी उलाहना देते हैं कि— "तुम्हारे बच्चे गूंगे हैं, बहरे हैं, तब बहुत पीडा होती है। मैं क्या करूँ? भगवान् वृषभनाथ ने कहा— वे गूंगे और बहरे नहीं हैं, बल्कि तुम ही बहरे हो। भगवान् कैसे बहरे हैं हम? बहरे इसलिए कि उनकी भाषा तुम्हें ज्ञात नहीं। देखो तुम्हारे सामने ही वे हमसे बोलेंगे। उन्होंने कहा— सब लोग राजपाट में घुसते चले जा रहे हैं। झगडा तुम्हारे सामने है। कलह हो रहा है। भाई-भाई में लडाई हो रही है, इससे इनको वैराग्य हुआ। अतः सब कुछ छोड़कर सभी पुत्र भगवान् के पास चल दिये और कहा— हे प्रभो ! जो आपका रूप सो हमारा रूप, जो आपकी जाति सो हमारी जाति, बस हम, आपकी जाति में मिल जाना चाहते हैं। और ओं नमः सिद्धेभ्यः कह पचमुष्ठी केशलौचकर बैठ गये। तब चक्रवर्ती भरत ने कहा— वे गूंगे नहीं थे क्या? नहीं ! इन्हे जातिस्मरण हो गया था। इसलिए नहीं बोलते थे।

बन्धुजो ! मैं जातिस्मरण की बात इसलिए कह रहा हूँ कि कुछ आपको भी स्मरण आ जाए। जातिस्मरण की बात जिससे नारकियों के लिए सम्यग्दर्शन होता है। उन्हें वहीं पर वेदना के अतिरेक से भी सम्यग्दर्शन होता है। परन्तु मनुष्यों को ना

जातिस्मरण से और ना ही दुःख का अतिरेक होने से होता है। मनुष्य भव में तो जिनविम्ब के दर्शन से, जिनवाणी सुनने/पढ़ने आदि से ही होता है। मनुष्य को जातिस्मरण और वेदनानुभव से सम्यग्दर्शन क्यों नहीं होता? तो आचार्यों ने कहा— वह जाति की ओर देखता है। लेकिन जो भव्य है, सम्यग्दृष्टि है वह उससे दूर रहता है। देखो भरत ! तुम्हारे पुत्रों को बोलने की शक्ति होती हुए मात्र पर्याय को देखकर तुम्हारे साथ बोलना पसन्द नहीं, बोलने की इच्छा नहीं उनकी, क्योंकि कामदेव के ऊपर चक्र चलाने वाले हैं, आप, भाई के ऊपर चक्र चलाने वाले हैं। सर्वार्थसिद्धि से तो उतरे हुए हो और धार्मिक सीमा का भी उल्लंघन करते हो। दोनों तदभव मोक्षमागी हो अतः कामदेव एवं चक्रवर्ती दोनों ही अन्त में फकीरी (मुनि पद) अपना कर मोक्ष को चले जाओगे। इसीलिए मन्त्रियों ने कहा— तुम दोनों ही लड़ो, हम देख लेते हैं, कौन पास होता है। चक्रवर्ती भरत तीनों में फेल हो गये ओर चौथे में भी। युद्ध तो तीन ही था चौथा कोन-सा था? चौथा यह था कि सीमा का उल्लंघन नहीं करना, धर्म युद्ध करना। उन्होंने उसका भी उल्लंघन कर चक्र का प्रयोग कर दिया। छोड़ा नहीं, कसर बाकी नहीं रही।

सर्वार्थसिद्धि से उतरे थे। तीनों के साथ अनुगामी अवधिज्ञान आया था। तीन में वृषभनाथ तो दीक्षित हो गये, लेकिन इन दोनों को अवधिज्ञान की कुछ याद भी नहीं, फिर जातिस्मरण तो बहुत दूर की बात रही। अपना धन, अपना ज्ञान, वर्तमान में हम कहाँ से आये हैं? यह तक पता नहीं है। यह ज्ञान होना चाहिए कि अपने परिवार पर चक्र का कोई प्रभाव नहीं होता। लेकिन बुद्धि भ्रष्ट हो गई, धन के, मान-प्रतिष्ठा के पीछे। किन्तु बाहुवली का पुण्य बहुत जोरदार था, इसलिए उसने परिक्रमा लगाई और रुक गया। इस प्रकार बाहुवली ने तीनों युद्धों में तो हरा ही दिया और चौथे में भी सबके सामने नीचा दिखा दिया।

इस सब रहस्य का देख, अविनश्वर आत्मा का ज्ञान उन सब वच्चों को हो गया। इसलिए वोले नहीं किसी के साथ। जब तक उग्र पूर्ण नहीं हो जाती, योग्यता नहीं आती तब तक के लिए मौन और वाद में दीक्षा ले ली। वृषभनाथ भगवान् ने ऐसा जब कहा तब कहीं चक्रवर्ती को ज्ञात हुआ कि यह भी सम्भव है। मैं तो यह सोचता हूँ कि पिताजी सम्यग्दृष्टि और चक्रवर्ती भी थे तो कम से कम पिताजी के चरण छू लेने चाहिए थे, लेकिन नहीं। अभी बहुत छोटे हैं, दूध के दात भी नहीं टूटे, पर उन्होंने एक बात समझने योग्य कही— रागी के साथ हम बोलने वाले नहीं। हम तो वैरागी-वीतरागी सन्तों के साथ बोलेंगे। यह बहुत अद्भुत परिणाम जातिस्मरण का है। इस कथा को सुनकर ऐसा लगने लग जाता है कि दूसरे का देखना बंद कर

केवल अपनी आत्मा की ओर लगना चाहिए। भीतर जो बात रहेगी वही तो फूटती हुई बाहर आयेगी।

एक वच्चा था। वह काफी बदमाश था। स्कूल नहीं जाता था, ऐसे ही घूम-फिगर आ जाता था। एक दिन माता-पिता को पता चला कि यह दिन खराब करता रहता है अतः फेल हो जायेगा तो मास्टर को कहा— इसे प्रतिदिन उपस्थित रखो और अच्छी शिक्षा दो। वह बालक होशियार भी था और बदमाश भी। एक दिन मास्टर ने पूछा— ५ और ५ कितने होते हैं? उसने कहा— १० रोटी। ४ ४ कितने होते हैं? ८ रोटी। ३ ३ कितने होते हैं? ६ रोटी। साढ़े तीन-साढ़े तीन कितने? सात रोटी। तब मास्टर ने सोचा यह रोटी क्यों बोल रहा है? क्या खाना खाकर नहीं आया? या मम्मी ने रोटी नहीं खिलाई? मास्टर ने पूछा— क्या रोटी नहीं खाई? उसने कहा जी, नहीं खाई। मम्मी ने कहा है, तब तक खाना नहीं जब तक स्कूल से पढ़कर नहीं आते। इससे ज्ञात होता है कि वह ८ बोल रहा है, किन्तु रोटी नहीं भूल रहा है। हम समयसार की कितनी ही गायाएँ याद कर लें, लेकिन हमारे भीतर जो अभिप्राय है वह याद आता जाता है। हमारे अभिप्राय के अनुसार ही कदम बढ़ते हैं, दृष्टि भले ही कहीं हो। बच्चुओं! आप लोग 'रिवर्स' में गाड़ी चलाते हैं, अब भले ही ड्राइवर सामने देख रहा हो, लेकिन सामने के दर्पण में जो पीछे का दिव्य है उसे देखता है। देखने को तो लगता है कि दृष्टि सामने है परन्तु दृष्टि नियम से रिवर्स की ओर ही रहती है। इसी तरह हम दृष्टि भी इन विषयों से रिवर्स कर लें, कैसे हो, रिवर्स होना ही बड़ी बात है।

जब ऋषभनाथ के जीवन में घटना घटी तो उन्होंने अपनी दृष्टि को मोड़ लिया अपने-आप में समेट लिया। सबको उन्होंने समाप्त नहीं किया, किन्तु अपने को समेट लिया। यह अद्भुत कार्य है। हम दुनिया को समेटकर कार्य करना चाहते हैं जो “ण भूदो ण भविस्सदि।”

विहाय यः सागरवारिवाससं वभूविषेयां वसुधावधूं सतीम्।

मुमुक्षुरिक्षाकु-कुत्तादिरलवान् प्रभुः प्रव्रजान् सहिष्णुरच्युतः।।

भगवन्! आप अपने पद से च्युत नहीं हुए। “ज्ञानी जीव अपने पद से च्युत नहीं होते यही उनका ज्ञानीपना है।” मात्र जानने वाले को ज्ञानी नहीं कहते। ज्ञानी का अर्थ अच्छा खोल दिया— जो राग नहीं करे, द्वेष नहीं करे, मोह नहीं करे, मद-मत्सर नहीं करे, सभता का अभाव न हो। उन्हें का नाम श्रमण है। वे श्रमण बन चुके, इसलिए अपने पद को कभी छोड़ेंगे नहीं। ऐसे अच्युत और सहिष्णु हैं कि कितने भी उपसर्ग आ जाए तो भी चलायमान नहीं होंगे। भोक्षमार्ग परिषद् और उपसर्गों

के रास्तों से गुजरता है—

“मार्गाच्चवननिर्जरार्थं परितोढव्याः परीषदाः”

मार्ग अर्थात् सवर मार्ग से च्युति-स्खलन न हो, गिरावट न हो इसलिए उपसर्ग और परीषद सहन करने की आदत/अभ्यास करना चाहिए। अब यह नहीं चलेगा कि, उष्णता आ गई तो पखा खोल लिया या कूलर चला दिया। यहाँ पर न कूलर ही होगा और न ही हीटर। यहाँ पर तो सभी वातानुकूल हैं और वातानुकूल भी। दोनों अनुकूल हैं। गर्मी पड़े तो निर्जरा, नहीं पड़े तो निर्जरा। उपसर्ग हो। तां ज्यादा निर्जरा, नहीं हा तां भी निर्जरा। कोई प्रशंसा करे तां भी निर्जरा, निन्दा करते तो भी निर्जरा। कोई आवे तो भी निर्जरा, नहीं आवे तो भी निर्जरा। बड़ी अद्भुत बात हो गई। लाग आये तां अच्छा लगता है, नहीं आये ता अकेल कैसे बैठे? जो व्यक्ति भीड़ में रहने का आदि हो उसको यदि मीसा में बन्द कर दिया जाये तो उसकी स्थिति एकदम विगड़ जायेगी। कही ‘वेट’ कम हो जायगा या कुछ और ही हो जाएगा। लेकिन जिस मीसा में ही रहने की आदत हो गई है वह तो पहलवान होकर निकलेगा।

हमारे ऋषभनाथ का हाल भी इसी तरह का है कि उन्हें अब मीसा में बन्द करो या किसी अन्य में, उन्हें तो भीतर ‘पीस’ है। आनन्द-सुख-शान्ति-चैन, सब कुछ अन्दर है। मैं अकेला हूँ तब बन्द करो या कुछ और, मुझे चैन ही मिलेगी ऐसा सोचते हैं। बड़ी अद्भुत बात है, कहीं भी चले जायें, कैसी भी अवस्था आ जाए, कैसा भी कर्म का उदय आ जाय, अब अनुकूल हो या प्रतिकूल। बल्कि विश्वास तो यह है कि अब नियम से कूल-किनारा मिलेगा। इसी को कहते हैं श्रामप्य। श्रमणता पाने के उपरान्त किसी भी प्रकार की कमी अनुभूत नहीं होना चाहिए। मात्र ज्ञान से पूर्ति करता रहता है। समयसार के संवराधिकार में कहा है—

जह कणयमणितवियं पि कणयसहाबं ण तं परिच्चयदि।

तह कम्मोदयतविदो ण जहदि णाणी दु णाणित्तं।।

ज्ञानी अपने ज्ञानपने को नहीं छोड़ता, भले कितने कर्म के उदय कठोर से कठोरतम क्यों न आये। जिस प्रकार कनक को आप कैसे भी तपाते जाए, तपाते जाए, वह सोना और भी टमकता चला जाता है। वह अपने कनकत्व को, स्वर्णत्व को नहीं छोड़ता। जयसेनस्वामी ने तो इसकी व्याख्या करते हुए कहा है कि— “पाण्डवादिवत्”। कौन पाण्डव? जो पाण्डव वनवास में भेजे गये थे, वे क्या? नहीं, नहीं। वे जो स्वयं अपनी तरफ से वनवास में आये थे, अर्थात् मुनि वनकर आये हैं और उनके शरीर पर तपे हुए लोहे की जजीरें डाल दीं गईं, फिर भी शान्त है। ऐसे “पाण्डवादिवत्”। रत्नत्रय में भी तप के बिना चमक नहीं आती, रत्नत्रय को

तपाना आवश्यक है। उसी से मुक्ति मिलती है। तपाराधना से ही मुक्ति मिलती है। रत्नत्रय से नहीं जैसे— हम हलुवा बनाते हैं तो, मिश्री हो, आटा हो और घी हो। उन्हें अनुपात में मिला दो। उसमें और कुछ भी मिलाना हो तो मिला दो। लेकिन अभी हलुवा नहीं बनेगा। कब तक नहीं बनेगा? जब तक की नीचे से अग्नि का उसे पाक नहीं मिलेगा। ज्यों ही अग्नि की तपन पैदा होगी त्यों ही तीनों चीजें मिलने लगेगी और मुलायम हलुवा तैयार हो जाएगा। इसी तरह रत्नत्रय रूप में तीनों जब तक भिन्न-भिन्न रहेंगे और तप का सहारा नहीं लेंगे तो ध्यान रखियें। कोटिपूर्व वर्ष तक भी चले जाए तब भी मुक्ति नहीं होगी। होगी तो तप से ही।

अभी एक बात पण्डित जी ने कही थी कि अन्तर्मुहूर्त में भरत चक्रवर्ती को केवल ज्ञान पैदा हो गया। बात विल्कुल ठीक है, परन्तु मुक्ति क्या नहीं मिली अन्तर्मुहूर्त में उन्हें? एक लाख वर्ष तक उन्हें तप करना पड़ा। जितनी तपस्या ऋषभनाथ ने की उतनी ही तपस्या भरतचक्रवर्ती ने की। अभी-अभी वाचना (खुरद) में चल रही थी, उसमें भग आया था कि "अन्तर्मुहूर्त में केवलज्ञान भले ही हो जाए परन्तु मुक्ति नहीं मिलती।" इसका अर्थ है कि केवलज्ञान अन्तिम स्टेज नहीं है, अन्तिम मजिल नहीं है। वह तो एक प्रकार से बीच स्टेशन है जिसके उपरान्त मजिल है। केवलज्ञान यदि उपाधि नहीं तो वह बीच में अवश्य मिलेगा। केवलज्ञान होने के उपरान्त भी तो मोक्षमार्ग पूर्ण नहीं होता। इसलिए मुक्ति देने की क्षमता केवलज्ञान में नहीं। जिसके द्वारा मुक्ति मिलती है उसे उपादेय मानिये। मात्र तपाराधना के द्वारा मुक्ति होती है। वह अन्तर्मुहूर्त में मंजिल तक पहुँचा देती है। देखिये ! भरत रह गये, ऋषभनाथ भी रह गये, परन्तु बाहुबली केवलज्ञान को प्राप्त कर सर्वप्रथम मुक्ति के उद्घाटक बने। इस युग के आदि में पिताजी और भाई से पहले, आगे जाकर दरवाजा खोल कर बैठ गये। बाद में पिताजी आये और भरत भी।

एक मजे की बात तो यह रही कि ऋषभनाथ भगवान् को भी बाहुबली के सिद्ध स्वरूप का चिन्तन करना पड़ा। भरत को भी करना पड़ा। जिसका जैसा पुरुषार्थ होता है उसको वैसा ही फल मिलता है। इसलिए हमारा लक्ष्य मजिल का है, स्टेशन का नहीं। जैसे दिल्ली जाने के लिए तो आगरा भी एक स्टेशन आयेगा जो मजिल नहीं है, मजिल के निकट अवश्य है पर उससे भी आगे जाना है दिल्ली अन्तिम स्टेशन एवं मजिल के रूप में होगा। दिल्ली पहुँचते ही उतर जाइये और मस्त हो जाओ साथ ही यह देखते रहे कि पीछे क्या-क्या हो रहा है। गजकुमार स्वामी जैसों के उदाहरण हमारे सामने हैं। वह बालावस्था में जब मात्र बारह वर्ष के थे, गोद में बैठने की क्षमता रखते थे। उस समय मात्र अन्तर्मुहूर्त में मुक्ति पा गये। वह भी

केवलज्ञान, प्राप्त कर लेते हैं। हा ! अन्तर्मुहूर्त में सब कुछ काम हो जाता है। एक और बड़ी बात कही गयी है कि जिसने आज तक त्रस पर्याय प्राप्त नहीं की, जिसे वेद की वेदनाओं का अनुभव नहीं, अभी निगोद से निकलकर आ रहा है और आठ साल का होते ही मुनिवर के व्रत ले अन्तर्मुहूर्त में मुक्ति प्राप्त कर लेता है— ऐसा आगम का उल्लेख है। ऐसे उल्लेख अनन्त की संख्या में हैं, कोई भी अन्त वाला नहीं। अर्थात् ऐसे पुरुषार्थशील प्राणी अनन्त हो गये और होंगे। वस, अब हमारे नखर की बात है। इसी की प्रतीक्षा में हम हैं। हमें भीतरी पुरुषार्थ जागृत करना है। भीतर कितनी ऊर्जा शक्ति है? इसका कोई भी मूल्यांकन हम इन छद्मस्य आँखा से नहीं कर सकते। इसे प्रकट करने में भगवान् ऋषभनाथ लगे हुए हैं। वे सोच रहे हैं कि— कोई भी प्रतिकूल अथवा अनुकूल अवस्था आ जाये, मेरे लिये सभी कुछ समान है। उनका चिन्तन चल रहा है।

बाहर यह

जो कुछ गीब रहा है

“तो” मैं नहीं हूँ

और वह मेरा भी नहीं है

ये आखें

मुझे देख नहीं सकती

मुझमें देखने की शक्ति है

उसी का मैं सृष्टा हूँ

सभी का मैं दृष्टा हूँ !!

बहुत सरल—सी पकितियाँ हैं, लेकिन इन पंक्तियों में बहुत सार है — यह जो कुछ भी छोट-वाट दिख रहा है वह “मैं नहीं हूँ” और वह “मेरा भी नहीं”। ऐसा हो जाए तो अपने को ऋषभनाथ बनने में देर न लगे। लेकिन बन नहीं पा रहा है। क्यों नहीं बन पा रहा है? भीतर से पूछो, भीतर की बात पूछो, क्यों नहीं हो पा रहा है। ऋषभनाथ कहते हैं— तू तटस्थ होकर देख। देखना स्वभाव है, जानना स्वभाव है लेकिन चलाकर नहीं, चलाकर देखना राग का प्रतीक है। जो हो रहा है उसे होते हुए देखिये-जानिये।

एक व्यक्ति जिसका वैराग्य का अकुर पैदा हुआ है। पर अर्थात् में बहुत कुछ घटनाएँ उसके जीवन में घटी थीं। उन सबका गौण कर वह दीक्षित हो गया। दीक्षा लेने के उपरान्त एक दिन का उपवास रहा। अगले दिन चर्या को निकलने वाला था तो गुरुदेव ने कहा— चर्या के लिए जाना चाहते हो? जाओ ठीक है। पर ध्यान

रखना। हा हा आपकी आज्ञा शिरोधार्य है। आपकी जो आज्ञा। वह जो सेठ है, उन्हीं के यहाँ जाना है। उनका नाम भी बता दिया गया। पर। . . वहाँ महाराज? हाँ, मैं कह रहा हूँ। वहीं जाना है, अन्यत्र नहीं जाना। पसीना आने लगा नवदीक्षित साधु को, लेकिन महाराज की आज्ञा। अब क्या करे। वह चल दिया। एक-एक कदम उठाते-उठाते चला गया, उसके घर की ओर। वह सोच रहा है— जिसके लिए मैं जा रहा हूँ। वह सम्भव नहीं। अभी भी कुछ बदला भोगना होगा। यह बात उसके दिमाग में गहरे घर करती जा रही है। फिर भी वह उसके सामने तक पहुँच गया। उस सेठ ने दूर से ही मुनि महाराज को देखकर सौचा धन्य है हमारा भाग्य।

नमोऽस्तु नमोऽस्तु महाराज ! आवाज तो उसी सेठ की है, बात क्या है, क्या उसके स्थान पर कोई अन्य तो नहीं, दीखता तो वही है। उसी के आकार-प्रकार, रंग-रूप जैसा है। जैसे-जैसे महाराज पास गये वैसे-वैसे वह सेठ और भी विनीत होकर गद्गद् हो गया। उसके हाथ कापने लगे। सोच रहा है— विधि में कहीं चूक न हो जाये, गलती न हो जाय। उधर सेठ नमोऽस्तु नमोऽस्तु नमोऽस्तु बोल, तीन प्रदक्षिणा लगाता है। इधर महाराज सोचते हैं कि— यह सब नाटक तो नहीं हो रहा है। क्योंकि इसके जीवन में यह सम्भव नहीं। मैं तो गुरु-आज्ञा से यहाँ आया हूँ। अन्यत्र जाना नहीं है। झूठ बोल सकने की अब बात ही नहीं, विधि तो मिल गई और पड़गाहन (प्रतिग्रहण) भी हो गया अब । महाराज ! मनशुद्धि, वचनशुद्धि और कायशुद्धि, आहार जल शुद्ध है। महाराज गुरु-प्रवेश कीजिए, भोजनशाला में प्रवेश कीजिए - कापते-कापते सेठ ने कहा। मुनिराज सोच रहे थे कि यह कैसा परिवर्तन हुआ, जीवन के आदि से लेकर अभी तक के इतिहास में ३६ का आकड़ा था। लेकिन यहाँ तो ३६ का उल्टा ६३ हो गया, यह कैसे, अभी तक वह ३६ का काम करता था, पर अब ! यह ६३ शलाका पुरुषों का ही चमत्कार है। उसने अपने को ६३ शलाका पुरुषों के चरणों में जाकर के अर्थात् तीर्थंकर आदि के मार्ग पर चलने के लिए सकल्प कर लिया परिवर्तन कर लिया। और लिंग बदलते ही उसका जो बैर जन्मत था, भव-भव से था वह टूट गया। किन्तु मुनिराज को अभी इस बात का ज्ञान नहीं था। वह सोच रहे थे कि— सम्भव हो अभी वह बैर भाव मेरे साथ बदला ले ले। लेकिन नहीं। सेठ ने नवधा भक्ति के साथ आहार करवाया और आहार के बाद पैर पकड़कर फूट-फूटकर रोने लगा व कहा— मैंने गलती की, माफ करिये, माफ करिये। मैं भीतरी आत्मा की छवि को नहीं देख पाया था। भीतर ही भीतर ऐसा एक परिवर्तन अब हुआ। मैं बिल्कुल पर्याय बुद्धि अपनाता चला गया। आत्मा की ओर मेरी दृष्टि ही नहीं गई। अब मुनि महाराज कहते हैं कि— यह दृष्टि

मगी नहीं है धैर्या। मैं तो भगवान् के पाम गया था। उनकी अर्ण में जान की ही कृपा है कि मुझे इस प्रकार की दिव्य-दृष्टि मिली। माफी तो हम दोनों मिलकर वहीं पर मायेंगे। चलो। तुम भी चलो साथ उनके चरणों में। वहाँ पहुँचने पर महागज बोलते हैं क्या है। मुलाकात हो गई? मुलाकात क्या, अब यह मुलाकात कभी मिटने वाली नहीं है। कारण, वैग भाव जो चलता है वह केवल पर्याय-बुद्धि को लेकर चलता है, यह समझ में आ गया।

आप लोग तो रामायण की वान करने होंगे, लेकिन मैं तो रावणयात्रा की वान करता हूँ। गवण, गम से भी दम कटम आगे काम करने वाला हूँ। ये हलधर थे, तो वे तीर्थकर बनेंगे। ऐसे तीर्थकर होंगे सीतागनी का जीव स्वयं गणधर बनेगा। जितना विष्णु दोनों न मिलकर किया था, उसमें कहीं अधिक शान्ति धनी पर करके मोक्ष चले जाएंगे। नश्मण का जीव भी तीर्थकर बनेगा, सीता की जीव बीच में कुछ पर्याय आरण्यक गणधर परमंष्ट्र बनेगा। गवण की 'ब्राडकास्टिंग' करने गणधर बनकर बनेगा। अब साधियों भव-भव का वह चर करी चला गया। ससारी प्राणी अतीत की ओर और अनागत की ओर नहीं देखता है इसके सामने तो एक वर्तमान पर्याय ही रह जाती है। प्रागभाव को भी देखा करो, प्रध्वसाभाव को भी देखा करो और तदुभाव को भी देखा करो, तभी भव-भव का नाता टूट जाएगा। एता भव प्रादुर्भूत हो जायगा कि जिनका दर्शन करते ही अनन्तकालीन कपाय की शृंखला टूटकर टिन्न-भिन्न हो जायेंगी। किन्तु सुन्दर दृश्य होगा, रावण के भविष्य का उस समय, जब रामायण अतीत का दृश्य हो जाएगा। एक बार चित्र देखा हुआ, यदि दुवाग देखते हैं तो गन नहीं आता। जो नहीं देखा उसके बारे में बहुत भावना उठती है।

आश्चर्य की वान यह है कि भव-भव में वैग पकड़ने वाले ये जीव एक न्यान पर ऐसे बैठकर सब लोगों को हित के मार्ग का दर्शन देकर आदर्श त्रन्नुन करके मोक्ष चने जायेंगे।

इत प्रकार की घटनाये (रावण-सीता-गम जैनी घटनाएँ) पुगणां में अनन्ता हो गई, भविष्यत काल में अनन्तानन्त होंगी। जब अनन्त काल की विवक्षा को नते है तो अनन्त की कोटि में कहते हैं और अनागत की अक्षा से अनन्त नहीं, बल्कि अनन्तानन्त काल जाता है। गम-गवण-सीता जैनी घटनाओं में कभी आप भी गम हो सकते हैं, कभी रावण और भी कुछ हो सकते हैं। नाम तो पुन पुन वही आते जानें हैं। क्योंकि अक्ष सख्यान है और पदार्थ अनन्त। "फलाचंद" नाम के कई व्यक्ति हो सकते हैं। इसी तथा में १०.२० मिल सकते हैं। सागर तिर्य में ५० १०० मिल

सकते हैं। उस समय यदि किसी की दानराशि, उसी नाम वाले से मागे तो घांटाला हो जाएगा। अब क्या करें? बोली किसने लां थी क्या पता? इसलिये सागर में भी मुहल्ला एव अपने पालक का भी नाम बताओ? अर्थात् शब्द बहुत कमजोर हैं। शब्द के पास शक्ति नहीं और ना ही अनन्त है। इसलिए इन सब बातों को भूल जाओ। अभावों में प्रागभाव और प्रध्वसाभाव क्या था यह ज्ञात हो गया।

महाराज सोचते हैं कि— वह बेर भाव अभी रह सकता है क्या? नहीं। लेकिन लिंग (भेष) न बदलता तो सभव भी था। क्योंकि सजातीयता थी। लेकिन ज्यों ही मुनिलिंग धारण किया और मुद्रा लेकर चले, त्यों ही उस व्यक्ति के साथ जो बेर चल रहा था, जाता रहा। उसने सोचा— अब यह वह व्यक्ति नहीं, किन्तु इसका सम्बन्ध तो अब महावीर प्रभु से हो चुका। यह लिंग घर का नहीं है। इसलिए जिनलिंग देखने के उपरान्त समता आ जाती है। किसी व्यक्ति विशेष का लिंग नहीं है यह। किसी व्यक्ति विशेष की पूजा नहीं है जैनशासन में। किसी एक व्यक्ति का शासन नहीं चल सकता। किसी की धरोहर नहीं। यह तो अनदिकाल से चली आ रही परम्परा है और अनन्तानन्तकाल तक चलती रहेगी। मात्र नाम की पूजा नहीं, नाम के साथ गुणों का होना आवश्यक है। स्थापना निक्षेप में यही बात होती है— ‘यह वही है’ इस प्रकार का ऐक्य हो जाता है। अर्थात् यह वृषभनाथ ही हैं। इसमें और उसमें कोई फर्क नहीं। इस तरह का ‘बुद्ध्या ऐक्य स्थाप्य’ बुद्धि के द्वारा एकता का आरोपण करना, जैसा कि कल ही पण्डित जी कह रहे थे— ‘यह प्रतिमा नहीं भगवान् हैं, ऐसी ताकत होती है। तब कहीं वह विम्ब सम्यग्दर्शन के लिए निमित्त बन सकता है, नहीं तो वह अभिमान का भी कारण है। इसीलिए किसी व्यक्ति को स्मरण में न लाकर उसे प्रागभाव की कोटि में ले जाइये। यदि प्रागभाव की कोटि में चला गया तो उसका क्षय हो चुका। इसीलिए अब उस व्यक्तित्व का भी सम्बन्ध नहीं। उस भाव और इस भाव के बीच में अन्तर हो गया है। वह तब राग के साथ सम्बद्ध था, पर अब वीतरागता से सबद्ध। ‘जो व्यक्ति इस प्रकार के लिंग को देख करके, उनकी पूजा-अर्चा नहीं करता, उनके लिए आहारदान नहीं देता तो उसके लिए आचार्य कुन्दकुन्द अष्टपाहुड में कहते हैं—

सहजुष्पणं खवं ददुहं जो मण्णए ण मच्छरिओ।

सो संजमपडिबण्णो, मिच्छाइट्ठी हवसि एसो।।

कितनी गजब की बात कही है आचार्य कुन्दकुन्ददेव ने - सम्यग्दर्शन और मिथ्यादर्शन को एक दर्पण के सामने लाकर रख दिया है। ‘फेश इज दा इडेंक्स आफ दा हार्ट’ हृदय की अनुक्रमणिका मुख-मुद्रा है। हृदय में क्या बात है यह मुख

के द्वारा समझ लेते हैं। आचार्य कुन्दकुन्द कहते हैं कि अभी भी तुम्हारा दृष्टि में वैर भाव है। अभी भी वह सेठ है। पर्यायवृद्धि है तेरी। नेत्र दृष्टि में वानगगता नहीं आ रही हैं। वीतरागता किसी की, अथवा घर की नहीं होती, न इतने चुराया जा सकता है और न किसी की वर्षाती है। नम्रत्व ही उसका साधन है। भगवान् महावीर या वृषभनाथ भगवान् और भी जिनका पूजते हैं उनका लिंग है। कुन्दकुन्द भगवान् ने कहा - यथाजातरूप भगवान् महावीर और इस लिंग में कोई अन्तर नहीं है। इसका देखकर जो व्यक्ति भ्रातृयादिक भावों के साथ वन्दना आदि नहीं करता है। वह मिथ्यादृष्टि है। यह ध्यान रखिये ! यथाजातरूप होना चाहिए, क्योंकि वं ही जो छट्ठे-सातवें गुणस्थानवर्ती हैं वं ही आपके घर तक आहार के लिए आ सकते हैं, अन्य नहीं। जिसके हृदय में सम्यग्दर्शन है वह जिनेंद्र भगवान् की प्रतिमा और जिनेंद्र भगवान् को देखते ही सब पर्यायों को भूल जाता है। यह मेरा वैरी था, मित्र था, पिताजी थे, मेरे भाई थे या और कोई अन्य सम्बन्धी, अब कोई सम्बन्ध नहीं, सब छूट गया। इस नम्रतावस्था के साथ तो मात्र पूज्य-पूजक सम्बन्ध रह गया है। इसके उपरान्त भी अतीत ही ओर दृष्टि चली जाती है, रागद्वेष हो जाते हैं, परिचर्या में नहीं लगता है तो कुन्दकुन्दस्वामी ने उसे मिथ्यादृष्टि कहा। आगे दूसरा गाथा में कहते हैं -

अमराण बंधियाणं रुवं दट्ठुण सीतसहिचारणं ।

ये गारवं करंति य सम्मत्तविबज्जिया होति ।।

अमरों के द्वारा जो वन्दित है, उस पद को तथा शील सहित व्यक्ति को देखकर भी जो गर्व करता है, उसका तिरस्कार करता है तो वह सम्यग्दर्शन से कांशों दूर है। ऐसा नहीं है कि एक बार सम्यग्दर्शन मिल गया फिर पैरों में बन्द कर, अलंगढ़ का ताला लगाकर ट्रेजरी में बंद कर दें। कहीं हिल न जाए। आचार्य कहते हैं कि - ऐसा नहीं है, अन्तर्मुहूर्त में ही कई बार उलट-पलट हो सकता है। भीतर के भीतर माल 'पास' हो सकता है। ताला ऊपर रह जाये और माल भीतर से 'तस्ताई' हो जाये। भीतर परिणामों में उथल-पुथल होता रहता है। वह सब पुण्य और पाप की बात है। इसी अपट्टपाहुड में आचार्य कुन्दकुन्द देव ने एक जगह लिखा - "बाहुवर्ती, सर्वप्रथम द्रव्यलिंगी की कोटि में हैं। बड़ी अद्भुत बात है। सर्वधर्माधि ने तो जांचे हैं और मुनि भी बने, फिर भी द्रव्यलिंगी की कोटि में उनका रखा। यह मात्र दृष्टि की बात है। बात ऐसी है कि -वर्द्धमान चारित्र वांता छट्ठे-सातवें गुणस्थान में तो परिवर्तन कर सकता है, लेकिन जिसका वर्द्धमान चारित्र नहीं है वह व्यक्ति नाच गिरकर छट्ठे से पांचवें में भी आ सकता है, चौथे में आ सकता है और बायिक

सम्यग्दृष्टि नहीं है तो प्रथमगुणस्थान तक आ सकता है। ऐसे भी भग आगम में वनाये गये हैं। उन्होंने कहा - एक व्यक्ति क्षायिक सम्यग्दर्शन के साथ मुनिपद को अपनाता है, सातवे गुणस्थान को छू लेता है और अन्तर्मुहूर्त में छट्ठे में आ जाता है। फिर चतुर्थ गुणस्थान में आकर आठवर्ष और कुछ अन्तर्मुहूर्त कम पूर्वकोटि वर्ष व्यतीत कर सकता है।

धवला पढ़िये ! उसका अध्ययन करिये तब ज्ञान होगा। क्षायिक सम्यग्दृष्टि तो है पर असयमी हो गया, अब कैसे आहार दान दे? परिचर्या कैसे करे? हो सकता है देने वाला पचमगुणस्थानवर्ती हो और लेने वाले मुनि महाराज चौथे गुणस्थानवर्ती। यहाँ ध्यान रखिये मुनिलिग की पूजा की जाती है। भीतर रत्नत्रय है या नहीं, यह आपकी आखों का विषय नहीं। अब हम पूछते हैं कि क्षायिक सम्यग्दर्शन होते हुए भी उसे ऊपर क्यों नहीं उठाया। जबकि अभी भी दिगम्बरावस्था है। जब सम्यग्दर्शन है तो चारित्र भी सम्यक् होना चाहिए। छट्ठे-सातवे गुणस्थान को छूना चाहिए। पर नहीं होता है। इसका कारण, भिन्न-भिन्न शक्तियों की सीमाये, लक्षणों और गुणों की सीमायें ही हैं। भिन्न-भिन्न प्रयोजनों के कारण भी आगे नहीं बढ़ पाता। उसकी विशुद्धि इतनी घट गई कि ऊपर से तो मुनिलिग की चर्या का अनुपालन करता हुआ पूर्वकोटि वर्ष तक सम्यग्दृष्टि बना रह सकता है। ऐसा भी सम्भव है कि जो क्षायिक सम्यग्दृष्टि नहीं है वह लेते समय छट्ठे-सातवे गुणस्थान में था और अन्तर्मुहूर्त में ही मिथ्यात्व गुणस्थान में आ गया। अब क्या करे ? क्या आप आहार देना बंद कर देगे ? उसे कपड़े पहनना चाहिये क्या ? "अरे ! यदि कपड़ा नहीं पहनता तो धोखाधड़ी कर रहा है" ऐसा कहना बिल्कुल गलत है। ऐसा नहीं कहना चाहिए। यहाँ धोखाधड़ी करने की बात ही नहीं। सम्यग्दर्शन कोई ऐसी वस्तु नहीं की बाध के रख लिया जाये। क्षायिक सम्यग्दर्शन होते हुए भी छट्ठे-सातवे गुणस्थान से नीचे उतरना पड़े। हा ! यह तो अवश्य है कि चारित्र बाधा जा सकता है किन्तु भीतरी परिणामरूप चारित्र को नहीं बाधा जा सकता। इसका अर्थ यह हुआ कि कर्म की भी अपनी शक्ति है। उसकी शक्ति के सामने किसी का पुरुषार्थ कुछ नहीं कर सकता।

द्रव्यलिगी कहने से मिथ्यादृष्टि को ही नहीं लेना चाहिए। कारण, बाहुबली मिथ्यादृष्टि होने वाले नहीं। सर्वार्थसिद्धि से क्षायिक सम्यग्दर्शन के साथ आये थे। इसी प्रकार की कई बातें राम के जीवन में आती हैं। भूमिका के अनुसार जब-जब कर्मों का उदय आता है तब-तब उसकी चपेट से आत्मा के कैसे परिणाम होते हैं। उसे कहा है - कोउ-कोउ समै आत्माने कर्म दावे छे, कोउ-कोउ समै आत्मा कर्मने

दावे छे। अर्थात् कभी-कभी आत्मा कर्मों को दबाता है और कभी-कभी कर्म, आत्मा को दबाते हैं। यह कस्समकस्सा चलता रहता है। अन्त में जीत आत्मा की ही होगी। यह चलना भी चाहिए। मानलो, मैदान में दो कुश्ती खेलने वाले आ गये। एक मिनिट में ही एक गिर गया (चित्त ह्वे गया) तो लोग कहते हैं कि मजा नहीं आया। कुछ दाव-पेच होना चाहिए था। जब सारा का सारा बदन लाल ह्य जाए, २३ बार गिर-उठकर एक बार चित्त करे तां - वाह वाह ! कमाल कर दिया, कहेंगे। क्योंकि हमें आनन्द तभी आता है। उसी प्रकार जब जाना ही है इस लोक से तो कराभात कर दिखाने से नहीं चूकना चाहिए। कर्मों ने अनन्तकाल से इसको दबाये रखा, अब एक बार ऐसी सन्धि आयी है कर्मों को दबाने की। एक बार में ही न दबा दे बल्कि दबाते रहे-दबाते रहे, जब बिल्कुल लतफ्त हो जाये, कहे - मैं भाग जाऊँगा, चला जाऊँगा - ऐसा कर दो अपने आत्मा के बल से। जब सम्पूर्ण बल खुलकर सामने आयेगा तो सभी कर्म भागते फिरेगे। तभी वीतरागता प्राप्त होगी।

वीतराग और अराग में क्या अंतर है? यह जो पृष्ठ, कागज का है यह अरागी है और भी जितनी भी वस्तुएं देखने में आ रही हैं वे सभी अरागी हैं, जड़ हैं, किन्तु वेतना वाले जीव ही कुछ रागी और कुछ वीतराग होते हैं। जिसके पास राग था, उसका अभाव करने से वीतरागता आती है। हमें अरागी नहीं वीतरागी बनना है।

आप लोग भी तो वीतराग हैं लेकिन कैसे ? “आत्मान प्रति रागो यस्य न वर्तते इति वीतराग” आत्मा के प्रति जिसका राग नहीं है वह भी वीतराग है और जिसकी आत्मा में राग नहीं वह भी वीतराग है। आपको आत्मा के प्रति राग न होते हुए भी आप सरागी माने जाते हैं। क्योंकि भिन्न-भिन्न जो अन्य वस्तुएं हैं उन सबके प्रति आपको राग है। आप कहते तो हैं- यह भिन्न हैं, यह भिन्न हैं, लेकिन थोड़ी भी प्रतिकूल दशा आ जाये तो खेद-खिन्न हैं। यह पर है, यह पर है - फिर भी उसी में तत्पर हैं। यह सब नाटक क्या है?

जब नये दीक्षित श्रमण ने महाराज के चरणों में नमन किया तो महाराज ने कहा - क्यों क्या बात है, निकल गया पूरा का पूरा काय ? महाराज ! आपने तो अच्छी सधि पकड़ी, हृदय की बात जान ली। भैया ! हम हृदय की बात जानते हैं बाद की बात नहीं। किसी और के पास नहीं पहुँचना था, क्योंकि सबके प्रति तुम्हारे क्षमा भाव है। जहाँ बैर नहीं वहाँ क्षमा भाव है। अब तुमने दीक्षा ले ली, लेकिन जिसके साथ तुम्हारा बैर-भाव था, वह निकला कि नहीं ? भीतर रहना नहीं चाहिए। उसको तुम्हीं टटोलो, और कहीं पर ? वहीं पर जाकर। उसमें अवश्य ही परिवर्तन होना चाहिए उस श्रावक के, इस लिंग (जिनलिंग) को देखने मात्र से निष्ठा पैदा

हो गयी कि इस प्रकार का बैर रखने वाले भी मेरे आगम तक आ सकते हैं। मान का पूरा का पूरा हनना। जो राजा था, दूसरों पर सत्ता रखता था, सब कुछ करता था, वही आज यूँ हाथ पसारकर आया है। यह भीतर की अग्नि-परीक्षा है। “जो दिया जाय वह लेना” बहुत ही कठिन व्रत है। उसमें अपनी मांग नहीं होना, बहुत कठिन है।

एक बार, सागर में वाचना चल रही थी, तब आचार्य गुणभद्र का नटर्ष ठंठे हुए कहा था कि - श्रावक का पद कभी भी बड़ा नहीं होता, मात्र दान के अलावा। जिस समय उसके सामने तीन लोक के नाथ भी हाथ करते हैं, उस समय श्रावक को अपूर्व आनंद होता है और उनी आनंद के साथ अपना हाथ घू करता है (दान देता है)। तब हमने कहा - बात तो विल्कुल ठीक है, परंतु हाथ कापते किसके हैं? देने वालों के ही हाथ कापते हैं, लेने वालों के नहीं। क्यों कापते हैं? क्योंकि देने वाला वे तो रहा है परंतु क्या पता, कंते हों जाए, इसीलिए कापते हैं। लेकिन महानज निर्भीकता के साथ लेते हैं।

बधुओ ! राजा हो या महाराजा, जब तक राजकीय मान सम्मान है तब तक तीन लोक का नाथ नहीं बन सकता। चाहे कितनी भी कठिन तपस्या क्यों न कर ले। इसीलिए वृषभनाथ ने दीक्षा ली। इसका अर्थ यही है कि उनके पास भीतर बैठे हुई, क्रोध, मान, माया, लोभ भल ही अनन्तानुबन्धी न हों पर जप सभी कराय तो विद्यमान होगी। इनका जब तक क्षय होगा तब तक उदयावली से उदय में आकर इनका कार्य देखा जा सकता है। वर्धमानचारित्र्य वालों को भी हो सकता है परंतु वह सज्ज्वलन होगा। अतः उत्तकों भी जीतने के लिए बार-बार प्रयास करना, और जो कर रहे हैं वे धन्य हैं। नमस्तत्तारकलज मे एक स्थान पर लिखा है -

बहती रहती कषाय नाली, शान्ति-सुधा भी झरती है,
भव पीड़ा भी, वहीं प्याकर मुक्ति-रमा मन इस्ती है।
तीन लोक भी आलोकित है अतिशय चिन्मय तीला है,
अद्भुत से अद्भुततम महिमा अतम की जय शीला है।

वहीं पर कषाय नाली है, वहीं अमृत का झरना। वहीं तीन लोक, वहीं मुक्तिरमा। वहीं पर तीनों लोकों को आलोकित करने वाला अद्भुत-दिव्य-ज्ञान, लेकिन यह अतिशय तीला चेतना की ही है। धन्य है वे मुनिराज और उनकी चेतना, जो दीक्षा लेने के उपरान्त कषाय रहते हुए भी, कषाय नहीं करते हैं। कषाय चले जाने के बाद हमने कषाय जीत ली, ऐसा नहीं। जैसे - रणागम में शत्रु के सामने कूटना ही कार्यकारी है। जब वैरी भाग जाए, उस समय कूटे तो क्या मतलब। शत्रु के सामने

हाथ में तलवार हो और ढाल तथा छाती यूँ करके रणागन में कूद कर कियं गये प्रहार से बच, सधि पा अपनी तलवार चलाने से काम होता है। उसी प्रकार ज्ञान और वैराग्य रूपी ढाल को अपने हाथ में लेकर, ज्ञान की तलवार चलाने से अनन्तकालीन कर्म की फौज जो कि भीतर बैठी है, छिन्न-भिन्न हो जाती है। बस अन्तर्मुहूर्त का समय लगता है। हमें जितना भी पुरुषार्थ करना है वह मात्र मोह को जीतने के लिए ही करना है। मोह को जीतने पर ही विजय मानी जायेगी अन्यथा कोई मतलब नहीं। कुछ भी सिद्ध होने वाला नहीं।

उस श्रावक को भी ऐसा ज्ञान हो गया, कि भगवान् ! इनके साथ जो बैर था, जो गाठ पड़ गयी थी वह कभी खुलेगी, यह संभव नहीं लगता था। कम से कम इस भव में तो कतई संभव नहीं लगता था। उस पर्याय का प्रध्वसाभाव हो गया जिससे कि हमारी गाठ बंधी थी। अब मुनिलिंग आ गया, मुनिलिंग प्राप्त होते ही मेरे भीतर किसी भी प्रकार का राग-द्वेष भाव नहीं आये। कारण कि वे वीतराग होकर आये थे रागी-द्वेषी होकर नहीं। यदि हमारे सामने कोई वीतरागता के साथ आते हैं तो हमें भी वीतराग भाव की उपलब्धि होगी और यदि मान दिखाते हैं तो हमारे भीतर भी मान की उदीरणा हो जाती है। सामने वाला व्यक्ति मान नहीं दिखाता तो हमारा भी मान उपशान्त हो जाए। जैसे - सिंह देखता है कि सामने वाला व्यक्ति मेरी ओर किस दृष्टि से देख रहा है, यदि लाल कटाक्षों से देखता है तो सिंह भी इसी प्रकार से कर लेता है। यदि वह शान्तरूप से चलता है तो सिंह भी शान्त मुद्रा से चला जाता है।

एक बार की बात। दो सत जंगल से चले जा रहे हैं, उधर से एक सिंह भी आ गया। सिंह का देखकर दोनों को थोड़ा-सा क्षोभ हो गया अब क्या होगा, क्या पता ? आजू-बाजू खिसकने के लिए कोई स्थान नहीं था। अब क्या करें? अब तो वह जैसा आ रहा है, वैसे ही हम चले। रुकने से क्या मतलब ? जो करना हो कर लेगा। इसलिए चलने में कोई बाधा नहीं। बस, उस तरफ नहीं देखना है। ईर्ष्यापय से चलना है। नीचे देखते हुए दोनों चले गये। बीच में से वह भी क्रस कर चला गया। सिंह इधर चला गया और वे उधर। कुछ दूर जाकर इन लोगों ने मुड़कर देखा तो उसने भी देखा कि कहीं कोई प्रहार तो नहीं। दोनों शान्त चले गये और सिंह भी चला गया।

बधुओ ! कषाय-भाव की दूसरी को देखकर भी उदीरणा होती है। इसलिए बहुत सन्हाल कर चलने की बात है। कषायवान् के सामने जाने से कषाय की उदीरणा बहुत जल्दी हो जाया करती है। जिस प्रकार अग्नि को ईंधन के द्वारा बल मिल जाता

हैं उसी प्रकार कषायवान् व्यक्ति के सामने कोई कषाय करता है तो उसकी बहुत जल्दी कषाय आती है।

एक छोटा-सा लडका मा की गोद में बैठा है। मा दूध पिलाती-पिलाती आखे लाल कर ले तो वह दूध पीना छोड़कर देखने लग जाता है, कि क्या मामला है? गडबड-सा लगता है, तो मुह का भी दूध वहीं छोड़ देगा। ज्यादा विशेष हं गया तो वह वहाँ से खिसकने लगेगा। लेकिन ज्यों ही चुटकी बजाकर प्यार दिखाया तो फिर पीने लगेगा। इसका मतलब यही हुआ कि दूसरों की कषाय समाप्त करना चाहते हो तो हमें भी उपशान्त होते चले जाना चाहिए।

अतृणे पतिता बहिनः स्वयमेवोपशाम्यति

अहाँ पर तृण नहीं। घास-पूस नहीं है वहाँ पर घघकती एक अग्नि की लकड़ी भी रख दो तो वह भी पाच मिनट में समाप्त हो जाती है। ईधन का अभाव होते ही ज्ञान्त हो जाएगी। इसी तरह हमारे पास कषाय है वह शान्त होते ही अपने आप शान्ति आ जाएगी। जब तक ईधन का सहयोग मिलेगा ईधन पटकते रहेगे वह वदनी जायेगी। उपशम भाव ही हमारे लिए अजेय और अमोघ अस्त्र है। इस अमोघ अस्त्र के द्वारा दुनिया को नहीं, अपनी आत्मा को जीतकर चलना है।

जैसे आदिनाथ ने आज दीक्षा अंगीकर कर ली। ऐसे श्रमणत्व को मैं बार-बार नमस्कार करता हूँ। ऐसा श्रमणत्व हम लोगों को भी मिले ऐसी भावना करनी चाहिए। अतीत में कितनी भी कषाय हो गई हो। उसकी याद नहीं करनी चाहिए। अनागत की 'लानिग' भी नहीं करनी चाहिए। यह सब पर्याय बुद्धि है। आप तो प्रागभाव और प्रध्वसाभाव को घटाकर देख लीजिए सारा माहौल शान्त हो जायेगा।

एक वीरत्व की बात याद आ गई, वह और आपके सामने रख देता हूँ ताकि आप भी उसका उपयोग कर सकें -

कौन कहता है कि आसनों में सुराख नहीं हो सकता।

एक पत्थर तो दिन्न से उछालकर देखो चारों।।

याद रखिये। आत्मा के पास अनन्तशक्ति है। इस शक्ति का उपयोग कषायों के प्रहार करने के लिए कीजिए। हमारी यह शक्ति अब दबी नहीं रहनी चाहिए, सोई नहीं रहनी चाहिए, नहीं तो चोरों का साम्राज्य हो जायेगा। क्या आप अपनी सम्पदा को चोरों के हाथ में देना चाहेंगे? नहीं ना। इसलिए दहाड़ मारकर उठो। जैसे सिंह कि सामने कोई नहीं आता। वैसे ही उठो। सिंह वृत्ति को अपनाओ। चूहों से बनकर हजार वर्ष जीने की अपेक्षा सिंह जैसा बनकर एक दिन जीना श्रेष्ठ है। मुनि महाराजों की वृत्ति ही सिंह-वृत्ति कहलाती है। वह सिंह जैसे झूर तो नहीं

होते किंतु सिंह जैसे निर्भीक जरूर होते हैं, निरीह होते हैं। पीठ-पीछे से धावा नहीं बोलते। छुपकर जीवन-यापन नहीं करते। उनका जीवन खुल्लमखुला रहता है। वनराजों के पास जाकर महाराज रहते हैं। भवनो में रहने वाले वनराजों के पास नहीं ठहर सकते।

आज भगवान् ने दीक्षा ली तो इन्द्र चाकर बनना चाहता था लेकिन उन्होंने स्वीकार नहीं किया। उसे कह दिया - तुम पालकी भी नहीं उठ सकते हो। पहले मनुष्य उठ ले, फिर कोई नहीं। ना ये, ना तुम। मैं मात्र अकेला हूँ, या और रहूँगा। इस एकत्व के माध्यम से आज तक हजारों आत्माएँ अपना कल्याण कर गई, कर रही हैं, और आगामी काल में भी करेंगी। अपूर्णता से अपने जीवन का पूर्णता की ओर ले जायेगी। मैं उन वृषभनाथ भगवान् को, जो आज मुनि बने हैं, यह पवित्र बोलते हुए स्मरण में लाता हूँ—

बल में बालक हूँ किस लायक, बोध कहीं मुझमें स्वामी।
तब गुण-गण की स्तुति करने से, पूर्ण बनूँ तुम-सा नामी।।
गिरि से गिरती सरिता पहले पतली-सी ही चलती है
किन्तु अन्त में रूप बदलती सागर में जा ढलती है।।

□□

७

आज चौथा दिन है। कल ऋषीकुमार ने दीक्षा अगीकर कर ली है। इसके उपरान्त तप में लीन है, आज उन्हें केवल ज्ञान की उपलब्धि होने वाली है। इसके पूर्व उन्हें भूख लगे। यह सब कुछ इसलिए कह रहा हूँ कि तीर्थकर की कोई भी चर्या "आर्टीफिशियल" नहीं हुआ करती, दिखावट नहीं हुआ करती, प्रदर्शन के लिए भी नहीं हुआ करती। दुनिया को उपदेश देने के लिए भी नहीं हुआ करती, क्योंकि छद्मस्थ अवस्था में वे उपदेश नहीं दिया करते हैं। दिखावटी कोई नाटक नहीं किया करते हैं। ऋषभनाथ, जो मुनिराज बने हैं वे, छठवे-सातवे गुणस्थान में घूम रहे हैं, क्योंकि उनका उपयोग अभी भी श्रेणी के लायक नहीं है। अर्थ यह हुआ कि उनकी चंचलता अभी नहीं मिटी और जब चंचलता नहीं मिटी तो वह क्रिया, केवल दिखाने के लिए नहीं है।

कल चर्चा चल रही थी कि, महाराज! तीर्थकरो को पिच्छी-कमण्डलु का विधान तो नहीं है और कल तो यहाँ दिया गया? हा ! बात तो ठीक है। ससारी प्राणी को मुनिचर्या की सही-सही पहचान हो, ज्ञान हो इसलिए ये दिया गया है। जो तीर्थकर दीक्षित होते हैं, वे पिच्छी और कमण्डलु नहीं लेते, क्योंकि ज्यों ही वे दीक्षित होते हैं, त्यों ही उन्हें सारी ऋद्धिया प्राप्त हो जाती है, एक मात्र केवलज्ञान को छोड़कर। उनकी मन, वचन, काय की चेष्टा के द्वारा त्रसो कर् और स्थावरो का घात नहीं हुआ करता, इस प्रकार की विशुद्धि उनकी चर्या में आ जाती है। और वे वर्द्धमान चारित्र वाले होते हैं, इसलिए इसके बारे में कुछ ज्यादा कहने की आवश्यकता नहीं है, किन्तु जब वे आहार के लिए उठते हैं, त्यों ही उपकरण का विधान उपस्थित हो जाता है।

प्रवचनसार में आचार्य कुन्दकुन्ददेव ने प्रस्तुत किया है कि, अरे ! तूने तो सब कुछ छोड़ने का सकल्प लिया था। छोड़ने का सकल्प लेकर, अब ग्रहण करने के लिए जा रहा है। गृहस्थों के सामने हथ यू करेगा (फैलायेगा), बड़ी अद्भुत बात

है। चाहे तीर्थकर हो, चाहे चक्रवर्ती हो, चाहे कामदेव हो, कोई भी हो। कर्मों के सामने सबको घुटने टेकने पड़ेंगे। जब छोड़ने का संकल्प लेकर दीक्षा ग्रहण करी थी, तो इस समय ग्रहण करने क्यों जा रहे हैं— आचार्य कहते हैं— उत्सर्गमार्ग और अपवादमार्ग की सूचना आगम में है। जो व्यक्ति अपवादमार्ग को भूल जाता है वह भी फेल हो जाता है। और जो व्यक्ति उत्सर्गमार्ग को भूल जाता है वह भी फेल हो जाता है। दोनों में ही साम्य हो। वेतन देना अनिवार्य है। लेकिन यहाँ पर वेतन के साथ “कण्डीशन” भी है कुछ। वेतन के साथ शर्त हुआ करती है, उनको जो स्वीकारना है उसे कहते हैं साधु। साधु शर्तों के साथ ही अपनी आत्मा की साधना करता है। आगम के अनुकूल करता है। भगवान् की चर्चा भी आगम के अनुकूल होती है, विपरीत नहीं हुआ करती। २८ मूल गुणों के धारक होते हैं वे। इसलिए एक बार ही आहार के लिए निकलने का नियम होता है, यह बात अलग है कि उनकी क्षमता ६ माह तक की रही, किन्तु ६ माह के उपरान्त वह भी उठ गये।

इस चर्चा में जब चार हजार मुनि महाराज फेल हो गये तभी से प्रारम्भ हो गया है ३६३ मतों का प्रचलन। दिगम्बर होने के उपरान्त जो शोधन करके आहार नहीं करता वह अन्य समिति वाला है। सम्यक्समिति वाला नहीं माना जाएगा। वे मुनिराज श्रावक के घर आकर आहार कब ग्रहण करते हैं जबकि श्रावक की सारी की सारी क्रिया देख लेते हैं। नवधा-भक्ति देख लेते हैं। श्रावक यदि नवधा-भक्ति करता है तो ही आहार लेते हैं, नहीं तो नहीं लेते। तो क्या हो गया था? कल किसी ने कहा था कि उन्हें अन्तरायकर्म का उदय था। बिल्कुल ठीक है किन्तु लड़ू लाकर के दिखा रहे थे, क्यों नहीं लिए उन्होंने? तब जवाब मिलता है, श्रावकों की गलती थी, मुनि महाराज की कोई गलती नहीं थी। श्रावकों की क्या गलती थी? तो उन्होंने कहा कि— नवधा-भक्ति नहीं की थी। जब तक नवधा-भक्ति नहीं होगी, तब तक लाये गए आहार को वे नहीं लेंगे। बहुत कठिन है, यह चर्चा। एक माह, दो माह, तीन माह, चार माह, छह माह तक हो गये उपवास किये। उसके बाद ६ माह और अन्तराय चला। फिर भी उस क्रिया— चर्चा की इति नहीं की। इस चर्चा से डिगे नहीं वे। यह मात्र जड़ की क्रिया नहीं है, किन्तु यह भीतर में छड़े-सातवे गुणस्थान में झूलता हुआ जो ज्ञानवान् चेतन भगवान् आत्मा है, उसी की क्रिया है— काम है।

एषणा के कारण ही ससारमें विप्लव मचा हुआ है। एक दिन के लिए भी भूख सताने लग जाए तो “भरता क्या न करता”, “भूखा क्या-क्या करता” ये सब कहावतें चरितार्थ होने लगती हैं। लेकिन कितने ही कठोर उपसर्ग-परीषद क्यों न

हा तो भी मुनि महाराज अपनी चर्या से तीन काल में भी डिगते नहीं। तब स मम नहीं होते। वे कभी मागते नहीं हैं, क्योंकि यही एक मुद्रा ऐसी रह गई है ससार में, जिसके पीछे रोटी है और वाक्य जितने भी हैं वे सब रोटी के पीछे हैं। मात्र मादित्य से काम नहीं चलने वाला इत जगह। यदि हमारे पास क्रिया है, दिग्भ्रम मुद्रा के तो साम्राट् महवीर भगवान् को दिखा सकते हैं। युग के आदि में जो वृषभनाथ हुए थे उनकी चर्या का पालन करने वाले आज भी हैं। यह हमारा सौभाग्य है।

यह ससारी प्राणी चार सजाओं से ग्रसा हुआ है। आहार की सजा से कोई निर्वृत्त नहीं है छद्मे गुणस्थान तक, अर्थात् यह सजा छठवे गुणस्थान तक होती है। आहार सजा का मतलब है आहार की इच्छा होना। आप लोगों को भी आहार की इच्छा होनी है और मुनि महाराज को भी आहार की इच्छा है। किन्तु आप लोगों को आहार की इच्छा के साथ-साथ रस की भी इच्छा होती है। रस की इच्छा जिह्वा की भूख मानी जाती है और मुनिराज को मात्र पेट की भूख होती है। वह भूख वस्तुतः भूख नहीं है। रस की भूख ऐसी भूख है कि भूत लगा देती है। ससारी प्राणी इसी भूत के पीछे ही सारा का सारा श्रृंगार करता है। खाते तो आप भी हैं, उतना ही पेट है और मुनि का पेट भी उतना ही है। फिर भी लगता है कि आपके पेट में कहीं गुजाइश अधिक है। जिससे अनथक (साय का भोजन) की चिन्ता हुआ करती है आपको। मुनिराज को इसकी चिन्ता नहीं हुआ करती। उन्हें रात-दिन में एक बार ही चेतन को वृत्तन देन का काम है। इसीलिए ऋषभनाथ आपके घर आवेंगे।

आचार्य ज्ञानतागर जी महाराज ने पूछा था समयसार पढाते समय, वताओ— तीर्थंकर की प्रमत्त अवस्था केंमें पकड़ोगे? समयसार की व्याख्या पढाने के उद्गमन पूछा था क्योंकि उन्हें यह ज्ञात करना था कि ये किस प्रकार अपनी बुद्धि में अर्थ निकाल पाते हैं। मैंने कहा— महाराज जी ! आपने इस प्रकार पढाया तो है ही नहीं? इसीलिए तो पूछ रहा हूँ मैं, कि कैसे पकड़ोगे? आधा-एक मिनट सोचता रहा फिर बाद में मैंने कहा कि महाराज ! जब तीर्थंकर चर्या के लिये उठते हैं, उस समय बिना इच्छा के नहीं उठते। आहार लेते समय मांगेंगे, वह भी बिना इच्छा के नहीं। तभी एक-एक ग्रास पर हम उनकी प्रमाद चर्या को पकड़ सकते हैं। जिस समय वे ग्रास लेते हैं उस समय छद्म गुणस्थान माना जायेगा, जो कि प्रमाद की अवस्था है। कारण कि लेने की इच्छा है। ध्यान रखना वे आहार को ऐसे ही नहीं ले लेने हम लोगों जैसे, किन्तु यू-यू (अजुलि बाधकर जोधन का इजारा) जोधन करते हैं। जोधन करने का नाम है अप्रमत्त अवस्था। ये यू-यू क्या अगुली से? यह जड़ की क्रिया है क्या?

नहीं। ऐसा कभी मत सोचना कि यह जड़ की क्रिया है किन्तु यह सप्तम गुणस्थान की क्रिया है। इसको आगम में एषणा समिति बोलते हैं। यह अप्रमत्त दशा का घटक है। ग्रास को लेने के लिए हाथ को यूँ नीचे फैलाना, यह तो आहार सज्ञा का प्रतीक है, उस समय छट्ठा गुणस्थान है, प्रमत्त है। किन्तु शोधन के लिए यूँ-यूँ अगुली का चलाना, यह सप्तम गुणस्थान है। पुनः हाथ फैलाना छट्ठा और शोधन सातवा। इस प्रकार होती है उनकी क्रिया। इतना विशेष ध्यान रखना कि आहार लेते समय रस का स्वाद, रस में चटक-मटक नहीं करते। यह बहुत सुन्दर है, बढ़िया है। ऐसा कह देंगे या मन में ऐसा भाव आ जायेगा तो गुणस्थान से नीचे आ जाएंगे। लेकिन उन्हें बढ़िया-घटिया से कोई मतलब नहीं रहता। उनके अन्दर तो “अरसमस्त्वमगंघ” वाली गाथा चलती रहती है।

आहार देते समय श्रावक लोग कह देते हैं कि महाराज ! जल्दी-जल्दी ले-लो। हम शोधन करके ही तो दे रहे हैं, लेकिन नहीं। मैं तो देखकर ही लूंगा। क्योंकि आपकी एषणासमिति तो आपके लिए है, मेरी एषणासमिति मेरे लिए है। तुम्हारी जो क्रिया होगी वह तुम्हारे गुणस्थान की रक्षा करेगी और मेरी जो क्रिया होगी वह मेरी रक्षा करेगी। मेरे गुणस्थान की रक्षा करेगी। आगम की आज्ञा का उल्लंघन हम नहीं कर सकते। वह जड़ की क्रिया अपितु जड़हीन अर्थात् ज्ञानवान् आत्मा की क्रिया है।

कुशा होती है—भूख बहुत जोरो से लगी है। तो देख लो। एक पूड़ी भी थोड़ी-सी देर से आती है तो कैसी गड़बड़ी हो जाती है भैया ! या तो पहले भोजन पर नहीं बुलाते, बुलाना है तो पहले पूड़ी का प्रबन्ध तो कर लेंते। दाल के बिना काम चल जाए लेकिन पूड़ी के बिना कैसे चले। कुछ तो मिल जाए थाली में। उसी के साथ खाकर, थाली खाली कर दे। होता यह है कि भूख की इतनी तीव्र वेदना होती है कि असह्य होती है। किन्तु मुनि महाराज कितनी ही भूख होने पर अपनी एषणा समिति को पालते हुए ही आगे का ग्रास लेते हैं। आचार्य कुन्दकुन्ददेव ने तो कहा है—मुनि की परीक्षा समिति के माध्यम से ही होती है। वो जिस समय सोयेंगे, उस समय समिति चल रही है। बोलेंगे उस समय भाषा समिति चल रही है। जिस समय उठेंगे-बैठेंगे उस समय आदान-निक्षेपण समिति चल रही है। जब चलेगे, ईर्यासमिति से चलेगे। पूरी की पूरी समितियाँ चल रहीं हैं किसी भी क्रिया में कमी नहीं है। इसका मतलब है—अर्थ है कि प्रत्येक क्रिया के साथ सावधानी चल रही है, यानि चौबीसो घण्टे (हमेशा) स्वाध्याय चल रहा है।

ज्वेताम्बर और डिग्वर दोनों में घंट हॉने का मूल अंगण यही है— एज्जानमिने। अंजलि में डालने ही डा जाना, यह गरी का काम है। नागना गरी का काम है। परन्तु महागज का काम है। अंजलि में जाने ही टोक-टोक जायन करके खाना। गरी व्यक्तिओं जैसे कर्म भी नहीं खाना। जायन करना बुद्धिमान की क्रिया है। हमें इन वान का गौरव है, गौरव ही नहीं स्वर्णिमान भी है कि कम में कम महावीर भगवान के वातगग-विज्ञान का जो मूर्तत्व है उनका पालन तो कर रहे हैं। इनमें गौरव होना भी सहज है। मात्र वानों के जमा खर्च से काम नहीं चल सकता किन्तु आगम की जो आज्ञा है उनका नेवन करना सर्वप्रथम आवश्यक है। जिनका पेट खाली है, वह व्यक्ति कभी भी पेट पर हाथ रखकर आनन्द का अनुभव नहीं कर सकेगा, क्योंकि वह आत्माराम को भूखा रखता है। इन्हींलिए मैं कहना चाहता हूँ कि क्या करना? आचार्यों का कहना है अब आचार्यों का भी क्या करना, दिव्यध्वनि किन्ने जाती है मध्याह्न में उसी दिव्यध्वनि का करना है कि यदि तुम सुबह का अनुभव करना चाहते हो तो, अपनी चर्चा को ऐसी (सज्जकारपूर्ण) बनाओ। यद्यत्तद्धा चर्चा बनाओ तो नियम से मात डा जाओगे— नटक जाओगे। आज तक मार्ग से भटके रहे, कहीं रास्ता नहीं मिला, यही कारण है। कारण का तर्क-नहीं जानना आवश्यक है, क्योंकि कारण में ही विपर्यास हुआ करता है कार्य में नहीं। पहले भी कहा था— नजिल में और सुख में कोई विनिर्वाह नहीं हुआ करता, मात्र सुख को प्राप्त कराने वाले कारणों में विनिर्वाह होता है। हमारी बुद्धि जहाँ पर भी चर्चा में कठिनाई होने जाती है तो उसे भूलती-भूलती चली जाती है चलते समय की कठिनाईयाँ होती हैं, बन्धुओं ! बैठ-बैठ नहीं। इन सभी कठिनाइयों को पार करने का मार्ग भगवान् ने बताया है। वह आज चर्चा करके आगे की परम्परा का भी मार्ग प्रज्जन्त कर रहे हैं। उनकी चर्चा के उपरान्त सभी समझ सकें कि मुनिराज का इस प्रकार चर्चा करना चाहिए तथा श्रावकों का भी इसका ज्ञान हुआ।

ऋषभनाथ का १००० वर्ष तक केवलज्ञान नहीं हुआ, तब ६६ महिने के उपरान्त वे उठे, हजारों बार उठे। अर्थात् हजारों बार उठे भूख लगी, आहार की इच्छा हुई। यह छट्ठे गुणस्थान की बात है। आहार की क्रिया, जबकि तानवे गुणस्थान तक चलती है यह धवला, जयवला और महावन्ध के द्वारा ज्ञात होता है। जन- ज्ञान का कोई रस सम्बन्धी, अन्न सम्बन्धी और कोई सामग्री सम्बन्धी परिग्रह नहीं रहता। जब मागत हैं तो राग नहीं रहता क्या? रहता है। पर विषय सम्बन्धी नहीं रहता। फिर रहना भी है और नहीं भी रहता, यह क्या कह रहे आप? जैसा कहा है वैसा

ही ना कहेंगा, मैं अपनी गलती में थोड़े ही कह रहा हूँ। विजय-नन्दन्दी गान्धे ने
अनन्तकाल तक के लिए ठाँड़ दिया है उन्होंने। नाना ज़ीवों केना ग्रहण करना
उनका काम नहीं है। उन्नान्दन कहते हैं— भगवान् वन्दने के उद्गमन से, वे कठन रूप
नियम करने हैं। ना आचार्यों के अधिकार और करना उद्वा। उन्होंने कहा हमें वन्दने
जब आत्मनंदा उद्वेग गुणस्थान तक ही नहीं है वह नन्दन गुणस्थान में केने उद्वा
नेने? इसलिए आज भी इन क्रिया का अवलोकन आज लोगों के करने नहीं चाहिए।
मात्र चाहिए ही क्या किन्तु बहुत आवश्यक है, जिनने नन्दन में आयेगा कि विगल
गन्धन में किन प्रकार इनक्रिया के निर्देश गन्धा कुन्दकुल गन्धन में। नृपन वन्द
या नृपन. उन नन्दन जिनने वड्ड-वड्ड गन्धन में उद्वा नन्दन. लेकिन
“बुद्धिसिंशुद्धिर्गो सपथिगो भवतोयम्”। इन महान् आध्यात्मिक ग्रन्थ एवं मुनिचर्चा
को जीवित करने का श्रेय, इस तूफान से बचाने का श्रेय, यदि किसी को है ना वह
है आचार्य, कुन्दकुल स्वामी को। यह ध्यान रखना वे कुन्दकुलस्वामी केवल साहित्य
त्रिखर के इस मुनिमार्ग को जीवित नहीं रख पाये, किन्तु उन्होंने स्वयं इस चर्चा को
निभाया। और इने उसी शुद्ध रूप में आज तक सुरक्षित पावन करने वाले अनेकानेक
मुनिराज हुए, यह गौरव की बात है।

ऐने मुनि नन्दन की चौकसी के वन्दन स्थापित करने वाले नाने ज्ञान के उन्होंने
उद्वा अवलोकन क्रियाओं में उनका हंसा ही स्थापित करना गन्धन है। इसलिए
नात्र क्रियाओं में ही स्थापित हंसा है, ऐना नहीं है। जैन का हमने बनाया था।
किन्ता के नाना हंसा कि नन्दन की ने ने स्थापित के निर्देश कर दिया किन्तु
वह स्थापित के निर्देश नहीं किया गया, वन्दि इन क्रियाओं में स्थापित हंसा
वन्दन के नन्दन है वह है ना नहीं इनका गन्धन हंसा गन्धन है। जो इन क्रियाओं का
जानने नहीं करना. उन वन्दन के स्थापित, स्थापित नहीं नाना ज्ञान। नन्दन
में नन्दन कुन्दकुल ने कहा है— “पाठो प करोदि गुण”। नन्दन गन्धन गन्धन
गुण करने नहीं है— करेकरने नहीं है।

“आत्माभावः स्वाध्यायः” कहा गया है। इसलिए निन्दन के में उन्होंने
(कुन्दकुल स्वामी ने) वही नन्दन कह दिया कि जैन स्थापित के नाना है दिया।
स्थापित के जैन वन्दन ही नहीं अवलोकने के अन्तः ने उन्होंने जैन वन्दन—
एक गन्ध के जैन स्थापित के प्रतिनिधन एवं मुनि अवलोकने में निर्देश के जैन
है वह निन्दन के नाना है। कुन्दकुलस्वामी की ज्ञान के ज्ञान एवं नन्दन
आदि ग्रन्थों के नन्दन. आदि ग्रन्थ जिनने ना आचार्य-निन्दन गन्धन है उन्हें

कहाँ भी २८ मूलगुणों में मुनियों के लिए स्वाध्याय आवश्यक नहीं बताया गया। यदि स्वाध्याय को आवश्यक तो गिनना शुरू कर देंगे तो २६ मूलगुण हो जायेंगे, या फिर एक को अलग करके उसे रखना होगा। यह सब ठीक नहीं, अवर्णवाद कहलायेगा। व्युत्क्रम भी नहीं कर सकते, अतिक्रम भी नहीं कर सकते, अनाक्रम भी नहीं कर सकते हैं हम जिनवाणी में।

अन्यूनमनतिरिक्तं याथातथ्यं विना च विपरीतात् ।

निःसन्देहं वेदयदाहुस्तज्ज्ञानमागमिनः ।।

इस प्रकार ज्ञान की परिभाषा समन्तभद्र स्वामी ने की है। न्यूनता में रहित होना चाहिए। विपरीतता से भी रहित होना चाहिए। ज्यादा नहीं होना चाहिए। अन्यथा भी नहीं होना चाहिए। "याथातथ्य" जैसा कहा गया है वैसा ही होना चाहिए अन्य नहीं।

आचार्य कुन्दकुन्ददेव भी कहते हैं कि हमारे वे मुनिराज तीन काल में अपनी आत्मा को नहीं भूलते, क्योंकि यदि भूल करेंगे तो क्रियाओं में सावधानी नहीं आ सकेगी। ध्यान रखना दिव्य-उपदेश होगा मध्याह्न में, क्या कहेंगे भगवान्, किसको कहेंगे और किस रूप में कहेंगे? सर्वप्रथम देशनालब्धि का अधिकारी कौन है? इसका उत्तर पुरुषार्थसिद्धयुपाय में, जिसका कि अभी मंगलाचरण किया गया है, दिया है। जिसके पास योग्यता नहीं है उसे देशना मत दो। उसको यदि देशना देंगे तो वह अनादर-अपमान करेगा। जिनवाणी का अनादर हो जाएगा। उन्होंने कहा है— जो आठ अनिष्टकारक है, दुर्द्धर है, जिनका छोड़ना बहुत कठिन है। "दुरितायतनानि" पाप की खान है। पाप की मूल खान कौन है, मद्य, मांस, मधु और सात प्रकार के व्यसन जो इसमें आते हैं। 'जिनघमटिशनाया भवन्ति पात्राणि शुद्धयि' इन पापों का, इन व्यसनो का त्यागी जो नहीं है, उसको यदि तुम पवित्र जिनवाणी को दोगे तो सम्भव नहीं, उसका वह सही-सही उपयोग करेगा। इसे आप सामान्य चीजे साग-सब्जी जैसा नहीं समझे। कि ठीक नहीं लगा तो बदल लिया दो और रख दो, या कम कर दो। ऊपर से और डाल दो। ऐसा नहीं हो सकता। यह जिनवाणी है जिनवाणी? इसको जो सिर पर लेकर के उठायेगा वही इसका महत्व समझ सकेगा।

मैं स्वाध्याय का उस रूप में निषेध नहीं करता, किन्तु जिस व्यक्ति की भूमिका ही नहीं है स्वाध्याय करने की। उस व्यक्ति को यदि समयसार पढ़ने के लिए दे देते हो तो, आप नियम से प्रायश्चित्त के भागी होंगे। ऐसा मूलाचार में कहा है। मुनिराज को कहा गया है कि जो व्यक्ति जिनवाणी का आदर नहीं करता, उसको आप अपने

प्रलोभन की वजह से यदि जिनवाणी सुना देते हैं तो आप जिनवाणी का अनादर करा रहे हैं। हा, जिस किसी को भगवान् के दर्शन नहीं कराना, किन्तु पूछताछ करके कराना। समझने के लिए यहाँ पर कोई जौहरी भी हो सकता है। जो जवाहरात का काम करता हो। उससे मैं पूछना चाहता हूँ, वह अपनी तस्ती में मोती-मणिकाओं को रखकर दिखाता-फिरता है क्या? बहुत सारी दुकानें हैं जयपुर के जौहरी बाजार में। अन्य दुकानों पर जैसा सामान लटकाने रहते हैं वैसा जौहरी बाजार में जाने के उपरान्त किसी भी दुकान में नहीं देखा। मैं पूछना यह चाहता हूँ, क्या उन्होंने बेचने का प्रारम्भ नहीं किया? किया तो है, दुकान तो खोली है, फिर ग्राहक आकर पूछता है कि क्यों मय्या। आपके पास में ये सामान हैं? हाँ। है तो सही, लेकिन हमारे बड़े बाबाजी अभी बाहर गये हैं, आप यहाँ शान्त बैठिये। गए-बए कहीं नहीं थे। उस ग्राहक की तीव्र इच्छा की परीक्षा की जा रही थी। मात्र वह पूछने तो नहीं आया है। खरीदने के लिए भी आया है या नहीं। आप लोग उस समय तकिए के ऊपर आरामतलबी के साथ बैठे रहते हैं। ३.४ बार के निरीक्षण कर लेने के बाद, जब यह निश्चित हो जाता है कि, ये असली ग्राहक हैं तब आप डिबिया में से डिबिया, डिबिया में से डिबिया और भी डिबिया में से डिबिया..... फिर पुड़िया में से पुड़िया, पुड़िया में से पुड़िया.. ऐसे निकालते चले जाने पर. फिर लाल रंग का कवर, फिर नीले रंग का कवर, कभी और आते-आते अन्त में एक पुड़िया खुल ही जाती है, तो क्या कहते हैं उससे, हाथ नहीं लगाना उसको यूँ दूर से ही दिखा देते हैं। किसी को नहीं कहना।

यहाँ पर भी इसी प्रकार की मूल्यवान वस्तु है जिनवाणी। जो व्यक्ति आत्मा आदि को कुछ नहीं समझता। जानने की इच्छा भी नहीं कर रहा, उसको कभी भी नहीं देना। किन्हीं-किन्हीं आचार्यों ने कहा है— आत्मा की बात तो सामने रखना, लेकिन इतना ख्याल रखना कि उसका मूल्य किसी प्रकार से कम न हो जाए, इस ढंग से रखना। जबरदस्ती नहीं करना किसी को। क्योंकि वह व्यक्ति उसका पालन नहीं कर सकता। किसी ने कहा है कि— “भूखे भजन न होई गोपाला, ले लो अपनी कण्ठीमाला।” ऐसा कहेंगे वे आत्मा के बारे में जो उससे अपरिचित व्यक्ति है। उसे अपनी माला की आवश्यकता है, अन्य की नहीं।

स्वाध्याय का निषेध नहीं कर रहा हूँ, बल्कि भूमिका का विधान है यहाँ। स्वाध्याय की क्रिया को करना जिसने प्रारम्भ कर दिया है, वह तो नियम से स्वाध्याय कर ही रहा है। मैं बार-बार कहा करता हूँ— जिस समय आप खिचड़ी

बनाना चाहते हैं, उस समय भी आप स्वाध्याय कर रहे होते हैं। कैसे स्वाध्याय कर रहे हैं महाराज? मैं कहता हूँ कि आप बिल्कुल सही-सही ढंग से स्वाध्याय कर रहे हैं। क्योंकि उस समय आप अभक्ष्य से बचने के लिए एक-एक कणों का निरीक्षण कर रहे हैं। किसी ने कहा महाराज जी ! समता रखना चाहिए? किन्तु कब रखना चाहिए? प्रतिकूल वातावरण में, या अनुकूल वातावरण में? बन्धुओ! भक्ष्य-अभक्ष्य के बारे में कभी समता नहीं रखना चाहिए, ध्यान रखो। भक्ष्य-अभक्ष्य के बारे में यदि समता रखोगे तो नियम से पिट जाओगे और गुणस्थान से भी घड़ाम से नीचे गिरोगे। उस समय बुद्धि का पूरा-पूरा प्रयोग करना चाहिए। हाँ, तो एक-एक का ज्ञान होना आवश्यक है वहाँ पर। हेय चीजें, अभक्ष्य चीजें, अनुपसेव्य चीजें जो कुछ भी मिली हुई है, उनको अलग-अलग निकालना ही तो क्रिया-कलाप का स्वाध्याय है। ऐसा करना भगवान् की आज्ञा का अनुपालन भी है, यही सही स्वाध्याय है। जो प्रकाश रहते हुए तो इधर-उधर घूमता है जबकि अनयऊँ का समय है, और जब प्रकाश नहीं रहता, उस समय जल्दी-जल्दी भोजन कर लेना चाहता है, और सोचता है एक बार स्वाध्याय कर लेगे तो सारा का सारा दोष ठीक हो जाएगा, लेकिन ध्यान रखो बन्धुओ ! ऐसा नहीं होगा। वह क्रियाहीन स्वाध्याय फालतु माना जाएगा। उससे किसी प्रकार का लाभ नहीं हो सकता, क्योंकि उसकी आस्था उसके प्रति नहीं है।

आप शका कर सकते हैं महाराज जी ! छहदाला में आवश्यकों में स्वाध्याय को शामिल किया है? उसका उत्तर भी सुन लीजिए— छहदाला में जहाँ छटवीं दाल में “नित करें श्रुतिरति” ये पाठ हैं वहाँ उसके स्थान पर सशोधन कर “प्रत्याख्यान” का प्रयोग कर लेना चाहिए। उन्हें, जिन्हें की हमेशा श्रुत की सुरक्षा की भावना रहती है। क्योंकि स्वयं छहदालाकार ने कहा है कि “सुधी सुधार पढ़ो सब” इसलिए सुधारना लेखक के अनुकूल है। इसमें दूसरा हेतु यह भी है कि २८ मूलगुणों में प्रत्याख्यान नाम का एक मूलगुण ही समाप्त हो जाएगा। आप लोग तो मुनि नहीं हैं अतः इस ओर दृष्टि नहीं गई शायद। पर मैं तो मुनि हूँ, २८ मूलगुणों को पालना है— जानना है, अतः मेरी दृष्टि इस ओर रही। मैंने इसे देखने के लिए कुन्दकुन्द देव का साहित्य टटोला और जितने भी आचार्य हुए हैं उनके द्वारा प्रणीत ग्रन्थों को देखा। सब जगह प्रत्याख्यान ही मिला। किसी ने भी स्वाध्याय को ६ आवश्यकों में नहीं गिना। इसलिए स्वाध्याय स्वयं प्रतिक्रमण, स्तुति और वदना में हो जाता है। जिसका समर्पण कुन्दकुन्ददेव ने अपने नियमसार में किया है। अतः दौलतराम

जी के विनीत भावों का आदर करते हुए जैसा कि उन्होंने कहा “सुधी सुधार पढो सदा” प्रत्याख्यान पाठ कर लेना चाहिए।

एक बात का और ध्यान रखना होगा कि स्वाध्याय किस समय करे। हम स्वाध्याय करते हैं, किन्तु सामयिक के काल में नहीं करना चाहिए। तथा इसी प्रकार कुछ और समय आगम में कहे गये हैं उनमें नहीं करना चाहिए। जो कि स्वाध्याय के विधान करते हैं उस समय में यदि करना ही चाहे तो “आलस्याभाव स्वाध्याय।” स्वाध्याय का अर्थ लिखना पढ़ना नहीं है। स्वाध्याय की अर्थ वस्तुतः आलस्य के भावों का त्याग है, अर्थात् जिस व्यक्ति का उपयोग, चर्या हमेशा जागरूक रहती है उसका सही स्वाध्याय माना जाता है।

प्रवचनसार के अन्दर उत्सर्ग एवं अपवाद मार्ग के प्रकरण में आचार्य कुन्दकुन्ददेव ने लिखा है कि मुनिराज के पास किसी प्रकार का ग्रन्थ भी नहीं रहता। क्योंकि शुद्धोपयोग ही मुनिराज की चर्या मानी जाती है। इससे उनके पास पिच्छी-कमण्डलु भी मात्र समिति के समय उपकरणभूत माने जाते हैं। यहाँ यह भी ध्यान रखना चाहिए कि, स्वाध्याय करते-करते आज तक किसी को शुद्धोपयोग नहीं हुआ और ना ही केवलज्ञान, न हुआ है, न हो रहा है और न होगा। अतः शुद्धोपयोगी मुनियों के कोई भी उपकरण नहीं होता।

दूसरी बात मैं यह कहना चाहूँगा कि, कुन्दकुन्ददेव के ग्रन्थों में रचयिता का नामोल्लेख करने का श्रेय किसको है? स्वाध्याय करने वालों से पूछते हैं हम? कुन्दकुन्दस्वामी के साहित्य का आलोचन करने वालों से पूछते हैं हम? कुन्दकुन्दस्वामी का यह समयसार है, प्रवचनसार है, पचास्तिक्रय है, इस प्रकार कहने वालों में किसका नम्बर है। आचार्य कुन्दकुन्द ने तो द्वादशानुप्रेक्षा के अलावा कहीं लिखा ही नहीं कि यह मेरी कृति है। इसलिए समयसार किसका है? यह कहने का प्रथम श्रेय किसको? भरी सभा में इसलिए पूछ रहा हूँ कि स्वाध्याय करो—स्वाध्याय करो, ऐसा कहने से कुछ नहीं होने वाला। बन्धुओं! बहुत ही चिन्तन और मनन करने की बात है यह। जिसने कुन्दकुन्द स्वामी से पहचान करायी, उसका नाम लेओ, कौन है वह? बार-बार कहा जाता है कि अमृतचन्द जी ने टीका लिखकर बहुत महान् कार्य किया, विलकुल ठीक है। परन्तु उनकी टीका में कुन्दकुन्ददेव का नाम तक नहीं है। क्यों नहीं है? भगवान् जाने या कुन्दकुन्ददेव जाने या जानें स्वयं अमृतचन्द जी। कुन्दकुन्द स्वामी के नामोल्लेख का पूरा-पूरा श्रेय मिलता है जयसेनाचार्य जी को। कुन्दकुन्दस्वामी का नाम अपने मुख से लेने वालों को, बार-बार कहना चाहिए कि धन्य हैं वे जयसेनाचार्य।

यदि आज वे नहीं होते तो समयसार के कर्ता आचार्य कुन्दकुन्द हैं इसे भी नहीं पहचान पाते। धन्य है वे टीकाये। ऐसी टीकाये लिखी हैं कि सामान्य व्यक्ति भी पढ़कर अर्थ निकाल सकता है। बन्धुओ ! स्वाध्याय करना अलग वस्तु है और भीतरी रहस्य - गहराई को समझना अलग वस्तु है। ये सभी बातें सभा में रखना आवश्यक नहीं समझ रहा हूँ, अतः यदि विद्वान् आये तो हम उनसे विचार-विमर्श कर लें इसके बारे में। खुलकर विचार होना चाहिए। जो गुप्तियां हैं उन्हें समझाना होगा। तभी समझूंगा कि वस्तुतः स्वाध्याय क्या वस्तु है।

प्रवचनसार में, समयसार में, पचास्तिकाय में पाच-पाच, छह-छह बार कहा है— “कुन्दकुन्दाचार्यदिवैर्भणितः” उन्होंने लिखा है, हम आचार्य कुन्दकुन्द के कृपापात्र हुए हैं। ऐसे आचार्य महाराज के हम ऋणी हैं, जिन्होंने हमें दिशाबोध दिया है। जिन्होंने भी दिशाबोध दिया, उनका नाम लेना अनिवार्य है, जैसा कल पण्डित जी ने कहा था— सर्वप्रथम और कोई आचार्य का नाम नहीं जाता, मात्र कुन्दकुन्ददेव के अलावा। कुन्दकुन्दान्माय-कुन्दकुन्दान्माय ऐसा कहना चाहिये। लेकिन यहाँ ध्यान रखें कि कुन्दकुन्ददेव का नाम सर्वप्रथम कौन लेता है उसे भी १० बार याद करना चाहिये, अन्यथा हम अन्धकार में रह जायेंगे। हमें जयसेनाचार्य को योग्य श्रेय देना होगा। अमृतचन्द जी का उपकार भी हम मानेंगे, लेकिन लोगो को जहाँ संदेह होता है, हो रहा है, उसका निवारण करना भी आवश्यक है। अमृतचन्द जी ने अपने नाम का उल्लेख प्रत्येक ग्रन्थ में टीकाओं के साथ-साथ किया है, अनेक विधियों से किया है, पर आचार्य कुन्दकुन्ददेव का नाम एक बार भी नहीं लिया। क्यों नहीं लेते हैं? भगवान् जाने और अमृतचन्द जी स्वयं जाने कि उनसे क्यों नहीं लिया गया कुन्दकुन्ददेव का नाम। आप लोग तो मात्र कुन्दकुन्द का नाम लेते हैं किन्तु मैं कुन्दकुन्द का नाम लेता हूँ और उनके बिना चलता तक नहीं। साथ ही, बीच-बीच में जयसेनाचार्य को भी, याद किये बिना चल नहीं सकता। कारण कि, मुझे बिना टार्च (जयसेनाचार्य) के चला ही नहीं जाता। वह टार्च दिखाने वाले हैं, वस्तु को स्पष्ट करने वाले हैं आचार्य जयसेन जयसेन स्वामी हैं।

मैं उनको, उनकी कृपा को, उनके उपकार को कैसे भूल सकता हूँ। आज न जयसेन हैं न अमृतचन्द जी, न कुन्दकुन्द भगवान्। हम तो जिससे दिशा मिली उनका नाम लेंगे। कई लोग नाम नहीं लेना चाहते, क्यों नहीं लेना चाहते? इसके बारे में हमारे मन में शका उठी है अतः इस गूढ़ विषय की ओर स्वाध्याय करने वालों को देखना-सोचना चाहिये। यह बात हिन्दी में नहीं मिलेगी। आप प्रशस्ति पढ़िये, एक-एक

पंक्ति पढ़िये। दिन-रात समयसार का स्वाध्याय करते हैं, फिर भी आज तक आप इस विषय से अनभिज्ञ रहें, कि भगवान् कुन्दकुन्ददेव का प्रकाश में लाने वाले कौन हैं?

बहुत से कुन्दकुन्दाचार्य नाम के मुनिराज हुये हैं, लेकिन प्रकृत कुन्दकुन्दाचार्य जी ने जो चर्या निभायी तथा उस चर्या को सुरक्षित रखकर, हम सभी को देने का श्रेय प्राप्त किया। उनके लिए बड़े-बड़े आचार्यों ने कहा था कि वे महान्-तीर्थकार होंगे। उनका गुणानुवाद करके हम धन्य हो गये।

अमृतचन्द जी समयसार, प्रवचनसार और पचास्तिकाय की वृत्तियों द्वारा रहस्यों को तो खोलना चाहते हैं पर कुन्दकुन्दचार्य का नाम लिखना क्यों नहीं चाहते, यह बात समझ में नहीं आती। बड़े-बड़े व्याख्याकार यदि उनका नाम नहीं लेंगे तो हमारे लेने का क्या महत्व होगा? वे (अमृतचन्दजी) उन ग्रन्थों पर टीका करने वालों में आदि टीकाकार हैं, फिर नाम क्यों नहीं लेना चाहते। कुन्दकुन्ददेव के साहित्य का स्वाध्याय करने-प्रचारित करने वालों को तो कम से कम सांचना अवश्य चाहिए कि टीकाकार मूलकर्ता का नाम क्यों नहीं ले रहे हैं, विषय बहुत गंभीर एवं चिन्तनीय है।

आगे मैं यह कहना चाहता हूँ कि वही पुरुषार्थसिद्धयुपाय में कह रहे हैं कि जब तक सप्तव्यसनों का त्याग नहीं होता, तब तक स्वाध्याय करने की योग्यता किसी भी व्यक्ति के पास नहीं आती। वैसे सप्त व्यसन राष्ट्र की उन्नति के लिए भी हानिकारक हैं और आत्मोन्नति के लिए भी। इस तरह जब देशनालब्धि की पात्रता के लिए सप्तव्यसनों के त्याग का विधान किया गया है, तब स्वाध्याय करने के पहले इतना तो नियम दिला देना/ले लेना चाहिए, बाद में स्वाध्याय आरम्भ करें। इसे मैं क्रमवद्ध स्वाध्याय कहता हूँ। अन्यथा आप क्रमवद्ध पर्याय की चर्चा तो करते रहेंगे, जिससे कि कुछ भी लाभ होगा नहीं तब तक, जबकि स्वाध्याय को कम से कम क्रमवद्ध नहीं करते।

एक आन्दोलन चला था, ब्रिटिश गवर्नमेंट का भारत से निकालने के लिए। कैसे निकाला जाए? तो उनकी जितनी भी चीजें हैं, परन्तरायें हैं, उन सबको समाप्त कर देना आवश्यक होगा। इसी क्रम में शिक्षाप्रणाली को लेकर विरोध चला। गांधीजी ने शिक्षाप्रणाली को लेकर आन्दोलन चलाया। उस समय कई विद्यार्थी उनके पास आकर कहने लगे— भविष्य के साथ अहित कर रहे हैं। वेय! क्या बात हो गई, वताओ तो? छात्र ने कहा— आप सब कुछ का विरोध करें— कर सकते हैं पर शिक्षण

का तो विरोध मत करो। बापू जी ने कहा— बिल्कुल ठीक है। लेकिन हम शिक्षण का विरोध तो नहीं करते।

वह लडका कहता है— मेरी समझ में नहीं आ रहा, आप हमें घुमाना चाह रहे हैं? घुमाना नहीं चाह रहा हूँ बेटा ! मैं यह कहना चाहता हूँ कि शिक्षण होना चाहिए और सभी को उससे लाभान्वित होना चाहिए, शिक्षित होना चाहिए। परन्तु शिक्षण की पद्धति भी तो सही-सही होनी चाहिए। जैसे हम दूध पी रहे हैं, लेकिन दूध पीते हुए शीशी में पी रहे हैं। भारतीय सभ्यता शीशी से दूध पीने की नहीं है। शीशी भी ऊपर से बिल्कुल काली है, जिसमें पता भी नहीं चले कि दूध है या और कुछ भी। एक तो शीशी में तथा दूसरे काले रंग वाली शीशी में और ऊपर से शराब की दुकान पर बैठकर पी रहे हैं। मुझे ऐसा लगा, गांधी जी ने बहुत चतुराई से काम लिया। उन्होंने शिक्षण का विरोध नहीं किया किन्तु शिक्षा प्रणाली का विरोध किया है। इसमें रहस्य यही है कि हम जिस शिक्षण प्रणाली से शिक्षा लेते तो आपके विचार भी तबनुसार ही होंगे, इसे कोई अस्वीकार नहीं कर सकता है। इसी प्रकार यदि आपके हाथ में शीशी है वह भी काली, और उसमें रखा दूध आप शराब की दुकान पर से पी रहे हैं, तो एक भी व्यक्ति ऐसा न होगा जोकि देखकर आपको शराबी न समझे। इसलिए दूध को दूध के रूप में पिजो, भले ही दिखाकर पिजो, कि देखो दूध पी रहा हूँ। इसी तरह वस्तु-विज्ञान को दिखाओ पर दूसरो को विचलित न होने दो। जो वस्तु दिखा रहे हैं वह सत्ता के माध्यम से नहीं किन्तु आगम की पद्धति के अनुसार दिखाना चाहिए। इस प्रकार दिखाने से सामने वाले व्यक्ति का जो उपयोग है वह केन्द्रित होगा और उसका विश्वास हमारे ऊपर शीघ्र तथा ज्यादा होगा। वात्सल्य-प्रेम बढ़ेगा। यदि ठठातू कहने लग जाएंगे तो एक भी बात मानने वाला नहीं होगा। अतः हमें जो शंका है उसे आगम के अनुरूप ही समाधान करके धारणा बनानी चाहिए।

धवला, जयधवला, महावन्ध में आचार्यों ने कहा है कि श्रावकों का क्या कर्तव्य होना चाहिए— “दार्णं पूजा सीलमुबवासो”। जयधवला को सिद्धान्त ग्रन्थ माना जाता है। जिसे भगवद्गुणधर स्वामी ने लिखा है जिसकी टीका वीरसेन स्वामी ने की है उसमें उन्होंने श्रावक के चार आवश्यक धर्म बतलाये हैं। आवश्यकों को उन्होंने धर्म सजा दी है। जो व्यक्ति दान को, पूजा को, शील को उपवास को जड़ की क्रिया कहेगा तो उसके उस उपदेश से सारी की सारी जनता विमुख हो जाएगी। क्योंकि यह उपदेश प्रणाली ही आगम से उल्टी है। यह जड़ की क्रिया नहीं, धर्म की क्रिया है। वस्तुभूत जो धर्म है। बत्सुसहाबो धम्मो उस धर्म को प्राप्त करने के लिए श्रावकों के लिए चार

आवश्यकता का मार्ग ही सही प्रणाली-पद्धति है। यही भगवान् का संदेश और आज्ञा भी है। जो व्यक्ति आज्ञा का उल्टा प्रयोग करके केवल बन्ध के कारणों में इन धर्मों को गिनाता है, इसके द्वारा सवर, निर्जरा नहीं मानता, वह अपने व्याख्यान से जिनवाणी का-धर्म का अवर्णवाद कर रहा है।

यह वाक्य मेरे नहीं है। मैं तो केवल एक प्रकार का एजेंट हूँ। एजेंट का काम होता है कि सही-सही वस्तु का प्रसार करना। एक दुकान से दूसरी दुकान में पूरी-पूरी ईमानदारी के साथ दिखाओ। फिर भले ही कोई उस वस्तु को अच्छा कहे या बुरा। अच्छा कहे तो भी वस्तु वही है तथा बुरा कहने पर भी वही है। उसको तो दिखाने का वेतन कंपनी से मिल ही रहा है, उसमें कोई बाधा नहीं। इसी प्रकार मुझे भी अरहन्त भगवान् की तरफ से वेतन मिल रहा है। इसलिए इस प्रकार के व्याख्यान जब तक हम समाज के सामने नहीं रखेंगे तब तक सही-सही स्वाध्याय की प्रणाली आने वाली नहीं है। यह करना हमारा कर्तव्य है इसलिए इसे करना भी आवश्यक समझता हूँ समय-समय पर।

आज हम देख रहे हैं कि स्वाध्याय करते हुए भी जिस व्यक्ति के कदम आगे नहीं बढ़ रहे हैं, उसका अर्थ यही है कि उसे स्वाध्याय करना तो सिखा दिया है, किन्तु भीतरी अर्थ, जो वस्तुतत्त्व था, उससे उसे अपरिचित रखा है। उसको अंधेरे में रखा है। जो व्यक्ति वस्तुतत्त्व को अंधेरे में रखता है, वह व्यक्ति स्वयं भी खाली झग्य रह जाता है। और दूसरे को भी खाली झग्य भेजता है-धुमाता रहता है। लेकिन हमारी (जिनवाणी की) दुकान ऐसी नहीं है। हम भी नीची दुकान-मकान रखते हैं परन्तु ऊँचे पकवान रखते हैं। “ऊँची दुकान फीके पकवान” यह नहीं मिलेगा।

“वक्तृप्रामाण्याद्वचन प्रामाण्यम्” — वक्ता की प्रमाणता से वचन प्रामाणिक होते हैं। कारण कि वक्ता यद्वा-तद्वा नहीं कह सकेगा। उसके पास किसी प्रकार का पक्षपात नहीं हुआ करता। एजेंट जो होता है वह किसी प्रकार से कम-वेशी दाम नहीं बताता। जिसको लेना हो लो, नहीं लेना हो न लो। इससे उसे कोई फर्क नहीं पड़ता। लोग पूछते हैं हम नहीं लेगे तो तुम्हारा काम कैसे चलेगा? वह कहता है कि हमारी दुकान कंपनी बहुत बड़ी है। जिसमें बिना काम के भी काम चलता है। कभी कंपनी फेल होने की संभावना भी नहीं। ध्यान रखना, लौकिक कंपनियां फेल हो सकती हैं पर वीतराग भगवान् की कंपनी तीनकाल में फेल नहीं हो सकती। इसलिए मैंने तो मैय्या ऐसी कंपनी में नौकरी कर ली है कि, जितना हम काम करेंगे उतना दाम मुझे आयु

के अन्त तक मिलता रहेगा।

अब हमे अपने जीवन की आजीविका की कोई चिन्ता नहीं। आचार्यों ने कहा है जिस चतुर वक्ता की आजीविका श्रोताओं के ऊपर निर्धारित है वह वक्ता वस्तुतत्त्व का प्रतिपादन ठीक-ठीक नहीं कर सकता। उन्होंने कहा है 'क्रोधलोभभीरुत्वहास्यप्रत्याख्यानान्यनुवीचिभाषण च पंच।' वक्ता से पहले श्रोता को जान लेना चाहिए कि वक्ता कैसा-कौन है। जैसा पण्डित जी ने अभी कहा था— किसका लेख है यह किसका प्रवचन है? यह ठीक-ठीक जान लेना आवश्यक है। यदि पाठक कुछ भी नहीं जानता और लेखक ठीक है तो वह सब कुछ मानने को तैयार है। नहीं तो वह मानने के लिए तैयार नहीं होगा। सिद्धान्त कभी भी वक्ता के घर का नहीं बसता। जैसे घर की दुकान हो सकती है, लेकिन नाप-तौल के मापक घर के नहीं हो सकते। क्यों मय्या दुकानदारों! दुकानदार का मतलब है, दो कान वाले। दो कान वाले दुकानदारों! हम पूछना चाहते हैं कि माल आपका, दुकान आपकी, सब कुछ आपका, किन्तु नाप-तौल भी आपका हो तो? पकड़े जायेंगे। सब कुछ आपका हो सकता है पर नाप-तौल तो शासकीय ही होगा।

इसी प्रकार प्रवचन आप कर सकते हैं ग्रन्थ भी प्रकाशित कर सकते हैं। मरनु घर का लिखा ग्रन्थ प्रकाशित नहीं कर सकते। आचार्यों के ग्रन्थों का सम्पादन/प्रकाशन करने वालों से हम यह कहना चाहते हैं कि वे ऐसा प्रकाशन करें, ऐसे सम्पादकों को रखें, अनुवादकों को रखें, जो जनसेवी हों और निर्भीक भी हों। विद्वानों के बिना यह काम सही-सही नहीं हो सकता, पर वे भी वेतन पर तुलने वाले नहीं होना चाहिए। कितने ही कष्ट आ जाये फिर भी वह इधर का डंडा (मात्रा) उधर लगाने का मजूर न करता हो। इतना सयत हो।

वक्ता की परिभाषा करते हुए आचार्यों ने कहा है कि— वक्ता निरीह हो, वीतरागी हो, पक्षपाती न हो, किसी भी प्रकार से-प्रलोभन से उलट-पलट करने को तैयार न हो। वह होता है वक्ता।

एक वकील होता है और एक जज (न्यायाधीश) हुआ करता है। दोनों एल. एल. बी. हुआ करते हैं, किन्तु जजमेन्ट वकील नहीं दे सकता। जजमेन्ट जज का ही माना जाता है। एक बार ही दिया जाता है उसमें फिर हेर-फेर नहीं होता। चाहें अपील करें दूसरी अदालत में, यह दूसरी बात है। अदालत में एक बार लिख दिया जज ने सो लिख दिया। लेकिन वकीलों की स्थिति वह नहीं हुआ करती, उनमें तो एक रात में हजारों 'प्लाडन्ट' बदल जाते हैं। आज जज की बड़ी आवश्यकता है,

वकीलो की नहीं। वकील को पेशी पर जाना पड़ता है अतः पेशी कहलाती है। परन्तु जज की पेशी नहीं हुआ करती। कोर्ट में जज के सामने राष्ट्रपति को भी यूँ झुकना करना पड़ता है। इसी तरह सिद्धान्त के सामने सबको झुकना पड़ता है। तीर्थकर भी नमोऽस्तु करते हैं। जो वस्तुतत्त्व जैसा है, जिस रूप में है, वहीं सिद्धान्त है उसी को नमस्कार करना पड़ता है। अरहन्त परमेश्वरी को भी नमस्कार नहीं करना होता है, आचार्य को भी नहीं, साधु को भी नहीं, लेकिन वस्तुस्वरूप में अवस्थित सिद्धपरमेश्वरी को उन्हें भी (तीर्थकरो को) नमस्कार करना पड़ता है। अर्थात् तीर्थकर उस हाईकोर्ट को नमोऽस्तु करते हैं जिससे ऊपर कोई नहीं। जिसके कोर्ट में कालिमा नहीं है। जज कैसे कपड़े पहनते हैं? फ्रक-सफेद। और वकील? काला कोट पहनते हैं भैया। इसलिए उनकी आज्ञा नहीं मानी जाती। जज की बात मानना आवश्यक ही नहीं अनिवार्य भी है। इसी तरह सिद्धरूप शुद्धतत्त्व की बात मानने में हमारा कल्याण होगा, वीतरागी की बात मानने में कल्याण होगा, अन्य की में नहीं। बिना माने हमारा कल्याण संभव नहीं। यह सब हमारे आचार्यों ने कहा है, उसी तत्त्व तक ले जाने की बात उन्होंने की है।

बन्धुओ ! हमें शब्दों की ओर से भीतरी अर्थ की ओर झुकना है। कहीं तक कहीं कहा नहीं जाता। इन महान् आचार्यों के हमारे ऊपर बहुत उपकार है। हम उनका ऋण तभी चुका सकते हैं जब हम उनके कहे अनुसार (जैसा कहा वैसा) बनने का प्रयास करेंगे। कुन्दकुन्ददेव के समान तो नहीं चल सकते और उस प्रकार चलने का विचार भी शायद नहीं कर सकते, यह माना जा सकता है परन्तु उनका कहना है कि बेटा ! जितनी तुम्हारी शक्ति है उतनी शक्ति भर तो २८ मूलगुणों को धारण कर। उसमें यदि कमी नहीं करेगा तो मैं तुमसे बहुत प्रसन्न होऊँगा। तब उद्धार हो जाएगा, ऐसा समझो। तत्त्वार्थसूत्र में एक सूत्र आता है— “परस्परपद्महो जीवानाम्” इसकी व्याख्या करते हुए कहा गया है कि गुरु-शिष्य के ऊपर उपकार करता है और शिष्य गुरु के ऊपर। मालिक मुनीम के ऊपर उपकार करता है और मुनीम मालिक के ऊपर। शिष्य-गुरु से पूछता है कि हमारा उपकार आपके ऊपर कैसे हो सकता है? यह तो आपका ही उपकार मेरे ऊपर है जो कृपा की। तब आचार्य जवाब देते हैं कि गुरु का उपकार शिष्य को दीक्षा-शिक्षा देने में है और शिष्य का उपकार गुरु द्वारा जो बताया है उस पर चलने में होता है। इसी तरह मुनीम का भी। जब तक उनके अनुसार नहीं चलेंगे तब तक हम अपने बाप-दादाओं के, अपने गुरुओं के द्वारा किये गये उपकार को नहीं समझ सकते तथा उनके उपकार को

प्रत्युपकार के रूप में सामने लाना है नहीं तो हम सपूत नहीं कहलायेगे।

“पूत के लक्षण पालने में” सब लोग इस कहावत को जानते हैं। शब्दों की गहराई में आप चले जाइये, और वस्तुतः शब्दों की गहराई में चले जाएँ तब कहीं जाकर अर्थ को पा सकेंगे। पूत का लक्षण है, माता-पिता-गुरु की आज्ञा को पालने का। जो लड़का/पूत माता-पिता-गुरु की आज्ञा का पालन नहीं करता, वह तीनकाल में भी सपूत नहीं कहलायेगा। कहावत है— “पूत कपूत तो का धन सचय और पूत सपूत तो का धन सचय।” अर्थ यही हुआ सपूत को कुल का दीपक माना गया है। देश की, वंश की, कुल की, परम्परा में जो चार चाद लगा देता है वही सपूत है। हम अपने आपसे पूछ लें कि हम अरहन्त भगवान् के पूत हैं, सपूत हैं या । कहने की आवश्यकता नहीं, क्योंकि हम उनकी आज्ञा का यथासंभव पालन कर रहे हैं, जो हमारा कर्तव्य है, हम जिस तरह भी कदम बढ़ाये, यदि माता-पिता-गुरुओं का वरदहस्त हमारे ऊपर रहेगा तो हम उस ओर अबाधित बढ़ते जायेंगे।

आज १२ १३ साल हो गये, मालूम नहीं चला, कोई बाधा नहीं। पूज्य गुरुवर आचार्य श्री ज्ञानसागर जी महाराज का वरदहस्त सदा साथ रहा। और उनके ऊपर रहने वाले अनेक महान् आचार्यों के वरदहस्त भी साथ हैं, ऊपर हैं।

घवडाना नहीं, जिस समय चक्रवात चलता है तो नाव आगे नहीं बढ़ती और पीछे भी नहीं जाती। तब ताकत के साथ स्थिर रखना होती है हमें नाम नहीं करना जोरदार, क्रम जोरदार करना है। हमें अपनी नाव मजबूत रखना है, उसे चक्रवात से हटा के अलग नहीं करना है क्योंकि नाव की शोभा पानी में ही है। तथा उसको निश्छिद्र रखना है। जिस समय किसी छिद्र के द्वारा नाव में पानी आ जाएगा तो नाव डूब जाएगी। हमें कागज की नावों में नहीं चलना है। कागजी नावों से आज सारा का सारा समाज, सारे प्राणी परेशान हैं। आज नावें भी सही नहीं हैं बल्कि आज नाव के स्थान पर चुनाव हवी होते जा रहा है, हमें अपने जीवन की नाव की भव-समुद्र में आये चक्रवात से रक्षा करके उस पार तक ले जाना है जहाँ तक अन्तिम मजिल है।

आज ऋषभनाथ महाराज आहार के लिये उठेंगे। आप सभी नवधा भक्ति से खड़े होइये। १० भक्ति या ८ भक्ति नहीं करना है। नवधा-भक्ति ही जब पूरी-पूरी होगी तभी वे आहार ग्रहण करेंगे। आज हमें उनके माध्यम से दान की क्रिया, ज्ञान की क्रिया समझनी है, जो वस्तुतः भीतरी आत्मा के प्राप्त करने की एक प्रणाली है। दिगम्बर चर्या खेल नहीं है। वन्द्युओं ! आचार्य कुन्दकुन्ददेव ने इस चर्या के लिए महान्

से नहानतम् उपमाए दी है— यही प्रब्रज्या है, यही श्रमणत्व है, यही जिनत्व है, यही चैत्य है, यह चैत्यालय है, यही जिनागम है, यही सर्वस्व है, यही चलते-फिरते सिद्धो के रूप है। केवल ऊपर शरीर रह गया है, भीतर आत्मा वही है, जैसी कुन्दकुन्ददेव की है जैसी सिद्ध भगवान् की है। कहीं तक कहा जाए। यह पथ, यह चर्या ऐसी है, जिसका स्थान कभी भी आका नहीं जा सकता। अनमोल है यह चर्या, यह व्रत तो आज भी दिगम्बर सन्त पाल रहे हैं। अन्त में आचार्य ज्ञानसागर जी को स्मरणपथ पर लाकर यह व्याख्यान समाप्त करता हूँ।

तरणि ज्ञानसागर गुरो ' तारो मुझे ऋषीश ।
करुणाकर करुणा करो, कर से दो आशीष ।।

□□

८

जिस समय युग के आदि में वृषभनाथ को केवलज्ञान हुआ, उसी घड़ी वहाँ पर दो और घटनाएँ घटी थीं। “भरत” प्रथम चक्रवर्ती माना जाता है, उसके पास एक साथ तीन दूत आकर के समाचार सुना रहे हैं। सर्वप्रथम व्यक्ति की वार्ता थी— प्रभो ! आपका पुण्य कितना विशाल है, पता नहीं चलता। कामपुरुषार्थ के फलस्वरूप पुत्ररत्न की प्राप्ति हुई है। दूसरा कहता है कि— हे स्वामिन् ! इसकी बात तो घट तक की सीमित है तथा यह अवसर कई बार आया होगा। अभी तक हम लोग चुना करते थे कि आप छह खण्ड के अधिपति हैं, लेकिन आज आयुधशाला में एक ऐसी घटना घट गई, जैसे आप लोगों में चुनाव के लिए उम्मीदवार के रूप में खड़े होने की तैयारी पर “फैलाने को टिकिट मिल गया” ऐसा सुनकर जीप वगैरह की भागावैडी प्रारम्भ हो जाती है। ऐसी ही स्थिति वहाँ पर हो गई थी। आयुधशाला में चक्ररत्न की प्राप्ति हुई है, जो कि आपके चक्रवर्ती होने का प्रमाण प्रस्तुत कर रही है। तीसरा दूत कहता है— यह सब स्वार्थ की बातें हैं, हमारी बात तो सुनो ! मैं इन सबसे अद्भुत बातें बताऊँगा। अर्थपुरुषार्थ करके कई बार इस प्रकार के दुर्लभ कार्य प्राप्त हुए हैं तथा कामपुरुषार्थ करके कई बार पुत्ररत्न की प्राप्ति हो गई, लेकिन धर्मपुरुषार्थ करके इस जीव ने अभी तक केवलज्ञान की प्राप्ति नहीं की, पर आज आपके पिताजी मुनि वृषभनाथ जी को केवलज्ञान की उपलब्धि हो गई है।

इन तीनों में बड़ी बात कौन-सी है मैय्या ! आप कहेंगे कम से कम लाला का मुख तो देखना चाहिए पहले। फिर दूसरी। अरे ! चक्ररत्न की प्राप्ति हो गई, हुकूमत और सत्ता हाथ में आयी है। लेकिन यदि सही सत्ता की बात पूछना चाहते हो तो तीन लोक में वही सही सत्ता मानी जाती है, जिस सत्ता के सामने सारी सत्ताएँ असत्ताएँ हो जायें। केवलज्ञान-सत्ता ही वास्तविक सत्ता है, जिसके समक्ष अन्य सत्ताएँ कुछ भी नहीं हैं। तीनों की वार्ता सुनी और उठकर चलने को तैयार हो गये, लेकिन रत्नवास की ओर नहीं गये और न ही आयुधशाला की ओर, उन्होंने कल्प यह सब तो वाद की बात है, सर्वप्रथम तो समस्त परिवारजन को तैयार करो, अष्टमंगलद्रव्य के साथ

और हाथी को उस ओर ले चलो जहाँ वृषभनाथ भगवान के समवसरण की रचना हो चुकी है। हमें सुनना है कि भगवान् अब क्या कहेंगे? पिताजी की अवस्था में कुछ और बात कहा करते थे, अब तो कुछ भिन्न ही कहेंगे। अब मुझे बेटा भी नहीं कहेंगे वे, और मैं भी तो उन्हें पिताजी नहीं कहूँगा। अब वो ऐसे बन गये, ऐसे बन गये कि जैसे अनन्तकाल से आज तक नहीं बने थे। आज तक उस दिव्य-दीपक का उदय नहीं हुआ था। अनन्तकाल से वह शक्ति छिपी हुई थी, केवलज्ञानावरणी कर्म के द्वारा, जो आज व्यक्त हुई है। इस तरह के विचारों में निमग्न होते हुए समवसरण में पहुँचें।

समवसरण में पहुँचते ही भरत चक्रवर्ती ने नमोऽस्तु कर भगवान् की दिव्यध्वनि सुनी। सुनकर वे तृप्त हो गये। 'मैं और कुछ नहीं चाहता, मेरे जीवन में यह घड़ी, यह समय कब आयेगा, जब मैं अपने जीवन को स्वस्थ बनाऊँगा। भगवान् ने स्वस्थ बनने का प्रयास लगातार एक हजार वर्ष तक किया और आज वे स्वस्थ बन गये, आज उसका फल मिल गया।

मोक्ष-पुरुषार्थ किए बिना, मोह को हटाये बिना, तीनकाल में केवलज्ञान की प्राप्ति नहीं हो सकती, इसके उपरान्त ही मुक्ति मिलेगी। यह बात अलग है कि किसी को केवलज्ञान होने के उपरान्त अन्तर्मुहूर्त में ही मुक्ति मिल सकती है और किसी को कुछ कम पूर्वकोटी तक भी विश्राम करना पड़ता है।

अब दिव्यध्वनि क्यों? या यह कहिए कि केवल ज्ञान होने के उपरान्त उनकी क्या स्थिति रहती है, जानने-देखने के विषय में? यह प्रश्न सहज ही उठता है क्योंकि जब श्रेणी में ही निश्चयनय का आश्रय करके वह आत्मस्थ होने का प्रयास करते हैं तो केवल ज्ञान होने के उपरान्त दुनिया की बातों को देखने में लगेंगे क्या? ऐसा सवाल तो तीन काल में भी नहीं होना चाहिए ना, लेकिन नहीं। नियमसार में आचार्य कुन्दकुन्ददेव ने कहा है कि केवलज्ञान होने के उपरान्त केवली भगवान् इस तरह जानते हैं, देखते हैं—

जाणदि पस्सदि सर्व्वं व्यवहारणेण केवली भयवं।

केवलज्ञानी जाणदि, पस्सदि नियमेण अप्पाणं।।

शुद्धोपयोग अधिकार में कहा है कि केवली भगवान् नियम से अर्थात् निश्चय से या यो कहे नियति से, अपनी आत्मा को छोड़कर के दूसरों को जानने का प्रयास नहीं करते। परन्तु व्यवहार से वे स्व और पर दोनों को अर्थात् सबको-सब लोकालोक को जानते हैं, देखते हैं।

मर्वज्ञत्व आत्मा का स्वभाव नहीं है। यह उनके उज्ज्वल ज्ञान की एक परिणति मात्र

है अतः व्यवहारनय की अपेक्षा से कहा जाता है कि वे सबको जानते हैं। ज्ञेय-ज्ञायक सम्बन्ध तो वस्तुतः अपना, अपने की, अपने साथ, अपने लिए, अपने से, अपने में जानने-देखने से सिद्ध हुआ करता है, ऐसा समयसार का व्याख्यान है। इस तरह का श्रद्धान रखना-बनाना ही निश्चयसम्बन्धदर्शन कहा है तथा अन्यथा श्रद्धान की व्यवहार सम्बन्धदर्शन कहते हैं इत्यादि। इसलिए—

सकल ज्ञेय-ज्ञायक तदपि, निजानन्द रसलीन।

सो जिनेन्द्र जयवन्त नित, अरि रज रहस विहीन॥

केवली भगवान् सबको जानते हैं व्यवहार की अपेक्षा से, किन्तु आनन्द का जो अनुभव कर रहे हैं वह किससे? अपने भीतर कर रहे हैं। यही वस्तुतत्त्व है। गियमेष अर्थात् निश्चय से देखेंगे तो सबको नहीं देखेंगे, सबको नहीं जानेगे। सबको जानने-देखने का पुरुषार्थ उन्होंने किया नहीं था। यदि सबको देखने-जानने का पुरुषार्थ कर लें तो गडबड हो जाएगी। उनका ज्ञान स्वतन्त्र है, वे स्वतन्त्र हैं और उनके गुण भी स्वतन्त्र हैं। किसी के लिए उनका अस्तित्व, उनका वैभव नहीं, उनकी शक्ति नहीं। स्वयं के लिए है, पर के लिए नहीं। हमारे लिए वो केवली नहीं किन्तु स्वयं अपने लिए केवली है। हमारे लिए तो हमारा मतिज्ञान, श्रुतज्ञान है, वही साथ-साथ रह रहा है किन्तु केवली का ज्ञान तो हमारे लिए आदर्श होगा। आदर्श से हम भी अपने मतिज्ञान, श्रुतज्ञान को मिटाकर केवलज्ञान में परिणत कर सकते हैं, ऐसा आदर्श ज्ञान देखकर हमारे भीतर भी आदर्श बनना चाहिए।

छद्मस्थावस्था में उपयोग हमेशा अर्थ-पदार्थ को ही लेकर चलता है। छद्मस्थावस्था का सामान्य लक्षण भी यही बनाना चाहिये कि, जो ज्ञान पदार्थ की ओर मुड़कर के जानता है वह ज्ञान छद्मस्थ का है और जो पदार्थ की ओर मुड़े बिना अपने-आप से अपने-आपको जानता है या अपने आप में तीन रहता है वह केवलज्ञान प्रत्यक्ष पूर्णज्ञान है। चाहे मतिज्ञान हो या श्रुतज्ञान, अवधिज्ञान हो या मन पर्याय, चारों ही ज्ञान पदार्थ की ओर मुड़कर के जानते हैं। यही आकुलता है। फिर ज्ञान की निराकुलता क्या है? ज्ञान की निराकुलता यही है कि वह पदार्थ की ओर न मुड़कर के अपनी ओर, अपने में ही रहे। केवलज्ञान ही एक ऐसा ज्ञान है जो पदार्थ की ओर नहीं मुड़ता है, मुड़ना ही आकुलता है। स्व को छोड़कर के पर की ओर मुड़ा जाता है और पर को छोड़कर स्व की ओर मुड़ा जाता है। दो प्रकार के मोड़ हैं। हमारा मोड़ तो दूसरे की होड़ के लिए पर की ओर मुड़ता है। अपनी वस्तु को छोड़कर जिसका ज्ञान, पर के मूल्यांकन के लिए चला जाता है वह छद्मस्थ

को आकुलित ज्ञान, राग-द्वेषी का ज्ञान है। केवली का ज्ञान सब कुछ झलकते हुये भी अपने-आप में तीन है, स्वस्थ है।

ज्ञान का
पदार्थ की ओर
डुलक जाना ही
परम-आर्त
पीड़ा है, दुःख है
और पदार्थ का
ज्ञान में झलक आना ही
परमार्थ
क्रीड़ा है सुख है.....?

हम दूसरो को समझाने का प्रयास कर रहे हैं। दूसरो के लिए हमारा जीवन होता जा रहा है, लेकिन दर्पण जिस प्रकार बैठ रहता है उसी प्रकार केवलज्ञान बैठ रहता है। उसके सामने जो कोई भी पदार्थमालिका आती है तो वह झलक जाती है। यह केवलज्ञान की विशेषता है। सुबह भगलाचरण किया था जिसमें अमृतचन्दाचार्य जी ने कहा था देखो— ‘‘पदार्थमालिका प्रतिफलति यत्र तस्मिन् ज्योतिषि तत् ज्योति जयतु’’— वह केवलज्ञान-ज्योति जयवन्त रहे जिस केवलज्ञान में सारे के सारे पदार्थ झलक जाते हैं लेकिन पदार्थों की ओर ज्योति नहीं जाती। दर्पण पदार्थ की ओर नहीं जाता और पदार्थ दर्पण की ओर नहीं आते फिर भी झलक जाते हैं। तो दर्पण अपना मुख वन्द भी नहीं करता। ज्ञेयों के द्वारा यदि ज्ञान में हलचली हो जाती है, आकुलता हो जाती है तो वह छद्मस्थ का ज्ञान है ऐसा समझना और तीनलोक के सम्पूर्ण ज्ञेय जिसमें झलक जाएँ और आकुलता न हो, फिर भी सुख का अनुभव करें, वही केवलज्ञान है। यह स्थिति छद्मस्थावस्था में तीनकाल में बनती नहीं है। इसलिए छद्मस्थावस्था में केवलज्ञान की किरण केवलज्ञान का अंश मानना भी हमारी गलत धारणा है। क्योंकि केवलज्ञान की क्वालिटी का ज्ञान छद्मस्थावस्था में मानने पर सर्वघाती प्रकृति को भी, देशघाती के रूप में अथवा अभावात्मक मानना होगा। जो कि सिद्धान्त-ग्रन्थों को मान्य नहीं है। इस जीव की वह केवलज्ञान शक्ति अनन्तकाल से अभावरूप (अव्यक्त) है। कार्तिकेयानुप्रेक्षा में एक गाथा आती है—

का वि अपुष्वा दीसदि पुगलदव्वस्स एरिसि सत्ती
केवलणाणसहावो विणासिदो जाइ जीवस्स।।

पुद्गलके पास ऐसी अद्भुत शक्ति नियम से है, जिस शक्ति के द्वारा उत्तरे जीव का स्वभावभूत केवलज्ञान एक प्रकार से नाश को प्राप्त हुआ है। कर्म सिद्धान्त के ग्रन्थों में कर्म के दो भेद बताए गये हैं। 'जैन सिद्धान्त प्रवेशिका' में प० गोपालदास वरेया ने इसकी परिभाषा स्पष्ट की है, जिसे आचार्यों ने भी स्पष्ट किया है। वे दो भेद हैं— देशघाती और सर्वघाती। केवलज्ञानावरणी कर्म का स्वभाव सर्वघाती बताया है। सर्वघाती प्रकृति को बताया है कि वह इस प्रकार होती है जिस प्रकार कि सूर्योदय के समक्ष अन्धकार का कोई सम्बन्ध नहीं, तथा अन्धकार के सद्भाव के साथ सूर्य का। अर्थ यह हुआ कि केवलज्ञान की जो परिणति है उन परिणति की एक किरण भी बारहवे गुणस्थान के अन्तिम समय तक उद्घाटित नहीं होगी, क्योंकि केवलज्ञानावरण कर्म की ऐसी 'अपोजिट' शक्ति है जिसको वोलते हैं सर्वघाती। इससे स्पष्ट हो जाता है कि पुद्गल के पास भी ऐसी शक्ति है कि जो बारहवे गुणस्थान में जाने के उपरान्त जीव को अज्ञानी घोषित कर देती है। बारहवे गुणस्थानवर्ती छद्मस्थ माने जाते हैं, लेकिन वीतरागी इसलिए है कि मोह का पूर्ण रूप से क्षय हो चुका है। वही अद्भुत बात है, मोह का क्षय होने के उपरान्त भी वहाँ पर अज्ञान पल रहा है, यह भग प्रथम गुणस्थान से लेकर बारहवे गुणस्थान तक चलता है। चाहे वो एकेन्द्रिय हो या पचेन्द्रिय, चाहे पशु हो या देव, चाहे मुनि हो या आर्यिका, कोई भी हो बारहवे गुणस्थान तक, जब तक उसका पूर्ण विकास नहीं हो जाता तब तक अज्ञान रूप भग उसके सामने से हट नहीं सकेगा। घातिया कर्मों को नष्ट किये बिना केवलज्ञान का प्रादुर्भाव तीनकाल में भी नहीं हो सकेगा। उस केवलज्ञान की महिमा कहीं तक कही जाये। कितना पुरुषार्थ किया होगा उन्होंने, उस पुद्गल की शक्ति का संहार करने के लिए। बात बहुत कठिन है और सरल भी है कि एक अन्तर्मुहूर्त में आठ साल का कोई लड़का जो कि निगोद से निकल कर आया है, यहाँ पर उसने मनुष्य पर्याय प्राप्त की। आठ साल हुए नहीं कि, वह भी इतना बड़ा अद्भुत कार्य अपने जीवन में कर सकता है। इतना सरल है। और कठिनार्थ को तो आप जानते ही हैं कि १००० वर्ष तक कठिन तप किया भगवान् वृषभनाथ ने तब कहीं जाकर के केवलज्ञान प्राप्त हुआ।

जीव के पास भी ऐसी-ऐसी अद्भुत शक्तियाँ हैं जिनसे कर्मों की चित्र-विचित्र शक्तियों को नष्ट कर देता है। भिन्न-भिन्न प्रकार के आठ कर्म होते हैं। आठ कर्मों में भी १४८ भेद और हो जाते हैं, यह सख्या की अपेक्षा है। परन्तु १४८ कर्म के भी असख्यात लोक प्रमाण भेद हो जाते हैं। किसके कर्म किस क्वालिटी के हैं—

जाति की अपेक्षा, नाम की अपेक्षा से तो मूल में आठ हंत हुए भी उनकी भीतरी क्वालिटी के बारे में हम कोई अन्दाजा नहीं कर सकते, क्योंकि हमारा ज्ञान छद्मस्थ/अल्प है। इसीलिए किसी को अन्तर्मुहूर्त में केवलज्ञान होना संभव है और किसी को हजारों वर्ष भी लग सकते हैं

केवलज्ञान प्राप्त करने के लिए कई प्रकार की निर्जरा करनी पड़ती है। निर्जरा अधिकार में आचार्यों ने कहा है कि कर्म दो प्रकार के हैं पाप और पुण्य। इनकी निर्जरा किये बिना मुक्ति संभव नहीं, केवलज्ञान नहीं और कुछ भी नहीं। पहले-पहल पाप कर्मों की निर्जरा की जाती है, पुण्य कर्म की नहीं। पाप कर्मों से भी सर्वप्रथम घातिया कर्मों की निर्जरा की जाती है अघातिया कर्मों की नहीं, कुछ सापेक्ष रूप से हो जाती है यह बात अलग है। जैसे कुछ पौधों को बो दिया, लगा दिया, रोप दिया, खाद पानी दे दिया तो उसके साथ घास-पूस भी उग आया। तब घास-पूस को उखाड़ा जाता है लेकिन उसके साथ-साथ कुछ पौधे, जो कि रोपे गये थे उखड़ जाते हैं, उनको उखाड़ने का अभिप्राय नहीं होता। वस्तुतः इसी तरह सापेक्षित रूप से कुछ अघातिया कर्मों की भी निर्जरा हो जाती है, की नहीं जाती। सर्वप्रथम सम्यग्दृष्टि जीव निर्जरा करता है तो पाप कर्म की ही करता है, यह जैन कर्म-सिद्धान्त है। मैंने ध्वला में कहीं नहीं देखा कि सम्यग्दृष्टि जीव पुण्य कर्म की निर्जरा करता है। बल्कि यह कथन तो ध्वला में बार-बार आया है कि "सम्माइद्धी पसत्यकम्माण अणुभाग कदावि ण हणदि" प्रशस्त कर्मों के अनुभाग की निर्जरा सम्यग्दृष्टि तीनकाल में कभी भी नहीं करता, क्योंकि जो बाधक होता है मार्ग में, उसी की सर्वप्रथम निर्जरा की जाती है। इसी प्रकार हम पूछते हैं कि आसव और वन्ध की क्रिया में भी वह कौन-सी पुण्य प्रकृति को वन्ध होने से रोक देता है? १० वे गुणस्थान तक की व्यवस्था में जो प्रशस्त कर्म बढ़ते हैं तो कर्म सिद्धान्त के वेत्ता बताए कि उनमें से कितने, कौन से प्रशस्त कर्मों को रोकता है? अर्थ यह हुआ कि कर्मों की निर्जरा किये बिना केवलज्ञान नहीं हो सकता, लेकिन कर्मों की निर्जरा का क्रम भी निश्चित है, वह कैसा है? यह देखने की बड़ी आवश्यकता है विद्वानों को, स्वाध्यायप्रेमियों को और साधकों को। इस क्रम को देखकर के, जानकर के जब हमारा श्रद्धान वनेगा तब ही हमारा श्रद्धान सही होगा, तीन प्रकार के विपर्यासों से रहित होगा। तीन प्रकार का विपर्यास हुआ करता है— एक कारण विपर्यास, दूसरा स्वरूप विपर्यास और तीसरा भेदाभेद विपर्यास। कौन-सा कारण, किसके लिए बाधक है, इसका सही-सही ज्ञान नहीं है वह कह देता है—

जिन पुण्य-पाप नहीं कीना, आत्म अनुभव दित दीना।

तिनही विधि आवत रोके, संवर लहि सुख अवलोकै

सम्यग्दृष्टि पुण्य और पाप दोनों से परे होता है। न वह पुण्य करता है और न ही पाप। तब कहीं आत्मिक सुख का अनुभव करता है। लेकिन यहाँ पर ध्यान रखो प दौलतराम जी सवर भावना का व्याख्यान कर रहे हैं, इसलिए पुण्य और पाप दोनों के कर्तव्य से भिन्नता की बात कही है। न कि कर्म-सिद्धान्त की अपेक्षा से। उन कर्मों की वन्धव्युच्छिन्ति आदि की अपेक्षा से भी नहीं। आगम का कथन तो है कि १०वें गुणस्थान तक पुण्य के आस्रव को रोकने का कहीं भी नवान नहीं। और दसवें गुणस्थान के ऊपर तो न पुण्य कर्मों का और न ही पाप कर्मों का साम्प्रदायिक आस्रव होता है यह सब वहाँ भावनाकार प दौलतराम जी के कथन में अविवक्षित है कारण कि वहाँ मात्र भावना का ही विविक्षा है। कल पण्डितजी जो कह रहे थे कि "सम्यग्दृष्टि पूर्ववद्ध पुण्य-पाप कर्मों की निर्जरा करना है और नवान पुण्य-पाप कर्मों को रोक देता है, जो पुण्यास्रव को रोकने का प्रयास नहीं करता, वह व्यक्ति सम्यग्दृष्टि नहीं है, वह तो अभी विपर्यास में पड़ा है। अब आप ही देख लीजिए कि विपर्यास में कौन है? बात ऐसी है कि जब हम इन (धवलादि) चालीस कितावां का अध्ययन करते हैं तो बहुत डर लगने लग जाता है कि थोड़ी-सी भूल से हम जिनवाणी को दोषयुक्त करने में भागीदार हो जायेंगे। बहुत ही सावधानी की बात है। सभाल-सभाल कर बोल रहें हैं भगवान् यहाँ पर बैठे हैं, दिव्यज्ञानी हैं।

प० दौलतराम जी ने बहुत मार्क की बात कही है "जिन पुण्य पाप नहीं कीना" इसका अर्थ हुआ कि साम्प्रदायिक आस्रव १०वें गुणस्थान तक होता है। साम्प्रदायिक का अर्थ होता है कपाय, जिसके माध्यम से आगत कर्मों में स्थिति और अनुभाग पड़ जाता है। इसके उपरान्त ईर्यापय आस्रव होता है वह भी एक मात्र सातावेदनीय का। जो दुनिया को साता देता है, उस साता के अभाव में आप तिलमिला जायेंगे। केवल असाता-असाता का बन्ध कभी नहीं होता है, न ही संभव है। क्योंकि साता-असाता दोनों आवश्यक है ससार की यात्रा के लिए। पुण्य और पाप दोनों चाहिए। अकेला पुण्य का आस्रव दसवें गुणस्थान तक कभी भी नहीं होता और अकेले पाप का भी नहीं। केवल साता का आस्रव ११ १२ १३ वें गुणस्थान इन तीनों में होता है। इस कर्मास्रव (पुण्यास्रव) से हमारा कोई भी विगाड नहीं होता। भुवि के लिए विगाड फिर भी है, लेकिन केवलज्ञान के लिए यह कर्मास्रव (पुण्यास्रव) बेड़ी नहीं

है, क्या कहा? सुना कि नहीं। केवलज्ञान प्राप्त करने के लिए केवल घातिया कर्मा का नाश करना होता है, घातिया कर्मा में, चाहे मूल प्रकृति हों या उत्तर प्रकृति, कोई भी प्रकृति प्रशस्त प्रकृति नहीं होती। इसलिए जैनाचार्या का कहना है कि सर्वप्रथम पाप कर्मों की निर्जरा करके नवीन कर्मा को तू रोक ले पुण्य तेरे लिए कोई विपरीत काम नहीं करेगा, बाधक नहीं होगा। पुण्य को रखने की बात नहीं कही जा रही है, लेकिन निर्जरा का क्रम तो यही होगा कि सर्वप्रथम पाप का सवर कर, नवीन पापास्रव को रोकें, पूर्ववद्ध कर्मों की निर्जरा करें और वर्तमान बन्ध को मिटा दें तो नियम में वह केवलज्ञान प्राप्त कर देगा। यह भी ध्यान रखना कि जब तक साता का आस्रव होता रहेगा तब तक उसे मुक्ति का कोई ठिकाना नहीं है। केवलज्ञान होने के उपरान्त भी आठ वर्ष अन्तर्मुहूर्त कम पूर्वकोटि वर्ष तक भी वह रह सकता है। वैभाविक पर्याय में और केवल साता का आस्रव होता रहता है। उस आस्रव का रोकने के लिए आचार्य कहते हैं कि तृतीय व चतुर्थ शुक्ल ध्यान आवश्यक है, वे ही भीतर बैठे हुए अघातिया कर्मों का नाश करने में समर्थ हैं। अघातिया कर्मा की निर्जरा करने का नम्र वाद में आता है, लेकिन घातिया कर्मों की निर्जरा करने का प्रावधान पहले है।

सवर के क्षेत्र में, बन्ध के क्षेत्र में भी इसी क्रम की बात आती है। इसलिए 'जिन पुण्य पाप नहीं कीना' इस दोहे का अर्थ— मर्म सही-सही वही व्यक्ति समझ सकता है जो कर्म सिद्धान्त के बारे में सही-सही जानकारी रखता है। यदि इस प्रकार की सही-सही जानकारी नहीं रखता हुआ भी वह कहता है कि सम्यग्दृष्टि पाप-पुण्य दोनों प्रकार के कर्मास्रव को रोक देता है, वह भी चतुर्गुणस्थान में रोक देता है, ना उमं तां अपनं-आप ही बन्ध हांगा ओर कोई छोटा बन्ध नहीं, बहुत बड़ा बन्ध माना जायेगा, क्योंकि सामन वाला सोचेगा कि विकल्प तां मिटे नहीं फिर भी यह कह रहे हैं कि पुण्य नहीं होना चाहिए और हो रहा है तो इसका अर्थ है कि भ्रंर पास सम्यग्दर्शन नहीं है और धर्मात्मा भी नहीं हो सकता जब तक, तब तक कि पुण्य बन्ध को न रोकू। ऐसा करने वाले व्यक्ति के पास जब खुद के सम्यग्दर्शन का पतियारा (ठिकाना) नहीं है, तो चरित्र की बात करना ही गलत हो जाएगी। इस प्रकार यदि श्रद्धान बना लेता है तो दोनों ही ससार की ओर बढ़े चलें जा रहे हैं— उपदेश सुनने वाला भी और उपदेश देने वाला भी। जैसा कि कहा है—

“केचित्तमादान्गण्यः केचिच्चाज्ञानान्गण्यः, केचिन्नष्टैरपि नष्टाः”

कुछ लोग प्रमाद के द्वारा नष्ट हो जाते हैं, कुछ लोग अज्ञान के द्वारा नष्ट हो

जाते हैं और कुछ लोग नष्ट हो गये लोगों के पीछे-पीछे नष्ट हो जाते हैं। हम निदान का ध्यान नहीं रख पाते हैं इनसे वाना-वाना में कितना गलत कर जान है वह बात भी नहीं चलता। इसलिए बन्धुओं! यदि आप न्याध्याय का नियम लेने हैं तो दूसरों को सुनाने का विकल्प छोड़कर लीजिए, तभी नियम ठीक होगा। दूसरों का मनश्चान की अपेक्षा से भी नहीं। दूसरों को समझने चलें जाओंगे तो लाभ कम होगा, नानि ज्यादा होगी। इसके द्वारा जिनवाणी का नवोप बनाने में और नष्ट हो जायेंगे। भीती लगती है कि ४० किताबों में कल-कल पर कैसे-कैसे भगवन्त हैं, उन में पता नहीं चल पाता और अपनी तरफ से हमें जजमेंट देने लगने में। यदि हम उसके अधिकारी नहीं होते। इसलिए मोच लेना चाहिए कि चतुर्थ गुणध्यान में सप्तदृष्टि को कौन-कौन से पुण्य कर्म का भवर होता है? १४८ में तो कर्म की सख्या है, और कोई ज्यादा नहीं है जो कि याद न रह सकें। यहाँ दुर्निवार की वं क्षेत्र में तो हम बहुत कुछ याद कर लेते हैं लेकिन १४८ में तो चतुर्थगुणध्यान में कौन-कौन से कर्म का आस्रव रक्का, सवर हुआ, उनमें पञ्चत किन्ने, अथान्त किन्ने हैं? पाप कर्म कितने हैं, पुण्य कितने हैं, यह याद नहीं रह पाता? यदि इनका ठीक-ठाक समझ लें तो अपने आप ही ज्ञात हो जायेगा कि हमारी धारणा आज तक पुण्य कर्म को गेकने में लगी रही, लेकिन आगम में ऐसा कहीं लिखा नहीं है।

बात खुरई की है जब आगम में निकला कि "समादृष्टी पश्यन्मया उच्यते कदापि न हणदि" तो देखते रह गये। बाह बाह! न्याध्याय का यह नीयाम निकला। आप इस प्रकार के न्याध्याय में लगे रहिये। ऐसा न्याध्याय करने में बहुत पसन्द करूंगा। इन प्रकार के नहीं-मही न्याध्याय में एक-दो दिन में ही आप अपनी प्रतिभा के द्वारा बहुत-सी गलत धारणाओं का नवाधान हो जायेंगे। मैंने यह ध्यान रखना कि प्रत्येक आर्यरणीन मूल मन्कृत और गुरु के ने उन न्याध्याय करना। उनमें भाषा मन्दन्दी कोई खान घुसवान नहीं आयेगा। यदि यह व्यवधान भी रहे हो तो हममें न्याध्याय की कमी नहीं, हमें सुख-सुख से बुद्धि में समझ मज्जे की कमी से भरती है। आप दाग-दाग करते हैं हमें समझ पैदा होगी, ज्ञान बढ़ेगा। मनोज्ञ की है एक दाग जो कि एक दाग का एक ही दाग अद्वैतम कहते हैं, छोड़ना चाहिए। मैंने कि किन्ने दाग का धारणा १०८ दाग कल धारणा, उन में कम मैजिन दाग की किन्ने दाग का धारणा पाठ करो" किन्तु हमने की छोड़ना हमने दाग न, हमने की दाग न, हमने दाग में आग-गै, गिनना बढ़नी हमने धारणा, मज्जा हमने मेरे धारणा में हमने-हमने

शकाओं का समाधान होता चला जाता है।

आज हमारी स्मरण शक्ति, बुद्धि १४८ कर्मों के नाम भी नहीं जानती और आद्योपान्त ग्रन्थ का अध्ययन करना तो मानो सीखा ही नहीं, और हम चतुर्थगुणस्थान में पुण्य-पाप, दोनों कर्मों के आस्रव से उस सम्यग्दृष्टि को दूर कराने के प्रयास चालू कर देते हैं, लेकिन सफल नहीं हो पाते और न आगे कभी सफल हो सकेगे।

बन्धुओ! यह बात अच्छी नहीं लग रही होगी। परन्तु मा जिनवाणी की ही है, मैं नहीं कह रहा हूँ। मैं तो बीच में मात्र भाषान्तरकार के रूप में हूँ। जिनवाणी कह रही है आप सोचिए और प० दौलतगम जी को सही-सही समझने का प्रयास कीजिए। वे सवर के प्रकरण को लेकर के, सर्वप्रथम मुनियों की बात कह रहे हैं कि बारह भावनाओं का चिन्तन कौन करता है? आप कहेंगे महाराज! क्या श्रावक नहीं कर सकते? नहीं। करना तो सभी को चाहिए, बात करने की नहीं। लेकिन भावना फलीभूत किसकी होगी? ठीक-ठीक किसकी होगी? तो उमास्वामी ने तत्त्वार्थसूत्र में स्वयं कहा है कि—

“स गुप्तिसमित्तिधर्मानुप्रेसापरीषद्भज्यचारित्रैः”

भावना सही-सही होनी चाहिए। भावना केवल पाठ न रह जाए, अतः चारित्र को अगीकार करके परिषदों के साथ बारहभावनाओं का चिन्तन, धर्म को समीचीन बनाते हुए समितियों में सम्यक्पना लाते हुए, गुप्ति की ओर बढ़ना, यही एकमात्र सवर का यहाँ पर तात्पर्य परिफलित होता है। तो बारह भावनाओं का चिन्तन ज्यों ही तीर्थकरों ने किया, तो वन की ओर चले गए। उस समय ऊपर की ओर से कौन आते हैं? देवर्षि आते हैं। कौन होते हैं वे देवर्षि? लौकान्तिक देवों को कहते हैं देवर्षि, वालब्रह्मचारी होते हैं, पचम स्वर्ग के ऊपर उनकी कालोनी बनी है उनमें रहते हैं। द्वादशांग के पाठी होते हैं, सफेद वस्त्र धारण करते हैं, वहाँ कोई भी देवियों नहीं होती तथा हमेशा बारहभावनाओं का चिन्तन करते रहते हैं। वे कहीं से गए हैं? तो, जाते तो हैं वे मात्र भरत, ऐरावत एव विदेह क्षेत्र की कर्मभूमियों से, भोग भूमि से कोई नहीं जा सकता वहाँ पर। महाराज क्या सम्यग्दृष्टि वहाँ जा सकते हैं? हा सम्यग्दृष्टि ही जाते हैं लेकिन “अविरत सम्यग्दृष्टि लौकान्तिक देव नहीं हो सकते हैं।” किसी एक व्यक्ति से कल हमने सुना— वह कह रहे थे कि महाराज! वहा पर रात्रि में चर्चा चल रही थी कि अविरत सम्यग्दृष्टि लौकान्तिक देव हो सकते हैं, लेकिन आप तो कह रहे थे कि मुनि बने बिना नहीं जा सकते हैं। कौन कहता है कि अविरतसम्यग्दृष्टि लौकान्तिक देव हो सकता है? मैं तो अभी भी कह रहा हूँ

कि प्रत्येक मुनि के पास भी लौकान्तिक बनने की योग्यता नहीं। जो रत्नत्रय का पूर्णरूपेण निभाता है वह भावनाओं का चिन्तन में अपने जीवन को खपाता है, महाव्रता का निर्दोष पालन करता है, इस प्रकार की चर्चा निभाते हुए अन्त में वह लौकान्तिक बनता है। तिलोयपण्णत्ति को उठाकर क देख लेना चाहिए। जो व्यक्ति मुनि हुए बिना चतुर्थगुणस्थान से लौकान्तिक देव बनने का प्रयास कर रहा है वह व्यक्ति इस ओर नहीं देख रहा है जो तिलोयपण्णत्ति में कहा गया है। इस प्रकार की कई गलतियाँ हमारे अन्दर घर कर चुकी हैं। यदि अज्ञान के कारण कोई बात अन्यथा हो जाए तो बात एक बार अलग है, अन्य है। लेकिन तत्सम्बन्धी जिसे ज्ञान भी नहीं और ऊपर से आग्रह है तो उन्हें इस प्रकार के उपदेश या प्रवचन नहीं देना चाहिए। प्रवचन देने का निषेध नहीं है किन्तु जिस विषय के बारे में पूर्वापर ज्ञान हमें सही-सही नहीं है और उसका हम प्रवचन दे तो इसमें बहुत सारे व्यवधान हो सकते हैं। यदि इसमें कषाय और आ जाए तो फिर बहुत गड़बड़ हो जाएगा। मोक्षमार्ग बहुत सुकुमार है और बहुत कठिन भी। अपने लिए कठोर होना चाहिए और दूसरों के लिए सुकुमार होना चाहिए किन्तु कषायों की वजह से दूसरों को कठोर बना देते हैं और अपने लिए नरम बना लेना चाहते हैं। लेकिन मोक्षमार्ग है आप की इच्छा के अनुसार नहीं बनने वाला, भैया।

भगवान् के दर्शन अच्छे ढंग से करो, उनकी भक्ति करो। भगवान् की भक्ति करने से हमें कुछ नहीं होता, ऐसा नहीं सोचना चाहिए। आचार्य कुन्दकुन्द जैसे आचार्य भी कहते हैं कि—

अरिहन्त णमोक्कारो, भावेण य जो करेदि पयडमदी ।

सो सम्बुक्खमोक्खं, पाबदि अचिरेण कालेण ।।

जो प्रयत्नवान् होकर के अरहन्तों की भक्ति करता है, भावों की एकग्रता के साथ करता है तो नियम से वह कुछ ही दिनों में, मडियों में सभी दुःखों से मुक्ति पा जायेगा। “भावेण” यह शब्द बहुत मार्क का है। अर्थ यह है कि अरहन्त भक्ति करो पर ‘हेयबुद्धि’ से करना, इस पर मन कुछ सोचने को कहता है। कई लोग ऐसा व्याख्यान देते हैं कि भक्ति आदि क्रियाएँ हेयबुद्धि से करना चाहिए, लेकिन वह मेरे गले नहीं उतरता है। कई लोग कहते हैं कि महाराज! कम से कम अरहन्तभक्ति करते समय हमारी हेयबुद्धि कैसे हो? हम तो हैरान हो जाते हैं कि भैया! इस प्रकार का प्रश्न तो आपने कर दिया हमारे सामने किन्तु इसके लिए उत्तर मैं कहीं से दूँ? और यदि इसका उत्तर समीचीन नहीं देता हूँ तो मुझे दोष लगेगा। आपको कुछ

नहीं कहने पर आप और भी इस तरह की गलत धारणा बना लेंगे। दृष्टी नभ आगम में ऐसा कुछ कहा भी नहीं जिससे आपका समाधान हो नका। अब तो मैं में पड़ गये हम। किन्तु फिर भी दृढ़ता रहता हूँ कि कौन-ना शब्द कहाँ पर कित्त रूप में प्रयुक्त होना रहता है? मैं मंजूर करता हूँ कि अग्रहन्त-भक्ति करते-करते कित्ता को भी केवलज्ञान नहीं हुआ लेकिन इसका अर्थ यह नहीं है कि अग्रहन्त-भक्ति के द्वारा संवर और निर्जरा भी नहीं होती। ऐसा कदापि नहीं मानना। तब, निर्जरा नियम से होती है। इन नव्य-निर्जरा के द्वारा साक्षात्केवलज्ञान नहीं होता। यह मान विन्दुन अलग है कि जो केवलज्ञान प्राप्ति की भूमिका में मैं और “अग्रहन्त-भक्ति (अग्रहन्त-निष्ठ)” करता रहेगा तो उसे अग्रहन्त पद नहीं मिलेगा क्योंकि इनकी स्थिति अभी पराश्रित है।

तमयत्तारादि ग्रन्थों में कहा गया है कि अरे! तू मुनि हो गया, अब शुद्धोपयोग धारण कर, शुद्धोपयोग में लौन हो जा। यदि शुद्धोपयोग में लौन हो जाएगा तो तू भी उसी के समान बन जाएगा जिसकी भक्ति कर रहा है।

बुद्ध प्रार्थना में भजन में कोई सज्जन कह रहे थे कि “भक्त नहीं भगवान् वनेंगे। मैंने सुना क्या बोल रहे हैं भजनकार? भैया यह तो बहुत गड़बड़ बात होगी कि जो भक्त तो नहीं बनेगा और भगवान् बनेगा। भगवान् तो बनना है लेकिन “भक्त बनकर भगवान् बनेंगे, ऐसा क्रम होना चाहिए। नहीं तो नार के साँ लोभ भक्ति छोड़कर भगवान् बनने बैठ जायेंगे तो मामला गड़बड़ हो जाएगा। प्रसंग को लेकर अर्थ को सही निकाला जाए तो कोई वित्वाद नहीं, किन्तु उसी पर अड़ जायें तो नामश्रा ठीक नहीं। भक्ति के द्वारा जो केवल ज्ञान माने, तो वह तमयत्तार नहीं पद रहा है और तमयत्तार पड़ते हुए यदि हम यह कहें कि “भक्ति से कुछ नहीं होता” तो भी तमयत्तार नहीं गढ़ रहे हैं। आचार्य कुन्दकुन्ददेव कहते हैं कि—

मगप्यहावणदूर्ध्वं, पवयणभक्तिप्यचोचिदेण मया।

भणियं पवयणसारं पंचस्थिवसंगहं सुत्तं।।

प्रवचन भक्ति के द्वारा ग्रेन्ति हुई नेरी आत्मा ने इस प्रवचन (आगम) के सारभ्य पंचास्तिकाय संग्रह सूत्र को कहा। मार्ग की प्रभावना को दृष्टि में रखकर ऐसी भावना उद्भूत हुई। भक्ति से आतृता होकर के जिनवाणी का एक ऐसी सेवा करने का ऐसा भाव यदि इस भूमिका में नहीं होगा तो कौन-सी भूमिका में होगा? क्या सत्तन भूमि में होगा? नहीं होगा। करुणा से युक्त हृदय वाले ही भक्ति का समर्थ हैं। यदि कुन्दकुन्दआचार्य की अग्रहन्त भक्ति-श्रुतमन्त्रि नहीं होती तो वह जिनवाणी भी हमारे

सामने नहीं होती। आप भी तो वालंते हे कि 'तो किस भाति पदारथ पाति, कहीं लहते रहते अविचारी' हा हा । जिनवाणी-भक्ति मे क्या मार्मिक बात करी हे, कि हमारा अस्तित्व कहीं, यदि यह जिनवाणी न होती तो? किसी उर्दू शायर ने भी कहा है उसे भी याद ला रहा हूँ, बहुत अच्छी बात कहीं— उनकी ये दृष्टि हा या न हो, लेकिन मैने तो इसका इस प्रकार अर्थ निकाला है—

नाम लेता हू तुम्हारा लोग मुझे जान जाते हैं ।

मैं एक छोई हुई चीज हूँ जिसका पता तुम हो ।।

मेरा कोई 'एडेम' नहीं, पना नहीं। अगर कुछ है तो तुम ही हो । तुम्हारी शरण छूट गयी तो हमारे लिये कोई शरण नहीं भगवान्।

"अन्यथा शरण नास्ति त्वमेव शरण यम" अरहते सरण पव्वज्जामि। हे भगवान्। (पचपरमेष्ठी) आपके चरण कमलो की शरण को छोड़कर के कौन-सी मुझे शरण है? भगवान् की भक्ति करते हुए यदि हेयबुद्धि लाने का प्रयास करोगे तो बन्धुओं। ध्यान रखो "शुद्धोपयोग की भूमिका आपको नहीं मिलेगी और अशुभोपयोग की भूमिका छूटेगी नहीं।" भक्ति शुभोपयोग में हुआ करती है। लेकिन शुभोपयोग के द्वारा केवल बन्ध होता है, ऐता नहीं है, शुभोपयोग के द्वारा सवर-निर्जरा भी होती है। सर्वप्रथम प्रवचनसार में आत्मख्याति लिखते हुए अमृतचन्द्राचार्य ने गाथा की टीका में लिखा है कि—

एसा पसत्तभूवा समणार्णं वा पुणों धरत्थाणं ।

चरिया परेत्ति भणिदा ताएव परं लहदि सोवर्खं ।।

यह प्रशस्तभूत जो श्रावको की अरहन्त-भक्ति, दान और पूजादि रूप प्रशस्तचर्या है इसके द्वारा "क्रमत परमनिर्वाणसौख्यकारणत्वाच्च मुख्य" ये शब्द अमृतचन्द्राचार्य के हैं। जयसेनाचार्य जी ने इसका और खुलासा किया है। सर्वप्रथम इन अध्यात्म ग्रन्थों में क्रमत शब्द का प्रयोग किया है तो अमृतचन्द्राचार्य जी ने ही। जो व्यक्ति (अमृतचन्द्राचार्य) क्रमत अर्थात् परम्परा से परम निर्वाण के सुख को प्राप्त करने के लिए सारागचर्या और अरहन्त-भक्ति को कारण मानते हैं तो उसके लिए 'एकान्त से ससार का ही कारण मानना ऐसा कह देना, आचार्य अमृतचन्द्राचार्य को दुनिया से अपरिचित कराना है।"

शुद्धोपयोग के साथ कुछ भी आसव नहीं होता, विल्कुल ठीक है। परन्तु शुभोपयोग के द्वारा केवल आसव ही होता है, ऐसा नहीं है। इसलिए तो अमृतचन्द्राचार्य जी ने ये शब्द दिये "क्रमत परमनिर्वाणसौख्यकारणत्वाच्च मुख्य"

ओर कुन्दकुन्द भगवान् क्या कहते हैं? “ताएव पर लहदि साकख” अर्थात् उसी सरागचर्या के द्वारा क्रमशः निर्वाण की प्राप्ति होती है। यहाँ पर यदि मुनि कहे कि हम भी ऐसा ही करें, तो आचार्य कहते हैं कि— वावला कहीं का ! तुम्हारी शोभा इसमें नहीं आती, तुम्हारी तो भूमिका शुद्धोपयोग की है। शान्ति स वेंठ जा, ओर आत्मा का ध्यान कर ले ! तुम्हें क्रमशः नहीं “साक्षात्” की भूमिका है। लेकिन वर्तमान में बन्धुओं ! इस विवक्षा की नहीं समझोगे ता उस भक्ति को भी खो दोगे ओर उधर भी कुछ नहीं मिलेगा, तब कहीं रहोगे? इस सब अवस्था को देखकर भगवान् कुन्दकुन्द को कितना दुःख होगा, अमृतचन्द्राचार्य को कितना दुःख होगा? उन्होंने प्रयास किया लिखने में, टीका करने में और हम अर्थ निकालनेवाले ऐसा अर्थ निकाल रहे हैं? वेचारी इस भोली-भाली जनता का क्या होगा? इसलिए आचार्यों ने टीका के ऊपर टीकाएँ, कुजी, नोट्स यं बां सब कुछ लिखे हैं। लेकिन टीका की कीमत, कुजी की कीमत, तब तक ही है जब तक मूल है, ताला है मूल नहीं तो टीका, कुजी का बड़ा-सा गुच्छा अपने पास रख ले तो भी कुछ (काँई भी) कीमत नहीं।

आज किताब का तो अध्ययन कोई करता नहीं और कुजियों के द्वारा पास होने वाले विद्यार्थी बहुत हैं। उन विद्यार्थियों को देखकर ऐसा लगता है कि जब ताला नहीं मिलेगा तो कुजी का प्रयोग कहीं करेंगे यं लांग? उस कुजी की कीमत तब है जब मूल किताब में कहीं पर क्या लिखा है, उसको देखने में “की” लगा दो तो ठीक है, लेकिन जब नवम्बर ओर अप्रैल आ जाता है उस समय कालेज के भी विद्यार्थी पढ़ाई प्रारम्भ करते हैं तो पास कैसे होंगे? “की” पढ़कर ही जैसे भी हो वेसे पास हो जाये, वस यही सोचते हैं। कदाचित् वे पास हो भी जाएँ लेकिन यहाँ पर ऐसा नहीं चलेगा भैया! यहाँ पर पूरा का पूरा प्रयास करने की आवश्यकता है।

आचार्य समन्तभद्र स्वामी ने अरहन्त-भक्ति में तो विशेष रूप से कमाल किया है, वे कहते हैं—

न पूजयार्थस्त्वयि वीतरागे न निन्दया नाया विबान्तवैरे ।

तथापि ते पुण्यगुणस्मृतिर्नः पुनातु चित्तं दुरितान्जनेभ्यः ।।

हे भगवन्! हम आपकी भक्ति कर रहे हैं, स्तुति कर रहे हैं और आपको स्मरण कर रहे हैं, इससे आपका कोई भी प्रयोजन नहीं है, क्योंकि आप तो वीतरागी हैं। हे भगवन्! कोई भी आकर, आपकी निन्दा करे, तो भी आपको कोई प्रयोजन नहीं, क्योंकि आप वीतद्वेषी हैं। आपके चरणों में भक्ति कर रख दूँ मैं, इससे आपको तो कोई लाभ-प्रयोजन नहीं किन्तु मेरा ही मतलब सिद्ध हो जाता है, कारण कि अभी

तक विगड़ा रहा, अब आज आपकी भक्ति क माध्यम से सुधर जाऊंगा, इसके लिए आप मना भी नहीं करते हैं। उन्होंने पाच काणिकाओं के द्वारा वासुपूज्य भगवान् की स्तुति करते हुए मात्र पूजा का ही वर्णन किया है। वे कहते हैं कि—

पूज्यं जिनं त्वार्चयतो जनस्य, सावयलेशो बहुपुण्यराशौ ।

दोषाय नालं कणिकाविपस्य, न दूषिका शीतशिवाम्बुराशौ । ।

हे भगवन् आपकी स्तुति, पूजापाठ आदि करते-करते कोई श्रावक दंप क भागीदार नहीं होगा, सावध पूजन होने पर भी। क्योंकि पूजन के द्वारा इतना फल मिलना है— कर्मा की निर्जग झंती है कि क्या बताऊँ? और उनके नाथ-नाथ यदि कुछ कर्मों का बन्ध भी हो रहा हो तो वह उसके लिए बाधक नहीं होगा। दंप के लिए सिद्ध नहीं होगा। क्या उदाहरण दिया है? समुद्र है, वह भी अनृत का, उनमें यदि विप की एक कणिका डाली जाय तो वह समुद्र को किनी भी प्रकार से विकृत नहीं बना सकती। मैं पूछना चाहता हूँ कि बड़ी-बड़ी तितियों से लोग आय हांगे यहाँ पर। वहाँ पर आप सबकी दुकानें तो हांगी, भल ही घर की न हा, किंगवे से ले रखी हो। माल तो आपका ही होता है, मकान आपका नहीं, लेकिन आप चाहते होग कि दुकान चकराघाट पर या तीनबल्लों पर खुल जाए। ताकि हनार्ग दुकान चौबीसों घण्टे चलती रहे, ग्राहकों का ताता लगा ही रहे। लेकिन मैं पूछना चाहता हूँ कि वहाँ पर दुकान मिलेगी कैसे? जो माग वह देने का तैयार है हम दस लाख की पगड़ी दन को तैयार है, लेकिन मिल तो जाय कम से कम। मानला मिल गई और धडाधड़ चलने भी लगी, मालामाल हो गये। तो मालूम है किराया लेने वाला (मालिक) क्या कहता है कि आपको किराया और बढ़ाना होगा? तब आप कहते हैं— बढ़ाओ कोई बात नहीं ले लो और ले लो, एक माह हुआ नहीं कि २६ तारीख के दिन ही निकाल करके रख देते हैं। आया नहीं कि दे दिया। क्योंकि गडबड क्रिया तो दुकान खाली करनी पड़ेगी, तब तो मुश्किल हो जाएगा। इसलिए सब कुछ दन को तैयार हो जाने है। दुकान अच्छी चल रही है। अपनी गाठ का देना होता तो थोड़े ही निकालने। जो आ रहा है। उती मे से थोड़ा ता दे दिया। ये न्यति हाती है जितकी निजी दुकान नहीं है, उसकी यह बात है, तब तो जितकी दुकान भी वर की है जिसको कुछ भी, एक पाई भी न देना पड़े, खुद का वर, खुद की दुकान, नोक भी नहीं, सब कुछ स्वयं करते हैं तो मालामाल हो जायेंगे। देने की आवश्यकता ही नहीं मात्र लेना ही लेना है।

इसी प्रकार अग्रहन्त-भक्ति म, पूजा में लाभ ही लाता है। जन भक्ति आदिक

धार्मिक कार्य 'हंयबुद्धि' से नहीं किये जाते किन्तु आचार्यों ने कहा है 'परमभक्तया एव अरहन्तभक्ति कुरु' परम भक्ति के द्वारा अरहन्त भक्ति करो किन्तु उस भक्ति के द्वारा जो भी पुण्यबन्ध होता है, उस पुण्यबन्ध के उदय का जब फल मिलेगा तब उसमे आकाश-रागद्वय-हर्षविषाद नहीं करना। प० दौलतराम जी कहते हैं कि-

पाप पुण्य फल गाँहि हरख विलखो मत भाई।

यह भुद्गल परजाय उपज बिनसे थिर नाई।।

क्या कहते हैं वे? पुण्य और पाप के फल काल में न तो हर्ष होना चाहिये, न ही विषाद। किन्तु ससारी प्राणी का बिना इसके (हर्षविषाद के) चल नहीं सकता। फल के लिए जो व्यक्ति पुण्य करता है उसका वह पुण्य पापानुबन्धी पुण्य है और जो व्यक्ति अरहन्त भक्ति, सवर और निर्जरा के निमित्त करता है, कर्मक्षय के लिए करता है, वही सार्थक है।

शुद्धोपयोग की भूमिका नहीं है तब क्या करूँ तो आचार्य कहते हैं कि चिन्ता मत कर बेटा! मैं कह रहा हूँ, रास्ता यही है तेरे लिए 'क्रमतः परमनिर्वाणसौख्यकरणत्वाच्च मुख्य'। इस भव में नहीं तो ना सही, किन्तु मिलेगा तो परम आह्लाद की प्राप्ति होगी नियम से। सभी को आह्लाद पहुँचाने का प्रयास करो, जिससे व्यक्ति अरहन्त भक्ति करने लग जायेगा ऐसा प्रवचन दीजिये, ऐसा नहीं कि 'भुक्ति की भक्ति' शुरू कर दे। 'अर्हन्त भक्त' बनेगा तो नियम से वह मुनि बनेगा और अपनी आत्मा में स्वस्थ होगा। यह सब यदि करना चाहते हो तो नियम से अच्छे ढंग से अरहन्त भक्ति करना चाहिए।

अरहन्त भक्ति करते-करते प्राण निकल जाये, ऐसा आचार्य समन्तभद्र और कुन्दकुन्द भगवान् का कहना है। सल्लेखना के समय पर जिस व्यक्ति के मुख से अरहन्त भगवान् का नाम निकलता है वह बहुत ही भाग्यशाली है। जिसके मुख से 'अरहन्त' नाम भी नहीं निकलता है, उसका तो कर्म ही फूट गया, खोटा है। महान् बड़भागी होते हैं वे जो जीवन पर्यन्त उपाध्याय परमेष्ठी का काम करते हैं और अन्त में भी 'णमोकारमन्त्र' दूसरों को सुनाते जाते हैं, बहुत भाग्य की बात है। 'अरहन्त-सिद्ध' मुख से नहीं निकलता, किन्तु कहते हैं- 'हाय रे! जल लाओ, भीतर तो सभी कुछ जला जा रहा है'। जीवन भर समयसार भी पढ़ लो गोमटसार भी रट लो, प्रवचनसार के प्रवचन भी कर लो, लेकिन जब अन्तसमय प्राणपखेरू उड़ने लग जाते हैं तो 'अरहन्त' कहते नहीं पाये जाते, ऐसे भी कई उदाहरण आगम में दिये गये हैं। ४८ मुनियों को वैय्यावृत्ति में लगाया जाता है और बार-बार कहा

जाता है कि "आपके माध्यम से हमें मार्ग मिला है" और आप कह रहे हैं कि जन ताओं, भोजन लाजा। रात तो देखो, अपनी अवस्था को भी देखो, आप कितनी अन्यायी हैं और यह क्या कह रहे हैं। पूर्व की याद करो! नरकों की याद करो, जहाँ—

सिन्धु नीर तैं प्यास न जाए तो पण एक न बूंद लहाय

यह प्यास, भूख तो अनन्तकाल में साथ दे रही है। अब तो केवली भगवान् की बात सुनिए— घवडाओ नहीं, अरहन्त-भक्ति को याद रखो आज भी नियमपूर्वक विधिपूर्वक सल्लेखना करने वाला जघन्य से ३ भव और उन्कृष्ट से ७८ भव में मोक्ष जाता है।

प० दौलतराम जी कहते हैं कि यदि तू मुनि नहीं बन सकता तो कम में कम श्रावक के व्रत तो पालन कर/धारण कर। दो ही धर्मों का व्याख्यान शास्त्रों में आता है— एक अनगार, दूसरा सागाग। तीमरा कोई धर्म नहीं है। आप कहीं भी चले जायें, दो ही धर्म मिलेंगे, दोनों में चलने को कहा है। एक वान और कहना चाहेगा कि अमृतचन्द्राचार्य जी ने पुरुषार्थसिद्ध्युपाय में कहा है आन लोग बहुत पढ़ते हैं उनको, जब भी उपदेश देओ तो सर्वप्रथम मुनि बनने को उपदेश देना, बाद में श्रावक धर्म का" क्योंकि मानने वाला यदि मुनि बनने की इच्छा में आया है और आप उसे गृहस्थाश्रम के योग्य धर्म का उपदेश देंगे तो दण्ड के मात्र होंगे। केवल एक धर्म का कभी भी वर्णन नहीं होना चाहिये। मात्र सम्यग्दर्शन कोई धर्म नहीं है किन्तु सम्यग्दर्शन-सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र, तीनों मिलाने पर ही धर्म बनता है, एना आचार्यों का कहना है।

बन्धुओं! या तो श्रावक बनो या मुनि बनो, तीमरा कोई उपाय नहीं है। यदि धर्म का पालन नहीं कर सकते तो, भाव तो रखो मन में कम से कम। इस प्रकार की भावना होना भी महादुर्लभ है।

कृष्णजी के सामने समस्या आ गई। वे कह देते हैं प्रद्युम्न आदि सब लोगों को चले जाओ, सबको हमारी तरफ से छुट्टी है मुनि बनने की, दीक्षा लेने की। वेटे ने कहा— आप भी चलेगें पिताजी। मेरी भावना नहीं हो रही है। क्यों नहीं हो रही है पिताजी? कितने मार्क की बात है देखो, "सिद्धान्त कहता है कि जिस जीव को मनुष्यायु, तिर्यचायु या नरकायु का वन्ध हो चुका है उसको कभी भी सङ्ग लेने की भावना तक नहीं होती। लेकिन वह सम्यग्दृष्टि है तो दूसरे को दीक्षा लेने में कभी व्यवधान नहीं डालेगा।" जो व्यक्ति शिवा-दीक्षा का निषेध करता है वह व्यक्ति नियम से समय के प्रतिपक्षी होने के कारण मिथ्यादृष्टि है। बन्धुओं! यह ध्यान रखो,

खुद मोक्षमार्ग पर नहीं चल सकते तो कोई बात नहीं किन्तु 'तुम चलो वेटा, तुम चलो वेटा, तुम चल जाओ। हम वाद में आ जायेंगे, जब कभी हमारी शक्ति आ जायेगी तब, ऐसा प्रोत्साहन तो देता है। 'मैं नहीं चल रहा हूँ इसलिए तुम कैसे आगे पहुँच सकते हो' इस घमण्ड से दूसरों के मार्ग में बाधक का कार्य नहीं करो, "आज मोक्षमार्ग पर कोई नहीं बढ़ सकता", ऐसा भी कभी मत कहना, क्योंकि नियमसार की एक गाथा है आचार्य कुन्दकुन्ददेव की— "अनेक प्रकार के भाव होते हैं, अनेक प्रकार के कर्म होते हैं, अनेक प्रकार की उपलब्धियाँ होती हैं। इसलिए आपस में इन प्रकार का मध्व, कषाय कण्ठ "स्व" और "पर" के लिए कभी भी ऐसे बीच मत वोआँ जिसके द्वारा विपफल खाना पड़े। और नरक-निगोद आदि गतियों में जाना पड़े।

दिव्यध्वनि में भगवान् ने दो ही धर्मों का वर्णन किया है और सम्यग्दर्शन के साथ दोनों धर्म हुआ करते हैं। इनमें से एक परम्परा से मुक्ति का कारण है और एक साक्षात्। मुनिधर्म साक्षात् मुक्ति का कारण है और श्रावकधर्म परम्परा से, परन्तु आज तो दोनों ही धर्म परम्परा से हैं क्योंकि आज साक्षात् केवलज्ञान नहीं होगा। इसलिए इन नव्य को, इस तथ्य को तभी-तभी समझकर के अपने मार्ग को आगे तक प्रशस्त करने का ध्यान रखिये। क्योंकि—

ज्ञान ही दुःख का मूल है, ज्ञान ही भव का कूल।

राग सहित प्रतिकूल है, राग रहित अनुकूल।।

धुन-धुन इनमें उचित को, मत धुन अनुचित भूल।

सब शास्त्रों का सार है, समता विन सब धूल।।

६

अभी-अभी बोलिया हो रही थीं। मैं सोच रहा था कि वोली लेने वाले यह जानते हैं और करने वाले भी जानते हैं कि पैसा अपने से बिल्कुल भिन्न है। तब भी मुझे समझ में यह नहीं आ रहा था कि २२ ३३ बार बोलने के उपरान्त जैसे क्रैन के द्वारा कोई बड़ी वस्तु उठती है धीरे-धीरे, ऐसी ही बोलिया उठ गयी थी, ऐसा क्यों? जबकि धन विभिन्न पदार्थ हैं। उसके साथ हमारा कोई सम्बन्ध नहीं फिर भी ऐसा लग रहा था कि जैसे गौद से आपका और उन नोटों का गठबन्धन हो गया है। नोट ट्रेजरी में है और आप यहाँ आकर बैठे हैं, फिर भी नहीं निकल रहे हैं। वोली लेने वाले के तो नहीं निकल रहे हैं क्योंकि उन्हें मोह है, लेकिन यहाँ जो वोली करा रहे थे वह भी दाँ कं साथ-साथ ढाई बोल रहे थे यानि उनका भी मांह और बढ़ रहा था।

आज मोह को छोड़कर ही शरीरातीत अवस्था प्राप्त हुई। कितना घनिष्ठ सम्बन्ध है आत्मा के साथ, देख लीजिए। आज द्रव्य कर्म से, भावकर्म से और नोकर्म से, इन तीन कर्मों से अतीत होकर के उस आत्मा का जन्म हुआ है। सिद्धपरमेष्ठी की ही सही जन्म जयन्ती है आज के दिन। अनन्तकाल के लिए यह जन्म, ज्यों का त्यों रहेगा। अनन्तकाल के लिए मरण का मरण हो चुका अब। ऐसा उत्पाद हुआ, और ऐसा उत्पाद हुआ कि कहना संभव नहीं। यह तो ऋषभनाथ ही जान सकते हैं। हम नहीं जान सकते।

आज इस बात को देखने (निर्वाणकल्याण) में इतना आनन्द आता है कि जितना कि अन्य में नहीं आता। निर्वाण कल्याणक में मुझे विशेष ही आनन्द आता है। हालांकि दीक्षाकल्याणक, केवलज्ञानकल्याणक भी कल्याणक हैं, लेकिन निर्वाण कल्याणक को देख अपूर्व ही आनन्द उमड़ता है। कल तक तो समवसरण की रचना थी, अब समवसरण बिखर गया। वृषभनाथ भगवान का समवसरण लगभग २६ दिन पहले ही बिखर गया, मुक्ति पाने से पहले। यानि २६ दिन तक समवसरण के बिना

रहे वे। समवसरण मे विराजमान होते है तो अर्हन्त परमेष्ठी माने जाते हैं। छत्र, चवर, सिंहासन और कमल के चार अगुल ऊपर अधर मे बैठे रहते है। अर्हन्त परमेष्ठी एक प्रतिमा जैसे हो जाते है। समवसरण मे जब तक विराजमान रहेगे तो उन्हे केवलज्ञान तो भले ही रहा आवे, लेकिन मुक्ति तीनकाल मे मिलने वाली नहीं। किसी को भी आज तक कुर्सी पर बैठे-बैठे, किसी सत्ता के संचालक को मुक्ति नहीं मिली। केवलज्ञान होने मे तथा मुक्ति मे उतना ही अन्तर है, जितना कि १५ अगस्त और २६ जनवरी मे। केवलज्ञान हुआ यह स्वतन्त्रता दिवस है और मुक्ति गणतन्त्र दिवस। यह बिल्कुल नियम है कि स्वतन्त्रता के लिए पहले बात होती है, और कह दिया जाता है कि तुम्हे स्वतन्त्रता मिलेगी-दी जाएगी। लेकिन सत्ता जो है वह गणतन्त्र दिवस के दिन आती है। आज भगवान को अपनी निजी सत्ता हाथ लगी, जो कि पर के हाथ चली गई थी, उसके लिए उन्होने बहुत कोशिश की, अनशन भी प्रारम्भ किये, तब कहीं जाकर के सत्ता मिली है। आप सोचते है सत्ता को ले लेना आसान है, लेकिन नहीं दूसरो की सत्ता पर अधिकार नहीं करना है। अपनी सत्ता को प्राप्त करने के लिये आचार्यों ने कहा है कि अन्तर्मुहूर्त पर्याप्त है, पर यह सब व्यायाम करना आवश्यक है तभी जो ग्रन्थिया है छूट सकेंगी, जो कि आपकी नहीं है। उसी साधना मे कठिनाई है। इसलिए साधु की यह विशेषता होती है कि वह केवल आत्मसाधना करता है। वही साधु हुआ करता है। कुछ इससे आगे के होते है जो अपनी साधना को करते हुए भी दूसरो को उपदेश दे देते हे वे उपाध्याय परमेष्ठी कहलाते है। यदि कोई उपदेश ग्रहण कर मार्ग को, पथ को अपनाना चाहता है तो उसे शिक्षा-दीक्षा देकर के पथ के ऊपर आरुढ़ करा देते है। “चरति आचारयति वा इति आचार्य”। वह आचार्य परमेष्ठी कहलाते है। ओर “मोक्षमार्गस्य नेता भेत्तार कर्मभृताम्। ज्ञातर विश्वतत्त्वाना वन्दे तद्गुणलब्धये”। अरहन्त परमेष्ठी वे माने जाते है जो कि हितोपदेशी होते हैं, सर्वज्ञ होते है, मोक्षमार्ग के नेता होते है।

अरहन्तो मे तीर्थंकर भी होते हैं जो कि सिद्ध परमेष्ठी को नमोऽस्तु करते है। ऐसा क्यों? सभी के आराध्य देवता तो सिद्ध ही हुआ करते है। शेष सारे के सारे आराधक है, अरहन्त परमेष्ठी को मुनि माना जाता है। सिद्ध परमेष्ठी मुनियों की कोटि मे नहीं आते। वे तो मुनियो से पूज्य हैं, शाश्वत सत्य है। अर्हन्त परमेष्ठी को भी साधु-जीवन की उपासना करनी पडती है। तब यह पद लिया ही क्यों उन्होने? पूर्व जीवन मे उन्होने भावना भायी थी कि “क्षेम सर्वप्रजाना”। दर्शनविशुद्धि आदि

षोडशभावनाएँ, जिनमें “सबका कल्याणहो, ससार में तिलतुष मात्र भी सुख नहीं, सभी को सही-सही दिशा बोध मिले, इन्हीं का तो फल है। प्रत्येक सम्यग्दृष्टि को भी ऐसी भावना नहीं हुआ करती, यदि होने लग जाए तो सभी को तीर्थकर पद के साथ मुक्ति मिले। पर ऐसा असम्भव है। असख्यातो में एक-आध ही सम्यग्दृष्टि ऐसी भावना वाले होते हैं।

अरहन्त परमेष्ठी की अवस्था कोई भगवद् अवस्था नहीं है। उन्हें उपचार से भगवान् कह देते हैं। उनके चार घातिया कर्मों के नाश हो जाने पर, अब जन्म से छुट्टी मिल गई, इसी अपेक्षा से या उपचार से कह देते हैं। दूसरी बात और कहूँ—उनको (अरहन्त) मुक्ति कब मिलती है? अरहन्त परमेष्ठी को मुक्ति तीनकाल में नहीं मिल सकती। आचार्य परमेष्ठी को भी नहीं मिल सकती, उपाध्याय परमेष्ठी को भी नहीं मिल सकती। मुक्ति के पात्र साधु परमेष्ठी हैं। मोक्षमार्ग के नेतृत्व को अपनाये रहेंगे जब तक, तब तक मुक्ति नहीं। उनके समवसरण में बैठे-बैठे कोई उपदेश सुनकर के भावलिगी मुनि को मुक्ति हो सकती है, पर समवसरण के संचालक (तीर्थकर) को मुक्ति नहीं होती। कितनी बड़ी बात है। हम लोग कम से कम कुर्सी का तो मोह छोड़ दे, कुर्सी मिल भी नहीं रही है सबको। लेकिन सभी झगडा करते हैं कुर्सी के लिए मात्र उस मोह के कारण। चुनाव भी लड़ते हैं। आज तो तीर्थकर प्रभु की भी कुर्सी (सिद्धान्त) छूट गयी। तीन लोक में कहीं भी ऐसी सम्पदा नहीं मिलती है। इन्द्र की आज्ञा से कुवेर के द्वारा समवसरण की रचना होती है, सारे भण्डार को खाली करके। समवसरण की रचना केवलज्ञान उत्पन्न होने के उपरान्त क्यों हुई? सारी की सारी सम्पदा पहले भी कुवेर के भण्डार में थी, वह अपने लिए अथवा इन्द्र के लिए समवसरण की रचना क्यों नहीं कर सकता? नहीं। यह तो मात्र तीर्थकर प्रकृति के उत्कृष्ट पुण्य का विपाक है उन्हीं के लिए यह सब कुछ सम्पदा मिलती है।

आचार्य परमेष्ठी भी जब तक आचार्य परमेष्ठी बने रहेंगे तब तक श्रेणी में आरोहण नहीं हो सकता। उपाध्याय परमेष्ठी को भी श्रेणी नहीं मिलेगी। और यहाँ तक की तीर्थकर को भी, जब तक अर्हन्त परमेष्ठी के रूप में रहेंगे तब तक मुक्ति नहीं। सब कुछ यहाँ पर छोड़ना पड़ता है। सारा का सारा अट-वाट यहाँ पर धरा रह जायेगा। आठ कर्मों को भी यहीं छोड़ जायेगे और जाकर ऊर्ध्वलोक में विराजमान हो जाएगे, अनन्तकाल के लिये।

इससे सिद्ध हो गया कि साधु की साधना छठवे गुणस्थान से प्रारम्भ होकर चौदहवें

गुणस्थान तक चलना है। आप लोगों के यहाँ भी चौदह कक्षाएँ होती हैं। उनमें एक नानक और एक नानकान्त। ये चौदह गुणस्थान संतानों के चौदह कक्षाएँ हैं। एक-एक गुणस्थान चढ़ते-चढ़ते अर्हन्त गम्भीर नानक हुए हैं और तेन्हें गुणस्थान में प्रवेश हुआ और वहाँ पर अन्तर्मुखी रह करके नानकान्त हुए। जो ही नानकान्त हुए तो निरुपाधि अवस्था की उपलब्धि हो गई उन्हें। जब तक कदाएँ होय रहता है तब तक आत्र ही नाना जाना है। इसी प्रकार चौदहवें गुणस्थान तक तो नहीं मुनि नाराज माने जाते हैं। किन्तु चौदहवें गुणस्थान के ऊपर चले जाते हैं तो वे निम्न में सिद्ध गम्भीर होते हैं, आश्वन निद्रि प्राप्ति में जाना है उन्हें। धन्य है वह दिन, इन प्रकार में आत्मा का विकसन करते-करते अन में उन्हें इन पद की उपलब्धि हुई जो कि आत्मोपलब्धि कही जाती है। उन्होंने अग्न कुट में नहीं ठोड़ा। जो मगध था वह सारा का नाग यहाँ पर रह गया। जो निद्रि था वह आश्वन नद्य बन गया। एक उदाहरण देना है कि अश्वन और निद्रि गम्भीर में किना अन्त है।

दूध है और घृत है। दोनों एक दूध में विद्यमान रहते हैं। पर जब जग दूध पीने हैं तब घृत का स्वाद नहीं आता आसक्त। बी, दूध में ही है मनुष्य का स्वाद नहीं आता। बी का स्वाद अलग है और दूध का अलग। इसी तरह दूध की गन्ध और बी की गन्ध का वान है। दूध की गन्ध दूध में नहीं आती जबकि बी की गन्ध तो कहीं राखें अर्थात् दूध में भी आती है। दूसरी, दूध के क्षान अर्थात् दूध में घरे वर्तन में आप अपनी मुद्राकृति को नहीं देख सकते जबकि बी में अर्थात् मुद्राकृति स्पष्ट दिखाई दे जाती। दूध में कभी भी मुख नहीं आसक्त। वह वान अलग है कि मुख का मात्र दाहनी आकार ही दिखे। यदि दूध में अश्वन अवस्था नहीं हो सकती। नीचरी वान, दूध हमेशा कच्चा होता है अर्थात् कभी ग्राह्यता (कभी, तब) का प्राप्ति हो जाता है, लेकिन बी में अवस्थान पर संतुष्ट नहीं, क्योंकि वह रूप शुद्ध हो गया है। चौथी बात, दूध में कभी भी प्रकाश नहीं दिखता, अन्तः अर्थात् दीपक में भस्म पर प्रकाश नहीं देता जबकि बी में प्रकाश देता है जब आग चाहें। इसीलिए बी में आगनी भी उत्पत्ति जाती है, दूध में नहीं। अन्तरी वान, दूध में देखें तो उत्तरी रूपता (गहराई) नजर नहीं आती। जबकि बी में देखें तो उत्तरी गहराई तक स्पष्ट दिखाई देता है। अन्त में जाना जाता है कि किना वे हैं। ऐसा ही अन्तर निद्रि और अर्हन्त में होता है। क्योंकि निद्रि गम्भीर शुद्धता पर से परिणमन करने गया। एक कांच होता है और एक दर्पण। दोनों में किना

अन्तर है उतना ही मिद्ध और अर्हन्त म है। सिद्ध परमेष्ठी काच होते है, अर्हन्त परमेष्ठी दर्पण। काच तो शुद्ध साफ होने से जो कुछ भी जार-पार है स्पष्ट दिखा देता है परन्तु दर्पण हमारी दृष्टि को पकड़ लेता है, हम उस पार नहीं देख सकते दर्पण में।

इस प्रकार होने पर णमो "अरहनाण" ऐसा क्यों हो जाना है पहले? कारण यही है कि मिद्ध परमेष्ठी हम टिद्धत नहीं और अर्हन्त परमेष्ठी हम दीखते हैं, उपदेश देते हैं। सिद्ध प्रभु हितोपदेशी नहीं। सर्वज्ञ तो है, कर्मा से मुक्ति भी है पर हितोपदेशी नहीं। हम तां स्वार्थी हैं। जिसके द्वारा हमारा काम निकले उन्हीं को हम पहले राद कर लेते हैं। अर्हन्त परमेष्ठी के द्वारा हमे स्वरूप का उद्बोधन मिलता है एक प्रकार से नेतृत्व भी करने है और चल भी रहे है। इसलिए अर्हन्त परमेष्ठी को इन मूर्त आखों से देख सकते हैं। सर्वज्ञत्व को हम देख नहीं सकते, यह भीतरी भाव है। हम भगवान् के दर्शन करते हैं लेकिन उनके अनन्तगुणों में से एक के अलावा शेष गुणों को देख नहीं सकते हैं। मात्र वीतरागता वह गुण है जो दिखे बिना रह भी नहीं सकता। वीतरागता हमारी आखों में आ जाती है। भगवान् को देखने से उनके कोई भी ज्ञान का पता नहीं चलना कि उनके पास केवलज्ञान है कि नहीं अथवा श्रुतज्ञान या मतिज्ञान। कुछ भी नजर नहीं आता मात्र नासादृष्टि पर बैठे वीतरागमुद्रा के। केवलज्ञान हमारी दृष्टि का विषय भी नहीं बन सकता, वह मात्र श्रद्धा का विषय है। लेकिन मुद्रा के देखने से ज्ञान हो जाता है कि हमारे प्रभु कैसे हैं? हमारे प्रभु वीतरागी हैं। वीतरागता आत्मा का स्वभावभूत गुण है। वीतरागता के बिना हमारा कल्याण नहीं हो सकता। इसलिए सत्यदृष्टि की दृष्टि में केवलज्ञान नहीं झलकता, सर्वज्ञत्व नहीं झलकता किन्तु मिथ्या दृष्टि की दृष्टि में भी मैं भी भगवान् की वीतरागता झलकती है। इसलिए वह भी बिना विरोध के वीतराग के चरणों में नतमन्तक हो जाता है। यदि अरहन्त भगवान् हमारे लिए पूज्य हैं तो वीतरागता की अपेक्षा ने हो। पूरा का पूरा समाग आकर उनकी पूजा करता है। कौन मैं भगवान् उली है? तो हूँ कोई कल्ला— जाँ गयी है, वह सही नहीं, जो देखी है वह भी नहीं, जाँ परिग्रही वह भी नहीं। लेकिन जो वीतराग हो बैठे है, इनके पास कितना ज्ञान है, इनमें किसी को काई मतनव नहीं। वीतरागता जहाँ कहीं नहीं मिल सकती है। इसलिए धन्य है वह घड़ी आदिनाथ के लिए, जब उन्होंने अपने आपको इस समार से पाग कर लिया तथा हमारे लिये एक आदर्श प्रस्तुत किया। युग-युग व्यतीत हो गये, इन प्रकार का कार्यक्रम किये। यद्यपि नसार अनादिकाल से चल रहा है तो

सिद्ध होने का क्रम भी अनादि ही है, फिर भी हम लोगों का नखर सिद्धि में नहीं आ पाया। अतः हमें अब इसके लिये पुरुषार्थ करना होगा। एक ही पुरुषार्थ है, मोक्ष पुरुषार्थ जो आज तक नहीं किया।

ज्ञानने के लिये तो तीन नाक हैं, परन्तु छद्मस्थ के ज्ञान से यह कार्य नहीं बनने वाला। और छोड़ने का मात्र गग, द्वेप और मांह, ये तीन हैं। इन राग, द्वेप और मांह को छोड़ने बिना हमारा ज्ञान सही नहीं कहलायेगा। इसलिए सधर्ष करो, और जो कुछ भी करना पड़े कर्ग, मात्र राग-द्वेप-मांह छोड़ने के लिये। जिसने सधर्ष किया, वह अपनी आत्मसत्ता को लेकर कं बैठ गया। उसका साम्राज्य चले गया। आज तक जो नाकर था, वह मंठ बन गया। जो सठ था वह नाकर का चाकरी कर गम है, गुलामी कर रहा है। इस अर्ग के पीछे क्या-क्या अनर्थ करना उठता है इस आला को। कैसे-कैसे परिणाम करता रहता है। आप्तपरीक्षा में विद्यानन्द जी महाराज ने लिखा है कि—

ततो नेशस्य देहोऽस्ति प्रोक्तवोपानुपद् गगः ।

नापि धर्मविशेषोऽस्य देहभावे विरोधतः । ।

उन्होंने इसको (अर्ग को) जेल बनाया है। इसीलिये कल तक भगवान् को अनन्तनुख या लेकिन अव्यावाय नहीं था। कुछ लोग पूछते हैं मुझने— महाराज! अनन्तनुख और अव्यावायसुख में क्या अन्तर है? बहुत अन्तर है। मैं कहना हूँ— जैसे जेल में किसी को कह दिया "कल तुझे जेल से कुटकारा मिल जाएगा।" अभी नहीं मिला है। जब तक जेल से बाहर नहीं जायेगा तब तक वस्तुतः सुख नहीं है। सुखानुभव के लिये तो जेल से बाहर जाना होगा। जिस प्रकार जेल से बाहर आने समय, जेल का जो डेम होता है, एड्रेस होता है, सबका सब उतार दिया जाता है। उनी प्रकार यह सत्ता का डेम है इसको छोड़ने पर मैं सही मुख अव्यावाय-सुख मिलता है। यही अन्तर है अनन्तनुख और अव्यावायसुख में। लेकिन हम हैं कि एक इंसान के ऊपर और इस पहन्ते जा गये हैं। और य मांचते हैं कि तुम्हारे पाम तो ऐसा इंसान नहीं, ऐसा मुझे अभी तक मिला ही नहीं था। उन सबको छोड़कर आज उपधनाय सिद्ध हो गये। और क्या-क्या छोड़ दिया उन्होंने? तांनो कर्मों को छोड़ दिया और साथ-साथ। "औपजमिकदिभ्यत्त्वानां च" औपजमिक भाव, नायापजमिक भाव आदि भी छोड़ दिया। इनका ही नहीं जो मारिणामिक भाव में भव्यत्व भाव या उत्सव भी छोड़ दिया। क्या मतलब है महाराज? मतलब समझने है जैसे— आप स्टेशन पर चले गये। आपको देहली जाना है। रेल का टिकट ले लिया,

जितने पैसे मांगे उतने दे दिये। टिकिट लेकर रख लेते हैं। कहीं रखते हैं। वहाँ रखते हैं महाराज! जहाँ गुम न हो सके। सब कुछ सामान गुम जाए संभव है लेकिन टिकिट गुम जाए तो क्या होगा? कम से कम दोनों कान पकड़ो और उठूँक-चैठक करो स्टेशन पर, (आजकल यह नहीं होता) तलाशी होगी, कहीं से आये, क्यों आये, कहीं जा रहे हो, ये सभी प्रश्न और उसके साथ सजा या जुर्माना। अतः अच्छे ढंग से रख लेते हैं। ज्यों ही स्टेशन आ गया, प्लेटफार्म आ गया। गाड़ी रुकी और उतर जाते हैं, उस समय वह टिकिट, टिकिट-चेकर के हाथ में थमा देते हैं और गेट के पार हो जाने हैं। टिकिट नहीं देते हैं तो बाहर नहीं जाने देगा। क्योंकि टिकिट यहीं तक के लिये था। बाहर चले जाने पर टिकिट का कोई काम नहीं। चेकर टिकिट को लेकर फाड़ देता है। वह जब फाड़ता है तब आप रोते नहीं, दुःखी नहीं होते। कारण, अब फाड़ो या अपने पाम रखो, यह सभी कुछ तुम जानो। हम तो अपने स्थान पर आ गये।

इसी प्रकार सन्ध्यादर्शन-ज्ञान-चारित्र्य की अभिव्यक्ति का कारणभूत जो भव्यत्व परिणाम उत्पन्न हो गया था वह इनके साथ ही समाप्त हो गया, हो जाता है। जिस तरह टिकिट स्टेशन पर। चौदहवें गुणस्थान की वार्डर आते ही यह रत्नत्रय की टिकिट को कोई भी ले ले, क्योंकि ससार की अपेक्षा से है। मेरा ज्ञायक तत्त्व तो कोई भी ले नहीं सकता। ऐसे में एक समय में सात राजु पार करके फिर वहाँ लोक के शिखर पर जाकर विराजमान हो जाते हैं।

यहाँ पर यह शक हो सकती है कि ऊर्ध्वगमन आत्मा का स्वभाव है, जो स्वभाव होता है वह अमित होता है, अनन्त होता है फिर वहीं तक जाकर क्यों रुक गये सिद्ध भगवान्? भगवान् कुन्दकुन्ददेव ने नियमसार में कहा है धर्मास्तिकाय के अभाव के कारण, लोक के शिखर पर जाकर के वे सिद्ध प्रभु विराजमान हो जाते हैं। उनकी मात्र वह सात राजु की योग्यता नहीं, किन्तु उनकी योग्यता तो अनन्त है, किन्तु धर्मास्तिकाय के अभाव के कारण आगे गमन नहीं होता।

इस प्रकार तो उन्होंने अपनी गति को प्राप्त कर लिया। अब आप भी फेंगे के बाद अपनी-अपनी गति पकड़ेंगे। किसी की मोटर पर, किसी की मोटरसाइकल पर तो किसी की साइकल पर। आप पूछ सकते हैं कि महाराज! आप भी तो गति करेंगे, कौन-सी और किस ओर करेंगे? भैया हमारी सदागति रहती है। कहीं टिकिती ही नहीं। ना हमारे पास ब्रेस है और ना ही एड्रेस। भगवान का कहना है कि "इस रखोगे तो पकड़ में आ जाओगे। एड्रेस रखोगे तो पुलिस आ जायेगी। इसलिए दिना

इंस, एंड्स कं रहा'''। इसलिए अनिवार्य विहार करता हूँ, पता नहीं पड़ता। सदागति तभी तो होती है। ऐसा होना भी आवश्यक है।

आप सभी ने पाच-छह दिनों में जो कुछ भी देखा, सुना, अध्ययन किया, मनन किया, भावना की वह वस्तुतः दुनिया में कहीं भी चले जाये, मिलने वाली नहीं। कई दुकानें मिलेगी, लेकिन इस प्रकार की चर्चा, दृश्य कहीं भी नहीं मिलेगा। यहाँ पर कोई कडीशन (शर्त) नहीं है। 'विदाउट कडीशन' ही आत्मा का स्वभाव है। कडीशन से ही दुःख का अनुभव हो रहा है। उस भव्यत्व की टिकिट को छान्दकर के भी उन्होंने मार्ग को पूरा कर लिया और मजिल पर ली। धन्य है यह मोक्षमार्ग, धन्य है यह मोक्ष और धन्य हैं वे, जिन्होंने मोक्ष और मोक्षमार्ग का कथन किया। यह स्वरूप अनन्तकाल से चला आ रहा है, आज हमें भी उसका पाठ पढ़कर के अपने जीवन में उपलब्ध करने का प्रयास करना है।

□□

बन्धुओं! जैसी भावना थी थी, आज उनमें भी बढ़कर वे नल निभ गया है। ऐसी स्थिति में किने अपार आनन्द की अनुभूति नहीं होगी? निम्न ने होगी। जब कोई एक अत्र ३६५ दिन अध्ययन करता है और उन्निन रात्रि-दिनों में उत्तीर्ण हो जाता है, उन समय उसे ध्यान-गति की चिन्ता नहीं रहती किन्तु अपनी निद्रा-मण्डली को जब मिटाई घाटन में ला जाता है। इनमें में उसे आनन्द आता है। इसी प्रकार मुमुक्षु नम्यदृष्टि की बात है। जब कोई धर्मिक अनुष्ठान करता है तो उनका दिन में (हृदय में) आनन्द की ऐसी बाढ़ आती है। ऐसे महान् विपन प्रचक्रान में ही इसी प्रकार का महान् नम्युग धान्य कार्य हो जाता है तो नम्र हो आनन्द का अनुभव हो जाता है।

मैं आज आपके नामने यह बात कहना चाह रहा हूँ, जिनकी गाय. कर्क जेजिज के यहाँ कर्मा गृह गई, क्योंकि हम यदि पूरा की पूर्ण 'अवानी' दंड तो आ-नाम की गति के रुकने की पूर्ण सम्भावना हो सकती है, लेकिन यह बात हा ही नहीं सकती। इसीलिए जैनियों को यह नहीं समझना चाहिए कि केवल हम जैनियों की माना नर ही धर्म का प्रचार-प्रसार करें। आज मैं माना वीन नाम में दक्षिण में उत्तर की ओर आया हूँ। दक्षिण में प्रायः कर्क जो धार्मिक आयोजन होने हैं उन्हें निर्मात्र जनता समी आती है उसमें इनका भी पता नहीं चलता कि कौन जैन हैं और कौन अजैन।

आज यहाँ इस गजराय नरालव में भी मात्र जैन ही नहीं आते हैं— नमः आ- है। इस नन्दर्भ में जैनचार्यों ने यह बात कही है कि जब कोई भी धार्मिक आयोजन सम्पन्न होता है तो वह ध्यान रखना कि सर्वप्रथम दण्ड क्षेत्र, कर्क और बाद नर की नियुक्ति होना अनिवार्य है। हम जड़भ्य काल को जो प्रश्न का देन है, जैन और पण्डित जी ने कहा कि— 'अनुष्ठानाय जल के अनुष्ठान हो जाए, इत्यादि हम अद्यतन की प्रशंसा नहीं करना चाहते हैं। जो केवल जीव है जिसे इतना नमः नयोंग प्राप्त होता है उसके नयोंग को भी विस्तृत नहीं किया जा सकता।

आचार्य ने अपनी मागलिक लेखनी के माध्यम से शास्त्रों की रचना करके लिखा है कि एक आचार्य परमेश्वर अपने जीवन काल में तपस्या के माध्यम से, शिक्षा-दीक्षा के माध्यम से धर्म की जा प्रभावना करते हैं, उसका छठवा भाग उस क्षेत्र के नेता (राजा) को प्राप्त हो जाता है। सुना आप लोगो ने। मैं यह कह रहा हूँ कि कोई भी धार्मिक अनुष्ठान करता है, धर्म कार्य करता है तो उस क्षेत्र के नेता को छत्र भाग चला जाता है। उन लोगो का सहयोग यदि नहीं मिलगा तो आज इस धर्म-निरपेक्ष देश में जो धार्मिक बात मच लगा करके कर रहे हैं, वह सब नहीं कर सकेगा। क्योंकि देश के सामने विदेश का आक्रमण, विदेशी आक्रमण के लिए उन्हें क्या-क्या करना पड़ रहा है मालूम है आपको? नहीं! जो व्यक्ति राजकीय सत्ता का अतिक्रमण करके कोई कार्य करता है तो वह अपनी तरफ से धार्मिक कार्य में बाधा उपस्थित करता है। शास्त्रों में आचार्यों के ऐसे कई उल्लेख हैं। इसलिए हमें यह सोचना चाहिए कि अहिंसा ही विश्व धर्म है।

पुराण ग्रन्थों में, शास्त्रों में उल्लेख किया गया है कि जो धर्म से नखलित है, पथ से दूर है, उन्हें धर्ममार्ग पर लाने का प्रयास करना चाहिए। बीस साल से मैं देख रहा हूँ कि सम्यग्दृष्टि को ही उपदेश देना चाह जा रहा है। लेकिन सम्यग्दर्शन होने के उपरान्त उपदेश देने की कोई आवश्यकता नहीं होती। जहाँ पर जन्मकार हो, वहाँ पर प्रकाश की आवश्यकता होती है। प्रकाश में यदि आप लाइट जलाते हैं तो देश को— धर्म को खतरा है सभी को खतरा है। मतलब यह हुआ कि जहाँ पर जिसकी उपयोगिता है वहाँ पर उसको करना चाहिए। दूसरी बात धर्म प्रभावना की है, तो जो पतित से पतित है, आचार-विचारों में उन्हें जाकर के गले लगाना चाहिए। आज कल तो ५६ व्यक्ति बैठ जाते हैं। एक मीटिंग कर लेते हैं और कहते हैं कि हम अखिल भारतीय दिगम्बर समाज की कमेट्री वाले हैं। ऐसी कमेट्रिया समाज में बहुत सारी हैं, किन्तु इन पार्टियों से कोई मतलब सिद्ध होने वाला नहीं है। जो धर्म करता है उसे सोचना चाहिए कि जो अधर्मात्मा है, जो मानव जन्म को प्राप्त करके भी भीतर की चीज को पहचान नहीं पा रहा है, उसके पास जा करके, उसकी कमियों को देख करके, उसकी आवश्यकता को पूर्ण करके उसे आकृष्ट किया जाना चाहिये।

दान के बिना अहिंसाधर्म की रक्षा ना आज तक हुई है और न आगे होगी। यदि पैस वाला, पैसों वाले का दान दे, तो कुछ नहीं होगा। जैनाचार्यों का कहना है कि जो सेठ है, साहूकार है उन्हें, गरीबों के पास जाकर के अपनी सम्पदा का उपयोग-प्रयोग करना चाहिए। भूदान, आवासदान, शैक्षणिक दान आदि-आदि जो

अनक प्रकार के दानों के विधान किये गये हैं वे आज जैनियों के यहाँ से प्रायः कभी निकल चुके हैं। चार दानों में, अभयदान भी हमारे यहाँ माना गया है, लेकिन आज तो जो दान के नाम से केवल अन्नदान या शास्त्रदान को ही समझते हैं, उन जेनी भाईयों से मेरा कहना है कि वह अभी दान की नामावली भी नहीं जानते हैं।

दान कितने होते हैं— मालूम हैं आपको? सर्वप्रथम कहेंगे शान्त्रदान। शान्त्रदान नाम का कोई दान नहीं है। उपकरण दान कहा गया है। शान्त्र भी एक प्रकार का उपकरण है। आज एक सज्जन ने अपने वित्त का उपयोग करके एक चत्वाल्य का निर्माण किया। जिनविषय का निर्माण कराया। हजाग-लाखा व्यक्तियों को जा दर्शन दिलाने में निमित्त हुआ, वह भी उपकरण दान है। कल या परता इनमें एक दान कहाँ था कि जा व्यक्ति अपने दर्शन-धर्म-विचारों से दूसरों का आकृष्ट करना चाहता है। तो उसका कर्तव्य है कि, उनकी कमीया क्या है? यह जाना। यदि वच्चा रोता है तो उसे डिलान की आवश्यकता है या पिलाने की या खल डिलान की आवश्यकता है, यह जानना जरूरी है। ऐसा नहीं है कि जब वह रोने लग जाए तो उसे केवल खाना खिलाये और दूध पिलाये। किन्तु वह आपकी गोद में बैठना चाहता है और आप उसे नीचे रख दें तो उसका पेट भरा होने पर भी रोने लग जाएगा। यही स्थिति धार्मिक व्यक्तियों की हुआ करती है। इसलिए आज दिनों-दिन जैनियों की बहुत कमी होती जा रही है। आज तक कभी भी सुनने में नहीं आया कि जो व्यक्ति विष्णुल अभय-भक्षी है उसे भक्ष्य-भक्षी, शाकाहारी बनाने का भी कोई उपक्रम किया जा रहा है।

भारतवर्ष शाकाहार प्रधान देश माना जाता है। विश्व में कई देश हैं। उन देशों में गणना करने पर ८०% जनता माताहारी सिद्ध हुई और केवल १०% ही शाकाहारी वच रही, उसमें से छुप-छुप कर मासाहार करने वालों की दान सामान्य नहीं है। आज “डायरेक्ट” खाने वाली वस्तुओं में शाकाहार जैसी कोई वस्तु नहीं रह गई है। इसलिए वर्तमान में अहिंसा को मुख्यतया देकर— अहिंसा ही हमारा धर्म है अहिंसा ही हमारा उपान्य देव है, उसकी रक्षा करने के लिए सर्वप्रथम कदम बढ़ाना चाहिए।

आज भारतवर्ष में कई स्थानों पर अनेक प्रकार की हत्याओं के माध्यमों से आपधियाँ और प्रमाथन सामग्री निर्माण की जा रही है (बनाई जा रही है) और “इन्डायरेक्ट” रूप से आप लोग ही उनका उपयोग करते हैं। अभी सर्वप्रथम गठित जाँ ने कहा था कि यह दुन्दलखण्ड है, लेकिन दुन्दलखण्ड में भी ऐसी हत्याएँ आने लगी हैं जहाँ पर अनेक प्रकार की आचार-विचार विधान की व्यवस्थाएँ थी लेकिन वहाँ पर भी ऐसी सामग्री आने लगी है। नमस्ते के लिए साधुओं को मैं नीतिद्वि।

पहल सावुन को जेना लाग नहीं वेचत थ। वीडिया वंगरह भी नहीं वेचत थ। तन्वाखु की विक्री करत थ, तो अष्टमी-चतुर्दशी को इस भी वन्द कर दिया जाता था। सोडा-सावुन अष्टमी-चतुर्दशी और अन्य पर्वों के दिनों में उपयोग नहीं करते थ। आज के सावुन में तो अनेक प्रकार की चर्विया आ गई हैं। सावुन में ही क्या? खाने-पीने की चीजा में भी चर्विया आ चुकी है, भले ही आप लोणा को जात ना हो। पहल दिन ही मैंने कहा था कि “मद्य-मास-मधु का त्याग” इस त्याग का मतलब मात्र “डायरेक्ट” तवन त्याग से नहीं है, किन्तु ऐसी-ऐसी वस्तुएं आपके खाने-पीने में आ चुकी हैं, जिनमें बहुमात्रा में मद्य का, मास का, मधु का पुट रहता है। इन चीजों को त्यागकर ही अहिंसा धर्म की रक्षा कर सकते हैं, अन्यथा नहीं।

दूजरी बात, शिक्षणप्रणाली भी ऐसी आ चुकी है कि आज का लड़का, जा पढ़ा-लिखा है वह हमारे सामने आकर के कहता है— महाराज! अण्डा नो आकाहार है और दूध तो अभक्ष्य है। मास के अन्तर्गत आता है। आप मंछियें। जीवन कितना परिवर्तित होना चला जा रहा है, अब केवल “नम्यग्दर्शन सम्यग्दर्शन” ऐसा चिल्लाने से कोई चीज प्राप्त होने वाली नहीं है। जो व्यक्ति इन बातों को नहीं समझ रहा है, वह प्रभावना नहीं कर रहा है, बल्कि अप्रभावना की ओर जनता को आकृष्ट कर रहा है। “खाना-पीना, क्रियाकाण्ड की बात है” ऐसा कह करके टालना, एक प्रकार से अहिंसा देवता को धक्का लगाना है।

मैं कह रहा था कि आचार्य जो कि जीवन पर्यन्त तपस्या करते हैं तो उसका छठवा हिस्सा एक राजा को मिला करता है। भले ही वह राजा धार्मिक कार्य कुछ भी न करना हो, लेकिन गत-दिन उसकी दृष्टि में रहना है कि राजकीय सत्ता की सुरक्षा हों, अन्य देशों की सत्ता का आक्रमण न हों। यदि सत्ता पलट जाए और विदेशी आ जाए तो आप को एक घण्टे क्या, एक समय के लिए भी धर्मध्यान करने का अवसर न मिले।

आज भारतीय सेना “वार्डर” पर खड़ी है अपने अस्त्रों को लेकर। आप मंछियें कि इन अस्त्रों को लेना हिंसा है? लेकिन अस्त्रों को लेना हिंसा नहीं है किन्तु आप सभी के अहिंसाधर्म की रक्षा के लिए इन लोगों ने हथों में अस्त्र ले रखे हैं। ध्यान रखो? इनकी प्रशंसा, उनके गुणगान यदि करते हो तो आप अहिंसक माने जाएंगे। यह बात अलग है कि वे कैसी दृष्टि वाले हैं? हमें यह कहने की आवश्यकता नहीं, लेकिन वस्तुस्थिति तो यही है कि जिस जीव की जीवां को ऊपर उपकार करने की दृष्टि है जीवां की पीड़ा में सुख-दुख में पूरक बनने की दृष्टि है वह सम्यग्दृष्टि है, ऐसा ममजता है। उस सम्यग्दृष्टि की देवता लोग भी आगती उतारते हैं। आप लोगों

को इस बात का विशेष ध्यान रखना हागा कि सम्यग्दर्शन काई खिलाना नहीं है जा बाजार से खरीद सके अथवा समयसारादि ग्रन्था को पढ़कर प्राप्त हो जाए और यह भी नहीं है कि मन्दिर में बैठने से या मात्र सन्तसमागम से ही वह प्राप्त होता है। किन्तु सम्यग्दर्शन की स्थिति बड़ी विचित्र है, वह कब, किसे, कैसे प्राप्त हो जाए कुछ कह नहीं सकते। क्योंकि धर्म किसी की वपौती नहीं है।

कुछ लोगों की धारणा होती है कि जैनधर्म, जैन जाति से सम्बन्धित है। लेकिन जाति जो होती है, वह शरीर से सम्बन्ध रखती है, जबकि धर्म का सम्बन्ध भीतरी आत्मा, भीतरी उपयोग से होता है। एस ही धर्म का आदिनाथ स्वामी स लेकर महावीर भगवान् के द्वारा तीर्थ का संचालन हुआ है। आज हम लोगों के पाप कर्म का उदय है, जो ऐसे साक्षात् तीर्थकरो का दर्शन नहीं हो पा रहा है, किन्तु आज भी उनका तीर्थ अवशिष्ट है, सच्चे देव-गुरु-शास्त्र के रूप में हमारे सामने उपस्थित है, यही सौभाग्य है।

जड़ के प्रति तो राग सर्वा रखते हैं और जड़ की रक्षा के लिए अपने जीवन को बलिदान भी कर देते हैं। किन्तु जो व्यक्ति चेतन-आत्मा की बात देखकर दु खी जीवो को देखकर यदि आखो में पानी नहीं लाता, उस पत्थर जैसे हृदय से हम कभी भी धर्म की अपेक्षा नहीं रख सकते। हमारा हृदय कोमल होना चाहिए। जिसके ऊपर 'एटमबम' भी फोड़ दिया जाये तो भी भीतर के रत्नत्रय धर्म को सुरक्षित रख सके। राम का जीवन देख लीजिए, पाण्डवों के जीवन को देख लीजिए। उसके साथ-साथ कौरवों और रावण के जीवन को देखिये। रागी-विपयी, कषायी पुरुषों के जीवन का कैसा अवसान हुआ? किन्तु रूप में जीवन का उपसंहार हुआ? नया वीतरागपुरुषों के जीवन का, धर्म की रक्षा करने वालों का क्या उपसंहार हुआ। वन में रहकर भी राम ने प्रजा की सुरक्षा की और भवन में रहकर के भी रावण प्रजा के लिए अभिशाप सिद्ध हुआ।

आज हम केवल चर्चा वाला धर्मध्यान करना चाहते हैं। लेकिन ऐसा संभव नहीं है। ग्रन्थों में ऐसा उल्लेख है कि जब निर्ग्रन्थ साधु यत्र-तत्र विचरण करते हैं ता वहा के जीव आपस में वैरभाव को छोड़कर, उनके चरणों में बैठ जाते हैं। यह किसकी महिमा है? आचार्य कहते हैं— यह वीतरागता की महिमा है, प्रेम का, वात्सल्य का प्रभाव है। जीवों को देखकर के हमें आह्लाद पैदा होना चाहिए, लेकिन हम कैसे हैं? हमारी दृष्टि कैसी है? जैसे कि नेविला और सर्प के बीच में हुआ करती है, वस वसी ही है। ऐसे वातावरण में हम धर्मात्मा बनना चाहते हैं जो कि असंभव है।

जैनधर्म की विशालता यही है कि वह व्यक्ति को जन्म से जैन न होते हुए भी

उसे कर्म से जैन बनाता है। आठ साल तक वह एक प्रकार से पशुओं जैसा आचरण कर सकता है, इसके बाद यदि वह धार्मिक संस्कार पा लेता है तो, उसके जीवन में धर्म आ सकता है। चेतन की परीक्षा करने की चेष्टा करिये। कहा पर कौन दुखी है, पीड़ित है, इसको देखने की आवश्यकता है। ऐसे फोन लगा लीजिए, कैसे फोन? बिना तार के बिना “वायरलेस” के ही दुखी प्राणियों तक आपका उपयोग पहुँच जाए और मालूम हो जाये कि कौन-सा जीव कहा पर पीड़ित है। कौन-से जीव को क्या आवश्यकता है। ऐसा भी कभी हो सकता है? हो सकता है एक उदाहरण दूँ आपको।

एक बार की बात, एकदम हिचकिया लग गई। एक व्यक्ति ने कहा कि पानी पीला, पानी पिये तो हिचकिया आना बन्द हो जाएगा। मैंने पूछा— वह हिचकिया आती क्यों है? उसने कहा— तुम्हें इस समय किसी ने याद किया होगा। दूर स्थित व्यक्ति ने याद किया वहाँ और हिचकियों की प्रक्रिया यहाँ चालू हो गई। ऐसा सुनकर मैं सोचता रहा, विचार करता रहा। इसी प्रकार धार्मिकभाव को लेकर के अपने उपयोग को भेज दो, जहाँ कभी भी दुखी जीव हो, नियम से उन पर प्रभाव पड़ेगा। उन विचारों के अनुरूप कल्याण का मार्ग मिलेगा। वैसे ऐसा करने की चेष्टा प्रारम्भ करिये फल अवश्य मिलेगा।

आज करोड़ों रुपया बरसाया जा रहा है, लेकिन गरीब व्यक्तियों को, पतित विचारवालों को धार्मिक बनाने का भाव किसी के मन में नहीं आ रहा है। इसलिए इस प्रकार (पंचकल्याणक महोत्सव) के आयोजनों के माध्यम से, उस प्रकार के कार्यक्रम आज से ही प्रारम्भ किये जायें। जो गरीब है, अशिक्षित है, अनाथ है, उसके लिये सनाथ बनाने का प्रयास किया जाए। बाद में उन्हें धार्मिक शिक्षण देने का प्रयास करो तो आज का यह आयोजन ठीक है, अन्यथा नाममात्र के लिए ही आयोजन रह जाएगा। उस व्यक्ति बैठकर इसकी प्रशंसा करने लगे, करे लेकिन मैं इस सिध्द पदवी का समर्थन-प्रशंसा नहीं कर सकूँगा। एक जमाना था जब इस प्रकार का आयोजन कर उपाधियाँ दी जाती थीं पर आज यह जरूरी नहीं है।

इन उपाधियों का मैं निषेध कर रहा हूँ किन्तु इनके माध्यम से अड़ोस-पड़ोस में जब तक सौहार्दमय व्यवहार नहीं बढ़ता तब तक इन उपाधियों का क्या प्रयोजन? हमारे भगवानों ने तो कहा है कि— आधि, व्याधि और उपाधियाँ ससार में भटकने वाली हैं। अतः उपाधियों से दूर हो समाधि की साधना करो, तो वृषभनाथ भगवान् की जय जयकार करने में सार्थकता आ जायेगी। अन्यथा मात्र प्रशंसा से कुछ भी सार्थकता नहीं होने वाली।

चित्र में क्या हो रहा है? इसका देखने की चेष्टा करो। धर्म कहा नहीं है? हमारे पास धर्म है, दूसरे के पास नहीं। हम सत्यदृष्टि हैं दूसरे मिथ्यादृष्टि। हम जैनधर्म की ज्यादा प्रभावना कर रहे हैं, दूसरे नहीं। इस प्रकार के भाव जिसके मन में हैं वह अभी जैनधर्म की बात समझ ही नहीं रहा है। वह जैनधर्म से कौंसो दूर है।

“न धर्मो धार्मिकैर्विना”

दो हजार वर्ष लगभग हो चुके हैं आचार्य समन्तभद्र स्वामी ने डकटा बजाया था। वन्द्युओं। जो मद के आवेश में आकर धर्मात्माओं के प्रति यदि अनादर का भाव व्यक्त कर रहा है तो वह अपने शुद्ध अहिंसा धर्म की ही हत्या कर रहा है। क्याकि “न धर्मो धार्मिकैर्विना” कहा है। हमारे अन्दर सत्कीर्णता आ चुकी, आती जा रही है। सन्तो का कहना है कि “वसुधैव कुटुम्बकम्”। आज जैनी-जैनी, हिन्दू-हिन्दू भी एक प्रकार के दायरे/सीमाओं में बंधते चले जा रहे हैं। यह सत्कीर्णता धर्म का परिणाम नहीं है, इसे ध्यान रखिये। वातां से धर्म नहीं होता, कारण कि जो बहिरा है वह भी धर्म कर रहा/सकता है। जो अन्धा है, लूता है वह भी धर्म को कर सकता है। परन्तु जो पचेन्द्रिय होकर के हथ-पैर अच्छे होकर भी, मात्र ऊपर-ऊपर बातें करता है तो वह कर्मसिद्धान्त से अभी भी सौ कोस दूर है। पास आने की चेष्टा करनी चाहिए उसे। एक बार तो कम से कम, गरीबों की ओर देखकर दया का अनुभव करो। धर्मात्मा यही सांचता रहता है, ऐसा तांचना ही अपायविचय धर्म ध्यान है।

अपाय विचयधर्मध्यान का अर्थ क्या है व उसका क्या महत्व है? आचार्य कहते हैं कि जितना आज्ञाविचय धर्मध्यान का महत्व है उतना ही अपायविचय धर्मध्यान का है। जिनेन्द्रदेव की आज्ञा का उल्लंघन नहीं करना, सर्वज्ञ की आज्ञानुसार चलना यह आज्ञाविचय धर्मध्यान है। इसकी सच्चाई से अपायविचय धर्मध्यान की महत्ता कहीं अधिक है। “ससारी प्राणी का कल्याण हो, इनका दुःख दूर हो, सभी मार्ग का अनुसरण करो” ऐसा विचार करना अपायविचय धर्मध्यान है। इस प्रकार की ही भावना में जब वृषभनाथ भगवान् की पूर्ववस्था की आत्मा तल्लीन हुई थी, उससमय तीर्थकरप्रकृति का वन्ध हुआ था। उसी का परिणाम दूसरे जीवन में असंख्यात जीवों का कल्याण, एक जीव के माध्यम से हुआ। सुमिश्र हुआ दिशबोध दिया और सर्वोसर्व वने। आज भी उनके नाम से असंख्यात जीवों का कल्याण हो रहा है। ऐसा कौन-सा कमाल का काम किया उन्होंने? यही किया जो उनके दिव्य-उपदेश से स्पष्ट है—

दया धर्म का मूल है, पाप मूल अभिमान।

तुलसी दया ना छोड़िये, जब लौं घट में प्राण।।

क्या कहता है यह दोहा? जब तक इस ससार में रहे, घट में प्राण रहे तब तक दया धर्म करो, तभी सबका, स्व-पर का कल्याण हो सकता है। यदि दया की जगह अभिमान घट में आया हुआ है तो तीन काल में भी कल्याण होने वाला नहीं। पाप का मूल अभिमान है। लोभ के वशीभूत होकर व्यक्ति अन्याय-अत्याचार के साथ वित्त का संग्रह करता है और मान के वशीभूत होकर यदि दान करता है तो वह कभी भी प्रभावना नहीं कर सकता, ना ही अपनी आत्मा का कल्याण कर सकता है। सबसे पहले नीति-न्याय से वित्त का अर्जन करें, फिर दानादिकार्य के माध्यम से अड़ांस-पड़ांस की सहायता करें, जैन आयतनों की रक्षा करने के लिए कदम बढ़ायें। इस प्रकार करना प्रत्येक सद्गृहस्थ का कर्तव्य है— ऐसी सन्तों की वाणी है। इस वाणी का जब तक अनुसरण होगा, धर्म का अभाव नहीं होगा, लेकिन जिस दिन जिनवाणी का अनुसरण वन्द हो जायेगा और अभिमान के वशीभूत हो जायेगे उस दिन रावण-राज्य आने में देरी नहीं।

एक उदाहरण दे रहा हूँ जिसमें धर्म क्या है? कैसा है? क्या तिर्यच धर्मशास्त्र का स्वाध्याय करते हैं? क्या कभी तिर्यच आपके सामने आपके ऊपर उपकार करते हैं? क्या वे कोई धार्मिक अनुष्ठान करते हैं? कभी मन्दिर भी आते-जाते हैं? यदि आ जाते हैं तो उन्हें धर्मलाभ होता है क्या? आचार्यों ने कहा— धर्मलाभ हाँ यह कोई नियम नहीं। अभी पण्डित जी ने भी कहा था— आयोजन जितने भी हैं सभी साधन के रूप में हैं, साध्य के रूप में तो धर्म रहेगा। ये साधन हैं इनमें उलझे रहे, उपाधियों में उलझे रहे तो तिर्यच हमसे कहीं आगे बढ़े हुए होंगे, जो इनसे सर्वथा दूर है।

रामायण आपने पढ़ी होगी, सुनी होगी। पद्मपुराण में भी यह कथा आती है। जटायू पक्षी की वह कथा जिसने रामायण की पृष्ठभूमि बना दी है। राम जब वनवास पर थे। सीता और लक्ष्मण भी साथ-साथ हैं। जंगल में अपना काल व्यतीत कर रहे हैं। एक दिन की बात, एक सन्त आये। सभी ने आहार दान दिया। आहार दान के समय सन्त के पैर धोए गये थे। उस जल में एक जीव आकर बैठ गया और उसमें लोट-पोट करते ही, उसका सारा का सारा बदन व बाल स्वर्ण के हो गये। उसकी सभी ने प्रशंसा की। तभी एक पेड़ पर बैठ जटायु पक्षी यह दृश्य देख रहा था। सन्त चले गये और बात भी जाती रही। . . एक दिन की बात। सीता को रावण हरण कर ले जाने वाला है तो जटायु पक्षी सोचता है— एक अबला, उसको हरण कर रहा है, उसके ऊपर प्रहार कर रहा है। और मैं यहाँ बैठा देख रहा हूँ। जबकि मैं सकल्पित हूँ—

“शुक्ल रीति सदा चली आई। प्राण जाये पर वचन न जाई।”

राम ने मुझे प्रतिज्ञा दिलाई कि अनाथ के ऊपर यदि किसी का हाथ उठता है तो देखते न बैठना। हम लोग नश्वर जीवन को नहीं समझ रहे हैं, इसे अविनश्वर बनाने का प्रयास कर रहे हैं। जिस समय किसी धर्मात्मा के ऊपर संकट आ जाता है उस समय दूसरा धर्मात्मा यदि छुपने का प्रयास करता है तो वह कायर है। उसे नश्वर जीवन के सदुपयोग के लिए सिंह के समान गर्जना करते हुए आना चाहिए। मुझे कोई भय नहीं। जीवित रहने की कोई आवश्यकता नहीं। यही मेरा धर्म है, यही जीवन। धर्म सदा ही मेरे साथ रहेगा। मैं जीवित रहूँ या नहीं। यह सोच वह आक्रमण करने के लिए तैयार हो जाता है। वही सच्चा धर्मात्मा माना जाता है।

धर्मात्मा के ऊपर आज पहाड़ टूट रहे हैं और हम दख रहे हैं, फिर भी अपनी आत्मा को धर्मात्मा मानते हैं। उसे मैं तो जीवित भी नहीं मानता। जड़ का धर्म मानना भले ही स्वीकार कर लूंगा। आप लाग जिस प्रकार धन की रक्षा करते हैं, उससे भी बढ़कर धर्म की रक्षा करनी चाहिए। धर्म के द्वारा ही जीवन बन सकता है। यदि धर्मात्मा का अनादर मन से, वचन से, कृत्य से, कृत-कारित-अनुमोदन से स्वयं में भी करते हैं, तो उसके धर्म का नहीं, वरन् स्वयं के अहिंसा धर्म को अनादृत करते हैं, ऐसी गर्जना इसयुग में आचार्य समन्तभद्र स्वामी जैसे महान् आचार्यों ने की है। मान बहुत बढ़ता जा रहा है, यह सब पंचम काल की देन है। हमारा जीवन ऐसा बनना चाहिए, जैसी सिंगड़ी के ऊपर भगौनी का। उसमें दूध तप रहा है दो किलो। तीन किलो और भी हो सकता है उसमें। लेकिन उतना ही दूध तपने के उपरान्त ऊपर आने लग जाता है। तपन के कारण वह ऊपर आता रहता है। ज्यों ही ऊपर आता है, त्यों ही तपाने वाला दूध समाप्त न हो जाए, इस भय से पास आ जाता है और क्या करता है उस समय? उस समय वह जल्दी-जल्दी शान्तिधारा छोड़ देता है, दूध नहीं ढाकता, बल्कि एक चम्मच जल पटक देता है। पटकते ही दूध नीचे चला जाता है। इसका क्या मतलब हुआ? मतलब तो ये हुआ कि जब अग्नि ने दूध में जो जल था उसे जलाया तो दूध ने भी सोचा कि जब मेरे मित्र, दोस्त, मेरे सहयोगी के ऊपर यदि अग्नि ने धावा बोला है, तो मैं भी इसे समाप्त करूंगा। यही सोचकर वह उबलता हुआ, अग्नि की ओर आने लगा। लेकिन दूध खाने वाले ने डर करके के अग्नि के प्राण न निकल जाए, शान्तिधारा छोड़ दी। अरे भैया! तुम्हारे मित्र को हम दे देते हैं, तुम बैठ जाओ। तो दूध बैठ जाता है।

ऐसी होनी चाहिए मित्रता। उसको ही मित्र, दोस्ती, साथी और सहयोगी कहते हैं, जो विपत्ति के समय पर, प्रसंग पर साथ दे। अन्यथा ना तो वह साथी माना जाएगा,

ना धर्मात्मा ही। बन्धुओ ! मान प्रतिष्ठा के लिए ससारी प्राणी सब कुछ त्याग कर देता है, लेकिन अपने आत्मोदय के लिए कुछ भी नहीं करता। मैं इन सभी कार्यक्रमों की प्रशंसा तभी करता हूँ, जब आप लोगों के कदम इस दिशा की ओर भी बढ़ते हैं। यह जीवित कार्य है। इस युग में यह कार्य हुआ की नहीं है। हुआ भी है तो बहुत कम हुआ है।

विनोबा जी, जिस समय दक्षिण की ओर भूदान को लेकर के आए थे, तभी मुझे महापुराण के भूदान की बात याद आ गई। वहाँ पर गृहस्थों के चार धर्मों में पूजा भी रखी है। पूजा का अर्थ भूदान लिखा गया है। जी हाँ ! महापुराण का उल्लेख है। जो व्यक्ति खाने के लिए मुहताज हो रहा है, उसके लिए आश्रय दे दीजिए तो वह नियम से धर्म को अपनायेगा-अपनायेगा। आज हम तात्कालिक उपदेश तो दे देते हैं। उसके द्वारा ही उसके कार्य की पूर्ति होने वाली है। इस कारण वह धर्म के प्रति जल्दी आकर्षित नहीं होता। युग बदल चुका है। विनोबा जी की बात को सुनकर मैंने सोचा— हाँ, आज भी भूदानयज्ञ की बात जीवित है जो कि जैनाचार्य के द्वारा घोषित की गई थी।

आज कौन-कौन ऐसे व्यक्ति हैं जो आवासदान देने को तैयार हैं। कभी आपने सोचा जीवन में कि जो गर्मी-सर्दी से पीड़ित है उसे आवास दान दे, एक मकान बनवा दे। आवास देने के उपरान्त उनको ऐसा ही नहीं छोड़ा जाए, किन्तु उन्हें कह दिया जाए कि देखो भैया ! तुम्हारी आवास सम्बन्धी आवश्यकता की पूर्ति तो हो गई, अब कम से कम धर्म-कर्म करना चाहिए।

राजस्थान की बात है। जहाँ पर सेठ जी ने एक फैक्टरी (मिल) खोली थी। उसमें जो गरीब-गरीब व्यक्ति थे। उनको काम पर लगाया और उनकी सारी की सारी, वेतनादि की भी रक्षा कर दी गई। फिर कहा गया— हमने इतना सारा प्रबन्ध आपका कर दिया है अब प्रत्येक व्यक्ति को रात्रिभोजन, मद्य, मास, मधु का त्याग और देवदर्शन के उपरान्त ही मिल में काम करना चाहिए। जब तक वे रहे, तब तक तो कार्यक्रम वैसा ही चलता रहा, बाद में वह समाप्त हो गया और मिल भी उनके हाथ से निकल गया।

बन्धुओ ! जो कोई भी कार्य किया जाता है। धर्म के लिए किया जाता है। वह भी क्रम से, विधिपूर्वक करना चाहिए। मात्र जय-जयकार करने से कुछ नहीं होगा। अभी मैं देख रहा था कि, जुलूस प्रारम्भ हो गया, रथ भी प्रारम्भ हुआ हम आगे-आगे चल रहे थे। इस आयोजन को देखने के लिए हजारों-लाखों की जनता आई पर चलने वाले लोग प्रजस्त चाल से नहीं चल रहे थे, साथ में लाठी वाले तो धूल भी

उड़ा रहे थे, जिसमे दृश्य देखना ही बन्द हो गया था। यहाँ इन अवसरों पर ऐसी व्यवस्था होनी चाहिए कि जो दूर-दूर से व्यक्ति आये हैं, उन्हें भी पूरा-पूरा लाभ मिले। यही प्रेम है, वात्सल्य है। उन्हें पहले व आगे बैठना चाहिए। लेकिन हम आगे बैठ जाते हैं। वे हमारे सर्वप्रथम अतिथि हैं, उनका सम्कार-सम्मान करना चाहिए। हम तो यहीं के हैं। इस प्रकार का वातावरण हो जाए तो इसी का नाम राम-राज्य है।

आज हम कहते तो हैं कि राम-राज्य आ जाये। भगवान् महावीर स्वामी का राज्य आ जाये। महावीर भगवान का सन्देश मिल जाए, लेकिन कहने मात्र से तीन काल में भी मिलने वाला नहीं। बातों के जमा-खर्च से कभी कुछ नहीं होता। जिस प्रकार दूध में ज्यों ही पानी डाला, वह शान्त हो गया। उसी प्रकार हम भी यदि अपने साधर्मियों के प्रति वात्सल्य रखेंगे सद्व्यवहार करेंगे तो मैं कहता हूँ कि स्वप्न में भी किसी के ऊपर कोई सकट आने वाला नहीं। अभी पण्डित जी ने कहा था— धर्मसकट में है, धर्मगुरु सकट में है। जिनवाणी भी सकट में है। किन्तु मैं कहता हूँ कि ये तीनों सकट मुक्त हैं तभी मुक्ति के साधन हैं। सकट तो हमारे ऊपर है। सकट तभी आते हैं जब हमारे भीतर ये तीनों जीवित नहीं रहते। धर्म-कर्म से हमारा कोई भी सम्बन्ध नहीं रहेगा तो जीवन विना सकट के रह नहीं पायेगा। इनकी रक्षा की जाए तो कोई आपत्ति नहीं। इनकी रक्षा का अर्थ यही है कि हम धर्म को ही जीवन समझ लें। मात्र लिखना-पढ़ना धर्म नहीं है, धर्म तो जीवित वस्तु का नाम है।

हम अहिंसा परमो धर्म की जय बोलते हैं, “अहिंसा अमर हो” ऐसा कहने है। लेकिन गांधी जी ने, जिनके पास मात्र दो सूत्र थे, अहिंसा और सत्य। इन दोनों सूत्रों के माध्यम से ढाई सौ वर्षों से आई हुई ब्रिटिश सत्ता से विना, शस्त्र, पिस्तौल, विना रायफल, तलवार, डाल, तोप और विना एटमबम के ही स्वतन्त्रता दिलाई। उन्होंने सत्य, अहिंसा का ऐसा “एटमबम” छोड़ दिया कि सभी देखते रहे गये और सोचते रहे, ऐसी कैसी खोपड़ी है। हम लाखों रुपये भी दे दें तो भी नहीं मिलने वाली। लाख क्या? कई लाखों में भी मिलने वाली नहीं। यह अहिंसा की उपायना है, उसी का यह प्रभाव है कि ब्रिटिश सरकार को यहाँ से भागना पड़ा। आज ३५ ४० वर्ष हो गये स्वतन्त्रता मिले इस देश को लेकिन इसका सदुपयोग, सही-सही नहीं हो रहा है। आज हम आपस में लड़ रहे हैं कुर्सी के लिए। ऐसी-ऐसी भी लड़ाई हमने देखी-सुनी है कि एक कुर्सी के लिए दस व्यक्ति लड़ रहे हैं तो कुर्सी नियम से टूटगी ही। पहले तो ऐसा नहीं था कि— कहते थे कि कुर्सी पर आप बैठिये, आप ही इस पर बैठने के पात्र हैं। हम तो आपके निर्देशन के अनुसार चलेंगे। पर आज?

प्रत्येक व्यक्ति नेता बनना चाहता है। कोई पीछे चलना नहीं चाहता। पागल भी हमेशा आगे चलता है उसके पीछे हसने वाला। पागल कभी भी हसता नहीं। क्या नेता बन जाएगा वह? नहीं ऐसा, तीन काल में भी नहीं हो सकता। कुर्सी केवल एक निमित्त है। उस कुर्सी का प्रयोजन इतना ही है कि उस पर बैठकर अपनी आंखों से देख सके कि— कल्ल पर, कैसे-कैसे रह रहे हैं। हम उनके दुःख-दर्द को समझ सकें और मिटाने का प्रयास रात-दिन करें। एक जगह लिखा है—

“परिहर्तुमनागसि”

जो निरपराध जीव हैं, उनके ऊपर प्रहार करने के लिए क्षत्रियों के हाथ में तलवार नहीं दिए गये। किन्तु अपराधियों को मारने नहीं। अपराधियों को भयभीत करने के लिए शस्त्र दिये गए हैं। उपदेश भी इसीलिए होता है कि दुःख दूर हो और शान्ति की प्रस्थापना हो।

आप लोगों का कार्य आगे होने वाला है। मैं भगवान् से यही प्रार्थना करता हूँ, कि आपकी भावना, धर्म के प्रति दिन-दूनी रात चौगुनी निष्ठा के साथ बढ़ती रहे। तीन घण्टे हो गये किसी को भी ना खाने की चिन्ता है, ना पीने की। पीछे क्या हो रहा है इसका ख्याल भी नहीं रहा। गर्मी में भी सभी लोग पैदल चल रहे हैं, उस पर भी नग्न पैरों। फिर भी सभी के मुख पर आनन्द की लहरे दिखाई दे रहीं हैं। मुझे देखकर यही लगता है कि आज भी अटूट श्रद्धा है, ऐसी ही बनी रहे यही भगवान् से प्रार्थना करते हैं। कैसा भी युग आ जाये, उसको भी शान्ति के साथ, वात्सल्य-प्रेम के साथ निभाये। रूखी-सूखी रोटी हो, इसकी भी कोई परवाह नहीं, बस ! प्रेम के साथ दो व्यक्ति मिलकर एक रोटी भी खाते हैं तो पहलवान बन जाते हैं। एक अकेला ही व्यक्ति दस रोटी भी ईर्ष्या के साथ खाता है तो उसे अस्पताल जाने की आवश्यकता पड़ती है। बाजरे की सूखी-रूखी खाओ, लेकिन धर्म की रक्षा के लिए धर्मात्मा बन कर खाओ। तीन काल में भी आपको कष्ट नहीं होगा। देव आकर आपकी रक्षा करेंगे। दानव जब उपसर्ग करेंगे तो देव आकर हटायेंगे, खदेड़ेंगे और रक्षा होगी।

अहिंसा धर्म एवं धर्मात्मा की रक्षा करना देवताओं का काम है। इसीलिए उन्हें शासनदेवता भी कहते हैं। जब हम धर्म करते हैं— उसमें दृढ़ रहते हैं तो वे ऊपर से आ जाते हैं। वे भी देखते रहते हैं कि कौन क्या कर रहा है। जैसे पुलिस लड़ते हुए व्यक्तियों के बीच नहीं आती और ना ही जाने की आज्ञा शासन की है। लड़-भिड़कर गिर जाते हैं, जब उठाना भी मुश्किल हो जाता है, उस समय पुलिस पहुँचकर पकड़ती है। कॉलर पकड़कर कहती है क्या कर रहे हो ! अपराधी कहते हैं— आप जो कहो मैं वह करने को अब तैयार हूँ। इसी प्रकार देवता

लाग भी आकर सहायता करते हैं। यदि आपका कार्य ठीक-ठीक चल रहा है तो उनके सहयोग की आने-जाने की कोई आवश्यकता नहीं। उस समय तो वह अपनी प्रशंसा करके वदना करेंगे और अपने आपको कृतकृत्य मानेंगे।

धन्य है यह नर साधना

इन्द्र पद ने भी की हो, जिसकी आराधना।

ऐसे इन्द्र भी, आप लोगों की प्रशंसा के लिए आये। अतः धन्य है। अन्तिम मंगलाचरण के रूप में यह दोहा आपके सामने है—

यही प्रार्थना वीर से, अनुनय से कर जोड़।

हरी-भरी दिखती रहे, धरती चारों ओर।।



□ प्रवचनिका

□ प्रारम्भ

दग्वार में आसीन हैं चक्रवर्ती सिंहासन के ऊपर प्रसन्न मुद्रा में एक सेवक आनन्द विभोर होता हुआ नतमस्तक होकर कहता है कि प्रभो! आपका पुण्य अतुलनीय है आप महान भाग्यशाली हैं और हम भी भाग्यशाली हैं कि आप जैसी भाग्यशाली पुण्य का उपभोग करने वाली आत्मा को देखने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है। तब चक्रवर्ती पूछन है कि वनाओं आखिर बात क्या है? ऐसी तैयारी सी घटना घट गयी, तो सेवक वक्षता है कि आपका काम पुरुषार्थ के उपरान्त वह सफलता प्राप्त हुई है कि आपका पुत्र-रत्न की प्राप्ति हुई है। आप आदेश दीजिये कि हम उत्सव मना सकें और क्षणभर व्यतीत हुआ कि दूसरा सेवक उससे भी ज्यादा प्रशंसा से साथ गदगद होता हुआ आकर कहता है कि यह तो महलों के भीतर की बात हो गयी। हम तो वनाने आये हैं कि आपका यश आपकी कीर्ति आपकी ख्याति सब ओर फैलने वाली है।

आयुध शाला में अर्थ पुरुषार्थ के फलस्वरूप आपका चक्ररत्न की प्राप्ति हुई है। अब आप चक्रेश हो गये, नरेश हो गये। अभी तक सुनते थे हम कि ३२ हजार मुकुट बद्ध राजा जिनके चरणों में आकर अभिवादन करते हैं, वह चक्रवर्ती कहलाते हैं आप ऐसे श्री चक्रवर्ती हो गये।

और अगले ही क्षण भागता-भागता हुआ एक सेवक आ जाता है कि क्या वृत्तार्थ हम शास्त्रों में पढ़ते थे सुनते थे और भगवान् से प्रार्थना करते थे कि आँखें उस दृश्य को साक्षात् देखकर कब पवित्र होंगी। माझातु दिव्य ध्वनि सुनकर कान कब पवित्र होंगे। आप भाग्यशाली हैं कि आपके जीवनकाल में ऐसा महोत्सव देखने को मिल रहा है। मुक्ति मानो साक्षात् आकर खड़ी हो गयी है। आदिनाथ भगवान् का केवल ज्ञान प्राप्त हो गया है। (तालियाँ)

आप तालियाँ बजाकर हर्ष प्रकट कर रहे हैं। ठीक भी है। एक भव्यात्मा को केवल ज्ञान प्राप्त हो जाता है तो उसके प्रकाश में साग अधकार भी अनर्धान हो जाता है और चलने का मार्ग प्रशस्त हो जाता है। अभी तक तो उस प्रकाश की बात सुनी थी आज तो प्रकाश में स्मृति होने का अवसर आया है। केवल ज्ञान से विभूषित होकर अब आपके पिता (व्यवहार की अपेक्षा कह रहा हूँ) जगत पिता हो गये हैं। आदिम तीर्थकर,

तीर्थ के सचालक हो गये है।

इतना सुनते ही उसी समय चक्रवर्ती ने कहा कि चलो सपरिवार धूमधाम से भगवान के समवजरण में चलेंगे और शेष काम तो बाद में होते रहेंगे। अभी न हुक्मत की ओर दृष्टि है न सतान की ओर दृष्टि है अभी तो ज्ञानगुण जो हमारा है उसकी एक सतान को शुद्ध पर्याय जो अभी तक प्राप्त नहीं हुई वही वास्तविक संतान है जो दुनिया को प्रकाशित करेगी। उसी का दर्शन करेंगे। "तज्जयति पर ज्योति, सम समस्तैरनन्तपययि । दर्पणतल इव सकला, प्रतिफलति पदार्थभालिका यत्र।।" — वह कैवल्य ज्योति जयवन्त हैं जिसमें दर्पण के समान सभी पदार्थ अपने अनन्त पर्यायों सहित प्रतिबिम्बित होते हैं।

सम्यग्दृष्टि को अपनी सतान की इतनी चिन्ता नहीं रहती अपने धन के बारे में भी कोई चिन्ता नहीं रहती और हुक्मत चलाने में भी विशेष उल्लास नहीं होता। सम्यग्दृष्टि का अपनी आत्मा के बारे में सुनने का उल्लास अधिक होता है। यह अपेक्षकृत बात कह रहा हूँ और सभी बातों की अपेक्षा अधिक उल्लास तो धर्म की बात का ही होता है चक्रवर्ती सोचता है कि हमें अभी केवलज्ञान नहीं हुआ कोई बात नहीं लेकिन वृषभनाथ को केवल ज्ञान हुआ वहीं समवजरण की रचना होगी और हमें अपने भविष्य के बारे में अपने धर्म के बारे में, अपनी आत्मा के बारे में सुनने का अवसर मिलेगा। यह घड़ी धन्य है और वह सभी बातों को गाँध करके केवल ज्ञान की पूजा करने चला जाता है।

वह अपना इच्छा अपना मन मन धन सभी कुछ लगा देता है और पूजा करके अपने आप को कृतकृत्य अनुभव करता है। धन्य है यह अवसर। आप दुनिया की बातें कान्ते हो, आत्मा की बात करनी चाहिये। आप दूसरे की बात करते हो अपनी बात करनी चाहिये और अपनी भी मात्र ऊपर ऊपर की नहीं भीतरी बात करनी चाहिये। आनन्द बाहर नहीं भीतर है। आँख के अभाव में ज्ञान के अभाव में भीतरी दृश्य का अवलोकन नहीं हो पा रहा। आत्मा का वैभव इस भव में रचे-पचे होने के कारण लुटा हुआ है।

दर्पण बहुत उज्ज्वल है बहुत साफ है ठीक है लेकिन अपना मुख, उसमें जो प्रतिबिम्बित हुआ है, उसका भी उज्ज्वल होना महत्वपूर्ण पहले है, दर्पण की धूल हम हटाते हैं साफ करते हैं उज्ज्वल बनाते हैं इसलिये कि अपना मुख देख सके। अपने आप को देखना मुख्य उद्देश्य है। दर्पण सहायक है। इसी प्रकार परमात्म पद को हमें प्राप्त करना है तो जो परमात्मा बना है उसे देखकर हम प्रयास करें। केवल ज्ञान हमें प्राप्त करना है तो जिसे केवल ज्ञान प्राप्त हो गया उसकी वाणी को श्रवण करके धर्माभ्युत्थन का पान करके हमें अपनी ओर आना है। हमें अपनी ओर यात्रा की दिशा मोड़ लेनी है जो बाहर हम भाग रहे हैं वह भीतर की ओर आना प्रारम्भ हो जाये तो सौभाग्य है।

युग के आदि में वृषभनाथ भगवान को केवलज्ञान उत्पन्न हुआ तो समवजरण की रचना हुई। भरत चक्रवर्ती को उनकी पूजा करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था और प्रथम

श्रोता-श्रावक के रूप में हजारों प्रश्न करके अपनी भीतरी जिज्ञासा शान्त की। आप बाहरी बात पूछते हैं। भविष्य की बात पूछ लेते हैं लेकिन चक्रवर्ती ने आत्मतत्त्व की गहराई की बात पूछी। जो चक्रवर्ती अभी रागी है वीतरागी नहीं है। गृहस्थ है सन्यासी नहीं है। असयमी है सयमी नहीं है लेकिन सयम की ओर सयम की गंध का आस्वादन करने के लिये भ्रमरवत् अपनी वृत्ति रखने वाला है। रागद्वेष में कमी करता हुआ आत्मा के रहस्य को सुनने का भाव रखने वाला है। यही विशेषता स्वभाव की ओर दृष्टि रखने वाले प्रत्येक मुमुक्षु की होनी चाहिये।

बधुओ ! आज ध्वजारोहण का कार्य संपन्न हुआ है जो अभी पचकल्याणक होगा। आज उसकी भूमिका बन रही है। युग के आदि में कैसे कैसे यह पचकल्याणक की घटना घटित हुई होगी उसको आज से एक-एक दिन उसी रूप में चित्रित किया जायेगा। इसका मूल उद्देश्य यही है कि हम निर्मोही बनें। हम वीतरागी बनें। हम असयम से सयम की ओर चले और सयम के बल पर अपने भीतर बैठे हुए मोह की सत्ता पर प्रहार करते चले जायें। हमें मोहाविष्ट नहीं होना किन्तु मोह को वश में करना है। मन के काबू में नहीं रहना, मन को अपने काबू में रखना है। इन्द्रियों के वशीभूत नहीं होना, इन्द्रियों को अपने वश में रखना है। यह सब हमारे आधीन है।

यह सब हमारे साधन हैं और हम अपने साध्य स्वयं हैं। इस श्रद्धान के साथ हमें आगे बढ़ना चाहिये। धन्य हैं वह चक्रवर्ती का जीवन जिनकी दृष्टि कितनी पैनी होगी कि अर्थ की ओर नहीं गये। काम के फल की ओर नहीं गये किन्तु एकमात्र केवलज्ञान से प्रकाशित सूर्य के दर्शन के लिये गये। यह चित्रण (उदाहरण) आप अपने सामने रखकर देखिये। आप कितने सासारिक प्रलोभन से ग्रसित हैं। आप कितने ससार के लोभों से अकृष्ट हैं। आप कितने विषयों की ओर झुके हुये हैं। एक बात और ध्यान में लाइये कि छयान्नवे हजार रानियाँ जिनके साथ हैं जिनके हजारों पुत्र और अपार सम्पदा, हाथी, घोड़े, नव निधियाँ और चौदह रत्न हैं। बत्तीस हजार मुकुट बद्ध राजा और स्वर्ग से नीचे उतरकर आया हुआ दिव्य वैभव जिनके चरणों में पड़ा है। जिन्हें आदिम तीर्थंकर के आदिम पुत्र होने का गौरव प्राप्त है लेकिन जब भीतरी बात आती है तो ऐसा लगता है कि किस कोने में बैठ चुका है वह आत्मन् और वहाँ से पूछ रहा है कि तेरा वैभव क्या है? तेरा स्वभाव क्या है? तेरा वास्तविक रूप और लावण्य क्या है? और तू 'पर' के ऊपर क्यों इतना मुग्ध हुआ है। ऐसा विचार आते ही कभी-कभी विस्मय हो जाता है। कभी-कभी खेद खिन्नता भी आ जाती है और कभी-कभी स्वभाव की ओर दृष्टिपात होने से यह सब बाहरी तरंगें लहरे हैं ऐसा मालूम पड़ने लगता है।

स्वभाव तो यथावत् चल रहा है अनादि अनिघन। थोड़ा हवा का झोका आ जाता है तो ध्वजा लहरदार हो जाती है। वस्तुतः ध्वजा लहरदार नहीं है। इसी प्रकार मोह

का प्रवाह चलता है, झाँक आ जाता है तो ससारी आत्मा में, मैं सुखी हूँ, मैं दुखी हूँ, मैं राजा हूँ, मैं बड़ा हूँ, या मैं छटा हूँ, आदि आदि अनंके लहरें, सकल्प-विकल्प उत्पन्न हो जाते हैं और जैसे ही तत्त्वज्ञान की भूमिका में अपने आपके स्वरूप पर दृष्टिपात कर लेते हैं तो वहाँ सरोवर तो सरोवर है ध्वजा तो ध्वजा है सब एकदम शान्त, निर्मल और निस्तरंग।

स्वभावनिष्ठ वह भगवान् हमारे सामने हैं। उनमें आप स्वयं को देखें, वहाँ तरंगे नहीं हैं, मात्र अतरंग है, शान्त स्तब्ध एकमात्र स्वभाव का साम्राज्य फैला है। जो अथाह अगम्य है। और वही स्वरूप की दृष्टि से देखा जाये तो हमारे पास भी विद्यमान है। उस देखने की आवश्यकता है उस पर श्रद्धा करके उस प्राप्त करने की आवश्यकता है। भरत चक्रवर्ती सत्यदृष्टि है इसलिये उनका जीवन में इतनी गंभीरता और इतनी सादगी है जो अपार वैभव मिलने के उपरान्त भी कायम है।

योडा सा वैभव मिल जाता है तो वही वान होती है कि अधजल गंगी छलकत जात या कही उछलत जात। आधा भरा कुम्भ हों तो छलकता जाता है और वही जब भरपूर हो जाता है ता कुछ बोलता नहीं। स्वभाव निष्ठ हो जाता है। “आवाज निकलने से अर्थात् व्याख्यान देने मात्र से स्वरूप का भान होता है” — यह गलत धारणा है। धारणा तो यह होनी चाहिये कि भरपूर होने के उपरांत ही स्वरूप का व्याख्यान प्रारंभ हो जाता है। स्वभाव हमेशा उमड़ता रहना है। उसे सप्रयास लाने की आवश्यकता नहीं पड़ती।

जब सत्यदृष्टि धर्माला, भगवान् के स्वरूप को जानने वाला मुमुक्षु इस स्वभाव को परिचय में लाता है। प्रभु के दर्शन से या इस प्रकार के धार्मिक आयांजनों के माध्यम से तब उसे लगता है कि मेरे भीतर भी यही एकमात्र मानसरोवर है जिसमें अनन्तता छिपी हुई है और वह अपने इस ज्ञात स्वभाव में ठहर जाता है किसी भी प्रकार की आकुलता नहीं होती, और इस प्रकार जितना जितना अपने भीतर जाने का उपक्रम, प्रयास चलता है उतनी उतनी शांति मिलनी प्रारंभ हो जाती है। आप जितने सतह की ओर, बाहर की ओर आवेंगे उतनी ही आपको आकुलता सताने लगेगी। इन बाह्य आयेजनों के माध्यम से अतर्मुखी दृष्टि आ जाये, यही उपलब्धि है।

दृष्टि के ऊपर ही हमारे भाव निर्भर हैं। जैसी हम दृष्टि बनाते हैं वैसा ही भावों के ऊपर प्रभाव पड़ता है। जैसे-जैसे अतर्दृष्टि होती जाती है भाव भी अपने आप शांत होते चले जाते हैं। उबलता, उफनता हुआ दूध हानिकारक है लेकिन तपने के उपरांत वही जब स्वस्थ/शांत हो जाता है तो लाभप्रद हो जाता है। आज विश्व में कषायों की तपन और उद्देग बढ़ता जा रहा है। एक व्यक्ति के जीवन में बढ़ता हुआ कषाय का उद्देग विश्व में प्रलय लाने में वररूप बन सकता है, वहीं यदि एक व्यक्ति का मन मानसरोवर

की तरह ज्ञात और निर्मल हों तो उसके तटों पर बहुत दूर-दूर से आये भव्य जन रूपी हंस बैठकर शांति का अनुभव कर सकते हैं। एक की शानि अनकों में क्षोभ का ज्ञात करने क लिये पर्याप्त है और एक का क्षोभ अनकों की शांति को भग करने में निमित्त बन सकता है। इसलिये वधुओ! स्वभाव की ओर दृष्टि लानी चाहिये जिससे भावों में शांति आये।

जिसके जीवन में स्वभाव से अभी परिचय नहीं हुआ है उसी के जीवन में आकुलता होती है। एक हाथी उन्मत्त हो जाये, स्वभाव से च्युत हो जाये तो उसके सामने खड़े होना संभव नहीं है, लेकिन जब वह अपने आप में जान हो जाता है और अपनी मद चाल में चलन लगता है तो बालक और वृद्ध सभी उसके सामने नृत्य करने लग जाते हैं। उस पर बैठ भी जाते हैं। स्वस्थ और उन्मत्त हाथी— वह दोनों कपायों के उपश्रमण और उद्वेग के प्रतीक हैं जो स्वभाव से अपरिचित हैं वह प्रलय में कारण बनता है और जो स्वभाव में लीन है तो उस लय में अनंत जीव अपना कल्याण कर लेते हैं।

धर्म का प्रवाह आज का नहीं। जब से ससार है तब से अवाध चल रहा है। पूरे क पूरे ससार का कल्याण हो ऐसी भावना भायी जाये तो आज भी ऐसी लहर उत्पन्न हो सकती है जो हमारे कल्याण में निमित्त बन सकती है। सर्व कल्याण की पवित्र भावना भान वान्, वे आर्य, वे सद्गुरु, वे महामानव युग के आदि में ऐसे कार्य कर गये जो आज भी लोगों के लिये आदर्श बने हुये हैं। आदर्श का एक अर्थ दर्पण भी होता है। दर्पण में देखकर, आदर्श (भगवान्) के दर्शन करके हमें ज्ञात हो जाता है कि हमारा कर्तव्य क्या है? हमारा स्वभाव क्या है? हमारे प्रभु कौन हैं? और हमारे लिये उन्होंने क्या संदेश दिया है। इतना यदि हम समझ लें तो जीवन कृतकृत्य हो जायेगा।

आज इस पंचमकाल में भी हम कृतकृत्यता का अनुभव कर सकते हैं क्योंकि अलौकिक कार्य की शुरुआत में भी तृप्ति का अनुभव होता है। आम जब पक जाते हैं तो रस निकालते हैं पीते हैं तृप्ति मिलती है यह तो ठीक है लेकिन जिसे अघषके/गदरे आम आय बोलते हैं उसका अपने आप में अलग स्वाद होता है। खटमिट्टा भले ही रहता है पर वह भी तृप्तिकर लगता है। इसी प्रकार तृप्ति का अनुभव मुक्ति में तो वह आत्मा करेगी ही लेकिन जिस समय वह सम्यक् श्रद्धान के साथ मोक्षमार्ग पर अपने कदम रखता है उस समय मार्ग में भी उसे अलग आनंद और तृप्ति का अनुभव होता है।

जैसे घर में भोजन करो और वन में जाकर पिकनिक में भोजन करो तो उसका अलग आनंद आता है। भूख नहीं भी लगी हो तो खाने का मन हो जाता है। यह क्यों होता है? क्योंकि वातावरण चैन होने से भावों में भी अन्तर आ जाता है। इसी प्रकार जिन्हें केवलज्ञान हो गया हो उनकी छाव में जाकर उनके प्रवचन सुनने और दर्शन करने से जो एक तृप्ति का अनुभव होता है वह भी अपने आप में अलौकिक है।

वधुओ ! नदी/सरितायें सागर से मिलने को आतुर हो जाती हैं लेकिन बात ऐसी है कि यागर भी मिलने को आतुर था आज। अभी-सभी हमने देखा था। सागर तटस्थ नहीं था, वह रहा था। बहता हुआ सागर कौन सा है यहाँ, और कहीं जाकर मिलना चाहता है? यह निश्चित है कि सागर यदि बहता है तो वह भीटा हो जाता है। यदि तटस्थ रहता है तो प्रसिद्ध है कि खारा तो वह है ही। बहता हुआ सागर यही है कि सारा सागर-नगर धर्म की ओर वह रहा है। धर्माभूत को पीने के लिये आतुर है। यही तो वे क्षण हैं जब आबालवृद्ध हर्षित होकर उसमें डूब जाते हैं। यह क्षण बहुत दुर्लभ होने हैं यह पैसे खर्च करने से नहीं, किसी व्यक्ति विशेष को आमंत्रित करने से नहीं, कोई मवा-मिष्ठान खाने से भी नहीं किन्तु भावों की निर्मलता से आते हैं।

जब आप अपने आपको अपने अहंकार को भूल जाते हैं और मात्र आदर्श सामने रह जाता है और उसी में लीनता आ जाती है तो सभी का मन उल्लास से नाचने लग जाता है। युवकों और बालकों के साथ वृद्ध भी झूमने लगते हैं। दादाजी के पैर भी नाती के साथ नृत्य के लिये उठ जाते हैं। हमारी अहंकार वृत्ति, हमारी दीनता, हीनता, हमारी आ भी कमियाँ हैं सारी की सारी समाप्त हो जाती हैं। धर्म में लीनता जब आती है तो दीनता-हीनता चली जाती है। अभी विषयो में आपकी लीनता है इसलिए आप दीनहीन बनते जा रहे हैं। अहंकारी बनते जा रहे हैं।

जब हम देखते हैं उस अपार को और विगट की ओर दृष्टिपात करते हैं तब अपने आप की लघुता हमें प्रतीत हो जाती है। जब सागर में मिलने के लिये बड़ी गंगा, सिंधु, ब्रह्मपुत्र जैसी नदियाँ जिनमें बड़े-बड़े जहाज चलते हैं मिलने के लिये आ जाती हैं। उस समय अपने आपको देखती है तो बहुत पतली बहुत छोटी, नहीं के बराबर मालूम पड़ती है। अपारता का दर्शन इसी प्रकार हमें भी करना है।

इस अपारता के माध्यम से ही हम पार पा जायेंगे। हमारी लघुता समाप्त हो जायेगी उस विराटता में। धन्य है वे प्रभु जिन्होंने हमारे अछूरे/अपूर्ण व्यक्तित्व को पूर्ण होने का संदेश दे दिया। उनका दिया उजाला हम लोगों के लिये पथ प्रदर्शक बन गया।

अतः इतना ही कहना चाहूँगा कि चक्रवर्ती के समान भावना हमारे/आप लोगों के जीवन में भी आये। आज जो स्थिति है वह कर्म के उदय में है उसमें रचे-पचे नहीं, यथावत् उसको देखने का प्रयास करें। पुरुषार्थ अधिक से अधिक आप करें। अर्थ के क्षेत्र में, काम पुरुषार्थ के क्षेत्र में ही नहीं वल्कि धर्म और मोक्ष पुरुषार्थ को अपने सामने रखकर पुरुषार्थशील बनें। जिस महान पुरुषार्थ के फलस्वरूप वृषभनाथ भगवान को केवलज्ञान प्राप्त हुआ उसी प्रकार जीवन में भी वह शुभ घड़ी आयेगी, ऐसा सत्-पुरुषार्थ हम करें जिसके द्वारा कैवल्य की उपलब्धि हो। धर्म की ध्वजा फहराती रहे।

□ श्रेष्ठ संस्कार

सुनते हैं कई प्रकार के मोती होते हैं। जल की बूंद मोती के रूप में परिणित हो जाती है। वह जल की बूंद धूल में मिलकर अपने आप के जीवन को समाप्त न करके एक मोती का रूप धारण कर लेती है तो वह कठ्ठार बन जाती है। कभी सोचा आपने कि जब जल मोती बन सकता है तो जो अविरल धारा बहती रहती है वर्षा ऋतु में, वह जल मोती का रूप धारण क्यों नहीं करता। उपादान जल है तो वह मोती का रूप में परिवर्तित हो जायें लेकिन बिना निमित्त के ऐसा संभव नहीं है। इसलिए निमित्त की साधकता को आंशल नहीं किया जा सकता।

मोती एकेन्द्रिय है पृथ्वीकायिक है और जल भी एकेन्द्रिय है जलकायिक है लेकिन जब सीप जल की बूंदों को स्वीकार कर लेता है तभी वे मोती का रूप धारण करती हैं। निमित्त की यही विशेषता है। उपादान जो भीतरी की शक्ति है उसका प्रस्फुटन उसकी अभिव्यक्ति सामने तब आती है जबकि योग्य द्रव्य क्षेत्र काल भाव आदि निमित्त जुट जाते हैं। अन्यथा वही बूंद नीम की जड़ में चली जाती है तो कटुता का अनुभव करने लग जाती है। बबूल की जड़ में चली जाती है तो काटे का रूप धारण कर लेती हैं। सर्प का मुख को प्राप्त हुई वही बूंद हालाहल का रूप धारण कर लेती है। सूर्य के नाप को वह प्राप्त कर लेती है तो वाष्प बनकर उड़ जाती है। वस्तु का परिणमन बड़ी अद्वितीय शक्ति को लेकर चलता रहता है।

आज जो जीव गर्भ में आया है वह कहाँ से आया? वह क्यों तीर्थकर बना और कैसे? किन परिणामों के द्वारा माता-पिता ने उसे धारण किया? तो उत्तर में यही कहा जायेगा कि यह सब संस्कार की देन है। आज यह दिन भी संस्कार का दिन है। एक ऐसा जीव सीप में प्रवेश करेगा तो कालान्तर में मोती का रूप धारण कर लेता है। इनकी अधिकारी वही सीप होगी जो जल को बड़ी सावधानी से ग्रहण करती है। प्रत्येक सीप में मोती बने यह नियम नहीं है। स्वाति नक्षत्र में जब कोई सीप अपना मुख खोलती है और ऊपर मेघों से गिरती जल की बूंद भीतर प्रवेश करती है तब सीप अपने मुख को बंद करके सागर के नीचे चली जाती है। ऐसा यह नैसर्गिक संस्कार का कार्य होता है। परिष्कार का कार्य होता है तभी मोती की उपलब्धि होती है।

आज परिष्कार की बात तो चलती है लेकिन सस्कार की बात नहीं होती। एक सीप के सस्कार का देखो। कैसा सस्कार डाला भीतर कि वह बाहर का जल जो खारा था भीतर वही मोती का रूप धारण कर गया। जल का उपादान, इस भीतरी सस्कार के कारण मोती के रूप में परिवर्तित हो गया। जब किसी के लिये बुखार टाड-ताड्ड हां जाता है जिसे हिन्दी में मोतीझरा बोलत है ना एक दो मोती पानी में उबालकर दिये जाते हैं तो वह पानी भीतर के बुखार को निकालने में सक्षम हो जाता है। मोती में मोतीझरा बुखार भी झर जाता है। साधारण पानी में वह गुण नहीं होता। मोती के द्वारा सस्कारित होने पर यह क्षमता आ जाती है।

इसी प्रकार नीर्यकर होने वाले जीव को अपने गर्भ में प्रवेश होने के पूर्व में माना पिता ने कितनी निर्मल भावना भायी होगी। तीन लोक का कन्याण जितके ऊपर निर्धारित है ऐसा वह महान् जीव आने वाला है। उसे आधार देने वाला भी कितना कन्याणकारी होगा। यह बात बहुत कम नागा कां समझ में आती है। लेकिन जो वन्तु के उद्गम स्थान की ओर दृष्टिपात करते हैं ना ज्ञात होता है कि वर्तमान, वर्धमान तभी बनता है जब अतीत भी उज्ज्वल होता है। जड़ें मजबूत होती हैं तभी वृक्ष विकसित पाता है। सस्कार की ओर अर्थात् मूलभूत जड़ों की ओर भी देखना आवश्यक है। आज तो कलम (क्रास बीड) का युग आ गया। आम की गुटली नहीं बांयी जाती। आम की कलम लगा दी जाती है। सस्कार नहीं दिया जाता मात्र बाहर से बांडा परिष्कार कर दिया जाता है। आम भले ही बहुत आते हैं लेकिन खान का स्वाद और पौष्टिकता नहीं मिल पाती।

जो पहले से सस्कार डालना प्रारम्भ कर देता है भावों के माध्यम से कि हमारे निमित्त से कोई लोकोत्तर जीव आ जावे जो तीन लोक को दिशा बोध दे सके। तो हम धन्य हो जायेंगे। यह भी एक उज्ज्वल भावना है। धन्य है वह माता और वह पिता। आप लोग तो आज क्या भावना करते हैं कि हमारा लड़का वकील बन जाये, इंजीनियर बन जाये, डाक्टर बन जाये, प्रोफेसर बन जाये। कुछ भी बन जाये लेकिन कमाऊ बन जाये, साधु न बने जाये (हसी)

यै शान्तरागस्तुभिः परमाणुभिस्त्व- हे भगवान् ज्ञाति के जितने भी परमाणु थे आपकी देह उनके द्वारा निर्मित हो गयी। आप इसी से अद्भुत हैं। ऐसी शक्ति के परमाणुओं से निर्मित देह की भावना माने वाले विरले ही मार्ता पिता होते हैं। भारतीय सस्कृति में प्रत्येक क्षण सस्कार के साथ बीते, इस बात को महत्व दिया गया है। प्रत्येक क्रिया सस्कार के साथ चलती है। विवाह सस्कार मात्र वासना की पूर्ति के लिये नहीं है बल्कि सतान की उत्पत्ति और धर्म की परम्परा को अक्षुण्ण बनाये रखने के लिये

किया जाता है। ऐसा मन्त्रपुराणादि ग्रन्थों में आप देख सकते हैं। कब कैसे संस्कार डाले जायें। मन वचन काय की प्रवृत्ति कैसी रखी जाये, कितने बार खाया जाये, कब खाया जाये, क्या खाया जाये और क्यों खाया जाये। इन सभी बातों की सावधानी रखी जाती है।

संस्कार ऐसे हो कि जिससे आने वाली सतान धार्मिक/सात्विक जीवन का संस्कार लेकर आये। उसका तामसिकता की ओर झुकाव न हो। जब विभिन्न प्रकार के सुगंधित फूलों की प्रजातियों को पैदा करते समय आवश्यक हवा, पानी और वातावरण आदि की सावधानी रखी जाती है तो आप विचार करें कि जिसके द्वारा तीन लोक में सुगन्धमय वातावरण बनेगा ऐसा जीव यहाँ गर्भ में आया है तो कितनी सावधानी रखी गयी होगी। कैसे अद्भुत पवित्र संस्कार किये गये होंगे। तीन लोक के सकल चराचर पदार्थों को अपने में धारण करने की क्षमता जिसके ज्ञान में आ जाये, जो प्राणिमात्र के दुःख दारिद्र्य को दूर करने में निमित्त बन जाये। यह सब संस्कार का ही प्रतिफल है।

साधना अभिशाप को वरदान बना देती है। भावना पापाण को भगवान बना देती है। पर आज का युग स्वयं एकदम भगवान बनना चाहता है। साधना के नाम पर कुछ करना नहीं चाहता। महान आत्माओं के चरणों में झुकना नहीं चाहता। सब समय के भरोसे छंड देता है। बहुधा साधना भगवान बनने से पूर्व की बात है और अनिवार्य है। भगवान बनने के उपरान्त साधना नहीं की जाती। फल पक जाने के उपरान्त पानी का सिंचन नहीं किया जाता। साधना से ही संस्कार पड़ते हैं।

पहले मन्त्रों के द्वारा मण्डल ही कार्य सिद्ध हो जाते थे, इसका कारण है कि मन्त्र सिद्ध होने के उपरान्त ही कार्य सिद्ध हो जाता है। मन्त्र सिद्ध न हो, मन्त्र की साधना न हो तो मन्त्र पढ़ने मात्र से कार्य संपन्न नहीं होता। साधना पहले आवश्यक है। जीवन को वासना से दूर रखने की साधना की जाये तभी आने वाली सतान, आत्मा की उपासना करने में सक्षम होगी, उपासना की योग्यता के साथ-साथ निमित्त का भी प्रभाव पड़ता है।

गांधी जी ने नहीं कहा लेकिन लोगों ने स्वयं उन्हें महात्मा गांधी कहा। वे तो अत नक यही कहते रहें कि मेरी महानता तो माता-पिता के ऊपर निर्धारित है। उन्होंने ही मेरे ऊपर संस्कार डाले। विदेश में जा रहे हों तो ध्यान रखना माँस-मदिरा का सेवन मत करना। यह गांधी जी के जीवन की घटना है। विदेश जाते समय उनकी माता ने यह अपथ दिलायी थी।

आयुर्वेद में औषधियों की शक्ति भावना पर ही आधारित है। जितना ज्यादा

औषधि को भावित किया गया होगा भावना दी गयी होगी, पुट दिया गया होगा उतनी ही वह शक्तिशाली होगी। जैनाचार्यों ने इस शक्ति को अनुभाग कहा है। जिस भावना के साथ जो कर्म आ जाता है उनमें ऐसी शक्ति पड़ जाती है कि दुनिया की कोई शक्ति आ जाये पर उसे समाप्त नहीं कर सकती। पुण्य कर्म की स्थिति तो ऐसी है कि यदि उस मिटाना/हटाना चाहो तो जितना उससे बचने के लिये जायेंगे उतनी ही उसकी शक्ति और बढ़ जायेगी। पापों से मुक्त होकर जो पुण्य में लग जाते हैं और पुण्य के फल का त्याग करते जाते हैं उन्हें और अधिक पुण्य का सचय होने लगता है।

स्वर्ण यदि असली हो तो उसको आप कितनी ही बार कसौटी पर परखो वह खरा ही उतरेगा। उसे जितना नपाओ समाप्त करना चाहो वह उतना ही उज्ज्वल हो जाता है। कचन तो कचन ही वह भावना का फल है। साधारण पीपल नहीं यदि चौंसठ प्रहरी पीपल हो तो भय रोग को भी दूर करने में सक्षम होता है। चौंसठ प्रहर तक मूसल का चोट जिस पीपल को ऊपर पड़ती है वह पीपल आयुर्वेद में चौंसठ प्रहरी पीपल कहलाता है। नल पल उस पीपल ने चौंसठ प्रहर के प्रहारों को अपने में पी लिया। वह सस्कारित हो गया। आप मशीन के द्वारा एक घंटे में उतनी ही चोट डाल दो वह शक्ति नहीं आयेगी, ध्यान रखना क्योंकि वहाँ चोट तो जुड़ी है लेकिन भावना नहीं जुड़ी। एक में व्यवसाय है एक में साधना स्वाध्याय है।

बधुआ ! तीन लाक का दारिद्र्य जा मोह क कारण है उस यदि दूर करना चाहते हो तो बिल्क के द्वारा नहीं, धन सपटा क द्वारा नहीं बल्कि चेतन भावों के द्वारा ही, वीतराग भावों के द्वारा ही दूर किया जा सकता है। लांक कल्याण की भावना का यह सस्कार अद्भुत है। धन्य है वह माता पिता जो अपनी सनान में ऐसे भाव पैदा करने के लिये प्रयास करते हैं। हमें मन बचन क्रय की ऐसी चेष्टा करनी चाहिये ताकि विश्व का कल्याण हो।

भावों में ऐसी उज्ज्वलता लाये जैसे मोती के लिये सीप प्रयासरत है। सीप में मोती भले ही एक हो जैसे तीर्थकर अपने माता पिता के एक ही होते हैं पर सारा लोक आकृष्ट हो जाता है। एक मोती ही पर्याप्त है। एक तीर्थकर की योग्यता वाला पुत्र ही पर्याप्त है। हमारा पुत्र हमारे लिये ही नहीं बल्कि विश्व के कल्याण के लिये हो ऐसी भावना बिग्ला ही कोई कर सकता है। इतना ही नहीं उस पुत्र को लोक के लिये समर्पित करके आनदित भी होता है। उसे स्वयं से अधिक समझदार मानता है। नाभिराज और माता मरुदेवी किसी के कुछ पूछने पर उसे समाधान के लिये अपने पुत्र आदिकुमार के पास भेज दिया करते थे। यहाँ पर्याय बुद्धि छोड़नी पड़ती है। छोट/बड़ा कोई उम्र से या शरीर से नहीं मापा जाता अंतरंग योग्यता देखनी चाहिये।

आप इन कार्यक्रमों को लौकिक कार्यक्रम न समझें। किन्तु पारलौकिक आत्मा को ओर ले जाने के लिये प्रतीक माने, प्रेरणा लें। आप भी माता-पिता हैं आपके भी सतान हैं उसे सस्कारित करें। अतर्दृष्टि दें और स्वयं भी सस्कारित हों जिससे सबका भविष्य उज्ज्वल बने।

एक दीप हजारों दीपक जलाता है। एक दीपक के साथ बुझे हुये हजार दीपक अपने आप जल जाते हैं। परिश्रम की आवश्यकता नहीं होती और एक वह भी दीपक होता है जो रत्न दीपक कहलाता है। इस माटी के दीपक में तो बाती होती है तेल डाला जाता है और वह बुझ भी सकता है लेकिन रत्न दीपक के लिये वाती और तेल की आवश्यकता नहीं होती वह हवा के द्वारा बुझता भी नहीं है। किसी का जलाता नहीं स्वयं जलता रहता है ऐसे रत्न दीपक से भी श्रेष्ठ दीपक गर्भ में आ चुका है। उसकी पात्रता को ध्यान में रखकर कल पूर्वपीठिका के रूप में सीप और मोती की बात कही थी।

आज उस श्रेष्ठ दीपक की बात करना चाहता हूँ जिसके गर्भ में आते ही सब ओर शांति का वातावरण बन जाता है। मंगल छा जाता है और आत्मा का महत्त्व सुनाई देने लगता है। एक विकासमान दीपक एक प्रकाशमान दीपक जो विश्व का शान्ति प्रदान करने वाला है, वह गर्भ में भले ही है लेकिन अपनी प्रभा को बाहर बिखेर रहा है। कैसी अद्भुत भावना पूर्व जीवन में भायी होगी कि जो आज गर्भावस्था में रहकर भी विश्वप्रिय है। सब आतुर हैं कि कब भगवान का दर्शन होगा? पर्याय की दृष्टि में देखें तो वे कुमार की तरह जन्म लेंगे, अभी भगवान नहीं हैं लेकिन अतर्दृष्टि से देखा जाये तो प्रत्येक आत्मा भगवान है।

एक ऐसी आत्मा जो इसी पर्याय से अपनी आत्मा को जगमगायेगी। जिसके माध्यम से तीन लोक अपने आप के स्वरूप का पहचानेगा। ऐसी आत्मा/परमात्मा के प्रभाव से उनके परिवार का ही नहीं सभी का दारिद्र्य दूर हो जाता है मात्र शारीरिक रोग ही नहीं, भव रोग का भी अंत होने लग जाता है और दिन रात शुद्धात्मा की चर्चा/अर्चा प्रारंभ हो जाती है। पूरा का पूरा परिवार राग से वीतरागता की ओर चला जाता है। यह सब पूर्व भव में इस जीव के द्वारा स्व और पर के कल्याण की भावना का परिणाम है।

इस तरह जिस आत्मा का गर्भ में आना कल्याणकारी होता है और इतना ही नहीं बल्कि अब इस जीव को दुबारा गर्भ में नहीं आना पड़ेगा और न ही उसकी भों का अधिक गर्भ धारण करने होंगे वह भी एकाघ दो भव में मुक्ति का भाजन बनेगी। इसलिये भी यह गर्भ कल्याण रूप है। गर्भ में आना भी कल्याणक के रूप में मनाया जाता है। किसी कवि ने छोटी सी कविता लिखी है कि 'मैं एक अवयस्क वृद्ध हूँ।' कविता

का रहस्य अपने आप में बहुत है। अभी जीव गर्भ में आया है लेकिन उसका अनुभव वृद्धत्व को प्राप्त है जैसे दीपक छाया सा लगता है लेकिन रात्रि के साम्राज्य को छिन्न भिन्न करने में सक्षम है फिर यह कोई सामान्य दीपक नहीं है जिसके तले अधेरा हो। यह सामान्य रत्न दीपक भी नहीं है बल्कि विशिष्ट चैतन्य रत्न दीपक है। इसकी गरिमा शब्दों में नहीं कही जा सकती। शब्द बहुत बौने पड़ जाते हैं। शब्दों में विराटता का वर्णन करने की सामर्थ्य नहीं है लेकिन भावों की उमड़न रुक नहीं पाती जिससे बार-बार गुणानुवाद का मन हो जाता है जैसे सूर्य की आरती दीपक से की जाती है।

हैरा बहुमूल्य होता है लेकिन आत्मतत्त्व रूपी हैरा तो अमूल्य है। अद्वितीय है। इस एक आत्म तत्त्व के प्रति अपने आपको समर्पित करने वाली यह महान् आत्मा धन्य है जिसने अतीत में भी रत्नत्रय का साधना की, और आगे भी रत्नत्रय की आराधना करके मुक्ति का पायेगी। जन्म के उपरान्त देखने में भले ही कोमल बालक दिखेगा लेकिन तीन लोक का पालक होगा। आज का प्रत्येक बालक कल का नागरिक बन सकता है लेकिन प्रत्येक नागरिक राष्ट्रपिता नहीं बन सकता। उसके लिये अलग योग्यता चाहिये। फिर यह गर्भस्थ शिशु तो मात्र राष्ट्रपिता नहीं बल्कि तीन लोक का नाथ बनने वाला है उसकी योग्यता कितनी होगी। यह इस अवसर पर विचार करना चाहिये।

आज की यह धर्मसभा गर्भस्थ आत्मा का कल्याणक मनाने के लिये आतुर है वहीं दूसरी ओर विज्ञान के माध्यम ने यह प्रीति की जाती है कि गर्भस्थ आत्मा लडका है या लडकी है। यदि लडकी है तो हट्य दो। लडका है तो रहने दो। कौन-से ऐसे सविधान में लिखा है, किस देश की संस्कृति इस जघन्य अपराध को इस पाप को ठीक मानती है। कुछ समझ में नहीं आ रहा। यह कहीं का न्याय है, यह तो अन्याय है। यह विज्ञान का दुरुपयोग है। आप धर्म की बात सुनना चाहते हैं लेकिन गर्भस्थ शिशु की पीड़ा को नहीं सुनना चाहते।

गर्भस्थ शिशु पर किये गये इजेक्शन और दवाईयों के प्रयोग से उसे जो मर्मन्तक पीड़ा होती होगी वह आप देखना नहीं चाहते। ऐसा जघन्य काम हो रहा है इस भारत वर्ष में और लोग चुप हैं। दंड की बात दूर है धन के द्वारा पुरस्कृत किया जा रहा है। मैं आलोचना नहीं कर रहा हूँ आपके लोचन खोलना चाह रहा हूँ। आज गर्भ कल्याणक के अवसर पर इस युग की यह समस्या विचारणीय है।

शत्रियों का धर्म तो यही है कि अबोध बालक-बालिका पर, उन्मत्त/ पागल व्यक्ति पर, नारी के ऊपर और निःशस्त्र योद्धा के ऊपर प्रहार कभी न किया जाये। लेकिन आज क्या हो रहा है दोनों कुलों के यश को वृद्धिमान करने वाली बालिका पर प्रहार किया जा रहा है। नारी जगत ने इतिहास में कितना कुछ किया है और आगे भी करने

की क्षमता रखती है। यह किसी से छिपा नहीं है। जीव का परिणमन है। शरीर को लेकर कर्म प्रकृति का लेकर अंतर संभव है लेकिन आत्मा जो सभी में वही है। अनंत शक्तिवान है, बहुओ, सत्त्वं सुद्धा हु सुद्धणया अर्थात् सभी जीव अंतर्दृष्टि से देखा जाये तो शुद्धत्व को प्राप्त करने की क्षमता वाले है। अपने आपको सत्यदृष्टि मानने वालो थोड़ा तो विचार करो।

यदि आप जीवन प्रदान नहीं कर सकते तो आपको जीवन लेने का क्या अधिकार है? वह जीव तो स्वयं जीवन लेकर आया है। उसका कल्याण वह स्वयं करेगा। भगवान महावीर की धरती पर, भगवान वृषभनाथ की धरती पर, भगवान राम की धरती पर, माता मरुदेवी और राजा नाभिराज की धरती पर यह जघन्य कृत्य ठीक नहीं है। इसका समर्थन शासन क्यों करता है, शासन तो आपके ह्दय में है प्रजातंत्र है आप ही शासक है और शासित भी आपको होना है। लोकतंत्र में "टुके सेर भाजी टुके सेर खाजा, अथेर नगरी और चौपट राजा" यह नहीं चलेगा। आत्म गौरव हाना चाहिये। स्वाभिमान होना चाहिये। अपनी उज्ज्वल सत्कृति का ख्याल होना चाहिये।

ऐसा आज कोई अहिंसा को मानने वाला जैन क्यों नहीं है जो खुले आम निडरता से इसे बदलने का प्रयास करे/ होना चाहिये। आप सीचते हैं, अकेले धार्मिक कार्य करने से पुण्य संचित होता है ऐसा एकान्त नहीं है। पुण्य सचय तो सादगी पूर्ण जीवन से, संयत जीवन जीने से होता है। दुःशासन का शासन भी भग्न हो गया था, प्रोपदी के आत्मानुशासन के सामने। भरी सभा में दुःशासन ने प्रोपदी को निरावरित करना चाहा था लेकिन पसीना पसीना हो गया था पर वस्त्र हट नहीं पाया। ऐसी शीलवान प्रोपदी की क्या आप पढ़ते हैं और गर्भस्थ बालक पर प्रहार करते हैं कुछ समझ में नहीं आता।

गर्भस्थ शिशु का भविष्य कैसा है। यह कोई नहीं जानता। क्या पता कौन सा शिशु महात्मा गांधी बन जाये। कौन अकलक निकलक जैसा धर्म रक्षक बन जाए। कौन जिनसेन स्वामी जैसा महान् बन जाये और कौन बालिका चंदनबाला जैसी आर्यिका बनकर सभ का नेतृत्व सभालकर युग को संबोधित करे। आपके सागर नगर से क्षमा सागर जी, सुधासागर जी, जैसे मुनि निकले हैं और दृढ़मती जैसी आर्यिका गणिनी भी है जिसके अनुशासन में पच्चीस, तीस-तीस आर्यिकाये हैं।

बहुओ! सब अपने-अपने कर्म लेकर आते हैं। ससार में किसी का पालन पोषण हमें करना है— ऐसा व्यर्थ है। कर्म सिद्धान्त पर अगर आपको विश्वास है तो सकल्प कीजिये कि हम अपने जीवनकाल में कभी गर्भस्थ शिशु की हत्या नहीं होने देंगे। जीवनदान बड़ा महत्वपूर्ण दान है। एक महान् आत्मा का जन्म ही सारे विश्व में उजाला करने के लिये पर्याप्त है। धर्मात्मा यदि बचा रहेगा तो सारी प्रजौति धर्ममय बनी रहेगी। सब ओर सुख शांति होगी।



□ जन्म मरण से परे

सत का नाम सुना था। आज उनके चरणों में आकर वह अवला रो रही है। अपने दुख की अभिव्यक्ति कर रही है। वह क्या माग रही है, अभी यह भाव खुल नहीं पाया है। वह कह रही है कि जब आपने दिया था ता बीच में ही वापिस क्यों ले लिया। एक अवला के साथ यह तो अन्याय हुआ है। हम कुछ और नहीं चाहते जैसा आपने दिया था वेंसा ही वापिस कर दीजिये। क्योंकि हमने सुना है आप दयालु हैं। प्राणों की रक्षा करने वाले हैं। पतितों के उद्धारक हैं और इस तरह अपना दुख कहकर दखी होकर वह अवला वहीं गिर पड़ी।

सत जी उसका दुख समझ रहे हैं उसका एक ही बटा था। आज अकस्मात् वह मरण को प्राप्त हो गया है। यही दुख का कारण है। सत जी ने उसे सात्वना दी लेकिन अकेले शब्दों से शान्ति कहाँ मिलती है। वह कहने लगी कि आप तो हमारे बेटे को वापिस दिला दें। सत जी ने अब थोड़ा मुस्कराकर कहा बिल्कुल ठीक है। पूर्ति हो जायेगी। वेदा मिल जायेगा। लेकिन सारा काम विधिवत् होगा। विधि को मत भूलो। सबके लिये जो रास्ता है वही तुम्हें भी बताता हूँ।

वह अवला तैयार हो गयी कि बताओ क्या करना है? अपने बेटे के लिये सब कुछ करने को तैयार हूँ। वेदा जीवित होना चाहिये। सत जी ने कहा ऐसा करो कि अपने अड़ोस-पड़ोस में जाकर कुछ सरसों के दाने लेकर आना। मैं सब ठीक कर दूँगा। इतना सुनते ही वह बुढ़िया अवला जाने को तैयार हो गयी तो सत जी ने रोककर कहा कि सुनो। मैं भूला जा रहा था एक शर्त है कि जिस घर से सरसो लेना वहाँ पूछ लेना कि तुम्हारे घर में कोई मरा तो नहीं है। जहाँ कोई कभी नहीं मरा हो वहाँ से सरसो ले आना वस।

अवला ने सोचा कि दुनिया में एक मैं ही दुखी हूँ और शेष सारे के सारे सुखी हैं। मरण का दुख मुझे ही है। शेष किसी के यहाँ कोई नहीं मरा और वह जल्दी से पड़ोस में गयी और जाकर कहा कि सतजी ने कहा है कि तुम्हारा बेटा वापिस मिल जायेगा लेकिन एक मुट्ठी सरसों के दाने लेकर आओ। तुम मुझे मुट्ठी भर सरसो दे दो और पड़ोसिन से सरसों लेकर वह जल्दी-जल्दी चार कदम भाग गई पुनः वापिस

लौटकर आयी और कहा कि पहले यह तो बताओ कि तुम्हारे घर में कोई मग तो नहीं। नो पडासिन वाली अभी फिलहाल कोई नहीं मग लेकिन तीन वर्ष पहले आज के दिन ही उनकी मृत्यु हो गयी थी। अरे तब ऐसे सरसो तो ठीक नहीं ऐसा सोचकर वह बुढ़िया सरसो वापिन करके दूसरी सहेली के पास चली जाती है।

वहाँ भी ऐसा ही हुआ। सरसो लेकर चार कदम आगे बढ़ी कि गुरु के वचन याद आ गये कि जहाँ कोई मरण को प्राप्त न हुआ हो वहाँ से सरसो लाना।

बधुओं। मोक्षमार्ग में भी गुरुओं के वचन हमेशा-हमेशा काम में आते हैं। “उपवरण जिणमग्गे लिग जहजादरूवमिदि भणिद। गुरुवयण पिय विणजो, सुत्तज्झाण च निदिदठ।।” आचार्य कुटकुंद स्वामी ने भ्रम नोगो के लिये जो मोक्षमार्ग में आनन्द है कहा है कि मोक्षमार्ग में चार बातों का ध्यान रखना तो कोई तकलीफ नहीं होगी। पहली वान यथाजात रूप अर्थात् जन्म के समय जैसा बाहरी और भीतरी रूप रहता है। बाह्य भी वस्त्र नहीं भीनर भी वस्त्र नहीं। वैसा ही निर्ग्रथ निर्विकार रूप होना चाहिये।

पहले आठ दस साल तक बच्चे निर्वस्त्र निर्विकार भाव से खेलते रहते थे। ऐसा मुनने में आना है कि ऐसे भी आचार्य हुये हैं जिन्होंने बालक अवस्था से लेकर मुनि बनने तक वस्त्र पहना ही नहीं और मुनि बनने के उपरांत तो निर्ग्रथ रहे ही। आचार्य जिनसे स्वामी के बारे में ऐसा आता है, दूसरी बात गुरु वचन अर्थात् गुरु के वचनों का पालन करना। गुरुमंत्र का ध्यान रखना, शास्त्र तो समुद्र है शास्त्र से ज्ञान बढ़ता है लेकिन गुरु के वचन से ज्ञान के साथ अनुभव भी प्राप्त होता है। गुरु, शास्त्र का अध्ययन करके अपने पूर्व गुरु महाराज की अनुभूतियों को अपने जीवन में उतार करके और स्वयं की अनुभूतियों को उसमें मिलाकर देते हैं, जैसे— मा, बच्चों को दूध में मिश्री घोलकर पिलाती है और कुछ गाँती बहलाती भी जाती है।

तीसरी बात है विनय, नम्रता, अभिमान का अभाव। यदि विनय गुण गुम गया तो ध्यान रखना, शास्त्र-ज्ञान भी कार्यकारी नहीं होगा। अंत में रखा है शास्त्र का अध्ययन चिंतन, मनन करने रहना, जिससे उपयोग में स्थिरता बनी रहे, मन की चंचलता मिट जाये। तो गुरुओं के द्वारा कहे गये वचन बड़े उपकारी हैं।

उत्त अबला बुढ़िया को सरसों मिलने से खुशी हो जाती लेकिन जैसे ही मान्दुम पड़ता कि इस घर में भी गमी हो गई है तो वह आगे बढ़ जाती। ऐसा करते-करते उस बुढ़िया को धीरे-धीरे आने लगी बात समझ में “अनागत कब मरण में, अतीत कब विस्मरण में ढल चुका पता नहीं, स्वसंवेदन यही है,” संसार में इसी स्वसंवेदन के अभाव में ससारी प्राणी भटक रहते हैं। यहाँ कोई अमर बनकर नहीं आया। ऐसा सोचते-सोचते वह बुढ़िया संतजी के पास लौट आयी।

सतजी ने कहा— कि विलम्ब हो गया कोई बात नहीं। लाओ सरसो ले आयी। मैं तुम्हारा बेटा तुम्हें दे दूंगा। बुढ़िया बोली— सतजी आज तो हमारी आखे खुल गयीं। आपकी दवाई तो सच्ची दवाई है। आपने हमारा मार्ग प्रशस्त कर दिया। आपका उपकार ही महान उपकार है। मेरा बेटा जहाँ भी होगा वहाँ अकेला नहीं होगा क्योंकि अड़ोसी-पड़ोसी और भी हैं जो पहले ही चले गये हैं। यह ससार है यहाँ यह आना-जाना तो निरंतर चलता रहता है।

आप लोग सनराइज कहते हैं। सनचर्य कोई नहीं कहता और सनसेड सभी कहते हैं लेकिन सनडेथ कोई नहीं कहता, यह कितनी अच्छी बात है। यह हमें वस्तुस्थिति की ओर वास्तविकता की ओर ले जाने में बहुत सहायक है। सनराइज अर्थात् सूर्य का उदय होना और सनसेड अर्थात् सूर्य का अस्त हो जाना। उदय होना, उगना कहा गया, उत्पन्न होना नहीं कहा गया। इसी प्रकार अस्त होना, डूबना कहा गया, समाप्त होना नहीं कहा गया। यही वास्तविकता है। आत्मा का जन्म नहीं होता और न ही मरण होता है। वह तो अजर-अमर है।

ससारी दशा में जीव और पुद्गल का अनादि सयोग है और पुद्गल तो पूरण गलन स्वभाव वाला होता है कभी मिल जाता है कभी बिखर जाता है। उसी को देखकर आत्मा के जनम-मरण की बात कह दी जाती है। केवलज्ञान के अभाव में अज्ञानी ससारी प्राणी शरीर के जन्म होने पर हर्षित होता है और मरण में विषाद करता है और यही अज्ञानता संसार में भटकने में कारण बनती है।

आज यह बात वैज्ञानिक लोग भी स्वीकार करते हैं कि जो नहीं है उसे उत्पन्न नहीं किया जा सकता और जो है उसका कभी नाश नहीं हो सकता उसका रूपांतरण अवश्य हो सकता है। रूपांतर अर्थात् पर्याय का उत्पन्न होना या मिट जाना भले ही हो लेकिन वस्तु का नाश नहीं होता। बघुओ! जो पर्याय उत्पन्न हुई है उसका मरण अनिवार्य है किन्तु ऐसा मरण आप धारण कर लो कि जिसके बाद पुनः मरण न हो। और ऐसी सिद्ध पर्याय को उत्पन्न कर लो जो अनन्तकाल तक नाश को प्राप्त नहीं होती।

आज जिसका जन्म कल्याणक मनाया जा रहा है वह ऐसी आत्मा का जन्म है जिसे अब आगे बार-बार जन्म धारण नहीं करना पड़ेगा। यह अंतिम जन्म है। शरीर के जन्म को हम आत्मा का जन्म न माने और न ही शरीर के मरण को अपना मरण माने बल्कि आत्मा के अजर-अमर स्वरूप को पहचानकर उसे प्राप्त करने के लिये कदम बढ़ाये। यही इस जन्म कल्याणक की उपलब्धि होगी।

□□*

□ समत्त्व की साधना

समय अत्यल्प रह गया है। आज अभी-अभी भगवान की दीक्षा के उपरान्त आर्यिका दीक्षाये सम्पन्न हुई हैं। भगवान ऋषभदेव के समय जब भगवान का वहाँ दीक्षा-कल्याणक महोत्सव मनाया जा रहा है तो पूरी नगरी में उल्लास छाया हुआ है। सब अपने अपने कर्त्तव्य में लगे हुये हैं। सबका मनोयोग उसी में लगा हुआ है। आज कैसा भावो का परिवर्तन होने जा रहा है। अभी तक जो आदि कुमार राजा सभी के स्वामी थे अब अपने स्वयं के स्वामी बनने जा रहे हैं। द्रव्य क्षेत्र और काल का परिवर्तन उतना महत्वपूर्ण नहीं है जितना भावो का परिवर्तन महत्वपूर्ण है। आज भावो के परिवर्तन का दिन है।

किसी को यह अच्छा भले ही न लगे (पराभिप्राय निवृत्त्यशक्यत्वात् दूसरे के अभिप्राय का निवारण करना वैसे भी अशक्य है।) किन्तु मोक्षमार्ग में भावों की प्रधानता है। अभी तक राजसत्ता थी। दंडसहिता चल रही थी साम-दाम, दंड भेद की बात चलती थी किन्तु अब तो अभेद की यात्रा प्रारम्भ हो रही है। अब कोई आज्ञा मागे तो भी आज्ञा नहीं दी जायेगी। अब तो 'दुःखे-सुखे वैरिणी बंधु वर्गं, योगेवियोगे भवने वने वा। निराकृता शेष ममत्वबुद्धि, सम मनो मेस्तु सदापि नाय।।'

अब तो सभी के प्रति ममत्वबुद्धि को छोड़कर आत्मा समत्व में लीन होना चाह रही है। भीतर से वैराग्य उमड़ रहा है। यह घटना आत्मोन्नति के लिये प्रेरणादायी है। भारत की संस्कृति आज जीवित है तो इन्हीं आत्मोन्नति की घटनाओं के माध्यम से जीवित है। धन सम्पदा के कारण नहीं। ज्ञान-विज्ञान के कारण नहीं बल्कि त्याग, तपस्या के कारण भारतभूमि महान् है।

वैभव तो 'वै' अर्थात् निश्चय से 'भव' यानी ससार ही है। इसलिये वैभव, वैरागी को नहीं चाहिये। उसे तो भव से दूर होने के लिये चरित्र वृक्ष की छाव चाहिये है। 'स भव विभव ह्यन्यै नोऽस्तु चारित्रवृक्ष'-भव भव की पीड़ा समाप्त हो जाये इसीलिये चरित्ररूपी वृक्ष का सहारा लिया जाता है।

कुछ लोग वैराग्य के आदर्श के रूप में आदिनाथ भगवान के पुत्र भरत चक्रवर्ती का नाम लेते हैं। मुझे तो लगता है कि वैराग्य के आदर्श पात्र यदि कोई है तो रामचंद्र

जी के छोटे भ्राता भरत हैं। जिन्होंने पर्याप्त पुरुषोत्तम राम की शान को, राजा दशरथ के वंश की और अपनी माता की कोख को भी शोभा प्रदान की है। जिन्हें सिंहासन की भूख नहीं थी। वैराग्य की भूख थी। उन्हें भवन नहीं चाहिये वन चाहिये था। उनके आग्रह को सुनकर राम ने कहा कि “भइया मुझे पिताजी की आज्ञा है वन जाने के लिये और तुम्हें पिताजी की आज्ञा से सिंहासन पर बैठना है। तुम राज्य मुझे देना चाहते हो तो ठीक है। मैं तुम्हारा बड़ा भ्राता वह राज्य तुम्हें सौंपना चाहता हूँ।

एक तरफ पिताजी की आज्ञा और ज्येष्ठ भ्राता जो पिता तुल्य है उनकी आज्ञा और दूसरी तरफ भीतर मन में उठती वैराग्य की भावना। मुनि बनने की प्यास। परीक्षा की घड़ी है और अंत में भरत जी ने कहा कि भइया जैसी आपकी आज्ञा। मैं सब मंजूर करना हूँ। मैं वहाँ पर रहूँगा आपका कार्य करूँगा। आपका जैसा निर्देशन मिलेगा वैसा ही करूँगा। लेकिन आपके चरण चिह्न इस सिंहासन पर रखना चाहता हूँ।

कैसी अद्भुत घटना है यह इतनी त्याग-तपस्या घर में रहकर भी। यह है राजनीति, कि राजा बनना पड़ता था, बनाया जाता था। राजा बनने की इच्छा नहीं रखते थे क्योंकि क्षत्रिय कभी पैसे के भूखे नहीं रहते। अब तो वैश्य वृत्ति आ गयी। पैसे और पद का राग बढ़ गया है। सिंहासन के ऊपर ज्येष्ठ भ्राता के चरण चिह्न रखकर उनको तिलक लगाकर उनकी चरण-रज पाये पर लगाकर प्रजा के संरक्षण के लिये एक लघुभ्राता और पिता की आज्ञा से वन जाने वाले एक ज्येष्ठ भ्राता की बात अब मात्र पुराण में रह गयी है। रामायण में रह गयी है।

इस दीक्षा कल्याणक के आयोजन में कि जिसमें मुकुट उतारे जा रहे हैं सिंहासन त्यागा जा रहा है। वैराग्य की वाद आ रही है सब कुछ देखकर भी आपकी सत्ता की भूख शासन की भूख बढ़ती जाये तो क्या कहा जाये। बंधुओं 'उन राम को याद करो। लघुभ्राता भरत को याद करो। अपने ज्येष्ठ भ्राता के पीछे-पीछे चलने वाले लक्ष्मण और महतो में रहने वाली रानी सीता के त्याग को याद करो। सारे प्रजाजनों की आंखों में आसू है लेकिन राजा राम अपने कर्तव्य में अडिग हैं।

कैसी विनय और वैराग्य का आचरण है। यह वैराग्य की कथा आज के श्रमणों को भी आदर्श है, गृहस्थों के लिये तो आदर्श है ही। श्रमण की शोभा राग से नहीं, वीतराग निष्कलक पथ से है। दैगम्बरी दीक्षा ही निष्कलक पथ है। राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त ने कहा है कि— ‘मेदनी पति भी यहाँ के भक्त और विरक्त थे। होते प्रजा के अर्थ ही रोज कार्यासक्त थे’ प्रजा के लिये राजा होते थे मात्र सिंहासन पर बैठने के लिये या अहंकर प्रदर्शित करने के लिये नहीं। उनकी प्रभुभक्ति और संसार से विरक्ति हमेशा

बनी रहती थी। आज भी ऐसे ही नीति-न्यायवान्, भक्त और विरक्त भरत और राम के आये बिना शांति आने वाली नहीं है।

अतः मे यही कहना चाहता हूँ। धन्य हैं वे वृषभनाथ भगवान् जिन्होंने राष्ट्र पद्धति को अपनाते हुये प्रजा को अनुशासित किया और बाद में स्वयं आत्मानुशासित होकर दीक्षा लेकर वन की ओर बिहार कर गये। भरत चक्रवर्ती आदि भी उनकी आज्ञा के अनुसार प्रजा का पालन करते हुये मुक्त हुये। हमें क्षात्र-धर्म की रक्षा के लिये और दिगम्बरत्व की सुरक्षा के लिये वीतरागता को ध्यान में रखना चाहिये। जंगल में भले ही न रह पाये लेकिन जंगल को याद रखना चाहिये। वीतरागता के बिना न शिरपुर मिलेगा और न ही शिवपुर ही मिलेगा। वीतरागता की उपासना ही हमारा परम कर्तव्य है। वही मुक्ति का एकमात्र उपाय है।

□□

□ धर्म-देशना

रथ आगे बढ़ता जा रहा है। अश्वगतिमान है। गन्तव्य तक पहुँचना है। मगल का अवसर है। जीवन में वह अवसर वह घड़ी एक ही बार आती है। उस घड़ी की प्रतीक्षा में लाखों जनता लगी हुई है। यात्री पथ में है, और अवाधित पथ को लाघता हुआ चला जा रहा है। अपने मनोरथ की पूर्ति हेतु सकल्प उसके पास है। लक्ष्य को प्राप्त करने के लिये वह आतुर है। लेकिन सयत् होकर अपने कदम वड़ा रहा है और कुछ ही दूरी रह गयी है पर लग रहा है कि सकल्प पूरा नहीं हो पायेगा। सकल्प परिवर्तन के योग्य भी नहीं है क्योंकि सकल्प तो जीवन की उन्नति के लिये जीवन के उत्थान के लिये किया जाता है।

सकल्प मात्र जीवन निर्वाह के लिये नहीं होता वह तो जीवन के निर्माण के लिये होता है। लेकिन मुक्ति के स्थान पर बधन नजर आने लगे। जीवन परतत्रता में फसता चला जाये तो वह सकल्प ठीक नहीं माना जायेगा। आनन्द के स्थान पर चीत्कार सुनाई पड़े तो ठीक नहीं। यही बात हुई और उस पथिक ने कहा— कि रोकिये, रथ को रोकिये। रथ रुक जाता है। वह यात्री नीचे उतर जाता है और कहता है कि ठहरिये आप लोग यहीं पर। मैं अकेला जा रहा हूँ और वह अकेला ही आगे बढ़ जाता है।

कोई उसके पीछे जाने का साहस नहीं कर सका। अब क्या सकल्प उसके मन में आया है। यह तो वही आत्मा जानता है या तीन लोक के नाथ जानते हैं। इतना अवश्य सभी के समझ में आ रहा है कि रास्ता बदल गया है। यह वार्ता हवाओं में फैलती चली गयी। सभी चकित हैं कि यह कैसा हुआ। हमने बहुत सोच समझकर मुहुर्त निकाला था लेकिन यह अकस्मात् परिवर्तन कैसे हो गया। सब किर्कृत्यविमूढ़ हैं। आप समझ गये होंगे। विवाह का मगल अवसर था और पशुओं का क्रन्दन सुनकर उन्हें बधन में पड़ा देखकर नेमिनाथ कुमार ने पथ परिवर्तित कर लिया।

अब जीवन का लक्ष्य बधन मुक्त होना है। जीवन आज तक बधनमय रहा अब बधन का सहारा नहीं चाहिये। अब आजादी के स्वर कानों में प्रविष्ट हो रहे हैं। मूक पशुओं की आजादी के साथ अपनी कर्म बधन से आजादी की बात आ गयी है। निमित्त मिल गया। निमित्त हमें भी मिलता है लेकिन हमारा पथ परिवर्तित नहीं होता और सारी

बात सुनकर वहाँ एक दूसरी आत्मा भी उसका अनुकरण करती चली जाती है। वह रास्ता चला गया है गिरनार की ओर गिरनार पर्वत का नाम पहले उर्जयन्त था बाद में गिरनार पड़ा। राजुल ने जहाँ गिर गिरकर भी अपने सकल्प को नहीं छोड़ा। केवल स्वार्थ सिद्धि के लिये पथ बदलने वाली वह आत्मा नहीं थी।

जो अहिंसा का उपासक है वह उसी पथ पर बढ़ता है जिस पथ में अहिंसा का पोषण होता है। गिरनार के झाड़ू झाड़ा में भी उसे मार्ग प्रशस्त अनुभव हुआ। अहिंसा के पथ का पथिक अपने पथ का निर्माण स्वयं करता चला जाता है। पथ का निर्माण तो चलने से ही होता है। महाव्रती ही अहिंसा के पथ पर चल सकता है। महाव्रती इसीलिये कहा जाता है कि वह अकेला ही महान पथ पर चल पड़ता है फिर उसके पीछे बहुतों की सख्या चली आती है।

‘अयनिज परोवेत्ति गणना लघु चेतसाम् उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम्’ यह मेरा है वह तेरा है ऐसी मनोवृत्ति सकीर्णता का प्रतीक है। उदार आचरण वाले उदारमना तो सारी वसुन्धरा को ही अपना कुटुम्ब मानते हैं, अपना परिवार मानते हैं। ऐसे ही उदार चरित्र वाले मुक्ति के भाजन बनते हैं। जिस पथ के माध्यम से मेरा उद्धार हो और दूसरे का पथ भी प्रदर्शित हो ऐसे पथ पर वे चलते हैं। भले ही उस पथ पर कटक विछे हों। वह पथ मेरे लिये नहीं है जिसके द्वारा हिंसा का पोषण होता हो जिसके द्वारा जीवों को धक्का लगता हो, जिसके द्वारा जीवन पतित बनता हो, जिसके द्वारा एक दूसरे के बीच दीवार खड़ी हो जाती हो। स्वार्थ परायणता आती हो, वह पथ अहिंसा का पथ नहीं है।

यही कारण था कि तोरणद्वार के पास पहुँचकर भी पथ बदल गया। कानो में वह दयनीय जीवों की आर्तध्वनि पड़ गयी। लाखों जनता ने भी सुनी लेकिन इस पथिक का पथ बदल गया। मूक प्राणियों की वेदना भरी आवाज वास्तव में यदि किसी ने सुनी तो वे नेमिकुमार थे और उनका अनुकरण करने वाली राजुल थीं, उन्होंने अपना ही नहीं दुनिया का पथ प्रदर्शित किया। धन्य है अहिंसा के पथ के पथिक, बारात को खुश करने के लिये वन्य जीवों की हिंसा मेरे लिये ठीक नहीं है। आज पर्यावरण प्रदूषण की बात चलती है। बहुओं पर्यावरण के प्रदूषण में न वन्य प्राणियों का, न वनस्पति जगत का, न ही अन्य किसी देवता का हाथ है यह प्रदूषण मात्र मानव के मनोदूषण से उत्पन्न हो रहा है। अहिंसा के समर्थक जीवों के ऊपर दया करके अपनी सुख सुविधा को छोड़कर सबके कल्याण के मार्ग पर चलने वाले वे उदार चरित्र वाले नेमिनाथ जैसे महान पुरुष ही वास्तव में पर्यावरण को सुरक्षित रखने में सहायोगी हैं।

यदि दया है तो जीवन धर्ममय है, दयामय धर्म अहिंसा धर्म एक वृक्ष की तरह

है शेष सभी सत्य, अचीर्य, अपरिग्रह और ब्रह्मचर्य उसी के संवर्धन संरक्षण और पोषण के लिये हैं।

जैन समाज में परिग्रह की बात आती है कि परिग्रह बहुत है। वंधुओं, मात्र धन संपदा का संग्रह करना परिग्रह नहीं है। परिग्रह का अर्थ तो मूर्ख है। मूर्ख का अर्थ है गाफिलता, वस्तुओं के प्रति अत्यन्त आसक्ति। दयाधर्म के विकास के लिये शान्ति और आनंद के विस्तार के लिये जो अपने वित्त (धन संपदा) का समय-समय पर बूँद-बूँद कर संग्रह किया है यदि उसे वितरण कर देता है तो वह परिग्रह एवं पाप का संग्रहकर्ता नहीं माना जाता। जैन समाज का इतिहास है आज तक उसने राजा महाराजाओं के लिये देश पर विपत्ति आने पर अपने भंडार खोल दिये हैं। संग्रहीत धन का वितरण करके सदुपयोग किया है। अपनी इत्ती तत्कृति का अनुकरण करते हुये आज भी अपरिग्रह वृत्ति को अपने जीवन में लाने का प्रयास करना चाहिये।

धीतरागता, उज्ज्वल परिणाम और परंपक़ार की भावना ही जैन धर्म की शान है। “धम्मो भगल मुक्किट अहिंसा सज्जो तवो। देवा वि तत्त पणमति जस्स धम्मं सया मणो।” अहिंसा तप और मयम ही भंगलमय धर्म है। जिसका मन सदा उस धर्माचरण में लगा है उसे देव लोग भी नमस्कार करते हैं। यह जैन धर्म विश्व-धर्म है। आदिनाथ भगवान के समय जो धर्म था वही तो जैन धर्म है और आदिनाथ भगवान ही आदिब्रह्मा है। जिनका उल्लेख वेदों में आता है और उनके पुत्र भरत के नाम से ही यह देश भारत देश माना जाता है। हमें भी उन्हीं का अनुकरण करते हुये जीवन में अहिंसा को धारण करना चाहिये।

जैनियों ने कभी परस्परपग्रहों जैनानाम् नहीं कहा। जैनधर्म में तो परस्परग्रेग्रहो जीवानाम् की बात आती है। साम्प्रदायिकता के नाम पर अपने-अपने घर भरना, अपना स्वार्थ सिद्ध करना और अह को पुष्ट करना ठीक नहीं है, आज अह वृत्ति नहीं सेवा वृत्ति को फैलाना चाहिये। जीवन भले ही चार दिन का क्यों न हो लेकिन अहिंसात्मय हो तो मूल्यवान है जो धर्म के साथ क्षणभर भी जीता है वह धन्य है।

भगवान ऋषभदेव ने तपन्या के उपरान्त कैवल्य प्राप्त होने पर हमें यही उपदेश दिया कि प्रत्येक आत्मा अपना आत्मकल्याण करने के लिये त्वत्तत्र है। हमें सभी जीवों के आत्म कल्याण में कठणावान होकर दया धर्म से ओतप्रोत होकर परस्पर उपकार की भावना रखकर, यथा सम्भव भदद करनी चाहिये।



□ निष्ठा से प्रतिष्ठा

आज यह पंचकल्याणक एवं गजरय महोत्सव का समापन सागर की इस विशाल जन-राशि के सामने सानद सम्पन्न हुआ। यह निश्चिन है कि कोई भी कार्य होता है उसकी भूमिका महीनो/वरसों पहले से चलती है और वह कार्य सम्पन्न हो जाता है कुछ ही दिनों में। आज तक इस सागर की एक यही लगन रही कि पंचकल्याणक महोत्सव सानद सम्पन्न करना है और आज यह कार्य संपन्न हुआ नौ सव और हर्ष छाया है सारी थकान भूल गयी है।

बधुओ ! हमारे सामने हमेशा कर्तव्य रहना चाहिये। कर्तापन नहीं आना चाहिये। कोई भी कार्य होता है तो वह उपादान की योग्यता के अनुरूप होता है लेकिन उसके लिये योग्य सामग्री जुटाना भी आवश्यक होता है। सभी के परस्पर सहयोग से ऐसे महान् कार्य सम्पन्न होत हैं। भावों में आस्था होनी चाहिये। धर्म के प्रति आस्था जब धीरे-धीरे निष्ठा की ओर बढ़ती है प्रगाढ होती है तभी प्रतिष्ठा हो पाती है और जब प्रतिष्ठा की ओर दृष्टिपात नहीं करते हुये आगे बढ़ते हैं तो सस्था बन जाती है तभी सारी व्यवस्था ठीक हो पाती है। और हमारी अवस्था सुधर पाती है। यह जिन विषय प्रतिष्ठा आस्था के साथ हमारी अवस्था को सुधारने में सहायक है।

इस समारोह के सानद सम्पन्न होने में पुद्गल ड्रव्य भी काम कर रहा है। अपनी अपनी योग्यता के अनुसार सभी सहयोगी बने हैं। चैतन्य परिणाम का उद्गमन के रूप में माना ही गया है जो सामूहिक रूप से इस कार्य को सम्पन्न करने में सहायक कारण है। ऐसे भव्य आयोजन इसीलिए एकता के प्रतीक बन जाते हैं। यह एक दूसरे के सहयोग की भावना का परिणाम है कि विस्मय में डालने वाला इतना वृहत् कार्य सम्पन्न हो गया। मानव एक मात्र ऐसा प्राणी है जो सब कुछ कर सकता है। लेकिन इतना ही है कि उसका दिल और दिमाग ठीक काम करता रहे। उसमें लगन और एकता बनी रहे। तब देवता भी उसके चरणों में नतमस्तक हो जाते हैं और सहयोगी बनते हैं।

प्रकृति का सहयोग दो प्रकार का है। एक बाहरी प्रकृति जो दिखायी पड़ती है और एक भीतरी प्रकृति जो हमारा स्वभाव है वह दिखाई नहीं पड़ती। यदि उस भीतरी स्वभाव

में, प्रकृति में विकार उत्पन्न हो जाये तो बाहरी प्रकृति अनुकूल होने पर भी संकट आ जाता है। यदि उज्ज्वल भाव हो, भीतरी प्रकृति शान्त हो तो बाहरी प्रकृति रूष्ट नहीं होती वरन् संतुष्ट हो जाती है। कल सुना था कि व्यवस्था में लगे हुये डी आई जी. कलेक्टर और सभी प्रशासनिक अधिकारी चैरह का कहना है कि रथ की फेरी के समय धूल न उड़े इसलिये पानी के सिचन की व्यवस्था होनी चाहिये वह हम करंग, तो प्रकृति ने स्वयं ही मंघों के माध्यम से रात्रि में मानो सिचन ही कर दिया। आशय यही है कि प्रत्येक समस्या का समाधान संतोष शान्ति समय और परिणामों की उज्ज्वलता से संभव है।

आज महान तीर्थंकर, केवली, श्रुतकेवली या ऋद्धिधारी भुनि महाराज आदि तो नहीं हैं जिनके पुण्य से सारे कार्य सानद सम्पन्न हो सकें पर सामूहिक पुण्य के माध्यम से आज भी धर्म के ऐसे महान आयोजन सानद सम्पन्न हो रहे हैं। यही धर्म का महामात्य है। यही समय की महिमा है। समयी के साथ असयमी भी समयित होकर चलें यह बहुत कठिन होता है लेकिन आप सभी ने इस कठिनाई को भी बड़ी लगन से संयमित होकर पाग कर लिया। यदि इसी प्रकार आगे भी करते जायेंगे तो समयी बनने में देर नहीं लगेगी। समय से हमारा यहाँ तात्पर्य समय की ओर रुचि होने से है जिसका उद्देश्य परम्परा से निर्वाण प्राप्त करना है।

जो जीवन शेष है वह आप धार्मिक आयोजनों में व्यतीत करें और परस्पर उपकार और सहयोग के महत्व को समझे। जो जीव शान्ति और सुख चाहते हैं। अपना उत्थान चाहते हैं उनके लिये यथोचित सामयिक सहयोग यदि आप करेंगे उनके अपने समान मानकर अपना मित्र समझकर उनका हित चाहेंगे तो परस्पर एक दूसरे का कल्याण होगा।

सिगड़ी के ऊपर एक बर्तन रखा है उसमें दूध तपाने के लिये रखा गया है। नीचे आग जल रही है। दूध तप रहा है। तपता-तपता वह दूध मालिक की असावधानी के कारण ऊपर आने लगा। लगता है मानों वह कर्तव्यनिष्ठ व्यक्ति के पास रहना चाहता है और चूक उसका मालिक कर्तव्यनिष्ठ नहीं है इसलिये उसे छोड़ना चाह रहा है या कहे कि जो उसे सत्ता रहा है, पीड़ा दे रहा है उस अग्नि को देखने के लिये बाहर आ रहा है और इतने में ही थोड़ी सी जल की धारा उसमें छोड़ दी गयी और वह दूध जो उबल रहा था उफन रहा था वह बिल्कुल शान्त हो गया।

यह सोचने की बात है कि थोड़ी सी जल की धारा दूध की शान्ति के लिये कारण बन गयी। इसका रहस्य यही है कि दूध का मित्र जल है। जल के कारण ही दूध, दूध माना जाता है। यदि दूध में जल तत्त्व हो जाये तो उसे आप कहते हैं— खोवा, और खोवा की लोकप्रियता दूध के समान नहीं है। दूध को रस माना गया है। दूध वालक

से लेकर वृद्ध सभी को प्रिय है और सभी के योग्य भी है। तो दूध में जो जल मिला है उसी से सभी उसको चाहते हैं। दूध की जल से यह मित्रता अनोखी है।

विजातीय होकर भी दूध और जल में गहरी मित्रता है। दूध की दूध से मित्रता भले ही न हो लेकिन जल से तो हमेशा रहती है। गाय का दूध यदि अकौआ के दूध से मिल जाये तो फट जाता है। विकृत हो जाता है। दोनों की मैत्री कायम नहीं रह पाती। दूध का उपकारी इस प्रकार एक मात्र जल ही है। हमें सोचना चाहिये कि जब दूध और जल में मैत्री हो सकती है तो हम मनुष्यों में परस्पर मैत्री भाव सहयोगी भाव नहीं रह सकता। रहना चाहिये।

वर्तमान में विभिन्न प्रकार के यान तीव्रगति से अंतरिक्ष में प्रक्षेपित किये जात हैं और वे पृथ्वी की गुरुत्वाकर्षण कक्षा से बाहर निकलकर अंतरिक्ष में प्रवेश कर लेते हैं। यह क्षमता पुद्गल के पास है। इसे हम विज्ञान की प्रगति और उन्नति मानते हैं तो क्या हम ऐसे धार्मिक आयोजनों के माध्यम से अपने जीवन को सवेगवान व सयमित करके अपने भावों को उज्ज्वल बनाकर के मोह की कक्षा से अपने आप को ऊपर नहीं उठा सकते। जो महान् आत्माये अपने भावों की उज्ज्वलता और तपस्या के प्रभाव से अनतकाल के लिये मोह की कक्षा से ऊपर उठ गयी हैं उनका स्मरण अवश्य करना चाहिये और उन्हें अपना आदर्श मानकर अपने जीवन का कल्याण करना चाहिये।

अतः मे यही भावना करता हूँ कि—

यही प्रार्थना वीर से

अनुनय से कर जोड़।

हरी भरी दिखनी रहे

धरती चारों ओर।



❑ प्रवचनामृत

फिरोजाबाद नगर मे पावन वर्षायोग (१९७५) के दौरान आयोजित धर्मसभा मे सोलहकारण भावनाओ पर हुए प्रवचनो का संग्रह ।

सकलन - प्रो. जगरूपसहाय जैन;

संपादन - प्राचार्य श्री नरेन्द्र प्रकाश जैन;

प्रकाशन - प्रबोध समिति चन्द्रप्रभ; दिगम्बर जैन मंदिर, फिरोजाबाद

पहली बार - १९७५, द्वितीय एव तृतीय संस्करण (१९८६ व ८८)

श्री मुनिसंघ साहित्य प्रकाशन समिति, सागर (म.प्र.)

❑ गुरुवाणी

जयपुर नगर मे आयोजित धर्मसभा मे हुए प्रवचनो का संग्रह ।

संपादिका - प्रीति जैन;

प्रकाशन - गुरुवाणी प्रकाशन, ११३०, महावीर पार्क रोड,

जयपुर (राज.),

पहली बार - १९७९

द्वितीय संस्करण - १९९४.

❑ प्रवचन पारिजात

जैन तीर्थ स्थल नैनागिरि मे वर्षावास (१९७८) के दौरान आयोजित सप्त दिवसीय धर्मसभा मे सात तत्त्वो पर हुए प्रवचनो का संग्रह

प्रस्तुति - वीरेन्द्र सिंघई (वर्तमान मुनि. श्री क्षमासागर),

प्रकाशन - श्री मुनिसंघ स्वागत समिति, सागर;

पहली बार - १९८०, द्वितीय संस्करण - १९८२

तृतीय संस्करण - १९८४

❑ प्रवचन पंचामृत

मदनगढ किसनगढ मे पंच कल्याणक महोत्सव (१९७९) के अवसर पर आयोजित धर्मसभा मे हुए प्रवचनो का संग्रह ;

संपादन - मुनि श्री क्षमासागर,

प्रकाशन - मूलचन्द्र लुहाड़िया, लुहाड़िया सदन,

जयपुर रोड, मदनगज, किसनगढ (राज.) पहली बार १९९१.

□ प्रवचन प्रदीप

दुर्ग राजनांदगाँव (१९८४) आदि स्थानों पर आयोजित धर्मसभा में हुए प्रवचनों का संग्रह।

संपादन - मुनि श्री समतासागर एवं ऐलक श्री सम्यक्त्वसागर;

प्रकाशन - रजकण प्रकाशन, आनंद लॉज, टीकमगढ़ (म.प्र.);

पहली बार - १९८७.

□ प्रवचन पर्व

जैन तीर्थ क्षेत्र आहारजी में दशलक्षण पर्व (१९८५) पर आयोजित धर्मसभा में दशधर्मों पर हुए प्रवचनों का संग्रह;

संपादन - मुनि श्री क्षमासागर एवं ऐलक श्री अभयसागर;

प्रकाशन - श्री मुनिसंघ साहित्य प्रकाशन समिति, सागर (म.प्र.);

पहली बार - १९९३

□ पावन प्रवचन

कलकत्ता, जयपुर एवं खुरई नगर में विशिष्ट अवसरों पर आयोजित धर्मसभा में हुए तीन विशिष्ट प्रवचनों का संग्रह।

संपादन - मुनिश्री समतासागर एवं ऐलक श्री सम्यक्त्व सागर;

प्रकाशन - रजकण प्रकाशन, आनंद लॉज, टीकमगढ़ (म.प्र.),

पहली बार - १९८६;

द्वितीय संस्करण - नया बाजार, दिगम्बर जैन मंदिर, ग्वालियर (म.प्र.) १९९४

□ प्रवचन प्रमेय

सागर के समीपवर्ती ग्राम केसली में आयोजित गजरथ महोत्सव (१९८६) के अवसर पर आध्यात्मिक प्रवचनों का संग्रह।

प्रस्तुति - राकेश जैन, जबलपुर;

प्रकाशन - ज्ञानोदय प्रकाशन जबलपुर;

पहली बार - १९८७

□ प्रवचनिका

सागर नगर में जिनबिम्ब प्रतिष्ठा गजरथ महोत्सव (१९९२) के अवसर पर आयोजित धर्मसभा में पंच-कल्याणक पर हुए प्रवचनों का संग्रह।

संपादन - मुनि श्री क्षमासागरजी;

प्रकाशन - स्मृति (गजरथ स्मारिका) प्रकाशन, सागर

समग्र ४ परिशिष्ट

■ प्रवचनामृत -

प्रथम संस्करण - १९७५

प्रकाशक - प्रबन्ध समिति श्री चन्द्रप्रम दिग जैन
मन्दिर, फीरोजाबाद

■ प्रवचन - पारिजात -

प्रथम संस्करण - १९८०

द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ

प्रकाशन - श्री मुनिसिंघ स्वागत समिति सागर (म.प्र.)

■ गुरुवाणी -

प्रथम संस्करण १९७६

गुरुवाणी प्रकाशन, ११३० महावीर पार्क रोड

जयपुर (राज)

द्वितीय संस्करण

■ प्रवचन - प्रमेय -

प्रथम संस्करण १९८७

ज्ञानोदय प्रकाशन, लार्डगज, जबलपुर (म.प्र.)

■ प्रवचन - प्रदीप -

प्रथम संस्करण १९८७,

द्वितीय संस्करण १९९१

रजकण प्रकाशन, टीकमगढ (म.प्र.)

■ प्रवचन पंचामृत -

प्रथम संस्करण १९९१

प्रकाशक - मूलचंद लुहाडिया, जयपुर रोड

मदनगज - किसनगढ (राज)

■ प्रवचन पर्व - प्रथम संस्करण १९९४,

द्वितीय संस्करण १९९५

प्रकाशन - श्री मुनिसिंघ स्वागत समिति सागर (म.प्र.)

■ पावन प्रवचन -

प्रथम संस्करण १९६४

प्रकाशन - नया बाजार मंदिर, ग्वालियर (म.प्र.)

■ प्रवचनिका -

प्रथम संस्करण, १९६६

प्रकाशन - श्री मुनिसघ स्वागत समिति,

सागर (म.प्र.)

■ प्रवचन - संग्रहों से निकालकर पृथक-पृथक प्रकाशित किये गये प्रवचन -

- १ डबडवाती आँखें - ११ अगस्त ८५ आहार जी क्षेत्र
- २ अपर नाम - मानवता (प्रवचन प्रदीप)
- ३ जैनदर्शन का हृदय - १६ जून ८० सागर
अपरनाम - अनेकान्त (प्रवचन प्रदीप)
- ४ जयन्ती से परे - ३ अप्रैल ८५ खुरई
अपरनाम - अतिम तीर्थंकर भगवान महावीर (पावन - प्रवचन)
- ५ ब्रह्मचर्य चेतन का भाग - (गुरुवाणी)
- ६ आत्मानुभूति ही समयसार है (गुरुवाणी)
- ७ मूर्त से अमूर्त की ओर - (गुरुवाणी)
- ८ मर हम, मरहम बने - मार्दव धर्म (प्रवचन - पर्व)
- ९ भक्त का उत्सर्ग/परम - पुरुष भगवान हनुमान।
(पावन - प्रवचन)
- १० भोग से योग की ओर (प्रवचन - प्रदीप)
- ११ व्यामोह की पराकाष्ठा / व्यामोह (प्रवचन - प्रदीप)
- १२ मानसिक सफलता (प्रवचन - प्रदीप)
- १३ प्रवचन पीयूष (प्रवचनामृत १-२)
अनेकान्त प्रवचनामृत - (प्रवचनामृत के साथ अनेकान्त वाला प्रवचन जोड़कर प्रकाशित किया गया संग्रह)
- १४ सागर मथन - प्रवचनामृत, पावन - प्रवचन एवं अन्य प्रथक् -
प्रथक् प्रकाशित प्रवचनों का संग्रह
- १५ सर्वोदय - प्रवचन संग्रह - (वीर विद्या सघ गुजरात से प्रकाशित विविध प्रवचन संग्रहों का सेट)

